CINÉMA
Jacques Prévert
de Gonesse

BILAN D'ACTIVITÉ 2018

du lundi 1er janvier 2018
au lundi 31 décembre 2018

Cinéma Jacques-Prévert Gonesse

Place Aimé Césaire - Quartier de la Fauconnière
95500 - Gonesse | Tél. 01. 77. 80. 92. 91
www.cineprevert.blogspot.com

Ville de Gonesse
WWW.VILLE-GONESSE.FR

CINÉMA JACQUES PRÉVERT
BILAN D'ACTIVITÉ 2018
du lundi 1er janvier au lundi 31 décembre 2018

Depuis novembre 2006, le cinéma Jacques Prévert, équipement culturel municipal propose, dans sa salle de 216 places (plus 7 places PMR), une programmation cinématographique hebdomadaire variée.

salle classée
ART&ESSAI
centre national de la cinématographie

Situé au cœur du quartier de la Fauconnière, entouré de trois multiplexes (UGC O'Parinor, EuropaCorp Cinéma et CGR Sarcelles), cette salle offre confort, éclectisme et plaisir.
Géré sous forme de Régie municipale dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière, le cinéma a assuré en 2018 sa douzième année complète d'exploitation.

Chaque semaine, 4 et 6 films différents sont proposés au cinéma, correspondant à la diversité des publics, tout en respectant la ligne éditoriale Art & Essai, qui permet d'obtenir des labels et subventions supplémentaires et qui favorise le renouvellement et la création des publics, au cœur du travail des salles indépendantes. La programmation valorise la diffusion de films français, de cinémas européens et de cinémas du monde.

Les films sont accompagnés régulièrement d'animations : ateliers de pratiques artistiques, débats et rencontres avec les cinéastes, des critiques ou des spécialistes. Les débats participent à une meilleure compréhension du monde, des enjeux sociaux, politiques et géopolitiques, à l'exploration de la multi-culturalité de nos villes pour favoriser la connaissance et le lien social. Ils contribuent à faire du cinéma un lieu de société, de partage et d'échange en même temps que de divertissement.

La fréquentation

Du 1er janvier au 31 décembre 2018, le cinéma a enregistré en billetterie **23 491 entrées**.

Dans le détail, le cinéma comptabilise **12 349** entrées "tout public" et **11 142** entrées scolaires. Ainsi, 53 % des spectateurs du cinéma sont venus pour des séances publiques et 47 % pour des séances scolaires.

Pour mémoire, en 2017, le cinéma avait totalisé **20 652 entrées** se décomposant en **11 431** entrées "tous publics" et **9 221** entrées scolaires. 55 % des spectateurs du cinéma étaient venus pour des séances publiques et 45 % pour des séances scolaires.

On observe donc sur ces deux périodes :

- Une nette reprise de la fréquentation (**+ 2 839** spectateurs soit une hausse de 14%).
- Une augmentation du nombre de spectateurs "tout public" (**+ 918**) grâce notamment à un nombre de séances événementielles enrichi.
- Une augmentation du nombre d'entrées scolaires **(+ 1 911**) grâce à un renforcement du nombre de séances scolaires.

Dans le détail, le cinéma a programmé **1 235** séances, dont :

- **889** séances à destination d'un public adulte
- **213** séances à destination d'un public jeune
- **133** séances scolaires

Sur l'ensemble des spectateurs, 1 683 personnes ont bénéficié d'une exonération du ticket d'entrée (soit 7,16% des spectateurs). Il s'agit essentiellement des accompagnateurs de groupes et de classes, ainsi que des personnes bénéficiant du dispositif "Cultures du cœur" (5 places offertes par film programmé) et des spectateurs assistants à des événements spéciaux, tels que le ciné-concert du mois de décembre proposé par les élèves de l'Ecole Municipale de Musique, Danse, Théâtre et Arts Plastiques.

Ces chiffres de fréquentation prennent en compte l'ensemble des spectateurs qui ont pris un billet pour assister à une séance. Ce sont donc les chiffres transmis par le logiciel de billetterie. En revanche, le logiciel de billetterie intégrant uniquement la programmation cinématographique, il ne fait pas ressortir les participants aux ateliers - et notamment ceux qui se déroulent sur le temps périscolaire - aux conférences ou encore aux festivals et séances non commerciales proposées (Ciné Plein Air, Festival du Court Métrage des Jeunes…). La fréquentation du lieu est donc de fait plus importante.

Les recettes

Le Cinéma Jacques Prévert a totalisé en **2018 des recettes** d'un montant de **277 036,15 €**, composées de :

- **57 986,90 €** de vente de tickets de cinéma avec un prix moyen du ticket de 2,47€.
- **211 627,10 €** de subventions d'exploitation dont :
  - 194 000 € de dotation de la Ville de Gonesse
  - 3 425 € du Conseil Départemental
  - 9 755 € de subvention Art et Essai – CNC*
  - 4 447,10 € pour d'autres participations (Cinémascop, FNCF…)
- **7 398,15 €** d'atténuation de charges (remboursement de salaires de l'AFDAS)

**La subvention Art et Essai est liée en grande partie à la programmation et à l'animation*

Pour mémoire, en 2017, le Cinéma Jacques Prévert avait totalisé 64 768,50 € de recettes propres (billetterie) pour un prix moyen du ticket de 3,13 €.

Si l'observation de ces deux périodes nous porte à croire que les recettes propres ont baissé en 2018 par rapport à 2017, il est important de noter que ces chiffres représentent les encaissements perçus sur l'année, et que certains encaissements sont perçus en décalage. En 2018, les encaissements des mois de décembre ont été reversés sur l'année 2019 et ne sont donc pas pris en compte ici.

Selon les chiffres de la billetterie, les 2 années se comparent comme suit :

- 2018 :
  - 23 491 entrées
  - 65 564,50 € de recettes de billetterie
  - soit un prix du billet moyen à 2,79 €
- 2017 :
  - 20 652 entrées
  - 59 436 € de recettes de billetterie
  - soit un prix du billet moyen à 2,88 €

A la lumière de ces nouveaux chiffres, on observe donc **une augmentation des recettes** de billetterie en lien avec l'**augmentation du nombre de billets vendus**, et **une diminution du prix du billet moyen** qui s'explique par une augmentation du nombre d'entrées scolaires (2,50€ pour les élèves, gratuits pour les accompagnateurs) et du nombre de séance spéciale au tarif unique de 3€.

Les dépenses

Le compte administratif 2018 fait apparaître des dépenses d'un montant de **227 990,73 €** sur l'année, composées de :

- **72 211,43 €** de charges à caractère général
- **150 845,03 €** de charges de personnel
- **4 574 ,27 €** de charges rattachées

Le compte administratif 2018 affiche un excédent d'exploitation de **49 045,42 €**.

A ce montant s'ajoute le résultat de l'exercice 2017 de 68 918,24 €, soit un excédent de clôture de **117 963,66 €** à affecter au budget 2019.

Pour mémoire, le compte administratif 2017 affichait un résultat excédentaire de 52 053,15 € auquel s'est ajouté le résultat positif de l'exercice 2016 (16 865,09 €) soit un excédent de clôture 2017 de 68 918,24 €.

Cet excédent s'explique par de moindres dépenses engagées sur les projets sur la deuxième partie de l'année, dues à un changement de direction, ainsi qu'à un retour à des charges de personnels plus habituelles dues à une stabilisation de l'équipe du cinéma.

La programmation

Chaque semaine d'ouverture, entre 4 et 6 films différents sont proposés, avec une diversité choisie et réfléchie d'œuvres, respectant le label Art & Essai, le label Jeune Public, et en proposant des films plus populaires ou plus « grand public », de qualité, correspondant à la diversité de nos publics.

En moyenne, par semaine et de manière régulière, la programmation est composée de deux à trois films d'auteur pour le public cinéphile et pour permettre à un public plus jeune de se former au 7ème art dans le cadre de nos missions d'éducation à l'image, d'un film destiné à un large public (comédie, biopic…), et d'un film pour le Jeune Public.

En 2018, 280 films différents ont été programmés (dont 32 films uniquement en séances scolaires), soit **1 235 séances** (contre 234 films pour 1 170 séances en 2017) avec **une moyenne de 19 spectateurs par séance**.

Cette augmentation du nombre de séances, essentiellement scolaires, a permis de mieux répondre à la demande des structures scolaires environnantes, avec qui une relation de travail partagée s'est consolidée. Cela participe au rayonnement du cinéma sur le bassin de vie environnant.

Cette programmation comprend :

207 films recommandés "**Art et Essai**" (73,9% des films)
pour 922 séances (74,6% des séances)
qui ont engendré 14 733 entrées (62,7% des entrées)

38 films labélisés **Jeune Public** (13,6% des films), pour 139 séances (11,2% des séances)	24 films labélisés **Patrimoine & Répertoire** (8,6% des films), pour 65 séances (5,3% des séances)	46 films labélisés **Recherche & Découverte** (16,4% des films), pour 168 séances (13,6% des séances)

- 115 films français (41% des films) pour 525 séances (42,5% des séances)
- 59 films américains (21% des films) pour 265 séances (21,5% des séances)
- 58 films européens non français (20,7% des films) pour 240 séances (19,4% des séances)
- 21 films arabes (7,5% des films) pour 97 séances (7,8% des séances)
- 8 films latino-américains (2,9% des films) pour 38 séances (3,1% des séances)
- 1 film indien, pour 5 séances
- 1 film d'Afrique subsaharienne, pour 1 séance

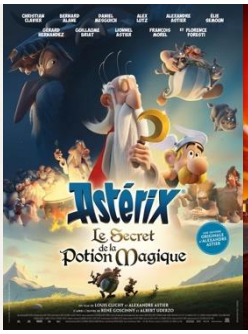
174 films en version française (**VF**)	85 films en version originale sous-titrée en français (**VO**)	21 films en **VO** et en **VF**

un total de 792 séances en **VF** (64,1% des séances) qui ont généré 19 840 entrées (84,5% des entrées)	un total de 444 séances en **VO** (35,9% des séances) qui ont généré 3 651 entrées (15,5% des entrées)

- 67 films Jeune Public différents (hors séances scolaires), soit 23,9% des films projetés
- 53 films à destination du public scolaire, soit 134 séances.
- 7 films ont été diffusés en 3D (tous également diffusés en 2D), pour 18 séances

LES FILMS TOUT PUBLIC AYANT RENCONTRE LE PLUS DE SUCCES EN 2018 SONT :

- ASTERIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE (483 spectateurs sur 8 séances, 60,4 spectateurs/séance)
- LE GRINCH (314 spectateurs sur 4 séances, 78,5 spectateurs/séance)
- DILILI A PARIS (292 spectateurs sur 6 séances, 48,7 spectateurs/séance)
- YETI & COMPAGNIE (278 spectateurs sur 3 séances, 92,7 spectateurs/séance)
- LES INDESTRUCTIBLES 2 (245 spectateurs sur 8 séances, 30,6 spectateurs/séance)
- ZER (242 spectateurs sur 2 séances, 121 spectateurs/séance)
- LES FILLES DU SOLEIL (234 spectateurs sur 5 séances, 46,8 spectateurs/séance)
- LE GRAND BAIN (226 spectateurs sur 6 séances, 32,3 spectateurs/séance)
- UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE (225 spectateurs sur 4 séances, 56,3 spectateurs/séance)
- REBELLE (207 spectateurs sur 1 séance)



LES FILMS DIFFUSES DANS LE CADRE DES DISPOSITIFS SCOLAIRES AYANT RENCONTRE LE PLUS DE SUCCES EN 2018 SONT :

- LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (1 604 spectateurs sur 15 séances, 106,9 spectateurs/séance)
- ADAMA (998 spectateurs sur 11 séances, 90,7 spectateurs/séance)
- LA BARBE A PAPA (746 spectateurs sur 10 séances, 74,6 spectateurs/séance)

LES COURTS METRAGES

Le format court est souvent une étape avant la réalisation d'un long métrage. Ce format a permis de découvrir et de soutenir de jeunes talents prometteurs ou de redécouvrir les premières réalisations de metteurs en scènes confirmés. Il permet aussi la constitution d'un public jeune adulte cinéphile.

4 à 5 courts métrages sont programmés chaque mois en avant séance au cinéma, en partenariat avec l'Extra Court (dispositif de l'Agence du Court Métrage). Les courts métrages sont choisis pour leur forme esthétique et pour leur sujet.

DISPOSITIFS POUR PUBLICS MALENTENDANT ET MALVOYANT

Depuis 2016, le dispositif Fidelio (audio description, boucle sonore) est proposé au cinéma, permettant ainsi d'améliorer le confort des spectateurs malentendants et malvoyants et donc l'accessibilité aux œuvres. Un travail de sensibilisation auprès de ce public et des associations est en œuvre au cinéma.

Tout en respectant la diffusion de films en version originale, lorsque le film est étranger, des séances en VF (version française) sont également proposées, notamment pour le public malvoyant et pour le public âgé afin de permettre à ces publics de bénéficier de ces programmations.

Les animations

Outre une programmation habituelle de films, de nombreuses animations sont proposées au cinéma : des soirées spéciales, des ateliers et des rencontres, en partenariat avec les structures de la Ville, des organisations comme le collectif HF, la RMN (Réunion des Musées nationaux – Grand Palais), des associations, des festivals…

Ces actions sont essentielles pour mener à bien la politique d'éducation aux images et développer des actions transversales sur les axes définis par la politique de la Ville, en partenariat avec plusieurs structures municipales. Elles permettent le financement de la salle par le CNC via la subvention Art & Essai et participent également au rayonnement du cinéma dans la région, tout en visant l'obtention de labels.

En 2018, **120 événements spéciaux** se sont déroulés au sein du cinéma :

- 6 Ciné-Famille
- 2 Mon P'tit Ciné
- 2 Ciné-Concert
- 1 Ciné-Lecture
- 9 Ciné-Goûter
- 5 Ateliers Jeune Public
- 1 séance déguisée
- 4 Ciné-Jeunes
- 1 Ciné-Club du Lycée René Cassin
- 1 Festival du Court Métrage des Jeunes
- 19 Ciné-Débat / Rencontres
- 6 Conférences Université Inter-âges suivies d'un film sur le sujet
- 3 séances Pédagogie & Cinéma
- 4 films en avant-première, dont 1 pour le Jeune Public
- 1 Ouverture de saison du cinéma suivie d'une Avant-Première
- 10 Rendez-vous des Amis du cinéma
- 45 Instants-Ciné

Les festivals, les actions

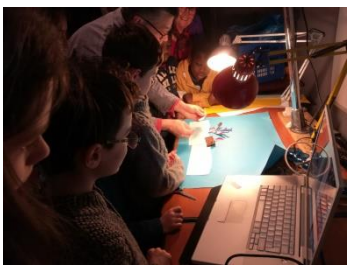
Ces animations se sont déroulées tout au long de l'année, en lien avec des dates importantes du calendrier, des festivals revenant chaque année, ou des événements de l'actualité cinématographique.
Ces séances spéciales sont généralement proposées au tarif unique de 3€ pour les rendre attractives auprès de tous les publics, et sont parfois gratuites lorsqu'elles font partie d'un projet global au sein de la ville.
Ci-dessous, synthèse des événements par ordre chronologique.

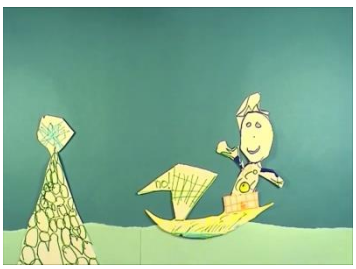
FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE (DU 9 FEVRIER AU 3 MARS)

Comme chaque année, le festival départemental *Image par Image* organisé par l'association Ecrans VO, a été accueilli au cinéma. Celui-ci permet aux plus petits, comme aux plus grands, d'appréhender un cinéma d'animation différent, par la diversité de ses techniques et l'origine de ses œuvres, au travers de rencontres avec des réalisateurs.
C'est un festival non compétitif rayonnant dans une vingtaine de structures culturelles dans le Val d'Oise et dans les cinémas.

En 2018, le réalisateur Michel Ocelot nous a fait l'honneur de venir à la rencontre du public gonessien, à l'occasion des 20 ans de son chef-d'œuvre KIRIKOU ET LA SORCIERE.
Une Journée Animée a également été proposée, avec un atelier gratuit d'animation en stop-motion le matin et deux films pour les familles l'après-midi.
Des séances à destination des scolaires ont permis aux élèves de Gonesse de se confronter aux différentes techniques d'animation (stop motion, prise de son, scénario).

Enfin, la clôture officielle du Festival a eu lieu au cinéma Jacques Prévert cette année, avec une après-midi gratuite pleine de surprises, des projections exceptionnelles de courts-métrages en 16mm en partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen de Paris, la restitution des films des ateliers, et un grand goûter de Clôture.





JOURNEE DES DROITS DES FEMMES (7 ET 9 MARS)

En partenariat avec l'Agence Civile de Gonesse et dans le cadre de la *Journée Internationale des Droits des Femmes*, deux séances spéciales et gratuites (prises en charge par l'Agence Civile) ont été proposées au cinéma :

- 1 séance Jeune Public avec REBELLE de Pixar suivie d'une discussion en salle avec les enfants sur les préjugés sur les genres ;
- 1 Ciné-Débat autour du film L'AMOUR DES HOMMES de Mehdi Ben Attia, suivi d'un débat en salle sur la place des femmes dans le monde des arts, animé par Sonia Jossifort, sociologue et membre du Mouvement pour l'égalité femme/homme dans les arts et la culture.

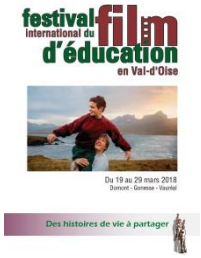
Et tout au long de la semaine, des films d'actualité donnant le premier rôle à des personnages féminins modernes et éloignés des clichés ont été programmés :
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE, AGATHA MA VOISINE DETECTIVE, CORPS ETRANGERS, LE RETOUR DU HEROS.

FETE DU COURT METRAGE (17 MARS)

La *Fête du Court Métrage* a de nouveau été proposée au cinéma en 2018. Cette manifestation nationale promeut ce format en diffusant des programmes de courts métrages thématiques. Pour cette édition, les courts métrages qui ont permis de lancer de grands noms du cinéma français (François Ozon, Michel Hazanavicius, Gustave Kerven, Eric Toledano et Olivier Nakache…) ont été programmés au cinéma.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'EDUCATION EN VAL D'OISE

(DU 19 AU 29 MARS)



Le *Festival International du Film d'Education* prend place chaque année depuis 14 ans à Evreux, et met en avant des films de tous formats sur le thème de l'éducation au sens large.
La première édition de sa déclinaison dans le Val d'Oise, organisée en partenariat avec les CEMEA, l'atelier Canopé 95, Ecrans VO et le Centre de Ressources en Histoire de l'Education de Gonesse, a été proposée au cinéma en 2018.

Plusieurs séances scolaires à destination des cycles 2, 3 et 4 ont été organisées, présentant une compilation de courts métrages de toutes les régions du monde sur ces thématiques de l'éducation, suivie d'une discussion en salle avec les élèves. La séance pour le cycle 2 a été délocalisée dans l'espace muséographique du Centre de Ressources en Histoire de l'Education, dans l'école Roger Salengro.

Un Ciné-Débat autour du film DIAMOND ISLAND de Davy Chou, mettant en avant la jeunesse cambodgienne, a également permis de réunir un public plus adulte sur ces questions d'éducation au sens large.

HISTOIRE D'ART A GONESSE – RMN (4 AVRIL)

Le projet *Histoires d'arts à Gonesse* porté par la ville de Gonesse et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et ses partenaires, a été proposé au cinéma. L'objectif de ces histoires est de parcourir avec les habitants un chemin à travers l'Art et l'expression de leur créativité.

En 2018, le paysage était à l'honneur, ceux visibles dans les musées, dans les films et, en regard, ceux imaginés par les habitants de Gonesse. A la suite du film MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIERE de Hiromasa Yonebayashi, un atelier pour les familles animé par l'artiste Benoit Grimbert a été organisé, permettant au public de construire ses propres tableaux de paysages à partir d'images découpées dans les journaux et magazines.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! (DU 18 AU 24 AVRIL)

Pour la première fois en 2018, le festival *Play it again !* a été proposé au cinéma. Celui-ci met en avant les plus beaux films classiques restaurés dans l'année sur grand écran.

Pour cette première édition à Gonesse, trois films des années 60 ont été programmés, représentant trois genres de trois pays phares de l'histoire du cinéma mondial : LE TROU de Jacques Becker, LE LAUREAT de Mike Nichols et LE BEL ANTONIO de Mauro Bolognini.

JOURNEE DE COMMEMORATION DE LA DEPORTATION (27 AVRIL)

Organisé en partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et la Médiathèque de Coulanges, un Ciné-Débat autour du film LA DOULEUR d'Emmanuel Finkiel, animé par le Président du Conseil d'Administration du cinéma, Alain Pigot, a permis de commémorer cette journée importante du calendrier.

Pour l'occasion, la Médiathèque de Coulanges a mis en avant, en son sein, une sélection de livres de Marguerite Duras.

RESTITUTION DES FILMS DES ECOLES (JUIN)

Comme chaque année, le cinéma Jacques Prévert a joué son rôle de cinéma de proximité pour accueillir les restitutions des projets de films cinématographiques menés par les écoles tout au long de l'année.
En juin 2018, les films de l'école Marc Bloch et du collège Robert Doisneau de Gonesse, ont été projetés à l'occasion de séances gratuites, en présence des élèves, professeurs et de leurs familles.

FETE DE LA MUSIQUE (20 JUIN)

A l'occasion de la Fête de la Musique, et en partenariat avec l'Ecole municipale de musique, danse, théâtre et arts plastiques de Gonesse et l'association Autism'Action 95, une séance spéciale de documentaire PERCUJAM d'Alexandre Messina, sur ce groupe de rock atypique composé d'artistes autistes et d'éducateurs, a été programmée, précédée d'un concert acoustique des élèves de l'école de musique sur la scène du cinéma.

Le cinéma fête la musique avec un peu d'avance

GONESSE

POURQUOI attendre le 21 juin ? Dès demain, le cinéma Jacques-Prévert de Gonesse propose une séance spéciale à l'occasion de la fête de la musique qui se déroulera partout en France jeudi. Au programme, la projection de « Percujam », le documentaire d'Alexandre Messina consacré à ce groupe de musique unique composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs. Artistes de génie, ils sillonnent les scènes françaises et étrangères avec un répertoire entraînant, aux textes poétiques et militants. La séance se poursuivra en rythme avec un concert live des élèves de l'école de musique de Gonesse. Pour ceux qui le souhaitent, les festivités débuteront dès 17h30 par un pot d'accueil.

Extrait du documentaire « Percujam »

Demain, projection à 18 heures. Place Aimé-Césaire à Gonesse. Inscription conseillée par courriel à cinema.publics@mairie-gonesse.fr. Tarif unique 3 €.

HOMMAGE A ISAO TAKAHATA (DU 27 JUIN AU 8 JUILLET)

Pour cette fin d'année scolaire, une programmation hommage au réalisateur japonais Isao Takahata, maître du cinéma d'animation récemment décédé, a été mise en place.
Trois de ses chefs-d'œuvre, dont un en copie 35mm, ont été programmés à destination des familles et des centres de loisirs :
KIE LA PETITE PESTE, POMPOKO et MES VOISINS LES YAMADA.

CINE PLEIN AIR DE L'ETE (24 JUILLET)

Comme chaque année, en partenariat avec les Quartiers d'Ete de Gonesse, une séance en plein air sous les étoiles, gratuite, a été organisée sur le parvis de la salle Jacques Brel à l'aide d'un écran de cinéma gonflable. En 2018, le film familial choisi a été MOI, MOCHE ET MECHANT 3 de Pierre Coffin et Kyle Balda et a réuni environ 370 spectateurs dans une ambiance conviviale et estivale.

RETROSPECTIVE NURI BILGE CEYLAN (DU 5 AU 17 SEPTEMBRE)

A l'occasion de la sortie de son dernier film LE POIRIER SAUVAGE, et en partenariat avec l'association Maison Culturelle des Alévis 95, une rétrospective du cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan a été programmée, avec trois de ses plus grands chefs-d'œuvre, tous projetés en de rares copies 35mm : UZAK, LES CLIMATS et LES TROIS SINGES.
Un accueil convivial a été proposé par la Maison Culturelle des Alévis 95 sur une séance du film LE POIRIER SAUVAGE.

FESTIVAL DE CANNES - REPRISE DE LA QUINZAINE DES REALISATEURS

(DU 12 AU 25 SEPTEMBRE)

3 avant-premières de films présentés à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2018 ont été proposées, en partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), avec une tarification spéciale à 9€ donnant accès aux 3 avant-premières.

OUVERTURE DE LA SAISON DU CINEMA (29 SEPTEMBRE)

Pour la première fois, une Ouverture de saison du cinéma a été proposée aux spectateurs, dans le prolongement (et en amont) de l'Ouverture de la saison culturelle de la ville de Gonesse, le même jour à la salle Jacques Brel.
En avant-séance d'une avant-première du documentaire LE GRAND BAL de Laetitia Carton (en écho au bal participatif LE BAL FANTASTIK qui allait clôturer l'Ouverture de la saison culturelle de Gonesse), l'équipe de programmation du cinéma a présenté son projet cinématographique et culturel pour l'année à venir, avec de nombreux nouveaux cycles développés, les temps forts, rencontres, festivals à venir, et les animations régulières qui sont proposées. Cette Ouverture de saison a permis de montrer la cohérence du projet culturel proposé par le cinéma aux spectateurs.

SEMAINE BLEUE (DU 8 AU 14 OCTOBRE)

En association avec le Centre Communal d'Action Sociale de Gonesse (CCAS), des séances spéciales ont de nouveau été organisées au cinéma à l'occasion de la *Semaine Bleue.*
Manifestation nationale, celle-ci est un moment privilégié pour informer et sensibiliser l'opinion sur la contribution des retraités à la vie économique, sociale et culturelle, sur les préoccupations et difficultés rencontrées par les personnes âgées, sur les réalisations et projets des associations.

Deux séances spéciales gratuites (prises en charge par le CCAS) ont été proposées, sur le thème « Pour une société respectueuse de la planète : ensemble agissons » :

- 1 séance intergénérationnelle avec le documentaire UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE de Peter Webber, Lixin Fan et Richard Dale, mettant en avant la vie des animaux sauvages sur notre planète aujourd'hui ;
- 1 séance adulte avec le film LES VIEUX FOURNEAUX de Christophe Duthuron.

FESTIVAL IMAGO (DU 6 AU 24 OCTOBRE)

En 2018, le *Festival Imago – Art & Handicap* a été accueilli au cinéma. Organisé dans toute l'Île-de-France par le Théâtre du Cristal, celui-ci a une double ambition : faire découvrir le meilleur de la création contemporaine en matière d'art et de handicap et rapprocher deux mondes, ceux de la culture et du handicap.

Un ciné-atelier autour du film d'animation SILENT VOICE de Naoko Yamada et le langage des signes, et un ciné-débat autour du film CHAMPIONS de Javier Fesser, en partenariat avec le CITL (Centre d'Initiation au Travail et aux Loisirs) de Gonesse, ont été organisés. Le film CHACUN POUR TOUS de Vianney Lebasque, sur les Jeux Paralympiques, a également été programmé.

TOURNOI DE JEU VIDEO AU CINEMA (11 OCTOBRE)

Dans un objectif d'ouverture du cinéma vers ses publics les plus éloignés, et notamment le jeune public adolescent de la Fauconnière, un tournoi gratuit de jeu vidéo de football sur le grand écran a été organisé au cinéma, en lien avec la thématique « football » développée par la DAC sur la ville à la même période. 32 joueurs ont ainsi pu s'affronter en équipe de deux, lors de la reconstitution d'une coupe du monde de football. L'événement, convivial et fédérateur, a attiré l'attention de nombreux curieux qui ont ainsi pu s'approprier la salle du cinéma d'une manière différente.

CENTENAIRE DE 1918 (13 OCTOBRE, 7 NOVEMBRE ET 14 NOVEMBRE)

Dans la lignée des actions menées dans la ville de Gonesse autour du centenaire de 1918, plusieurs événements ont été organisés au cinéma pour célébrer cette date symbolique de la guerre, de la paix et du 20ème siècle en évolution :

1 session de l'Université Inter-Âges au cinéma, avec une conférence gratuite de l'historien Emmanuel Garcia sur la Grande Guerre et ses conséquences, suivie d'une projection du grand classique de Jean Renoir, LA GRANDE ILLUSION.

1 Ciné-Débat autour du documentaire LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS de François Reinhardt, sur ce groupe de soldats afro-américains qui ont combattus en France pour la liberté mais aussi l'égalité raciale et ont apporté avec eux le jazz. Le débat a été animé par Jean-Pierre Picard, Président d'honneur du Conseil d'Administration du cinéma. La séance faisait également écho au concert du Spirit of Chicago Orchestra à la salle Jacques Brel jouant les compositions de l'orchestre des Harlem Hellfighters.

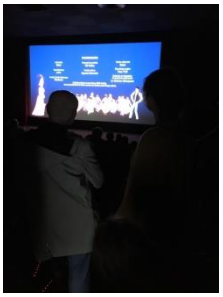
CINÉ JEUNES

1 Ciné-Jeunes sur la guerre, avec le film FURY de David Ayer, choisi par les jeunes des Espaces Jeunes de Gonesse parmi une sélection de film sur ce thème.

2 séances Jeune Public avec les films ADAMA de Simon Rouby et CHARLOT SOLDAT de Charlie Chaplin, pour lesquels des places ont été offertes aux enfants, dans le cadre du jeu *Les enfants dans la Grande Guerre* coordonné par la DAC en partenariat avec les commerçants du centre-ville.

MICHEL OCELOT DE RETOUR A GONESSE (25 OCTOBRE)

Comme il l'avait promis lors de sa venue en février à l'occasion du Festival Image par Image, Michel Ocelot est revenu au cinéma Jacques Prévert présenter son nouveau film d'animation DILILI A PARIS. La séance, organisée en partenariat avec Ecrans VO, a été suivie d'une discussion en salle entre les spectateurs et Michel Ocelot, et le cinéma a fait salle comble à cette occasion (216 spectateurs).



SEANCE SPECIALE HALLOWEEN (31 OCTOBRE)

A l'occasion de la fête d'Halloween, une séance spéciale déguisée autour du film d'animation LES NOCES FUNEBRES de Tim Burton a été proposée. La séance était précédée d'une lecture terrifiante en salle du conte *La Petite Sorcière* de Benjamin Lacombe, illustré sur le grand écran du cinéma et narré par l'animatrice Jeune Public du cinéma Pauline Plagnol.

FESTIVAL DU COURT METRAGE DES JEUNES (24 NOVEMBRE)

En 2018, la 3ème édition du Festival du Court Métrage des Jeunes s'est déroulé au cinéma, organisé en coopération avec la Mission Jeunesse de Gonesse, et en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France. Le festival a proposé aux jeunes de 12 à 35 ans de réaliser leurs propres courts métrages, d'1 à 5 minutes, réalisés seuls ou à plusieurs, en vue de les soumettre pour les projeter lors de la soirée du Festival le samedi 24 novembre, dans une démarche d'éducation à l'image et à la citoyenneté.

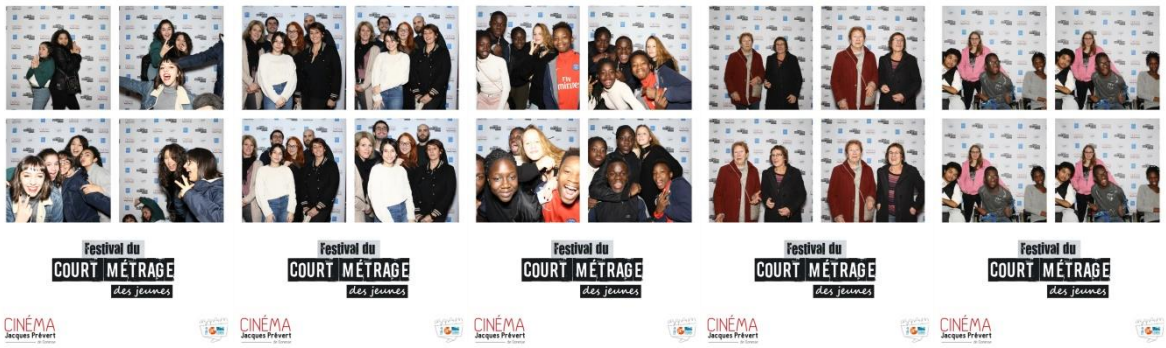
Un appel à films a été lancé en juin 2018 sur le thème « Les chemins de la liberté ».
Pour aider les jeunes qui auraient besoin d'un coup de pouce et leurs donner quelques clés, deux ateliers gratuits de réalisation de 5 jours ont été proposés en juillet, pendant les Quartiers d'Eté de Gonesse, et en octobre lors des vacances d'automne, animés par des scénaristes et réalisateurs de l'association Le Labo des Histoires. Au long de chaque atelier, un court métrage a été réalisé par chaque groupe d'une dizaine de jeunes, qui a ensuite été projeté lors de la soirée du Festival.

13 courts métrages au total ont été projetés lors de cette soirée du Festival du 24 novembre, réalisés par des jeunes autodidactes ou encadrés par leur lycée ou des structures comme le CITL ou l'association Paris Concert. La soirée, gratuite, a mobilisé 150 spectateurs qui ont pu assister à une masterclass de Fairouz M'Silti (réalisatrice qui a encadré l'atelier de réalisation de juillet, autour de son court métrage CARAMEL SURPRISE) et voir chacun des courts métrages présentés par son réalisateur ou une personne de l'équipe du film. La soirée fut agrémentée d'un buffet convivial pour permettre les échanges entre talents et spectateurs, et d'un photobooth dans le hall du cinéma pour permettre à chacun d'immortaliser la soirée.

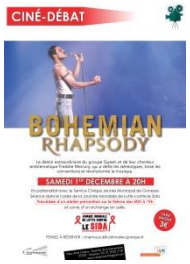
Un jury, composé d'élus, d'agents et de jeunes de la ville, a pu visionner tous les courts métrages en amont et décerner un prix pour chacun d'entre eux. Et lors de la soirée du Festival, le public a pu voter pour le Prix du Public.

Chaque équipe de film s'est donc vu décerner un prix par le jury, accompagné d'un trophée en plexiglas fabriqué par la Fabrique Numérique de Gonesse et d'un abonnement d'un an à la plateforme de visionnement de courts métrages en ligne Bref.

Le Prix du Public, qui a été décerné au film LES STORIES réalisé par les élèves du Lycée René Cassin de Gonesse, s'est vu également offrir des places pour le spectacle FACE NORD à la salle Jacques Brel, et le court métrage a été projeté en avant-séance au cinéma pendant un mois.



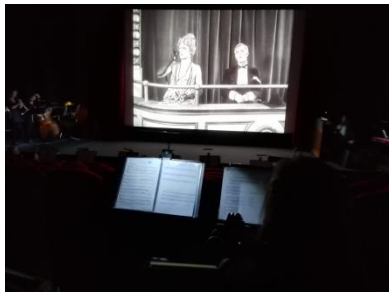
JOURNEE DE LUTTE CONTRE LE SIDA (1ER DECEMBRE)



A l'occasion de la *Journée Mondiale de Lutte contre le Sida*, une séance spéciale autour du film BOHEMIAN RHAPODY de Bryan Singer a été proposée, en partenariat avec le Service Civique Jeunes Municipal de Gonesse. En avant-séance, un atelier prévention sur le thème des IST a été proposé dans le hall du cinéma, avec la participation du Centre Départemental de Dépistage et de Soins Anonyme et Gratuit.

CINE-CONCERT DE NOËL (21 DECEMBRE)

Comme chaque année, le Ciné-Concert de Noël a été organisé au cinéma, en partenariat avec l'Ecole municipale de musique, danse, théâtre et arts plastiques de Gonesse. Les élèves de l'Ecole de musique ont pu jouer, en direct dans la salle, une partition musicale originale en accompagnement du programme de courts métrages de Buster Keaton, KEATON EN QUATRE. La séance, qui célèbre également la fin de l'année, était gratuite et a mobilisé 150 spectateurs.



En plus de ces actions ponctuelles, plusieurs cycles mensuels ont été lancés et développés, notamment à partir de la rentrée de septembre,

UNIVERSITE INTER-AGES AU CINEMA

Le cycle de conférences de l'Université Inter-Âges (UIA) au cinéma a été pérennisé en 2018, en partenariat avec le CCAS de Gonesse. Coordonné avec Emmanuel Garcia, historien, et d'autres intervenants spécialisés, le cycle propose aux spectateurs une conférence sur un thème suivie d'un film illustrant la conférence. En 2018, un cycle plus soutenu a été proposé au cinéma :

en mars, conférence sur Nelson Mandela suivi du film MON NOM EST TSOTSI de Gavin Hood

en juin, conférence sur la COP21 et ses suites, suivi du documentaire ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE d'Hélène Médigue

en juin également, projection du film LA SAMANDRE d'Alain Tanner en prolongement de la conférence sur Mai 68 qui avait eu lieu auparavant

en octobre, conférence sur la Grande Guerre suivie du film LA GRANDE ILLUSION de Jean Renoir

en novembre, conférence sur George Sand suivie du film LES ENFANTS DU SIECLE de Diane Kurys

en décembre, conférence sur l'addiction suivie du film LE POISON de Billy Wilder

CINE-JEUNES

En 2018, les Ciné-Jeunes ont été lancés, en partenariat avec les Espaces Jeunes des centres socioculturels de Gonesse : une séance mensuelle à destination des jeunes adolescents de Gonesse. Une fois par mois, les jeunes des Espaces Jeunes choisissent, sur un thème donné et parmi une sélection de films, celui qu'ils souhaitent voir au cinéma. Après le film, au sein des Espaces Jeunes, les adolescents reviennent sur le film avec les éducateurs spécialisés et les animateurs. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€.
En 2018, les Ciné-Jeunes ont eu pour thème :

en juin, les superhéros avec le film BLACK PANTHER de Ryan Coogler

en septembre, le polar avec le film BLACKKKLANSMAN de Spike Lee

en octobre, le football avec le film LA SURFACE DE REPARATION de Christophe Regin

en novembre, la guerre avec le film FURY de David Ayer

CINE-CLUB DU LYCEE RENE CASSIN

En 2018, un Ciné-Club a été relancé au Lycée René Cassin, en partenariat avec le CDI du lycée. Ouvert à tous et se réunissant tous les mercredi midis, les élèves, accompagnés par leur professeur documentaliste Guillaume Atgé, visionnent des courts métrages et explorent les différents genres cinématographiques. Une fois par trimestre, les membres du ciné-club viennent découvrir un classique du film de genre au cinéma.
En décembre 2018, ceux-ci sont venus voir BLADE RUNNER de Ridley Scott.

CYCLE PEDAGOGIE & CINEMA

Un nouveau cycle mensuel sur le thème de l'éducation et des méthodes pédagogiques a été également été lancé au cinéma en 2018. De documentaires traitant de ces questions ont été projetés, suivis d'une discussion avec des intervenants spécialisés. Ces séances ont également été proposées au tarif unique de 3€.

en octobre, le documentaire
LE CERVEAU DES ENFANTS
de Stéphanie Brillant, suivi
d'une discussion en salle

en novembre, le documentaire
LE MAITRE EST L'ENFANT
d'Alexandre Mourot, suivi d'une
discussion avec Emilie Druais, formatrice
et auteur Montessori

en décembre, le documentaire
RECREATIONS de Claire Denis,
suivi d'une discussion avec
Lyana Kobylinska, pédopsychiatre à
l'hôpital de Gonesse

CYCLES LES GRANDS CLASSIQUES AU CINEMA / LES GRANDS CLASSIQUES POUR LES ENFANTS

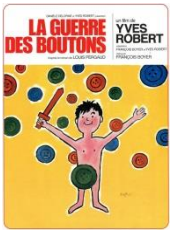
Les grands classiques du cinéma

Les grands classiques du cinéma pour les enfants

Une programmation régulière de films de patrimoine pour le public adulte comme pour le Jeune Public a mise en place en 2018. Ces séances ont été mises en avant dans nos programmes à l'aide de labels « Les Grands Classiques au Cinéma » et « Les Grands Classiques pour les Enfants ».

SEPTEMBRE

THE PARTY
de Blake Edwards
pour les adultes



LA GUERRE DES BOUTONS
d'Yves Robert pour
les enfants

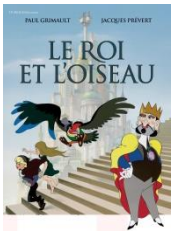
OCTOBRE

THELMA ET LOUISE
de Ridley Scott pour
les adultes

MON VOISIN
TOTORO
de Hayao Miyazaki
pour les enfants

NOVEMBRE

LE FANFARON
de Dino Risi
pour les adultes



LE ROI ET L'OISEAU
de Paul Grimault
pour les enfants

LES RENDEZ-VOUS REGULIERS JEUNE PUBLIC ET ADULTE

Afin de développer et d'approfondir le travail mis en place en direction du Jeune Public, notamment avec les dispositifs scolaires, plusieurs séances spéciales et ateliers ont été proposés tout au long de l'année au cinéma : *Ciné-Famille* (film très jeune public suivi d'un atelier créatif en famille, au tarif unique de 2,50€), *Ciné-Goûter* (film suivi d'un goûter convivial offert), *Ciné-Lecture* (film précédé d'une lecture en salle avec accompagnement imagé sur l'écran du cinéma), *Mon P'tit Ciné* (programme de courts métrages projeté un matin pour les tous petits, avec lumière tamisée et son baissé).

Les *Ciné-Anniversaire* ont également été lancés en 2018 : il est donné la possibilité aux parents d'organiser un après-midi d'anniversaire pour leurs enfants au cinéma, avec un tarif spécial sur une séance jeune public à 14h, et une mise à disposition gratuite de l'espace bar et de l'espace Jeune Public (avec possibilité de les décorer) à la fin de la projection pour organiser un grand goûter d'anniversaire et des jeux pour enfants. En novembre et décembre 2018, deux *Ciné-Anniversaire* ont été organisés au cinéma.

Pour les adultes, le cinéma a continué de proposer ses *Instants-Ciné*. Sur une séance de la semaine à 14h, le café est offert en avant-séance aux spectateurs. Ces moments conviviaux permettent de consolider la relation de proximité du cinéma avec ses spectateurs, de partager les événements et programmations à venir, et de faire du cinéma un vrai lieu de vie.

De nombreux *Ciné-Débats* sont également proposés pour permettre aux spectateurs de prolonger les films avec des discussions, soit avec les équipes des films lorsque celles-ci sont disponibles, soit avec des intervenants spécialisés.

Colombe Savignac et Pascal Ralite, venus présenter leur film LE RIRE DE MA MERE

Saïd Hamich venu présenter son film RETOUR A BOLLENE

Nadir Dendoune venu présenter son film DES FIGUES EN AVRIL

Nicolas Philibert venu présenter son film DE CHAQUE INSTANT

Enfin, l'association partenaire *Les Amis du cinéma* a évolué en 2018. Pour alléger la gestion quotidienne de ses membres fondateurs, il a été décidé de laisser l'association en tant que tel en sommeil, et de prolonger son travail en tant que groupe libre, sans les impératifs administratifs propres aux associations. *Les Amis du cinéma* ont continué de se réunir une fois par mois au cinéma, un dimanche à 14h ou à 16h, autour d'un film choisi dont la séance est prolongée d'un goûter convivial où chacun est invité à apporter sa contribution culinaire. Ces séances, en plus de renforcer le lien entre le cinéma et ses spectateurs les plus fidèles, permettent à tous ces amateurs de se rencontrer, d'échanger et de s'approprier la salle de cinéma.
Les coordinateurs de ces *Rendez-vous des Amis du cinéma* sont également impliqués dans la distribution des programmes dans la ville de Gonesse et le relais des informations auprès des publics qui leurs sont proches.

Les partenariats

Pour favoriser l'élargissement des publics, un travail de relations publiques est mené quotidiennement. Pour ces objectifs, le cinéma contacte de nouveaux partenaires, renforce les liens avec les structures de la ville, du territoire, les associations et suscite des initiatives mobilisatrices, avec toujours pour objectif de faire se mélanger les publics.

L'Amicale d'Outre-Mer de Gonesse

Une séance spéciale cinéma antillais a été proposée en partenariat avec l'AOMG de Gonesse, avec une projection du film LE GANG DES ANTILLAIS suivie d'une rencontre avec son réalisateur Jean-Claude Barny.

La Maison Culturelle des Alevis 95

Plusieurs actions ont été proposées en partenariat avec la Maison Culturelle des Alévis 95, autour du film ZER de Kazım Öz sur la mémoire kurde, mais aussi autour de l'œuvre du cinéma turc Nuri Bilge Ceylan et enfin sur le film LES FILLES DU SOLEIL d'Eva Husson.

Autism'Action 95

Un Ciné-Musique a été proposé en partenariat avec l'association Autsim'Actions 95 autour du documentaire PERCUJAM, qui a été l'occasion d'aborder la question de l'autisme, dans la vie, dans les films, et dans la salle de cinéma.

L'INSTITUT DE FORMATION EN SOINS INFIRMIERS DE GONESSE

A l'occasion de la sortie du dernier documentaire de Nicolas Philibert, DE CHAQUE INSTANT, un Ciné-Débat en présence du réalisateur et des séances scolaires du film ont été proposés en partenariat avec l'IFSI de Gonesse.

Sans oublier les nombreux partenariats sur les événements évoqués plus haut avec les différentes structures de la ville : le service Diffusion de la DAC, les médiathèques, l'Ecole Municipale de Musique, Danse, Théâtre et Arts Plastiques, le service Patrimoine, la Mission Jeunesse, le service Prévention, le CCAS, la Maison Intergénérationnelle, les centres socioculturels, le service des Sports, l'Atelier Santé-Ville, le Service Civique Jeunes Municipaux, le Conseil Municipal des Jeunes et le Conseil Participatif de la Jeunesse, le Point Information Jeunesse…

Les dispositifs scolaires

En 2018, le cinéma Jacques Prévert a accueilli des enfants de l'école maternelle et élémentaire jusqu'au lycée, grâce aux différents dispositifs existants :

Ecole et cinéma
4 126 spectateurs
37 séances
112 spectateurs par séance

Collège au cinéma
1 376 spectateurs
18 séances
76 spectateurs par séance

Lycéens et Apprentis au cinéma
508 spectateurs
12 séances
42 spectateurs par séance

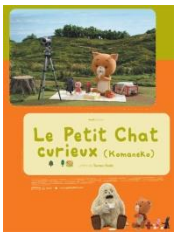
Les séances scolaires ont lieu au cinéma le lundi, mardi et vendredi matin et le jeudi matin et après-midi (cette journée du jeudi étant fermée au public, et réservée uniquement aux scolaires).

Le tarif des dispositifs scolaires est de 2,50 € par élève, et gratuit pour les accompagnateurs. Le transport est pris en charge pour les écoles éloignées du cinéma.

2 286 élèves ont été inscrits sur ces dispositifs scolaires pour l'année scolaire 2017-2018 et **2 415** élèves pour l'année scolaire 2018-2019, venant principalement de Gonesse, mais également de Villiers-le-Bel, Arnouville et Sarcelles.

- *Séances hors dispositifs* :
  4 558 spectateurs / 53 séances / 86 spectateurs par séance
- Notons aussi 362 spectateurs scolaires venus sur des séances tous publics

La programmation d'Ecole et cinéma en 2017-2018 portait sur la thématique « Voyages et traversées » et en 2018-2019 sur la thématique « Féminin / Masculin ».

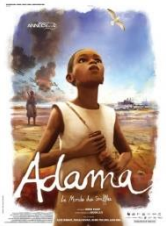
<table>
<tr><th colspan="2">Année scolaire 2017-2018</th><th>Année scolaire 2018-2019</th></tr>
<tr><td colspan="3">Cycle 1 (maternelle)</td></tr>
<tr><td>2ème trimestre :
 

Komaneko
de Tsuneo Goda (2006)</td><td>3ème trimestre :

Le Temps qu'il fait
Programme de courts</td><td>1er trimestre
/</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cycle 2 (CP-CE1-CE2)</td></tr>
<tr><td>2ème trimestre

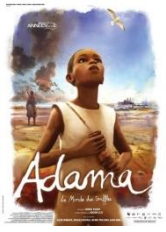
Le garçon et le monde
d'Alê Abreu (2014)</td><td>3ème trimestre

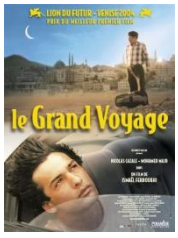
La belle et la bête
de Jean Cocteau (1946)</td><td>1er trimestre

Les demoiselles de Rochefort
de Jacques Demy (1967)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cycle 3 (CM1-CM2-6ème-5ème)</td></tr>
<tr><td>2ème trimestre
 

Adama
de Simon Rouby (2014)</td><td>3ème trimestre

La barbe à papa
de Peter Bogdanovich (1973)</td><td>1er trimestre

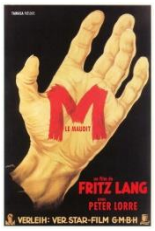
Les demoiselles de Rochefort
de Jacques Demy (1967)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cycle 4 (4ème-3ème)</td></tr>
<tr><td>2ème trimestre
 

Adama
de Simon Rouby (2014)</td><td>3ème trimestre
 

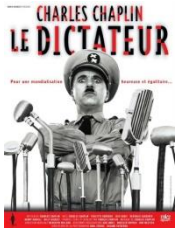
Le grand voyage
de Ismael Ferroukhi (2004)</td><td>1er trimestre

Les demoiselles de Rochefort
de Jacques Demy (1967)</td></tr>
</table>

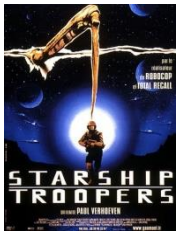
Année scolaire 2017-2018	Année scolaire 2018-2019
Lycée	
3 films minimum à choisir entre	3 films minimum à choisir entre



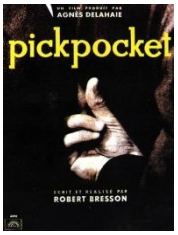
M le maudit
de Fritz Lang
(1932)



Le dictateur
de Charlie Chaplin
(1940)

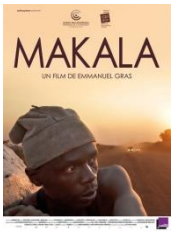


Starship Troopers
de Paul Verhoeven
(1998)



Pickpocket
de Robert Bresson
(1959)

Psychose
d'Alfred Hitchcock
(1960)

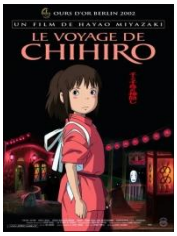


Makala
d'Emmanuel Gras
(2017)

« Nouvelles vagues »
Programme de courts
de Jean-Luc Godard, Jean Rouch, Sophie Letourneur, Louis Garrel, Valérie Donzelli

Sur la planche
de Leïla Kilani
(2012)

Taxi Téhéran
de Jafar Panahi
(2015)



Le voyage de Chihiro
d'Hayao Miyazaki
(2002)

Il est nécessaire de maintenir ces dispositifs, car ils participent de l'éducation à l'image des plus jeunes, et de poursuivre les relations partenariales menées avec les enseignants lors des propositions hors dispositifs.

Les Temps d'Activités Périscolaires (TAP)

Depuis la rentrée de septembre 2013, le cinéma participe à l'aménagement des rythmes scolaires avec l'accueil de 2 à 3 ateliers périscolaires par semaine (TAP).

Le cycle Cinéma est composé de 5 à 7 ateliers en fonction des périodes, qui alternent entre explications, démonstrations, projections et exercices pratiques. Conçu dans l'optique d'éduquer les enfants aux images cinématographiques et de leur apprendre à les analyser lors d'ateliers ludiques, ce cycle permet en outre de faire connaître le cinéma aux plus jeunes.

Sur l'année civile 2018, 8 groupes ont été accueillis au cinéma Jacques Prévert, soit 195 enfants sur un total de 53 ateliers.

L'implication de l'animatrice Jeune Public du cinéma dans le dispositif des TAP permet un réel travail de terrain avec les enfants du quartier de la Fauconnière qui fréquentent le cinéma comme un lieu de découverte.

Communication

Afin de diffuser au maximum la programmation du cinéma pour que les publics en aient connaissance, différents supports de communication sont réalisés :

- un programme mensuel de 16 pages imprimé en 3000 exemplaires, diffusés par email en PDF et par courrier auprès de spectateurs et dans les structures des villes voisines, distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux ;
- L'insertion du programme mensuel dans le supplément SORTIR du journal municipal *Le Gonessien* ;
- Des affiches sur les évènements au cinéma et la grille mensuelle de programmation (200 exemplaires en format A5, 180 exemplaires en format A4 et 10 exemplaires en format A3 reprographiées, affichés au cinéma et distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux) ;
- Une compilation des extraits de presse est réalisée pour chaque nouveau film diffusé et affiché sur la vitrine du cinéma ;
- La présence d'un onglet concernant le cinéma Jacques Prévert sur les sites Internet de Gonesse et de Villiers-le-Bel ;
- Des relations presse : envoi du programme aux différents médias qui diffusent l'information (Allociné, ACRIF, presse régionale comme *Le Parisien*…).

Perspectives

Après 12 année de fonctionnement avec le statut actuel dont 3 dernières qui ont vu une baisse du nombre d'entrées, la fréquentation du cinéma est repartie à la hausse en 2018, alors même que la fréquentation nationale a baissé sur cette même période, et les perspectives sont enthousiasmantes pour la suite.

L'équipe du cinéma a été largement renouvelée avec un nouveau directeur, une nouvelle programmatrice et, depuis début 2019, une nouvelle animatrice Jeune Public, et le personnel déjà en place auparavant a su profiter de l'énergie communiquée par ces nouveaux arrivants pour se remobiliser.

De nombreuses animations ont été développées pour accompagner la projection des films et les publics dans un objectif d'ouverture au monde et d'éducation à l'image. Le public a pu constater ce nouvel élan et y a largement adhéré. L'image du cinéma s'est redynamisée, avec une programmation riche et variée, une équipe pleine d'allant tout en gardant une ambiance conviviale et très appréciée des publics.

Pour les années à venir, plusieurs objectifs vont diriger nos actions :

- Poursuivre le développement des publics et de la fréquentation notamment en développant la communication du lieu qui doit être encore modernisée ;
- Maintenir une ligne "Art et Essai" forte et obtenir des labels du CNC supplémentaires, notamment le label Patrimoine et Répertoire ;
- Maintenir l'engagement en faveur du Jeune Public et continuer de développer les actions auprès du public adolescent ;
- Poursuivre le travail d'éducation à l'image, notamment auprès du Jeune Public, à travers des ateliers, rencontres, animations, cycles, etc… ;
- Poursuivre la programmation scolaire et périscolaire ;
- Développer la collaboration avec la Direction des Actions Culturelles (DAC) et ses différents services, avec notamment une communication commune sur certains événements et certains médias ;
- Développer toujours plus la collaboration et les actions communes avec les autres services et structures de la ville, comme l'Agence Civile, le CCAS et la Maison Intergénérationnelle, le Centre de Ressources en Histoire de l'Education ;
- Développer l'accueil du public en proposant un espace bar animée de manière plus régulière, par le biais d'une association par exemple.

Fort de son équipe désormais stabilisée, le cinéma poursuivra également une politique de modernisation de ses équipements et installations pour offrir des qualités d'accueil et de projection à la hauteur des gonessiens.

Annexes

Fréquentation des séances tout public en 2018

Jeune Public

Film accompagné d'une séance spéciale

FILM	Entrées	Recettes	Nombre séances	Moyenne par séance
ASTERIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE	483	1453,00	8	60,4
LE GRINCH	314	969,00	4	78,5
DILILI A PARIS	292	863,50	6	48,7
YETI & COMPAGNIE	278	705,50	3	92,7
LES INDESTRUCTIBLES 2	245	768,50	8	30,6
ZER	242	767,50	2	121,0
LES FILLES DU SOLEIL	234	769,50	5	46,8
LE GRAND BAIN	226	911,00	7	32,3
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	225	584,50	4	56,3
REBELLE	207	621,00	1	207,0
KEATON EN QUATRE	191		1	191,0
WALLACE ET GROMIT : CŒURS A MODELER	186	464,00	2	93,0
CRO MAN	177	513,50	4	44,3
FERDINAND	172	523,00	3	57,3
DE CHAQUE INSTANT	171	487,50	6	28,5
JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM	169	710,00	9	18,8
HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS	167	424,00	5	33,4
LE VOYAGE DE RICKY	155	358,50	3	51,7
LES VIEUX FOURNEAUX	152	507,00	5	30,4
BOHEMIAN RHAPSODY	146	506,50	6	24,3
BLUE	142	395,50	5	28,4
LA PROMESSE DE L'AUBE	135	548,00	6	22,5
BLACK PANTHER	132	382,50	3	44,0
LE BRIO	130	450,00	6	21,7
COCO	126	333,50	2	63,0
CHICKEN RUN	121	268,00	3	40,3
TOUT LE MONDE DEBOUT	115	396,50	5	23,0
FFE - CYCLE 3	113	268,00	1	113,0
DES FIGUES EN AVRIL	111	308,00	1	111,0
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	108	421,50	7	15,4
AGATHA, MA VOISINE DETECTIVE	105	258,00	6	17,5
I FEEL GOOD	103	389,50	8	12,9

DROLES DE PETITES BETES	101	239,50	3	33,7
HOTEL TRANSYLVANIE 3	101	315,00	4	25,3
PENTAGON PAPERS	99	423,00	9	11,0
LES GARDIENNES	98	397,50	5	19,6
PADDINGTON 2	92	262,00	3	30,7
EVERYBODY KNOWS	87	332,50	8	10,9
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIERE	84	230,50	3	28,0
MAUVAISES HERBES	84	306,50	7	12,0
ARTHUR ET LA MAGIE DE NOEL	82	203,00	2	41,0
MARIE CURIE	82	261,50	6	13,7
PIERRE LAPIN	82	260,00	7	11,7
PLACE PUBLIQUE	82	331,00	8	10,3
UN PEUPLE ET SON ROI	79	304,50	8	9,9
L'ECHANGE DES PRINCESSES	77	307,00	10	7,7
LA FINALE	75	288,50	5	15,0
LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES CRIMES DE GRINDELWALD	75	240,50	5	15,0
BLACKKKLANSMAN	75	298,00	9	8,3
LE RETOUR DU HEROS	73	296,00	7	10,4
PREMIERE ANNEE	72	256,00	7	10,3
JUSQU'À LA GARDE	69	278,00	5	13,8
LES FRERES SISTERS	68	290,00	7	9,7
KIRIKOU ET LA SORCIERE	67	202,50	1	67,0
WONDER	67	184,00	6	11,2
L'APPARITION	67	268,50	7	9,6
GIRL	64	264,50	5	12,8
OKKO ET LES FANTOMES	63	165,00	2	31,5
LA SOURIS DU PÈRE NOEL	63	156,00	3	21,0
JEAN-CHRISTOPHE ET WINNIE	63	192,00	3	21,0
CHACUN POUR TOUS	63	192,00	5	12,6
LES CHATOUILLES	63	254,50	5	12,6
EN LIBERTE !	63	231,00	7	9,0
LE RIRE DE MA MERE	61	203,50	6	10,2
VOYEZ COMME ON DANSE	61	221,00	8	7,6
LE GANG DES ANTILLAIS	60	167,50	1	60,0
CROC BLANC	60	189,00	4	15,0
NOS BATAILLES	59	243,00	8	7,4
ALICE COMEDIES 2	58	141,00	4	14,5
LE COLLIER ROUGE	58	229,00	4	14,5
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	57	230,50	5	11,4
UN AMOUR IMPOSSIBLE	56	222,50	5	11,2
LES VEUVES	54	219,00	4	13,5
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR	54	155,50	5	10,8
LE MAITRE EST L'ENFANT	53	156,00	1	53,0
EN GUERRE	53	204,50	9	5,9

L'AMOUR DES HOMMES	52	173,50	5	10,4
UN HOMME PRESSE	52	215,00	7	7,4
PERCUJAM	51	135,00	2	25,5
PARVANA	51	101,00	4	12,8
L'AMOUR FLOU	49	200,00	5	9,8
LA FORME DE L'EAU	48	194,50	5	9,6
COLD WAR	48	209,50	5	9,6
BECASSINE !	48	184,00	9	5,3
LE CERVEAU DES ENFANTS	47	183,50	1	47,0
LE GRAND BAL	47	144,00	4	11,8
SAUVER OU PERIR	46	195,50	4	11,5
GUY	44	159,00	9	4,9
LES ENFANTS DU SIECLE	42	122,00	1	42,0
TOMB RAIDER	42	139,50	5	8,4
IN THE FADE	42	167,00	8	5,3
SOLO : A STAR WARS STORY	41	173,50	9	4,6
MON NOM EST TSOTSI	40	111,00	1	40,0
PROFESSEUR BALTHAZAR	40	72,00	3	13,3
LE POIRIER SAUVAGE	40	145,00	5	8,0
THE FLORIDA PROJECT	40	126,50	7	5,7
NOCES FUNEBRES	39	104,00	1	39,0
MON VOISIN TOTORO	39	119,50	4	9,8
NORMANDIE NUE	39	153,50	5	7,8
RAZZIA	39	133,00	5	7,8
CAPHARNAUM	37	159,50	5	7,4
LA DOULEUR	35	101,50	1	35,0
LA BELLE ET LA BELLE	35	143,50	5	7,0
LA GRANDE ILLUSION	34	102,00	1	34,0
LE VOYAGE DE LILA	34	103,50	3	11,3
UN HOMME INTEGRE	34	142,50	7	4,9
MARIA BY CALLAS	33	120,00	4	8,3
FLEUVE NOIR	33	116,00	5	6,6
OCEAN'S 8	33	114,00	8	4,1
FURY	32	88,00	1	32,0
LE CERCLE LITTERAIRE DE GUERNESAY	32	132,50	5	6,4
ANT-MAN ET LA GUEPE	30	118,50	4	7,5
PHANTOM THREAD	30	113,00	5	6,0
LA MORT DE STALINE	30	129,50	5	6,0
WOMAN AT WAR	29	121,50	7	4,1
WONDER WHEEL	28	107,50	5	5,6
EVA	28	112,50	5	5,6
AMIN	28	96,50	6	4,7
L'INSULTE	28	109,00	8	3,5
L'ORDRE DES CHOSES	28	114,50	8	3,5

LE POULAIN	27	111,00	4	6,8
VOLONTAIRE	27	115,50	6	4,5
LE GRAND JEU	26	106,00	5	5,2
GASPARD VA AU MARIAGE	26	103,00	5	5,2
RETOUR A BOLLENE	26	67,00	5	5,2
L'ENVOL DE PLOE	25	82,00	2	12,5
ESCOBAR	25	97,50	5	5,0
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE	24	72,00	1	24,0
LA SALAMANDRE	24	71,00	2	12,0
SILENT VOICE	24	85,50	3	8,0
AMOUREUX DE MA FEMME	24	92,00	5	4,8
GUEULE D'ANGE	24	86,50	5	4,8
DIAMOND ISLAND	23	55,00	1	23,0
LA CHASSE A L'OURS	23	57,50	1	23,0
LE GRAND MECHANT RENARD	23	70,50	3	7,7
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE	23	85,00	5	4,6
LADY BIRD	23	84,50	5	4,6
L'ILE AUX CHIENS	23	89,50	5	4,6
KEDI DES CHATS ET DES HOMMES	23	79,50	6	3,8
FIRST MAN	23	91,00	7	3,3
MES VOISINS LES YAMADA	22	52,50	2	11,0
MADAME HYDE	22	86,50	5	4,4
L'ECHAPPE BELLE	22	91,50	6	3,7
LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS	21	51,00	1	21,0
CALL ME BY YOUR NAME	21	84,00	5	4,2
DOGMAN	21	93,50	5	4,2
LES BIENHEUREUX	21	85,50	8	2,6
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	20	55,00	3	6,7
LA FETE EST FINIE	20	73,50	5	4,0
THE THIRD MURDER	20	80,50	5	4,0
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE	20	81,00	9	2,2
RECREATIONS	19	48,00	1	19,0
UNE SAISON EN France	19	78,00	5	3,8
KIE LA PETITE PESTE	18	51,00	2	9,0
LE ROI ET L'OISEAU	18	59,00	3	6,0
KINGS	18	73,00	8	2,3
CHAMPIONS	17	42,00	1	17,0
PAT ET MAT DEMENAGENT	17	43,50	2	8,5
16 LEVERS DE SOLEIL	17	66,50	3	5,7
LE VENT TOURNE	17	69,50	4	4,3
TROIS VISAGES	17	72,00	5	3,4
LE POISON	16	46,00	1	16,0
TOUT L'ARGENT DU MONDE	16	67,50	5	3,2
LE 15H17 POUR PARIS	16	63,00	5	3,2
TESNOTA	16	67,50	5	3,2

COMME DES ROIS	16	57,50	5	3,2
LES AFFAMES	16	51,00	5	3,2
UN COUTEAU DANS LE CŒUR	16	66,00	6	2,7
PAUL SANCHEZ EST REVENU !	16	62,00	7	2,3
CHARLOT SOLDAT	15	40,00	1	15,0
SOLEIL BATTANT	15	60,50	5	3,0
THE DISASTER ARTIST	15	62,50	5	3,0
BIENVENUE EN SICILE	15	50,50	5	3,0
LE MONDE EST A TOI	15	65,00	6	2,5
MOI, TONYA	14	50,50	2	7,0
FORTUNATA	14	55,00	5	2,8
MADEMOISELLE PARADIS	14	55,00	5	2,8
LA FETE DES MERES	14	61,50	5	2,8
UNE PLUIE SANS FIN	14	46,00	5	2,8
CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNEES	13	38,00	2	6,5
LOS ADIOSES	13	46,00	5	2,6
3 JOURS A QUIBERON	13	54,50	5	2,6
MARVIN	12	47,50	4	3,0
LA CAMERA DE CLAIRE	12	49,50	4	3,0
A L'HEURE DES SOUVENIRS	12	47,50	4	3,0
LEAVE NO TRACE	12	39,50	4	3,0
LIBRE	12	44,00	4	3,0
CANDELARIA	12	47,00	5	2,4
UNE ANNEE POLAIRE	12	48,00	5	2,4
JOUEURS	12	50,50	5	2,4
SHEHERAZADE	12	49,00	5	2,4
CŒURS PURS	12	44,50	6	2,0
TRANSIT	12	49,00	7	1,7
LE DOSSIER MONA LINA	11	44,00	3	3,7
UNDER THE SILVER LAKE	11	49,00	4	2,8
BURNING	11	45,00	4	2,8
CORPS ETRANGER	11	35,50	5	2,2
LUNA	11	44,00	5	2,2
HEUREUX COMME LAZARRO	11	47,00	5	2,2
MARY SHELLEY	11	42,50	6	1,8
FIREWORKS	10	26,50	3	3,3
L'ETRANGE FORET DE BERT ET JOSEPHINE	10	32,00	3	3,3
THELMA ET LOUISE	10	46,00	3	3,3
YOMEDDINE	10	40,00	3	3,3
MARIANA	10	35,00	4	2,5
VERS LA LUMIERE	10	44,50	5	2,0
UNA QUESTIONE PRIVATA	10	34,50	5	2,0
SAUVAGE	10	40,50	5	2,0
SAMOUNI ROAD	10	39,00	5	2,0

UZAK	9	37,00	2	4,5
RITA ET CROCODILE	9	19,50	3	3,0
LE FANFARON	9	26,50	3	3,0
LE BAISER DU TUEUR	9	37,00	4	2,3
AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS	9	38,50	5	1,8
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE	9	28,50	5	1,8
MA FILLE	9	36,00	6	1,5
LA VILLA	8	33,50	1	8,0
LA SURFACE DE REPARATION	8	6,00	1	8,0
LES TROIS SINGES	8	32,50	2	4,0
TAKARA, LA NUIT OU J'AI NAGE	8	32,50	3	2,7
THE PARTY	8	29,00	4	2,0
CHRIS THE SWISS	8	34,50	5	1,6
CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT	8	34,50	6	1,3
FESTIVAL COURT : REVISONS NOS CLASSIQUES	7	21,00	1	7,0
HEDY LAMARR : FROM EXTASE TO WIFI	7	29,00	5	1,4
PREMIERES SOLITUDES	7	23,50	5	1,4
BLADE RUNNER	6	19,00	1	6,0
LE BEL ANTONIO	6	24,50	2	3,0
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC	6	12,00	2	3,0
LES CLIMATS	6	27,00	2	3,0
MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE DE LA POIRE GEANTE	6	24,00	3	2,0
NOBODY'S WATCHING	6	23,00	4	1,5
12 JOURS	5	21,00	1	5,0
LE TROU	5	21,00	2	2,5
CONTES DE JUILLET	5	17,00	3	1,7
LA GUERRE DES BOUTONS	5	3,00	3	1,7
MOBILE HOMES	5	19,00	4	1,3
LA VITA POSSIBILE	5	20,00	4	1,3
LE MUSEE DES MERVEILLES	4	17,00	1	4,0
NOTRE ENFANT	4	16,00	4	1,0
FFE - CYCLE 4	3	6,00	1	3,0
PETRA	3	7,00	1	3,0
ALLONS ENFANTS	3	11,00	3	1,0
IL FIGLIO, MANUEL	3	12,00	5	0,6
DAPHNE	3	12,00	5	0,6
LE LAUREAT	2	8,00	2	1,0
L'ILE AUX TRESORS	2	8,00	3	0,7
POMPOKO	1	4,00	2	0,5

Fréquentation des séances scolaires en 2018

TITRE DU FILM	ELEVES	ACC.	TOTAL	DISPOSITIF	Recettes en €	Date
NES EN CHINE	53	4	57	hors dispo	132,5	lundi 8 janvier 2018
LE DICTATEUR	37	4	41	Lycéens et apprentis	92,5	mardi 9 janvier 2018
M LE MAUDIT	31	4	35	Lycéens et apprentis	77,5	jeudi 11 janvier 2018
LA PASSION VAN GOGH	73	9	82	hors dispo	182,5	jeudi 11 janvier 2018
LE DICTATEUR	22	5	27	Lycéens et apprentis	55,0	lundi 15 janvier 2018
LE DICTATEUR	74	7	81	Lycéens et apprentis	185,0	mardi 16 janvier 2018
ADAMA	90	8	98	Collège au Cinéma	225,0	jeudi 18 janvier 2018
ADAMA	54	5	59	Collège au Cinéma	135,0	jeudi 18 janvier 2018
KNOCK	26	2	28	hors dispo	65,0	vendredi 19 janvier 2018
ADAMA	102	4	106	Collège au Cinéma	255,0	lundi 22 janvier 2018
LE ROI LION	112	5	117	hors dispo	280,0	mardi 23 janvier 2018
ADAMA	68	8	76	Collège au Cinéma	170,0	jeudi 25 janvier 2018
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED	30	2	32	hors dispo	75,0	jeudi 25 janvier 2018
ADAMA	80	6	86	Collège au Cinéma	200,0	lundi 29 janvier 2018
ADAMA	109	8	117	Collège au Cinéma	272,5	mardi 30 janvier 2018
ADAMA	99	4	103	Ecole et cinéma	247,5	jeudi 1 février 2018
ADAMA	63	4	67	Ecole et cinéma	157,5	jeudi 1 février 2018
ADAMA	75	7	82	Ecole et cinéma	187,5	vendredi 2 février 2018
ADAMA	112	7	119	Ecole et cinéma	280,0	lundi 5 février 2018
ADAMA	80	5	85	Ecole et cinéma	200,0	mardi 6 février 2018
WONDER	27	4	31	Scolaires sur séance tout public	67,5	mardi 6 février 2018
LE GARCON ET LE MONDE	56	3	59	Ecole et cinéma	140,0	jeudi 8 février 2018
HISTOIRE DE	164	22	186	hors dispo	410,0	lundi 12 février 2018
LE GARCON ET LE MONDE	94	6	100	Ecole et cinéma	235,0	mardi 13 février 2018
L'HOMME LE PLUS PETIT DU MONDE	67	4	71	hors dispo	167,5	jeudi 15 février 2018
CHIEN POURRI	62	8	70	hors dispo	155,0	jeudi 15 février 2018

LE GARCON ET LE MONDE	**73**	5	**78**	Ecole et cinéma	182,5	vendredi 16 février 2018
L'HIVER FEERIQUE	**15**	9	**24**	hors dispo	37,5	lundi 5 mars 2018
LE GARCON ET LE MONDE	**116**	11	**127**	Ecole et cinéma	290,0	mardi 6 mars 2018
KOMANEKO	**75**	12	**87**	Maternelle et Cinéma	187,5	jeudi 8 mars 2018
LE GARCON ET LE MONDE	**121**	16	**137**	Ecole et cinéma	302,5	jeudi 8 mars 2018
KOMANEKO	**49**	8	**57**	Maternelle et Cinéma	122,5	vendredi 9 mars 2018
KOMANEKO	**121**	29	**150**	Maternelle et Cinéma	302,5	lundi 12 mars 2018
KOMANEKO	**88**	15	**103**	Maternelle et Cinéma	220,0	mardi 13 mars 2018
KOMANEKO	**94**	17	**111**	Maternelle et Cinéma	235,0	jeudi 15 mars 2018
STARSHIP TROOPERS	**28**	5	**33**	Lycéens et apprentis	70,0	jeudi 15 mars 2018
KOMANEKO	**106**	14	**120**	Maternelle et Cinéma	265,0	vendredi 16 mars 2018
SUR LA PLANCHE	**49**	4	**53**	Lycéens et apprentis	122,5	lundi 19 mars 2018
STARSHIP TROOPERS	**64**	5	**69**	Lycéens et apprentis	160,0	mardi 20 mars 2018
LE VOYAGE DE RICKY	**111**	9	**120**	Scolaires sur séance tout public	277,5	mardi 20 mars 2018
M LE MAUDIT	**13**	3	**16**	Lycéens et apprentis	32,5	jeudi 22 mars 2018
LA BARBE A PAPA	**67**	5	**72**	Collège au Cinéma	167,5	jeudi 22 mars 2018
LA BARBE A PAPA	**38**	4	**42**	Collège au Cinéma	95,0	lundi 26 mars 2018
LE GRAND VOYAGE	**86**	7	**93**	Collège au Cinéma	215,0	mardi 27 mars 2018
FFE - CYCLE 3	**106**	6	**112**	Scolaires sur séance tout public	265,0	mardi 27 mars 2018
FFE - CYCLE 2	**53**	3	**56**	*Séance à l'école Roger Salengro*	132,5	mercredi 28 mars 2018
LA BARBE A PAPA	**68**	6	**74**	Collège au Cinéma	170,0	jeudi 29 mars 2018
LA BARBE A PAPA	**68**	4	**72**	Collège au Cinéma	170,0	jeudi 29 mars 2018
LA PASSION VAN GOGH	**102**	2	**104**	hors dispo	255,0	vendredi 30 mars 2018
LE GRAND VOYAGE	**82**	7	**89**	Lycéens et apprentis	205,0	mardi 3 avril 2018
LA BARBE A PAPA	**91**	4	**95**	Collège au Cinéma	227,5	jeudi 5 avril 2018
M LE MAUDIT	**56**	1	**57**	Lycéens et apprentis	140,0	jeudi 5 avril 2018
SUR LA PLANCHE	**32**	5	**37**	Lycéens et apprentis	80,0	vendredi 6 avril 2018
LA PROMESSE DE L'AUBE	**54**	5	**59**	hors dispo	135,0	lundi 9 avril 2018
LA BARBE A PAPA	**64**	4	**68**	Ecole et cinéma	160,0	mardi 10 avril 2018
LA BARBE A PAPA	**78**	5	**83**	Ecole et cinéma	195,0	jeudi 12 avril 2018

LA BELLE ET LA BETE	**97**	6	**103**	Ecole et cinéma	242,5	vendredi 13 avril 2018
LA BARBE A PAPA	**81**	3	**84**	Ecole et cinéma	202,5	jeudi 3 mai 2018
LA BELLE ET LA BETE	**70**	4	**74**	Ecole et cinéma	175,0	jeudi 3 mai 2018
CROC BLANC	**109**	10	**119**	hors dispo	272,5	vendredi 4 mai 2018
LA BARBE A PAPA	**95**	7	**102**	Ecole et cinéma	237,5	lundi 14 mai 2018
LA BELLE ET LA BETE	**48**	4	**52**	Ecole et cinéma	120,0	mardi 15 mai 2018
LA BELLE ET LA BETE	**71**	5	**76**	Ecole et cinéma	177,5	jeudi 17 mai 2018
LA BELLE ET LA BETE	**21**	2	**23**	Ecole et cinéma	52,5	jeudi 17 mai 2018
LA BELLE ET LA BETE	**111**	9	**120**	Ecole et cinéma	277,5	vendredi 18 mai 2018
PARVANA	**71**	3	**74**	hors dispo	177,5	mardi 22 mai 2018
LA FINALE	**12**	4	**16**	hors dispo	30,0	jeudi 24 mai 2018
NOUVELLE VAGUE	**20**	3	**23**	Lycéens et apprentis	50,0	jeudi 24 mai 2018
LE PETIT PRINCE	**104**	10	**114**	hors dispo	260,0	vendredi 25 mai 2018
LE TEMPS QU'IL FAIT	**67**	11	**78**	Maternelle et Cinéma	167,5	lundi 28 mai 2018
LE TEMPS QU'IL FAIT	**91**	12	**103**	Maternelle et Cinéma	227,5	mardi 29 mai 2018
A LA DECOUVERTE DU MONDE	**28**	13	**41**	hors dispo	70,0	jeudi 31 mai 2018
LE TEMPS QU'IL FAIT	**75**	14	**89**	Maternelle et Cinéma	187,5	mardi 5 juin 2018
LE TEMPS QU'IL FAIT	**88**	8	**96**	Maternelle et Cinéma	220,0	jeudi 7 juin 2018
LE TEMPS QU'IL FAIT	**117**	16	**133**	Maternelle et Cinéma	292,5	vendredi 8 juin 2018
LE TEMPS QU'IL FAIT	**77**	11	**88**	Maternelle et Cinéma	192,5	lundi 11 juin 2018
PARVANA	**116**	10	**126**	hors dispo	290,0	mardi 12 juin 2018
PARVANA	**50**	4	**54**	hors dispo	125,0	jeudi 14 juin 2018
LA BARBE A PAPA	**50**	4	**54**	Ecole et cinéma	125,0	vendredi 15 juin 2018
MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE DE LA POIRE GEANTE	**48**	5	**53**	hors dispo	120,0	mardi 19 juin 2018
A LA DECOUVERTE DU MONDE	**57**	14	**71**	hors dispo	142,5	vendredi 22 juin 2018
KIE LA PETITE PESTE	**85**	10	**95**	hors dispo	212,5	lundi 25 juin 2018
BLACK PANTHER	**47**	4	**51**	hors dispo	117,5	mardi 26 juin 2018
MES VOISINS LES YAMADA	**55**	6	**61**	hors dispo	137,5	jeudi 28 juin 2018
KIE LA PETITE PESTE	**35**	2	**37**	hors dispo	87,5	jeudi 28 juin 2018
LE VOYAGE DE LILA	**111**	9	**120**	hors dispo	277,5	lundi 2 juillet 2018

DILILI A PARIS	**53**	5	**58**	hors dispo	132,5	vendredi 28 septembre 2018
DE CHAQUE INSTANT	**72**	8	**80**	hors dispo	180,0	lundi 1 octobre 2018
DE CHAQUE INSTANT	**106**	20	**126**	hors dispo	281,0	jeudi 4 octobre 2018
LE QUATUOR A CORNES	**19**	8	**27**	hors dispo	47,5	vendredi 5 octobre 2018
DE CHAQUE INSTANT	**32**	4	**36**	hors dispo	80,0	lundi 8 octobre 2018
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	**90**	9	**99**	Scolaires sur séance tout public	225,0	lundi 8 octobre 2018
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	**149**	15	**164**	hors dispo	372,5	mardi 9 octobre 2018
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	**111**	7	**118**	hors dispo	277,5	jeudi 11 octobre 2018
DE CHAQUE INSTANT	**50**	4	**54**	hors dispo	125,0	vendredi 12 octobre 2018
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	**46**	2	**48**	hors dispo	115,0	mardi 16 octobre 2018
HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS	**141**	12	**153**	hors dispo	352,5	jeudi 18 octobre 2018
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	**118**	4	**122**	hors dispo	295,0	jeudi 18 octobre 2018
HISTOIRE DE	**103**	19	**122**	hors dispo	257,5	mardi 6 novembre 2018
UN PEUPLE ET SON ROI	**96**	7	**103**	hors dispo	240,0	jeudi 8 novembre 2018
16 LEVERS DE SOLEIL	**146**	6	**152**	hors dispo	365,0	jeudi 8 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**141**	10	**151**	Ecole et cinéma	352,5	vendredi 9 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**105**	7	**112**	Ecole et cinéma	262,5	lundi 12 novembre 2018
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	**160**	37	**197**	hors dispo	400,0	mardi 13 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**73**	7	**80**	Ecole et cinéma	182,5	jeudi 15 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**79**	7	**86**	Ecole et cinéma	197,5	jeudi 15 novembre 2018
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	**45**	8	**53**	hors dispo	112,5	vendredi 16 novembre 2018
PATATE ET LE JARDIN POTAGER	**49**	11	**60**	hors dispo	122,5	lundi 19 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**178**	10	**188**	Ecole et cinéma	445,0	mardi 20 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**64**	6	**70**	Collège au Cinéma	160,0	jeudi 22 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**133**	12	**145**	Collège au Cinéma	332,5	jeudi 22 novembre 2018
HISTOIRE DE	**85**	13	**98**	hors dispo	212,5	vendredi 23 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**50**	2	**52**	Collège au Cinéma	125,0	lundi 26 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**26**	3	**29**	Ecole et cinéma	65,0	mardi 27 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**56**	3	**59**	Collège au Cinéma	140,0	mardi 27 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**161**	13	**174**	Ecole et cinéma	402,5	jeudi 29 novembre 2018

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**99**	8	**107**	Ecole et cinéma	247,5	jeudi 29 novembre 2018
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	**43**	9	**52**	hors dispo	107,5	vendredi 30 novembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**78**	5	**83**	Ecole et cinéma	195,0	lundi 3 décembre 2018
16 LEVERS DE SOLEIL	**143**	14	**157**	hors dispo	357,5	mardi 4 décembre 2018
DILILI A PARIS	**148**		**148**	hors dispo	370,0	jeudi 6 décembre 2018
NICO ET PATOU	**40**	8	**48**	hors dispo	100,0	vendredi 7 décembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**100**	9	**109**	Collège au Cinéma	250,0	lundi 10 décembre 2018
DILILI A PARIS	**68**	4	**72**	hors dispo	170,0	jeudi 13 décembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**92**	13	**105**	Ecole et cinéma	230,0	jeudi 13 décembre 2018
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	**52**	2	**54**	Collège au Cinéma	130,0	vendredi 14 décembre 2018
LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES CRIMES DE GRINDELWALD	**55**	7	**62**	hors dispo	137,5	lundi 17 décembre 2018
CHACUN POUR TOUS	**49**	4	**53**	hors dispo	122,5	mardi 18 décembre 2018
LA RONDE DES COULEURS	**129**	13	**142**	hors dispo	322,5	jeudi 20 décembre 2018
COCO	**147**	13	**160**	hors dispo	367,5	jeudi 20 décembre 2018
BOHEMIAN RHAPSODY	**28**	3	**31**	hors dispo	70,0	vendredi 21 décembre 2018

Evolution de la fréquentation de 2009 à 2018

	2018	Evolution par rapport à 2017	2017	Evolution par rapport à 2016	2016	Evolution par rapport à 2015	2015	Evolution par rapport à 2014	2014	Evolution par rapport à 2013	2013	Evolution par rapport à 2012	2012	Evolution par rapport à 2011	2011	Evolution par rapport à 2010	2010	Evolution par rapport à 2009	2009
Nombre de billets de cinéma vendus	**23 491**	**13,25%**	20 742	-0,17%	20 778	-8,66%	22 749	-19,93%	28 413	12,20%	25 323	17,87%	21 483	20,53%	17 824	-5,10%	18 782	6,50%	17 636
Nombre de cartes d'abonnement vendues	**336**	**-4,00%**	350	-14,00%	407	0,99%	403	-30,03%	576	35,53%	425	37,54%	309	28,22%	241	46,06%	165	50,00%	110
Recette totale (en €) selon CA	**57 986,90**	**-10,47%**	64 768,50	23,45%	52 466,00	-25,67%	70 580,50	-22,10%	90 608,00	11,40%	81 336,00	20,98%	67 230,50	26,95%	52 959,00	3,29%	51 274,50	9,48%	46 835,80
Prix moyen du billet de cinéma (en €) selon CA	**2,47**	**-20,95%**	3,12	23,66%	2,53	-18,61%	3,10	-2,71%	3,19	-0,72%	3,21	2,64%	3,13	5,33%	2,97	8,84%	2,73	2,80%	2,66
Recette totale (en €) selon billeterie	**65 564,50**	**10,31%**	59 436,00	-6,63%	63 659,00	-9,02%	69 968,50	-23,06%	90 935	14,20%	79 628	19,41%	66 686,50	30,62%	51 053,50	1,29%	50 403,00	10,88%	45 455,80
Prix moyen du billet de cinéma (en €) selon la billetterie	**2,79**	**-2,60%**	2,87	-6,47%	3,06	-0,39%	3,08	-3,90%	3,20	1,78%	3,14	1,30%	3,10	8,37%	2,86	6,73%	2,68	4,12%	2,58