

CINÉMA

Jacques Prévert

de Gonesse



BILAN D'ACTIVITÉ 2022

du samedi 1^{er} janvier 2022
au samedi 31 décembre 2022



CINÉMA JACQUES PRÉVERT
BILAN D'ACTIVITÉ 2022
du samedi 1^{er} janvier au samedi 31 décembre 2022

SOMMAIRE

Introduction.....	2
La fréquentation.....	3
La programmation.....	5
Les événements réguliers.....	7
Les temps forts, festivals et actions.....	13
Les dispositifs scolaires.....	30
Les séances hors dispositifs.....	33
Les recettes.....	34
Les dépenses.....	35
Résultat d'exploitation.....	36
Communication.....	37
Perspectives.....	38
Annexes.....	39

Introduction

Depuis novembre 2006, le cinéma Jacques Prévert, équipement culturel municipal propose, dans sa salle de 216 places (plus 7 places PMR), une programmation cinématographique hebdomadaire variée.



Située au cœur du quartier de la Fauconnière, entourée de trois multiplexes (UGC O'Parinor, EuropaCorp Cinéma et CGR Sarcelles), cette salle offre confort, éclectisme et plaisir. Géré sous forme de Régie municipale dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière, le cinéma a assuré en 2022 sa seizième année complète d'exploitation.

Après deux années particulièrement impactées par la crise sanitaire du Covid-19 en 2020 et 2021, l'année 2022 a marqué un retour progressif à la normale. Si le mois de janvier a encore été perturbé par des restrictions de sorties scolaires, que le Pass sanitaire a été en vigueur pour tout spectateur jusqu'en mars, et le port du masque obligatoire jusqu'en avril, le cinéma a pu rester ouvert toute l'année pour la première fois depuis 2019 et a retrouvé un rythme continu et des programmations régulières comme avant le début de la crise sanitaire.

Chaque semaine, 4 et 6 films différents ont été proposés au cinéma, correspondant à la diversité des publics, tout en respectant la ligne éditoriale Art & Essai, qui permet d'obtenir des labels et subventions supplémentaires et qui favorise le renouvellement et la création des publics, au cœur du travail des salles indépendantes. La programmation a valorisé la diffusion de films français, de cinémas européens et de cinémas du monde.

Les films ont été accompagnés régulièrement d'animations : ateliers de pratiques artistiques, débats et rencontres avec les cinéastes, des critiques ou des spécialistes. Les débats participent à une meilleure compréhension du monde, des enjeux sociaux, politiques et géopolitiques, à l'exploration de la multi-culturalité de nos villes pour favoriser la connaissance et le lien social. Ils contribuent à faire du cinéma un lieu de société, d'apprentissage, de partage et d'échanges en même temps que de divertissement.

La fréquentation

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2022, le cinéma a enregistré en billetterie **26 208 entrées** pour des séances de cinéma.

Dans le détail, le cinéma comptabilise **11 822** entrées "tout public" (réparties entre **6 315** entrées sur des séances adultes, **1 389** entrées sur des séances Jeunes, et **4 118** entrées sur des séances enfants), **12 298** entrées scolaires et **2 088** entrées de centres de loisirs.

Ainsi, 45 % des entrées du cinéma ont été des entrées « tout public », c'est-à-dire de publics non captifs venus de leur propre initiative sur des séances ouvertes à tout le monde, 47 % ont été des entrées scolaires (élèves et leurs accompagnateurs), et 8 % ont été des entrées de centres de loisirs (enfants et leurs accompagnateurs).

Pour mémoire, en 2021, le cinéma avait totalisé **15 186 entrées** se décomposant en **6 748** entrées "tout public" (**4 326** sur des séances adultes, **2 422** sur des séances Jeune Public), **6 929** entrées scolaires et **1 228** entrées de centres de loisirs.

Les ratios étaient les mêmes que pour 2022 : 45 % des entrées du cinéma étaient des entrées « tout public », 47 % étaient des entrées scolaires (élèves et leurs accompagnateurs), et 8 % étaient des entrées de centres de loisirs (enfants et leurs accompagnateurs).

Sur l'ensemble des spectateurs, **2 175 entrées** ont été gratuites (soit 8% des entrées). Il s'agit essentiellement des accompagnateurs de groupes et de classes et des personnes bénéficiant du dispositif "Cultures du cœur" (5 places offertes par film programmé).

Dans le détail, le cinéma a programmé **1 342** séances, dont :

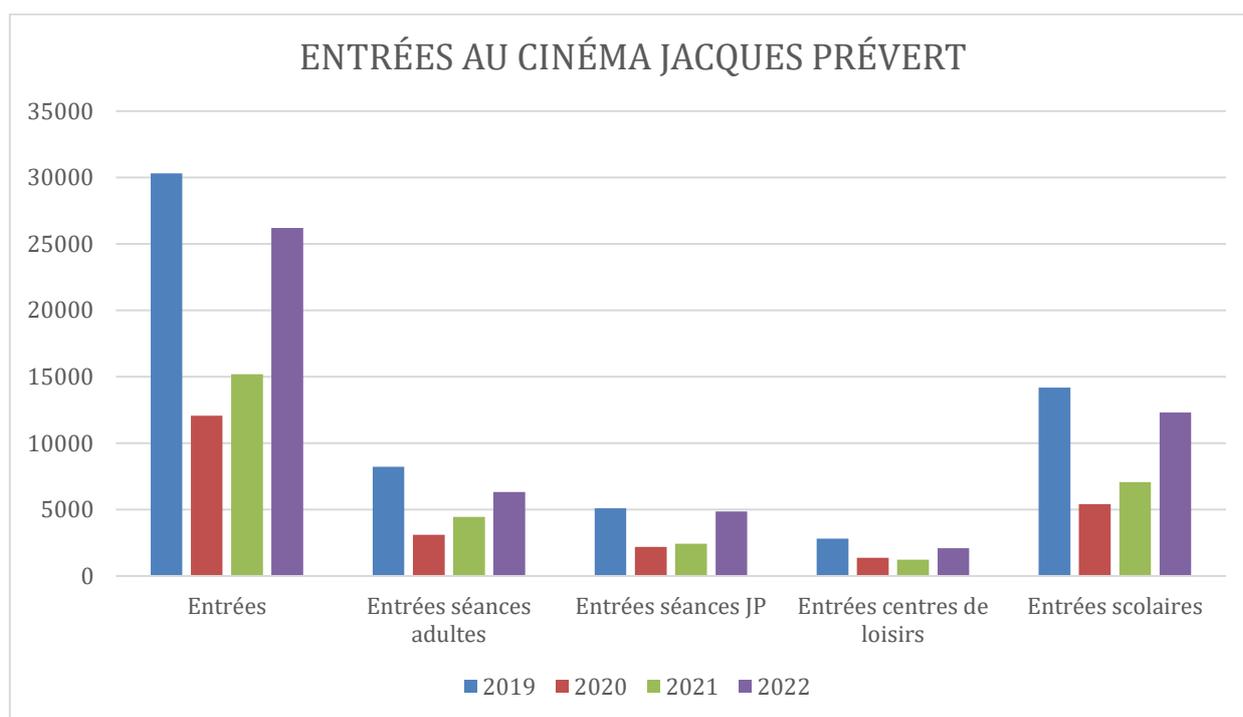
- **850** séances à destination d'un public adulte
- **90** séances à destination d'un public jeunes (12-25 ans)
- **241** séances à destination d'un public familial
- **163** séances « réservées » pour les scolaires ou les centres de loisirs (les matins ou les jeudi après-midi)

Plusieurs actions « hors billetterie » ont également été proposées :

- 10 conférences de l'Université Inter-âges, des Printemps Sonores ou du festival BAM des médiathèques : 156 spectateurs
- 1 soirée cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes en direct au cinéma : 13 spectateurs
- 1 atelier de réalisation de films en top motion pour les 8-14 ans : 8 spectateurs
- 1 atelier de réalisation pour les 12-25 ans : 6 participants
- 1 atelier de réalisation de clips pour les 12-30 ans : 6 participants
- 1 édition du Festival du Court Métrage des Jeunes : 130 spectateurs
- 1 tournage participatif sur 5 jours sur la ville : 130 participants
- 1 restitution du tournage et de la série FiXion au cinéma : 189 spectateurs

- 1 tournoi de jeu vidéo au cinéma : 23 participants
- 1 soirée de célébration des 60 ans du quartier de la Fauconnière : 41 spectateurs
- 9 restitutions de projets cinématographiques de partenaires (écoles, collègues, CHAM, compagnie en résidence S-Vrai, BVO, etc) : 649 spectateurs

Soit un total de **1 351** personnes supplémentaires touchées par les actions proposées au cinéma.



On observe donc, sur l'année 2022, une nette reprise de la fréquentation (+ **11 022** entrées par rapport à 2021, soit une augmentation de 73%), sur tous les types d'entrées.

Cette reprise s'explique bien sûr par le fait que le cinéma ait été ouvert toute l'année (hors fermeture estivale), soit 340 jours au total, contre 221 en 2021. Mais la moyenne de spectateurs par jour est plus importante en 2022 qu'en 2021. Les séances scolaires et à destination du Jeune Public ont connu un rebond de fréquentation particulièrement important, alors que les séances à destination des adultes sont dans une phase de reprise progressive.

Ce retour du public est particulièrement notable sur les 3 derniers mois de l'année, et laisse espérer une évolution encore plus positive sur les prochains mois.

La programmation

En conditions normales, entre 4 et 6 films différents sont proposés chaque semaine au cinéma, avec une diversité choisie et réfléchie d'œuvres, respectant le label Art & Essai, les labels Jeune Public et Patrimoine et Répertoire, et en proposant également des films populaires ou plus « grand public » de qualité, correspondant à la diversité de nos publics.

En moyenne, par semaine et de manière régulière, la programmation est composée de deux à trois films d'auteur pour le public cinéophile et pour permettre à un public plus jeune de se former au 7^{ème} art dans le cadre de nos missions d'éducation à l'image, d'un film destiné à un large public (comédie, biopic...), et d'un film pour le Jeune Public.

En 2022, 337 films différents ont été programmés (dont 43 films uniquement en séances scolaires), sur **1 342 séances** (contre 212 films pour 789 séances en 2021) avec **une moyenne de 20 spectateurs par séance**.

Cette programmation comprend :

225 films recommandés "**Art et Essai**" (67% des films)
pour 847 séances (63% des séances)
qui ont engendré 16 250 entrées (62% des entrées)

46 films labélisés Jeune Public (14% des films), pour 176 séances (13% des séances)	23 films labélisés Patrimoine & Répertoire (7% des films), pour 40 séances (3% des séances)	23 films labélisés Recherche & Découverte (7% des films), pour 105 séances (8% des séances)
--	--	--

- 180 films français (53% des films) pour 720 séances (54% des séances)
- 53 films américains (16% des films) pour 224 séances (17% des séances)
- 55 films européens non français (16% des films) pour 218 séances (16% des séances)
- 21 films asiatiques (6% des films) pour 90 séances (7% des séances)
- 11 films arabes (3% des films) pour 43 séances (3% des séances)
- 3 films d'Afrique subsaharienne (1% des films) pour 9 séances (1% des séances)
- 10 films latino-américains (3% des films) pour 24 séances (2% des séances)

233 films en version française (VF)	72 films en version originale sous-titrée en français (VO)	30 films en VO et en VF	2 films muets
1047 séances en VF (78% des séances) qui ont généré 21 160 entrées (81% des entrées)	283 séances en VO (21% des séances) qui ont généré 4 466 entrées (17% des entrées)	12 séances muettes (1% des séances) qui ont généré 582 entrées (2% des entrées)	

- 69 films à destination des familles (hors séances scolaires), soit 20% des films projetés
- 24 films à destination des jeunes (hors séances scolaires), soit 7% des films projetés
- Aucun film n'a été projeté en 3D

LES FILMS TOUT PUBLIC AYANT RENCONTRE LE PLUS DE SUCCES EN 2022 SONT :

- SONIC 2 LE FILM (408 spectateurs sur 5 séances, 81,6 spectateurs/séance)
- HOPPER ET LE HAMSTER DES TENEBRES (296 spectateurs sur 6 séances, 49,3 spectateurs/séance)
- LES MINIONS 2 : IL ETAIT UNE FOIS GRU (287 spectateurs sur 11 séances, 26,1 spectateurs/séance)
- LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE (266 spectateurs sur 5 séances, 53,2 spectateurs/séance)
- LES BAD GUYS (240 spectateurs sur 6 séances, 40 spectateurs/séance)
- VAILLANTE (235 spectateurs sur 3 séances, 78,3 spectateurs/séance)
- EXTRA: ALLAN, BRITNEY ET LE VAISSEAU SPATIAL (228 spectateurs sur 5 séances, 45,6 spectateurs/séance)
- BUZZ L'ECLAIR (220 spectateurs sur 7 séances, 31,4 spectateurs/séance)
- SPIDER-MAN NO WAY HOME (213 spectateurs sur 4 séances, 53,3 spectateurs/séance)
- PETIT VAMPIRE (212 spectateurs sur 1 séances, 212 spectateurs/séance)



Les événements réguliers

Les animations ont pu avoir lieu tout au long de l'année à un rythme habituel, en lien avec des dates importantes du calendrier, des festivals revenant chaque année, ou des événements de l'actualité cinématographique. Ces séances spéciales sont généralement proposées au tarif unique de 3€ pour les rendre attractives auprès de tous les publics, et sont parfois gratuites lorsqu'elles font partie d'un projet global au sein de la ville.

Un certain nombre de séances animées reviennent chaque mois de manière régulière, afin de permettre aux spectateurs de s'habituer à ces propositions et de pouvoir se projeter facilement sur les mois à venir. Ces séances régulières se complètent les unes les autres pour toucher les différents publics du cinéma.

CINE-CLASSIQUES

Afin de proposer aux spectateurs la possibilité d'approfondir l'histoire du cinéma, des différents genres et cinématographies et de cultiver leur cinéphilie, un cycle mensuel autour du cinéma de patrimoine a été proposé. Un samedi après-midi par mois, un classique du cinéma a été projeté, présenté par une enseignante de cinéma, Mathilde Trichet.

Le cycle 2021-2022 a repris le thème « Voyage dans l'histoire du cinéma », entamé l'année précédente, pour permettre aux spectateurs de se repérer entre les différents courants et cinématographies qui ont mené le cinéma jusqu'à aujourd'hui.

En 2022-2023, des thèmes trimestriels ont été proposés pour rebondir au plus près sur l'actualité des rééditions de grands classiques. Le thème de l'automne 2023 a été « le cinéma français des années 80 », comme une prolongation du thème annuelle de l'année précédente.



Cycle « Voyage dans l'histoire du cinéma » de 2021-2022



Ciné-Classique LE PRIVE de Robert Altman, en juin 2022



Cycle « Le cinéma français des années 80 » d'automne 2022

A l'issue de chaque séance, les spectateurs ont pu échanger avec Mathilde Trichet sur leurs impressions et la place de ces films dans l'histoire du cinéma. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€.

CINE- DISCUSSIONS

En partenariat avec la Maison des Habitants Ingrid Betancourt, des séances Ciné-discussions ont été mises en place une fois par mois. Autour d'un film populaire choisi parmi la programmation du cinéma, l'équipe de la Maison des Habitants Ingrid Betancourt propose un échange d'opinions après le film, dans l'espace bar convivial du cinéma.



UNIVERSITE INTER-AGES AU CINEMA

Le cycle de conférences de l'Université Inter-Âges au cinéma, en partenariat avec le CCAS et coordonné avec Emmanuel Garcia, historien, propose aux spectateurs une conférence sur un thème suivie d'un film illustrant la conférence. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€ et, pour faciliter le parcours des spectateurs, il est possible de régler la conférence directement à la caisse du cinéma, au tarif unique de 5€.



en mars, conférence sur La mémoire de la guerre d'Algérie suivie du film AVOIR 20 ANS DANS LES AURES de René Vautier

en avril, conférence sur L'Anthropologie, une science de l'autre ? suivie du film LA CHASSE AU LION A L'ARC de Jean Rouch

en mai, conférence sur Commémorer Napoléon ? suivie du film ADIEU BONAPARTE de Youssef Chahine

en novembre, conférence sur L'histoire du peuple kurde suivie du film LES TORTUES VOLENT AUSSI de Bahman Ghobadi

CINE-POP CORN

Les Ciné-Popcorn répondent à une demande forte de la part de la jeunesse : pouvoir bénéficier de popcorn au cinéma. Ainsi, une fois par mois, un film attendu par la jeunesse (11-25 ans) est programmé le mercredi après-midi, et le collectif Saveurs du monde, de la Maison des Habitants Marc Sangnier, vient vendre du popcorn fait maison et des boissons à tarif réduit. Les recettes de ces ventes permettent de financer les projets de ce collectif solidaire.

Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€, pour permettre d'attirer les jeunes et les moins jeunes sur ces films de divertissement populaire. Les espaces Jeunes de Gonesse sont investis pour inciter leurs jeunes à venir à ces séances.

The image displays three promotional posters for Ciné-Popcorn events. Each poster features a movie title and a date. The first poster is for 'SPIDER-MAN: No Way Home' on Friday, January 14th at 18h. The second poster is for 'UNCHARTED' on Wednesday, March 23rd at 16h, with a note that popcorn is to be purchased on-site. The third poster is for 'NOPE' on Wednesday, September 21st at 16h15, with a 3€ ticket price and a 3€ popcorn price. Each poster also includes the Cinéma Jacques Prévert logo and a small popcorn icon.

CINE-GOUTERS

Les Ciné-Goûters proposent, un mercredi après-midi par mois, une séance conviviale pour les familles au cinéma, avec un film pour les 6-12 ans et un goûter offert à l'issue de la séance. Ces séances, proposées aux tarifs habituels du cinéma, permettent de prolonger la découverte du film par un temps d'échanges convivial autour du goûter dans le bar du cinéma.

The image displays three promotional posters for Ciné-Goûter events. Each poster features a movie title and a date. The first poster is for 'les BAD GUYS' on Tuesday, August 25th at 14h. The second poster is for 'Swing' on Wednesday, June 22nd at 14h30. The third poster is for 'L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK' on Wednesday, November 20th at 14h30. Each poster also includes the Cinéma Jacques Prévert logo and a small popcorn icon.

CINE-P'TITS LOUPS

Les *Ciné-P'tits Loups* proposent, une fois par mois, un film pour les tout-petits (dès 3 ans), suivi d'un atelier créatif gratuit qui en prolonge le thème dans l'Espace Jeune Public du hall du cinéma. Ces séances, proposées au tarif unique de 2,50€, visent à faire découvrir l'expérience du cinéma aux plus petits, comme une manière qualitative de regarder des images, mais aussi à renforcer le lien parents-enfants en les faisant tous participer à cette activité. En ce sens, elles sont proposées le dimanche matin, sur un temps où parents et enfants sont disponibles.



CINE-MA DIFFERENCE

Les séances *Ciné-ma Différence* ont pu être continuées en 2022, à raison d'une tous les deux mois, le samedi à 16h, en partenariat avec l'association Autism'Actions 95.

Ces séances labélisées ont pour objectif de s'adresser notamment au public en situation de handicap, et particulièrement les personnes autistes, polyhandicapées et celles dont le handicap entraîne des troubles du comportement, pour qui l'accès à la culture et aux loisirs ordinaires est très difficile. Elles sont également ouvertes au public non concerné par le handicap, la sensibilisation au handicap étant un autre objectif. Ces séances *Ciné-ma différence* à Gonesse sont proposées au tarif unique de 2,50 euros par personne dans le but d'attirer un maximum de personnes, concernées ou non, pour partager le plaisir du cinéma ensemble.

Les publics sont informés, à l'aide d'un label dans le programme et de vidéos de présentation en avant-séance, que ces séances sont organisées dans une démarche d'inclusion.

Une équipe de bénévoles a été recrutée parmi les spectateurs du cinéma, pour participer à l'encadrement de ces séances, en lien avec l'équipe du cinéma, et permettre ainsi une présence individuelle en cas de besoin pour chaque personne en situation de handicap. Ces bénévoles sont présents à l'accueil puis en salle et sont visibles, tout comme les membres de l'équipe du cinéma, avec leur gilet jaune labélisé *Ciné-ma Différence*.

Ces séances sont les seules de ce type proposées au public en situation de handicap sur tout l'Est du Val d'Oise. A noter qu'en 2023, le dispositif s'appellera désormais *Ciné-Relax*.



INSTANTS CINE ET RENDEZ-VOUS DES AMIS DU CINEMA

Pour les adultes, le cinéma a pu reprendre en avril ses *Instants-Ciné*. Sur une séance de la semaine à 14h, le café est offert en avant-séance aux spectateurs. Ces moments conviviaux permettent de consolider la relation de proximité du cinéma avec ses spectateurs, de partager les événements et programmations à venir, et de faire du cinéma un vrai lieu de vie.



Les Rendez-vous des Amis du cinéma ont pu également reprendre, une fois par mois au cinéma, un dimanche à 14h ou à 16h, autour d'un film choisi dont la séance est précédée d'un goûter convivial où chacun est invité à apporter sa contribution culinaire. Ces séances, en plus

de renforcer le lien entre le cinéma et ses spectateurs les plus fidèles, permettent à tous ces amateurs de se rencontrer, d'échanger et de s'approprier la salle de cinéma.



Par ailleurs, pour rendre le cinéma toujours plus accessible, le dispositif Fidelio (audio description, boucle sonore) est proposé au cinéma, permettant ainsi d'améliorer le confort des spectateurs malentendants et malvoyants et donc l'accessibilité aux œuvres.

Enfin, tout en respectant la diffusion de films en version originale, lorsque le film est étranger, des séances en VF (version française) sont également proposées, notamment pour le public malvoyant et pour le public âgé afin de permettre à ces publics de bénéficier de ces programmations.

Les temps forts, festivals et actions

Tout au long de l'année, des festivals, actions ou événements à forte portée mettent en lumière le cinéma et attirent les regards des spectateurs. Ceux-ci sont répartis sur les différents mois de l'année, en cohérence avec les autres événements ayant lieu sur la ville, et s'efforcent de toucher les différents publics qui s'intéressent au cinéma.

FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE (DU 11 FEVRIER AU 13 MARS)



Comme chaque année, le festival départemental *Image par Image* organisé par l'association Ecrans VO, a été accueilli au cinéma. Après une édition en ligne en 2021, celui-ci a pu à nouveau être accueilli au cinéma en 2022. Le festival permet aux plus petits, comme aux plus grands, d'appréhender un cinéma d'animation différent, par la diversité de ses techniques et l'origine de ses œuvres, au travers de rencontres avec des réalisateurs.

C'est un festival non compétitif rayonnant dans une vingtaine de structures culturelles dans le Val d'Oise et dans les cinémas.

En 2022, c'est de nouveau un festival riche de films, de rencontres et d'animations qui s'est tenu sur la Ville de Gonesse. Les ciné-rencontres ont permis aux petits et grands de découvrir de beaux films d'animation: MAMAN PLEUT DES CORDES en présence de son réalisateur Hugo de Faucompret, VANILLE avec une rencontre en ligne avec son réalisateur Guillaume Lorin, LA TRAVERSEE en présence de sa réalisatrice Florence Mialhe, ou encore LE SOMMET DES DIEUX en présence de son producteur musical Emmanuel Delétang.



Le festival a également été l'occasion pour les enfants et adolescents de participer à des ateliers d'initiation à la réalisation en stop-motion et à la technique du light-painting. Les films réalisés ont été projeté lors de la Petite Clôture du festival le samedi 5 mars.

Lors de la Petite Clôture, les familles ont également pu rencontrer la réalisatrice Emilie Mereghetti, venue présenter son film de la série de courts animés EN SORTANT DE L'ECOLE.



La séance a également été l'occasion de dévoiler le film LA MEMOIRE EN MOUVEMENT, réalisé par les jeunes élèves des cours d'arts plastiques de la Maison des Arts, accompagnés sur plus de 5 mois par leur professeur Sandrine Vivier, et la réalisatrice Delphine Burrus.



Cette séance s'est achevée par la remise des prix du concours de dessin, et avec un grand goûter convivial et tous les enfants sont repartis avec des petits cadeaux.

JOURNEE DES DROITS DES FEMMES (9 ET 11 MARS)

En partenariat avec les Maisons des Habitants, et dans le cadre de la *Journée Internationale des Droits des Femmes*, trois séances spéciales et gratuites ont été proposées au cinéma, sur le thème des stéréotypes :

- 1 séance Jeune Public avec VAILLANTE de Laurent Zeitoun et Theodore Ty suivie d'une discussion en salle avec les enfants avec les sapeurs-pompiers de Gonesse.
- 1 Ciné-Rencontre autour du documentaire AMOUR A MORT d'Éric Gueret, sur les violences conjugales, en présence du réalisateur et de 2 des femmes témoignant dans le film.
- 1 séance du film KUNG-FU ZOHRA de Mabrouk el Mechri en lien avec projet de la compagnie en résidence S-Vrai autour de la place des femmes dans l'espace public.



SEMAINE DU CERVEAU (15 ET 16 MARS)

En partenariat avec l'Atelier Santé Ville et dans le cadre de la *Semaine du Cerveau*, une séance spéciale et gratuite a été proposée pour explorer les méandres du cerveau, avec le film CINQ NOUVELLES DU CERVEAU de Jean-Stéphane Bron, suivi d'un échange en salle.



ATELIER SCENARIO - LA QUINZAINE EN ACTIONS (15 AU 23 MARS)

Le partenariat avec la Quinzaine des Réalisateur du Festival de Cannes a été renouvelé en 2022, avec plusieurs ciné-rencontres autour des films de la sélection du festival 2022, en présence de membre des équipes de films.

Un atelier scénario a également à nouveau été proposé. Après s'être adressé à un groupe de femmes éloignées de la culture en 2021, l'atelier a été proposé en 2022 aux jeunes en décrochage de la Fabrique Numérique. Durant 4 journées, 7 participants ont ainsi pu écrire chacune leur scénario, accompagnées par la réalisatrice Rachel Lang (dont le dernier film MON LEGIONNAIRE faisait partie de la sélection de la Quinzaine des Réalisateur en 2022).



Ces scénarios ont été imprimés en un beau livret respectant les codes de présentation des scénarios professionnels.

Une séance de restitution a eu lieu le 8 juin, avec le témoignage des participants sur leur expérience, suivi de la projection du film de Rachel Lang MON LEGIONNAIRE.

A cette occasion, les livrets des scénarios ont été distribués aux participants comme aux spectateurs du cinéma.



TOURNAGE PARTICIPATIF FIXION (10 AU 15 MAI)

L'année 2022 a vu l'organisation à Gonesse d'un événement exceptionnel, mêlant cinéma et arts de la rue : le tournage participatif, dans l'espace public, de la série professionnelle FiXion.



Encadré par la Compagnie L'œil du Baobab, coordonné avec la CARPF et le CNAREP, et porté sur Gonesse par le service Diffusion et le cinéma Jacques Prévert, le projet a proposé aux habitants de tous âges (enfants, jeunes, adultes) de participer au tournage de cette série fantastique, en accompagnant l'équipe professionnelle devant la caméra (en tant que figurants ou seconds rôles) ou derrière (en tant qu'assistant de l'équipe technique à l'image, au son, au maquillage, aux costumes, aux décors, aux effets spéciaux, etc).

Pendant 5 jours, plus de 130 habitants de Gonesse ont ainsi pu s'essayer aux différents métiers des plateaux de tournage et apprendre à connaître les artistes et les équipes professionnelles. Le tournage a pris place dans plusieurs lieux emblématiques de la ville : la ruelle de l'enfer en centre-ville, le parvis de l'hôpital 1841 et l'hôpital moderne, et le parvis du cinéma et la place Marc Sangnier à la Fauconnière.



Le tournage de FiXion a été un des moments forts de l'année culturelle de la ville de Gonesse en 2022, qui aura permis de rendre accessible aux habitants un tournage de cinéma généralement entouré de prestige et de mystère. Il aura également permis de valoriser les habitants et la ville, en montrant des images cinématographiques de lieux emblématiques de chaque quartier. Il aura également permis de créer un lien fort entre les habitants participants et les équipes encadrantes de la ville, tous réunis sur un projet hors-les-murs exceptionnel.

Enfin, il aura laissé une trace visible sur le long terme de ce moment fort, avec la série FiXion qui sera accessible à chacun pour les années à venir.



CEREMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES (17 MAI)

Comme en 2021, la montée des marches suivie de la Cérémonie d'Ouverture du Festival de Cannes a été proposée en direct depuis le grand écran du cinéma.

La cérémonie a été prolongée par la projection du film d'Ouverture du festival : *COUPEZ !* de Michel Hazanavicius. Ainsi, les spectateurs de Gonesse ont pu le découvrir en même temps que les privilégiés du Festival de Cannes.



FESTIVAL TOUTES LES JEUNESSES DU MONDE (12 AU 25 MAI)



Organisé chaque année à Gonesse, le *Festival International du Film d'Education* a été renommé en 2022 *Toutes les Jeunes du Monde*, afin d'être plus facilement identifiable pour les publics.

Pour sa 3^{ème} édition sur le Val d'Oise, organisée en partenariat avec les CEMEA, l'atelier Canopé 95, Ecrans VO et le Centre de Ressources en Histoire de l'Education de Gonesse, le festival a pris place au cinéma.

Plusieurs séances scolaires à destination des cycles 2, 3 et 4 ont été proposées, présentant une compilation de courts métrages de toutes les régions du monde sur les thématiques de l'éducation et de l'apprentissage, suivie d'une discussion en salle avec les élèves.



Un Ciné-Discussion a notamment été organisé pour les classes de collèges autour du film *UN MONDE* de Laura Wendel, qui traite du harcèlement scolaire.



Pour clôturer le festival, une séance conviviale autour du film L'ECOLE DU BOUT DU MONDE de Pawo Choyning Dorji, a également permis de réunir un public plus adulte sur la question de l'enfance et de l'école dans les régions les plus éloignées du monde.

CINE-RENCONTRE AVEC REDWAN SELLAM (3 JUILLET)

L'année 2022 a été marquée par la belle avant-première du film LA PETITE BANDE de Pierre Salvadori, en présence de son jeune acteur Redwan Sellam, que le cinéma connaît bien puisqu'il est gonnésien et originaire du quartier de la Fauconnière.

C'est en participant au Festival du Court Métrage des Jeunes avec sa sœur en 2019 qu'il a pris goût à l'expérience d'acteur et a postulé pour être au casting de cette comédie française grand public sur un groupe de jeunes adolescents amis en vacances un été. Les essais ont été si concluants que le réalisateur a souhaité proposer à Redwan un des 5 rôles principaux.

Redwan Sellam était donc ravi de présenter son film en avant-première au cinéma Jacques Prévert, à sa famille et ses amis. Il a pu revenir lors de cette séance sur le parcours qui l'a mené jusque-là, son lien avec le cinéma Jacques Prévert, et ses projets pour la suite.



CINE PLEIN AIR DE L'ETE (13 JUILLET)

Comme chaque année, en partenariat avec les Quartiers d'Été de Gonesse, une séance en plein air sous les étoiles, gratuite, a été organisée à Gonesse. Dans une volonté d'alterner les quartiers d'année en année et de toucher des publics différents, la séance en plein air a eu lieu en 2022 dans la cour de Coulanges. Elle a été précédée d'un atelier maquillage autour du thème des gentils monstres, avant la projection du film d'animation PETIT VAMPIRE de Joann Sfar. La soirée a réuni environ 220 spectateurs dans une ambiance conviviale et estivale.



OUVERTURE DE LA SAISON DU CINEMA (1^{ER} OCTOBRE)

La nouvelle saison a été présentée, comme chaque année, à l'occasion d'une ouverture de saison du cinéma. L'équipe de programmation du cinéma a présenté le projet cinématographique pour l'année à venir, en mettant l'accent sur sa programmation et ses événements favorisant le lien social et l'inclusion, ses nombreuses actions développant l'accès à la culture pour tous et ses propositions de pratique avec des ateliers proposés tout au long de l'année pour continuer à mettre les habitants au cœur de la création. Cette Ouverture de saison a permis de montrer la cohérence du projet culturel proposé aux spectateurs.

Cette présentation a été suivie de la restitution, sur grand écran, des séquences tournées à Gonesse de la série FiXion, issues du tournage participatif qui aura mobilisé plus de 130 habitants gonessiens.



En préambule, les spectateurs nombreux ont pu découvrir avec émotions les coulisses de cette création participative hors norme avec le making-of du tournage, réalisé par un jeune réalisateur talentueux habitant de Gonesse, Lucas Rakotozafiarison.



La projection de la série FiXion aura permis aux participants de se voir sur grand écran dans une œuvre de cinéma professionnelle et de grande qualité. Ce fut également l'occasion de retrouvaille pleine d'émotions entre les participants, les équipes organisatrices et les artistes professionnels de L'œil du Baobab.

La série FiXion sera prochainement disponible en ligne, une fois le tournage des épisodes complémentaires dans d'autres villes achevé.

SEMAINE BLEUE (5 OCTOBRE)

LA SEMAINE BLEUE

En association avec le Centre Communal d'Action Sociale de Gonesse (CCAS), une séance a été organisée au cinéma à l'occasion de la Semaine Bleue. Le CCAS a pris en charge les places de cinéma pour permettre la gratuité au public.

Manifestation nationale, celle-ci est un moment privilégié pour informer et sensibiliser l'opinion sur la contribution des retraités à la vie économique, sociale et culturelle, sur les préoccupations et difficultés rencontrées par les personnes âgées.

Une séance intergénérationnelle du film *UNE BELLE COURSE* de Christian Carion a été proposée, suivie d'une discussion en salle.



60 ANS DE LA FAUCONNIERE (7 OCTOBRE)

L'année 2022 a marqué les 60 ans du quartier de la Fauconnière, dans lequel est implanté le cinéma Jacques Prévert. Le cinéma a participé aux festivités en produisant une exposition retraçant l'histoire du cinéma, depuis sa création en 1966 sous forme de cinéma privé, à l'époque de la création de la cité, jusqu'à nos jours.

L'exposition a été présentée au public lors de la journée festive sur la place Marc Sanguier le 24 septembre, puis pendant 5 semaines dans le hall du cinéma.



Le cinéma a également accueilli une soirée de projection d'un film réalisé avec les habitants de la Fauconnière sur leurs souvenirs du quartier. Un temps d'échanges en salle a permis de prolonger les discussions de vive voix. La soirée s'est terminée par la projection du documentaire ON A GRANDI ENSEMBLE d'Adnane Tragha, témoignant des souvenirs des habitants de la cité Gagarine à Ivry-sur-Seine, en écho à ceux de la Fauconnière de Gonesse.



ATELIER DE REALISATION D'UN CLIP (20 AU 23 OCTOBRE)

L'année 2022 aura également vu le lancement d'un projet de la ville à destination des jeunes, le festival des Cultures Urbaines. Le cinéma Jacques Prévert s'est proposé d'y participer en développant un versant clip du Festival du Court Métrage des Jeunes : la soirée Ton Clip au Ciné.

Comme pour le festival, la soirée Ton Clip au Ciné propose aux jeunes amateurs du territoire d'envoyer leurs clips musicaux pour qu'une sélection de ceux-ci soient projetés sur le grand écran du cinéma, lors d'une soirée mêlant projection en live.

En amont de la soirée, un atelier d'initiation à la réalisation d'un clip a été mené avec des jeunes musiciens de la Maison des Arts, en partenariat avec l'association A qui le tour. Encadré par le réalisateur Paco Banton, ils ont pu interpréter leurs morceaux devant la caméra et s'intéresser à leur mise en image, et le lien entre leurs différents morceaux.

L'atelier de réalisation a eu lieu en octobre à la Maison des Arts et à la Maison des Habitants Louis Aragon, et donnera lieu à une restitution lors de la soirée Ton Clip au ciné en avril 2023.



SOIREE HALLOWEEN (28 OCTOBRE)

À l'occasion de la fête d'Halloween, un double-programme a été proposé aux jeunes de Gonesse, avec deux films à frissons à la suite et pizzas offertes entre les deux.

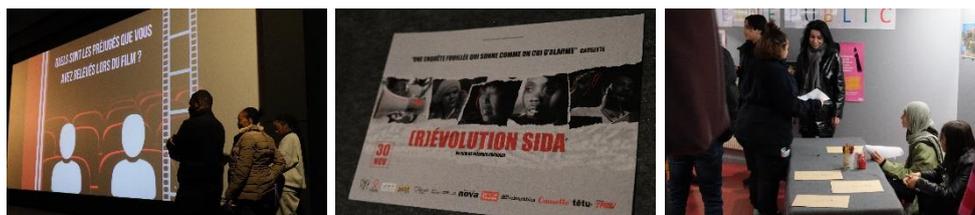
Les deux films, RING et SMILE, ont attiré un public jeune et nombreux venu frissonner ensemble de plaisir.



JOURNEE DE LUTTE CONTRE LE SIDA (1ER DECEMBRE)

À l'occasion de la Journée Mondiale de Lutte contre le Sida, une séance scolaire autour du film REVOLUTION SIDA de Frédéric Chaudier, a été proposée, en partenariat avec l'Atelier Santé Ville et l'IFSI de Gonesse, en présence de lycéens.

Après le film, un quizz autour des IST et des préventions a été mené par les élèves de l'IFSI. Des tables informatives sur les IST ont également été proposées aux élèves dans le hall pour cette séance.



FESTIVAL DU COURT METRAGE DES JEUNES 2022 (3 DECEMBRE)

La 7^{ème} du festival du Court Métrage des Jeunes a eu lieu sur le premier samedi de décembre.

Comme chaque année, les jeunes de 12 à 30 ans ont pu proposer leurs courts métrages, de 1 à 5 minutes, réalisés seuls ou à plusieurs, en vue d'être sélectionnés pour la grande soirée du Festival.



Le thème choisi pour cette 7^{ème} édition était « Mon coin du monde », avec l'envie d'inciter les jeunes à se questionner sur le territoire le plus proche, leur quartier, en écho aux 60 ans de la Fauconnière qui sont célébrés en 2022.

Un appel à films avait été lancé en juin 2022 et, toujours dans le but de motiver les jeunes à participer puis à persévérer dans leur pratique artistique, des prix de, 600€ ont été promis au Prix du Jury, 400€ au Prix du Public et 200€ à chacun des autres finalistes.

Pour donner des bases sur les techniques de réalisation et de montage, un atelier de réalisation a été proposé à un groupe de 8 jeunes lors du mois de juillet. En groupe, et accompagné par le scénariste professionnel Gilles Harvengt, ils ont écrit, réalisé et joué dans deux courts métrages.



11 courts métrages ont été projetés en compétition lors de cette édition du Festival, réalisés par des jeunes autodidactes ou encadrés par des structures accompagnantes. Les films réalisés durant l'atelier de réalisation du mois de juillet ont également été projetés hors compétition.



La séance, gratuite, a attiré encore une fois familles, amis ou simples curieux cinéphiles, qui ont pu regarder chacun des courts métrages présentés par son réalisateur ou une personne de l'équipe du film.



Un jury, à nouveau composé d'élus, d'agents et de jeunes de la ville, a pu visionner tous les courts métrages en amont et choisir Le Prix du Jury. Lors de la séance du Festival, le public a pu voter pour le Prix du Public.

Chacun des films projetés a reçu lors de la remise de prix un trophée conçu et réalisé par les jeunes de la Fabrique Numérique de Gonesse.



Pour la première fois depuis 2019, la soirée a pu être agrémentée d'un photobooth et d'un buffet convivial pour valoriser la participation des jeunes et inciter à l'échange et aux rencontres.



Les films lauréats sont des films engagés qui reflètent les préoccupations et les engagements des réalisateurs en herbe :

- UN MONDE PARALLELE de Hawa Camara et Amène Rahli, Prix du Jury, évoque l'amitié et les différences de deux jeunes filles du quartier de la Fauconnière ;
- MON PETIT COIN DU MONDE réalisé en groupe par plusieurs jeunes du lycée René Cassin, Prix du Public, aborde les passions et les rêves de chacun des jeunes lycéens du groupe.



Les deux courts métrages ont été projetés en avant-séance au cinéma pendant le mois de décembre.



FESTIVAL EN IMAGES : LES SOLIDARITES (7 ET 9 DECEMBRE)

Prévu initialement pour 2021, cette 2^{ème} édition du festival En Images a eu lieu fin novembre/début décembre sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France, avec pour thème cette année « Les solidarités ». Le festival a réuni les 4 cinémas de l'agglomération (à Gonesse, Garges-lès-Gonesse, Fosses, Mitry-Mory) ainsi que les médiathèques intercommunales, en abordant cette thématique propre au territoire par le biais de l'image.

Pour cette 2^{nde} édition, 3 séances ont été proposées au cinéma :

- 1 Ciné-Discussion pour les plus jeunes autour du film d'animation LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES de Jacques-Rémy Girerd, suivie d'un temps d'échange avec les enfants sur la représentation des solidarités dans les films d'animations.
- 1 Ciné-Débat autour du film ANNIE COLERE réalisé par Blandine Lenoir, traitant du combat des femmes pour le droit à l'avortement en France dans les années 70, et leurs solidarités face entre elles.
- 1 Avant-première exceptionnelle du film d'animation ERNEST ET CELESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE, dans la salle d'auditorium de l'hôpital de Gonesse, à destination des jeunes patients hospitalisés et leurs familles. Cette projection a pu se faire grâce à l'implication du circuit itinérant La Toile Filante de la CARPF, qui a utilisé sur projecteur et son écran itinérants au sein de l'hôpital.



TOURNOI DE JEU VIDEO AU CINEMA (14 DECEMBRE)

A l'occasion de la coupe du monde de football 2022, les médiathèques de Gonesse ont proposé un tournoi de jeu vidéo *Fifa* dans les deux médiathèques de la ville. Dans l'optique d'ouvrir le cinéma vers ses publics les plus éloignés, et notamment le jeune public adolescent, la finale du tournoi de jeu vidéo a été organisée sur le grand écran du cinéma.

Les deux équipes finalistes se sont affrontées dans une ambiance conviviale devant un public de spectateurs, en amont de la séance de Ciné-Popcorn avec le film *BLACK PANTHER*. L'événement a attiré l'attention de nombreux curieux qui ont ainsi pu s'approprier la salle du cinéma d'une manière différente.



CINE-RENCONTRES

Enfin, en plus de ces événements parfois en présence d'équipe de films, tout au long de l'année, des Ciné-Rencontres ont été organisées en suivant l'actualité des sorties de films. Les spectateurs de tous les âges ont ainsi pu rencontrer des réalisateurs, des acteurs, des membres de l'équipe technique venus présenter leurs films.

En janvier, le réalisateur Ismael Ferroukhi est venu présenter son film *MICA* au jeune public.

En janvier également, l'acteur François Créton était à Gonesse pour son film *LES HEROIQUES*.

En avril, la comédienne Julia Mugnier a discuté avec les spectateurs autour de son rôle dans *ENTRE LES VAGUES*.

En avril également, le réalisateur Yassine Qnia est venu présenter son film *DE BAS ETAGE*.

En octobre, le réalisateur Nicolas Contant a échangé avec le public autour de son documentaire *NOUS LES INTRANQUILLES*.

En octobre également, le grand maître du cinéma d'animation Michel Ocelot est venu à la rencontre des enfants de Gonesse à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE*.



Les dispositifs scolaires

Comme chaque année, des élèves de l'école maternelle et élémentaire jusqu'aux lycées ont été accueillis au cinéma Jacques Prévert, pour suivre les différents dispositifs d'éducation à l'image existants.

Le tarif des dispositifs scolaires est de 2,50 € par élève, et gratuit pour les accompagnateurs. Le transport est pris en charge pour les écoles éloignées du cinéma.

2 857 élèves ont été inscrits sur ces dispositifs scolaires pour l'année scolaire 2021-2022 et **3 064** élèves pour l'année scolaire 2022-2023, venant principalement de Gonesse, mais également de Villiers-le-Bel, Arnouville et Sarcelles.

Lors du mois de janvier, la recrudescence soudaine de la crise sanitaire a entraîné l'annulation de toute sorties scolaires durant 4 semaines. Ainsi, les chiffres de fréquentation scolaires ont été légèrement impactés en 2022 par la crise sanitaire, même si le reste de l'année a pu se dérouler sans autre annulation.



Ecole et cinéma

4 352 spectateurs

67 séances

65 spectateurs par séance



Collège au cinéma

1 802 spectateurs

26 séances

69 spectateurs par séance



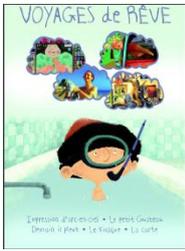
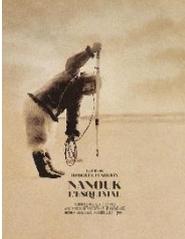
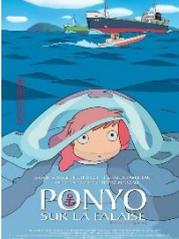
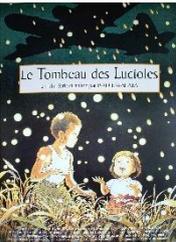
Lycéens et Apprentis au cinéma

599 spectateurs

14 séances

43 spectateurs par séance

Les programmations d'École et cinéma et Collège au cinéma étaient, en 2021-2022, sur la thématique « Famille(s) » et, en 2022-2023, sur la thématique « Les épopées ».

Année scolaire 2021-2022		Année scolaire 2022-2023
Cycle 1 (maternelle)		
<p>2^{ème} trimestre :</p>  <p>Le grand dehors de Sarah Roper, Nick Park et Natalia Chernysheva</p>	<p>3^{ème} trimestre :</p>  <p>Voyages de rêve de Gitanjali Rao, Jakub Kouřil, Anne-Céline Phanphengdy...</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>En liberté ! de Sung Ah, Andrea Kiss, Nicolas Bianco-Levrin, Janis Aussel, Aurélie Monteix, Marjolaine Perreten</p>
Cycle 2 (CP-CE1-CE2)		
<p>2^{ème} trimestre</p>  <p>Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki (1988)</p>	<p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Nanouk l'esquimau de Robert Flaherty (1926)</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki (2008)</p>
Cycle 3 (CM1-CM2-6^{ème}-5^{ème})		
<p>2^{ème} trimestre</p>  <p>Ma vie de Courgette de Claude Barras (2016)</p>	<p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Les bêtes du Sud Sauvage de Benh Zeitlin (2011)</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>Azur et Asmar de Michel Ocelot (2006)</p>
Cycle 4 (4^{ème}-3^{ème})		
<p>2^{ème} trimestre</p>  <p>Le Tombeau des lucioles de Isao Takahata (1988)</p>	<p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Les bêtes du Sud Sauvage de Benh Zeitlin (2011)</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>Le ciel est à vous de Jean Grémillon (1943)</p>

Année scolaire 2021-2022

Année scolaire 2022-2023

Lycée

3 films minimum à choisir entre

3 films minimum à choisir entre



Johnny Guitare
de Nicholas Ray
(1954)



La leçon de piano
de Jane Campion
(1993)



The Big Lebowski
de Joel & Ethan
Coen (1998)



*Femmes au bord
de la crise de nerf*
de Pedro
Almodóvar
(1988)



*La dame du
vendredi*
de Howard Hawks
(1940)



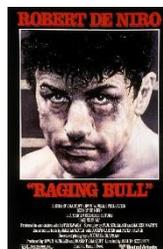
Proxima
De Alice Winocour
(2019)



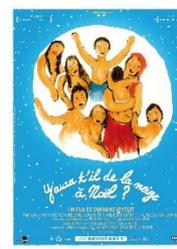
Petit paysan
de Hubert Charuel
(2017)



Madame Hyde
de Serge Bozon
(2018)



Raging bull
De Martin Scorsese
(1980)



Y aura-t-il de la neige à Noël ?
de Sandrine Veysset
(1996)

Les séances hors dispositifs

Le cinéma Jacques Prévert accueille également des classes sur des séances hors dispositifs, pour travailler une thématique particulière propre à l'enseignant (français, histoire, langues, etc), pour s'intéresser à un film faisant l'actualité ou dans la cadre d'un parcours coordonné avec les autres services culturels de la ville.

- *Séances hors dispositifs :*
5 009 spectateurs / 57 séances / 88 spectateurs par séance

Les recettes

Le Cinéma Jacques Prévert a totalisé en **2022 des recettes** d'un montant de **249 323,53 €**, composées de :

	Résultat 2022	Budget Prévisionnel 2022	Différentiel Résultat - BP	Résultat 2021
Recettes de billetterie	65 958,50 €	54 077 €	+ 11 881,50 €	29 834,50 €
<i>Dotation de la Ville de Gonesse</i>	160 000 €	160 000 €	0 €	115 000 €
<i>Conseil Départemental</i>	4 272,50 €	4 000 €	+ 272,50 €	3 960 €
<i>CNC</i>	11 806,99 €	20 000 €	- 8 193,01 €	19 669,21 €
<i>DRAC Ile-de-France</i>	2 000 €	2 000 €	0 €	2 000 €
<i>ANCT</i>	3 500 €	4 000 €	- 500 €	7 000 €
<i>Région Ile-de-France</i>	0 €	0 €	0 €	5 000 €
<i>FNCF</i>	86,14 €	100 €	- 13,86 €	97,51 €
<i>Passeurs d'Images</i>	720 €	720 €	0 €	2 880 €
<i>AFCAE</i>	114 €	0 €	+ 114 €	0 €
<i>Bailleur social</i>	0 €	0 €	0 €	500 €
Total Subventions d'exploitation	182 499,63 €	190 820 €	- 8 320,37 €	156 106,72 €
<i>Remb. Indemnités Journalières</i>	263,16 €	0 €	+ 263,16 €	7 809,76 €
<i>Remb. chômage partiel</i>	0 €	0 €	0 €	20 870,97 €
<i>Remb. charges salariales</i>	600 €	0 €	+ 600 €	21 436 €
<i>Remb. TSA</i>	0 €	0 €	0 €	1 019,9 €
Total Remboursements de charges	863,16 €	0 €	+ 863,16 €	51 136,63 €
Autres recettes	2,24 €	5 €	-2,76 €	1,24 €
TOTAL RECETTES ANNUELLES	249 323,53 €	244 902 €	+ 4 421,53 €	237 079,09 €

On observe **des recettes de billetterie en nette augmentation** par rapport à 2021, et plus élevée que ce qui avait été prévu au budget prévisionnel 2022. Le cinéma a pu rester ouvert toute l'année en 2022, contrairement à 2021, et la fréquentation s'est améliorée au fur et à mesure de l'année, retrouvant, en fin d'année, des niveaux proches de ceux avant la crise sanitaire.

Dans le même temps, les subventions se sont maintenues au niveau de ce qui était prévu en début d'année, en dehors de la subvention du CNC dans le cadre du Fond Jeunes Cinéphiles, dont les 8 000 € seront versés en 2023 finalement.

Les recettes totales sur 2022 sont donc assez proches du budget prévu en début d'année.

Les dépenses

Le compte administratif 2022 fait apparaître des dépenses d'un montant de **238 282,26 €** sur l'année, composées de :

	Résultat 2022	Budget Prévisionnel 2022	Différentiel Résultat - BP	Résultat 2021
Charges à caractère général	112 689,69 €	114 501 €	- 1 811,31 €	68 898,16 €
Charges de personnel	183 032,79 €	188 000 €	- 4 967,21 €	163 589,72 €
Autres charges	139,60 €	6 461,09 €	- 6 321,49 €	5 794,38 €
TOTAL CHARGES ANNUELLES	295 862,08 €	308 962,09 €	- 13 100,01 €	238 282,26 €

Ayant pu rester ouvert toute l'année, le cinéma a donc naturellement des charges à caractère générale plus élevées que par rapport à 2021. Le résultat est proche de ce qui avait été budgété en début d'année.

Les charges salariales sont légèrement inférieures à ce qui avait été estimé au BP. Et dans les autres charges, les prix du Festival du Court Métrage des Jeunes 2022 ont été basculés sur le budget 2023, puisque versés en janvier 2023. Et ceux prévus pour la Soirée clips n'ont finalement pas été dépensés, puisqu'il a été décidé que la Soirée clips auraient lieu en avril 2023, sur un format non-compétitif.

Les **dépenses totales** sur l'année ont donc été légèrement moins importantes que prévues, mais **globalement cohérentes avec le BP 2022**.

Résultat d'exploitation

	Résultat 2022	Budget Prévisionnel 2022	Résultat 2021
Recettes	249 323,53 €	244 902 €	237 079,09 €
Dépenses	295 862,08 €	308 962,09 €	238 282,26 €
RESULTAT D'EXPLOITATION	- 46 538,55 €	- 64 060,09 €	- 1 203,17 €
Report de résultat N-1	64 060,09 €	64 060,09 €	65 263,26 €
RESULTAT ANNUEL	17 521,54 €	0 €	64 060,09 €

Le compte administratif 2022 affiche donc un déficit d'exploitation de - **46 538,55 €**.

A ce montant s'ajoute le résultat de l'exercice 2021 de 64 060,09 €, soit un excédent de clôture de **17 521,54 €** à affecter au budget 2023.

Pour mémoire, le compte administratif 2021 affichait un résultat déficitaire de - 1 203,17 € auquel s'est ajouté le résultat positif de l'exercice 2020 (65 263,26 €) soit un excédent de clôture 2021 de 64 060,09 €.

L'année 2022 a donc pu se dérouler en cohérence avec le projet élaboré en début d'année, avec un cinéma ouvert toute l'année et des publics progressivement revenus.

Une fréquentation et des recettes de billetterie plus importantes qu'anticipées, et des dépenses légèrement inférieures à ce qui avait été prévues permettent de dégager un excédent de résultat convenable, qui reste dans la marge acceptable des aléas survenant sur une année.

Ce résultat de clôture annuel positif pourra être reporté sur le budget de l'année 2023, et permettra un ajustement de la dotation d'équilibre annuelle de la ville.

Communication

Afin de diffuser au maximum la programmation du cinéma pour que les publics en aient connaissance, différents supports de communication sont réalisés :

- Un programme mensuel de 16 pages imprimé en 3000 exemplaires par la reprographie de la ville, diffusés par email en PDF et par courrier auprès de spectateurs et dans les structures des villes voisines, distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux.
- L'insertion du programme mensuel dans le supplément SORTIR du journal municipal *Le Gonessien*.
- Des affiches sur les événements au cinéma et la grille mensuelle de programmation pour affichage à l'intérieur et sur la vitrine du cinéma, ainsi que dans les commerces alentours. Également des affichettes au format A5 distribuées aux spectateurs. Cela avec le souci de ne pas gaspiller de papier inutilement.
- La page Facebook du cinéma Jacques Prévert pour annoncer la programmation de la semaine chaque mercredi, les événements à venir et faire des « retour sur » en photo sur les événements passés.
- La page Facebook de la ville ainsi que le compte Instagram de la ville et de la Jeunesse ont également relayé les principaux événements à venir au cinéma.
- La présence d'un onglet concernant le cinéma Jacques Prévert sur les sites Internet de Gonesse et de Villiers-le-Bel ;
- La mise en ligne de la programmation sur les différents sites recensant les séances de cinéma : Allociné, Google, Télérama, ACRIF.
- 2022 a été marqué par le lancement de la billetterie en ligne du cinéma. Les spectateurs peuvent désormais acheter leurs places sur internet à l'avance. Le site boutique de la billetterie en ligne permet également de rendre encore plus visible la programmation du cinéma. Il est accessible depuis le blog du cinéma, le site de la ville, ainsi qu'Allociné.
- Le Pass Culture s'est également bien généralisé auprès des jeunes, et les séances du cinéma y sont également accessibles.



Perspectives

Après 2 années fortement marquées par la crise sanitaire du Covid-19, l'année 2022 a permis de retrouver un fonctionnement plus serein et le retour des publics. La fréquentation globale de l'année est porteuse de promesses et il s'agira, sur les mois à venir, de faire perdurer cette belle dynamique de reprise.

Pour cela, de nombreux événements ont été proposés sur les premiers mois de 2023, à l'intérieur de la salle et hors les murs, afin de continuer à susciter la curiosité des publics. Le lien de proximité avec les spectateurs doit être renforcé par de la convivialité au cinéma et des projets toujours plus participatifs pour les habitants.

Pour les années à venir, plusieurs objectifs vont diriger nos actions :

- Réorganiser l'équipe pour permettre de transformer le poste de régisseur suppléant vacant en un poste de médiateur dédié aux 12-25 ans.
- Ce qui permettra de considérablement développer les propositions envers ces publics jeunes 12-25 ans ;
- Renforcer encore les actions de pratique artistique en lien avec le Festival du Court Métrage des Jeunes, en développant notamment des actions autour du clip vidéo avec la soirée Ton Clip au Ciné ;
- Mieux se coordonner avec les autres services et structures de la ville (les services culturels, l'Agence Civile, le CCAS, la Maison Intergénérationnelle, le Musée de Sociétés, etc...) pour mutualiser les énergies autour d'événements fédérateurs ;
- Repenser la communication en ligne du cinéma avec le service Communication de la ville, pour optimiser le lancement de la billetterie en ligne notamment ;
- Maintenir une ligne "Art et Essai" forte et affirmer l'obtention des labels du CNC : Jeune Public et Patrimoine et Répertoire ;
- Maintenir l'engagement en faveur du Jeune Public en développant les temps forts lors des vacances scolaires ;
- Poursuivre le travail d'éducation à l'image, notamment auprès du Jeune Public, à travers des ateliers, rencontres, animations, cycles, etc... ;
- Poursuivre la programmation scolaire et périscolaire ;
- Continuer à développer les dispositifs pour l'accueil du public en situation de handicap
- Renforcer la convivialité au cinéma avec les publics en multipliant les animations dans l'espace bar et les projets participatifs.

Ces axes de développement se retrouvent également dans le projet d'extension du cinéma qui est travaillé pour les années à venir : l'ajout d'une deuxième salle de projection et le développement des actions autour de la pratique artistique des jeunes.

Une étude des publics actuels du cinéma sera lancée en 2023 pour récolter leurs avis sur le cinéma et ses propositions actuelles. Cette étude viendra compléter celle déjà présentée en 2022 sur les publics potentiels du cinéma avec cette extension à 2 salles.

Annexes

Fréquentation des séances ouvertes à tous les publics en 2021

Jeune Public

Film
accompagné
d'une séance
spéciale

Titre du film	Nombre de spectateurs	Nombre de séances	Moyenne de spectateurs par séance
SONIC 2 LE FILM	408	5	81,6
HOPPER ET LE HAMSTER DES TENEBRES	296	6	49,3
LES MINIONS 2 : IL ETAIT UNE FOIS GRU	287	11	26,1
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	266	5	53,2
LES BAD GUYS	240	6	40,0
VAILLANTE	235	3	78,3
EXTRA : ALLAN, BRITNEY ET LE VAISSEAU SPATIAL	228	5	45,6
BUZZ L'ECLAIR	220	7	31,4
SPIDER-MAN NO WAY HOME	213	4	53,3
PETIT VAMPIRE	212	1	212,0
ERNEST ET CELESTINE LE VOYAGE EN CHARABIE	198	6	33,0
LE CHAT POTTE 2	182	4	45,5
ENZO LE CROCO	174	6	29,0
YUKU ET LA FLEUR D'HIMALAYA	172	5	34,4
UNE BELLE COURSE	165	6	27,5
LA MOUETTE ET LE CHAT	154	5	30,8
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3 LES SECRETS DE DUMBLEDORE	146	6	24,3
LE ROYAUME DES ETOILES	143	4	35,8
JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRES	136	6	22,7
SIMONE LE VOYAGE DU SIECLE	133	6	22,2
VANILLE	132	4	33,0
ADIEU MONSIEUR HAFFMANN	127	5	25,4
MAX ET EMMY MISSION PAQUES	127	3	42,3
SUPERASTICOT	125	3	41,7
JARDINS ENCHANTES	121	2	60,5
MIA ET LE MIGOU	121	2	60,5
DRAGON BALL SUPER SUPER HERO	118	4	29,5
LES JEUNES AMANTS	118	6	19,7
ARMAGEDDON TIME	112	6	18,7
KRYPTO ET LES SUPER-ANIMAUX	112	9	12,4
BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER	107	4	26,8
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	107	1	107,0

LA PROPHETIE DES GRENOUILLES	107	2	53,5
MICA	106	4	26,5
UN MONDE	104	8	13,0
LA PETITE BANDE	103	6	17,2
COEURS VAILLANTS	100	5	20,0
DE BAS ETAGE	99	1	99,0
EN LIBERTE	99	2	49,5
UNCHARTED	99	2	49,5
LE CHENE	97	4	24,3
DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS	89	4	22,3
JEAN MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES	89	3	29,7
NOTRE-DAME BRULE	89	6	14,8
NOVEMBRE	89	6	14,8
EN ATTENDANT BOJANGLES	88	6	14,7
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX	87	6	14,5
LES SECRETS DE MON PERE	87	3	29,0
ONE PIECE FILM - RED	87	6	14,5
UN AUTRE MONDE	87	6	14,5
MAIGRET	86	5	17,2
TENOR	85	6	14,2
EN CORPS	83	5	16,6
TOUS EN SCENE 2	81	4	20,3
SMILE	78	1	78,0
LES VIEUX FOURNEAUX 2, BONNS POUR L'ASILE	76	8	9,5
REVOIR PARIS	76	6	12,7
LES ENFANTS DES AUTRES	75	5	15,0
LE TIGRE ET LE PRESIDENT	74	6	12,3
LES ELFKINS : OPERATION PATISSERIE	74	3	24,7
VAIANA LA LEGENDE DU BOUT DU MONDE	73	4	18,3
AMOUR A MORT	72	1	72,0
C'EST MAGIC A LA BAGUETTE	70	2	35,0
OUISTREHAM	70	6	11,7
L ETRANGE NOEL DE MONSIEUR JACK	69	3	23,0
COULEURS DE L'INCENDIE	68	5	13,6
PRESQUE	68	5	13,6
ROSE	67	5	13,4
UN HERISSON DANS LA NEIGE	66	3	22,0
LE TEST	65	5	13,0
KUNG FU ZOHRA	64	6	10,7
REVOLUTION SIDA	64	3	21,3
KOATI	63	3	21,0

MORT SUR LE NIL	63	6	10,5
LA PLACE D'UNE AUTRE	62	5	12,4
L'INNOCENT	62	5	12,4
OPERATION PERE NOEL	60	2	30,0
LE NOUVEAU JOUET	58	6	9,7
THE WOMAN KING	58	4	14,5
WHITE SNAKE	57	3	19,0
LES HEROIQUES	56	1	56,0
LA OU CHANTENT LES ECRESSISSES	55	2	27,5
TENDRE ET SAIGNANT	55	5	11,0
BELLE ET SEBASTIEN NOUVELLE GENERATION	53	4	13,3
LA DEGUSTATION	52	6	8,7
THOR : LOVE AND THUNDER	50	5	10,0
ENQUETE SUR UN SCANDALE D'ETAT	49	4	12,3
ICARE	49	4	12,3
LA BRIGADE	49	4	12,3
ALLONS ENFANTS	48	5	9,6
BLACK ADAM	48	2	24,0
CHAMPAGNE !	48	6	8,0
GOLIATH	48	5	9,6
RESTE UN PEU	48	5	9,6
COMPAGNONS	47	5	9,4
KING	47	3	15,7
KOMPROMAT	47	5	9,4
HAUT LES COEURS	46	1	46,0
SAMOURAI ACADEMY	46	3	15,3
LES PROMESSES	45	5	9,0
MAMAN PLEUT DES CORDES	45	1	45,0
MYSTERE	45	3	15,0
RUMBA LA VIE	43	7	6,1
WEST SIDE STORY	43	3	14,3
ADIEU PARIS	42	5	8,4
C'EST MAGNIFIQUE !	41	5	8,2
LA PAGE BLANCHE	41	5	8,2
LA PANTHERE DES NEIGES	41	4	10,3
LES VOLETS VERTS	41	6	6,8
NOPE	41	3	13,7
MENTEUR	40	5	8,0
GROSSE COLERE	39	2	19,5
LES FEMMES DU SQUARE	39	5	7,8
LES FOLIES FERMIERES	39	5	7,8
TWIST A BAMAKO	39	5	7,8

CITOYEN D'HONNEUR	38	6	6,3
THE BATMAN	38	4	9,5
TICKET TO PARADISE	38	5	7,6
LA CONSPIRATION DU CAIRE	37	5	7,4
MOONFALL	37	5	7,4
TOP GUN : MAVERICK	37	5	7,4
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN	37	5	7,4
LA NUIT DU 12	36	5	7,2
MADELEINE COLLINS	36	4	9,0
CLOSE	35	5	7,0
COUP DE THEATRE	35	5	7,0
LA VRAIE FAMILLE	35	4	8,8
ANNIE COLERE	34	6	5,7
BELFAST	34	5	6,8
BRASSENS, LA MAUVAISE REPUTATION	34	1	34,0
ELVIS	34	4	8,5
ENTRE LES VAGUES	34	4	8,5
LA COUR DES MIRACLES	34	5	6,8
LES MIENS	34	5	6,8
DE L'AUTRE COTE DU CIEL	33	3	11,0
DETECTIVE CONAN LA FIANCEE DE SHIBUYA	32	3	10,7
L'ECOLE EST A NOUS	32	6	5,3
UN BEAU MATIN	32	6	5,3
CINQ NOUVELLES DU CERVEAU	31	3	10,3
COUPEZ !	31	6	5,2
MES FRERES ET MOI	31	5	6,2
MORBIUS	31	4	7,8
AVOIR VINGT ANS DANS LES AURES	30	1	30,0
BELLE	30	3	10,0
KIRIKOU ET LA SORCIERE	30	3	10,0
LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THE	29	3	9,7
LES VEDETTES	29	5	5,8
RING	29	1	29,0
ROBUSTE	29	5	5,8
UNE ROBE POUR MRS HARRIS	29	5	5,8
VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE	29	5	5,8
FRERE ET SOEUR	28	5	5,6
L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY	28	3	9,3
LE TEMPS DES SECRETS	28	6	4,7
LES PASSAGERS DE LA NUIT	28	5	5,6
UN AMERICAIN A PARIS	28	1	28,0
AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT	27	6	4,5

DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ERE	27	5	5,4
LEILA ET SES FRERES	27	5	5,4
SWING	27	3	9,0
ARTHUR RAMBO	26	6	4,3
JANE PAR CHARLOTTE	26	3	8,7
L'ECOLE DU BOUT DU MONDE	26	5	5,2
RIEN A FOUTRE	26	5	5,2
RIPOSTE FEMINISTE	26	3	8,7
UNE FEMME DU MONDE	26	4	6,5
C'EST MAGIC SUCRE SALE	25	2	12,5
LA RUSE	25	5	5,0
L'ORIGINE DU MAL	25	5	5,0
THE DUKE	25	4	6,3
UN HEROS	25	5	5,0
CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES	24	5	4,8
LE GRAND JOUR DU LIEVRE	24	3	8,0
LES TORTUES VOLENT AUSSI	24	1	24,0
SUIS-MOI, JE TE FUIS	24	4	6,0
TAD L'EXPLORATEUR ET LA TABLE D'EMERAUDE	24	3	8,0
THERESE	24	1	24,0
A PLEIN TEMPS	23	4	5,8
MAESTRO(S)	23	4	5,8
A L'OMBRE DES FILLES	22	5	4,4
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGERE	22	4	5,5
LE MONDE D'HIER	21	4	5,3
LE VISITEUR DU FUTUR	21	3	7,0
MON LEGIONNAIRE	21	1	21,0
MONSTER FAMILY EN ROUTE POUR L'AVENTURE	21	2	10,5
PETITE NATURE	21	5	4,2
COMPETITION OFFICIELLE	20	5	4,0
DE NOS FRERES BLESSES	20	4	5,0
EO	20	4	5,0
INCROYABLE MAIS VRAI	20	6	3,3
LICORICE PIZZA	20	5	4,0
MASCARADE	20	4	5,0
MIA ET MOI L'HEROINE DE CENTOPIA	20	3	6,7
THE CHEF	20	5	4,0
NIGHTMARE ALLEY	19	4	4,8
SANS FILTRE	19	6	3,2
SHE SAID	19	5	3,8
AUCUN OURS	18	5	3,6
C'EST MAGIC DE PERE EN FILS	18	3	6,0

DON'T WORRY DARLING	18	5	3,6
LE DIABLE N'EXISTE PAS	18	2	9,0
LE SECRET DE LA CITE PERDUE	18	6	3,0
NOEL AVEC LES FRERES KOALAS	18	2	9,0
A CHIARA	17	5	3,4
HIT THE ROAD	17	5	3,4
LES OLIVIERS DE LA JUSTICE	17	4	4,3
TORI ET LOKITA	17	5	3,4
TOUT LE MONDE AIME JEANNE	17	4	4,3
ALI & AVA	16	4	4,0
ENNIO	16	4	4,0
LA REVANCHE DES CREVETTES PAILLETEES	16	5	3,2
SAINT OMER	16	2	8,0
ZAI ZAI ZAI ZAI	16	4	4,0
C'EST MAGIC TOUT FEU TOUT FLAMME	15	1	15,0
CLARA SOLA	15	4	3,8
EN MEME TEMPS	15	5	3,0
FLEE	15	4	3,8
ADOLPHE	14	1	14,0
ANIMAL	14	3	4,7
AS BESTAS	14	6	2,3
BANDE DE FILLES	14	1	14,0
FRATE	14	5	2,8
HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS	14	5	2,8
LE SERMENT DE PAMFIR	14	5	2,8
LES NUITS DE MASHHAD	14	6	2,3
PETER VON KANT	14	6	2,3
EMPLOYE/PATRON	13	4	3,3
I'M YOUR MAN	13	5	2,6
LES BONNES ETOILES	13	2	6,5
OU EST ANNE FRANK	13	3	4,3
RMN	13	5	2,6
THE CARD COUNTER	13	4	3,3
TROMPERIE	13	5	2,6
BIENVENUE A GATTACA	12	1	12,0
CLEO DE CINQ A SEPT	12	2	6,0
LA DERNIERE NUIT DE LISE BROHOLM	12	4	3,0
MEMORY BOX	12	4	3,0
MURINA	12	5	2,4
NEIGE	12	1	12,0
PRINCESSE DRAGON	12	1	12,0
RASHOMON	12	1	12,0

UMBERTO D	12	1	12,0
VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ETAT	12	4	3,0
GRANDIR C'EST CHOUETTE	11	2	5,5
IRREDUCTIBLE	11	5	2,2
LE PRIVE	11	1	11,0
LES AMANDIERS	11	4	2,8
LES HARKIS	11	1	11,0
MIRAI, MA PETITE SOEUR	11	3	3,7
NOUS	11	3	3,7
PACIFICTION TOURMENT SUR LES ILES	11	3	3,7
SHAUN LE MOUTON	11	5	2,2
TEMPURA	11	4	2,8
TROIS MILLE ANS A T'ATTENDRE	11	5	2,2
TROPIQUE DE LA VIOLENCE	11	4	2,8
ADIEU BONAPARTE	10	1	10,0
DECISION TO LEAVE	10	5	2,0
DON JUAN	10	5	2,0
FUIS-MOI JE TE SUIS	10	4	2,5
LA TRAVERSEE	10	4	2,5
LINGUI, LES LIENS SACRES	10	3	3,3
L'OMBRE D UN MENSONGE	10	4	2,5
NOUS LES INTRANQUILLES	10	1	10,0
RIFKIN'S FESTIVAL	10	5	2,0
RODEO	10	5	2,0
FAUX FUYANTS	9	1	9,0
FREAKS	9	1	9,0
LA CHASSE AU LION A L'ARC	9	1	9,0
BLACK PHONE	8	5	1,6
LA CHEVAUCHEE FANTASTIQUE	8	1	8,0
LES CRIMES DU FUTUR	8	5	1,6
LES POINGS DESSERRES	8	5	1,6
L'HISTOIRE DE MA FEMME	8	3	2,7
MA FAMILLE AFGHANE	8	3	2,7
ON A GRANDI ENSEMBLE	8	1	8,0
SCREAM	8	3	2,7
SENTINELLE SUD	8	4	2,0
UN PEUPLE	8	3	2,7
BRUNO REIDAL	7	3	2,3
EL BUEN PATRON	7	1	7,0
MEN	7	5	1,4
MONIKA ET LE DESIR	7	1	7,0
UN COUPLE	7	4	1,8

VEDETTE	7	4	1,8
BOWLING SATURNE	5	4	1,3
INU-OH	5	4	1,3
LYNX	5	3	1,7
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE	4	3	1,3
LES DEMONS D'ARGILE	3	1	3,0
LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS	3	2	1,5
PETITE FLEUR	3	5	0,6
PLUS QUE JAMAIS	3	1	3,0
ZARAFI	3	2	1,5
CLOCLO	2	1	2,0
FALCON LAKE	2	1	2,0