SAISON CULTURELLE 2011-2012

Sans surestimer l'importance du culturel dans la dynamique économique et sociale d'une ville ou d'un territoire, on est bien obligé de constater que la demande sociale à l'égard de la culture est trop forte pour qu'elle puisse être considérée comme accessoire dans nos politiques territoriales.

C'est pourquoi, avec les élus de l'est du Val d'Oise, nous envisageons la mise en place d'un conseil permanent de développement culturel afin de constituer un levier de développement territorial, de revalorisation de l'image du territoire et d'éducation populaire. Cette structure intercommunale souple permettrait à notre territoire de bénéficier d'un Contrat Local d'Éducation Artistique initié par le Ministère de la Culture. En fédérant, en coordonnant et en harmonisant les différents acteurs et partenaires, en favorisant l'émergence des projets d'éducation artistique et culturelle sur notre territoire, en mutualisant les énergies et les moyens, nous serons plus efficaces pour définir un projet culturel en faveur de l'est du Val d'Oise et bénéficier de financements appropriés.

Nous avons émis ce souhait parce que la culture n'est pas une thématique parmi d'autres de l'action publique mais celle qui en donne le sens. Elle est donc transversale. Soutenir la création et l'innovation, garantir la liberté artistique comme celle de la pensée sont les moteurs d'une politique culturelle innovante. La culture est une dimension majeure du rapport à l'autre, du vivre ensemble dans une société qui doit reconnaître le pluralisme et la diversité des expressions culturelles.

La démocratisation de la culture constitue à la fois un enjeu d'avenir mais également un facteur puissant d'accès à la citoyenneté.

En effet, devenir un citoyen actif, c'est avoir une capacité de vigilance, donc un esprit critique, une liberté de pensée, une aptitude à s'exprimer, à trouver sa place dans la société, à bâtir des repères et un système de valeurs humaines.

Oui, la dimension culturelle, d'éducation populaire, les pratiques artistiques et le rapport à l'art, en se construisant librement, permettent à chacun de s'inscrire dans la vie de la cité pour y exercer ses droits et ses devoirs.

Certes la culture et l'art sont libres, insoumis. Ils sont paroles singulières et diverses. Ils sont l'expression de l'autre dans ses multiples singularités, interprétant le monde avec des regards différents. C'est ce que nous avons voulu traduire, une fois de plus, au sein de la programmation que nous vous proposons pour cette nouvelle saison. Contre toutes les formes d'endormissement de la pensée, nous voulons contribuer à ce que les Gonessiens trouvent le chemin de l'imaginaire, du rêve, du sensible, de l'utopie afin de rouvrir l'espoir d'un autre monde.

Jean-Pierre Blazy, *Maire de Gonesse*
Alain Pigot, *Maire-adjoint chargé de la Culture et du Patrimoine*

Chers amis, chers publics,

« *Public chéri* » disait Pierre Desproges. Dans cette période de troubles, de fin de divers règnes, mais bien plus, à la fin d'une époque où, me semble-t-il, l'éthique manquait le plus souvent, de droite à gauche, de haut en bas, dans ce monde fini et infini, comme le proposait Roland Shön dans son spectacle l'an dernier, nous invitant à un voyage plein de poésie et d'humour, nous avons choisi cette année, de vous proposer et d'écrire avec vous, avec humour, cette 10e saison sur le thème de l'aérien.

Nous vous convions ainsi à des voyages découvertes sous le titre de « Drôle d'air ». Bien évidemment, la structure de notre saison ne change pas. A la rentrée, avec un premier temps autour des livres, des écritures, du théâtre, ponctué par le concert du nouvel an, puis avec la découverte, en début d'année, de CirquÉvolution, des formes inclassables de Périphérique si bien illustrées l'an dernier par notre artiste témoin, Plundr et par le petit livret à votre disposition, enfin Escales Danse, la musique et le jazz, ces quatre temps s'achevant sur des fêtes citoyennes et dans des jardins éphémères…

Pour ce faire, nous nous appuierons sur un dispositif d'artistes et d'équipes en résidence qui vont enrichir et renforcer la présence artistique sur la ville.

En effet, le Théâtre Sans Toit commence à « labourer le terrain ». Sandrine Vivier et le collectif 100 Transitions l'ensemencent depuis longtemps. De même, l'Uffej avec notre cinéma, dont la programmation « jeunes et tout-public » est considérée par nos instances institutionnelles comme l'une des meilleures du département. L'Uffej organise avec la ville, autour de celle-ci des débats citoyens où la parole est libre en présence de nombreux artistes et réalisateurs.

Deux nouveaux résidents vont s'inscrire dans notre paysage. Caroline Nardi Gilletta, artiste écrivain qui se penchera sur la notion de temps et travaillera avec nos publics et un groupe de musique contemporaine, la Compagnie Inouïe, conventionnée par l'État, qui nous feront découvrir de nouveaux territoires sonores et des continents musicaux inexplorés.

Ces permanences artistiques vont provoquer de nombreux croisements. Nous en sommes certains. Ceux-ci se manifestent déjà et vous pourrez les découvrir, notamment en début d'année, au moment de l'importante exposition nationale que la ville co-produit autour de la marionnette et qui s'installe pendant deux mois à Coulanges.

Elle sera suivie d'une exposition de l'artiste Gonessien, Putov, puis un peu plus tard notre biennale d'art contemporain qui aura pour thème le Burlesque et nous sera concoctée par notre exceptionnel commissaire Dominique Marchès, dont la pertinence du regard et des choix n'est plus à démontrer.

À ce titre, nous remercions à nouveau tous nos partenaires institutionnels : l'État, la Région, le Département du Val d'Oise, ainsi que les grandes associations qui viennent en appui du spectacle vivant l'Adiam Val d'Oise, l'Onda, Arcadi… Mais également tous nos complices départementaux, la scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, Royaumont, Themaa, le Théâtre Paul Éluard de Bezons – scène conventionnée danse du département.

À travers l'ensemble de ces activités, la ville manifeste sa volonté de mise en réseau et de structuration de l'est du département avec Fosses, Marly, Goussainville, Garges-lès-Gonesse, Arnouville, Villiers-le-Bel, Sarcelles… et confirme son inscription dans les réseaux plus larges tels que Banlieues Bleues, CirquÉvolution, Escales, Festival Théâtral du Val d'Oise, Périphérique…

Au moment où deux « jeunes messieurs », dynamiques et plein d'espoirs nous invitent, à plus de 90 ans, l'un, Raymond Aubrac à résister, l'autre, Stéphane Hessel, d'une manière prémonitoire, à nous indigner, nous vous proposons, avec les artistes que nous accueillons, à venir goûter sans modération cette nouvelle saison, grâce à des regards malicieux, pleins d'humour et à acquérir une vision critique et poétique de notre monde, de son fonctionnement et de ses travers.

Car les artistes, le plus souvent sans en avoir l'air, nous le décortiquent pour nous émouvoir, nous faire rêver, nous inviter aux voyages et nous conter l'Histoire, notre histoire. Ce sera le cas avec Juliette, le groupe Berlin, Face de Cuillère, la Compagnie Émilie Valantin avec son Scapin, Attila, Reine des Belges, Pacamambo, Mon Géant, French Chicken, Vy…

Partout dans le monde, les publics réclament plus de justice, plus de liberté. Pour ma part, je rajouterais plus de plaisir ! En effet cette notion de plaisir, au même titre que beaucoup d'autres biens, est le plus souvent accaparée par quelques uns, une « élite » et d'une manière générale, bien évidemment par les plus nantis.

Or cette notion de plaisir, lorsque les artistes nous l'offrent et qu'une démarche d'éducation populaire est entreprise pour faire en sorte que nous nous l'approprions et que nous la partagions avec le plus grand nombre, cette notion de plaisir disais-je, revêt une véritable dimension explosive, de résistance libératoire et d'indignation.

Après avoir découvert, le week end des journées du patrimoine, les fouilles de l'église Saint-Pierre – Saint-Paul et après que le groupe Inouïe, en résidence à Gonesse ait illuminé notre patrimoine de leur orgue à feu, venez partager avec nous cette notion de plaisir, au travers des regards décalés sur notre monde que nous proposent les artistes que nous avons invités cette année pour nous le faire comprendre et aimer.

Bonne saison 2011 – 2012.

Bernard Mathonnat, *Directeur des Actions Culturelles*

Artistes en résidence
Théâtre sans Toit • Compagnie Inouïe • Collectif 100 transitions • Caroline Nardi-Gilletta 4-8

Septembre

Du samedi 10 septembre au samedi 9 juin • Réveils en Musique 9
Du mercredi 14 septembre au dimanche 16 octobre • Carnets de Voyages 9
Du samedi 17 septembre au mardi 12 mai • On n'a pas tout lu ! 9
Samedi 17 septembre • Carte Blanche n°1 : Voyage autour des Tableaux d'une Exposition 10
Samedi 17 septembre • Concert « Uranie, le rêve de Tony Barks » 10
Dimanche 18 septembre • Visite de l'église Saint-Pierre – Saint-Paul et du chantier archéologique 11
Du mardi 13 au vendredi 30 septembre • Voyage au pays des Gaulois
« Des Gaulois au rond-point de la Fauconnière » 11

Octobre

Samedi 1er octobre • Ouverture de la saison culturelle 12
Du samedi 1er octobre au samedi 26 novembre • Marionnettes, territoires de création 13
Du samedi 1er octobre au samedi 26 novembre • La Nuit 15
Samedi 1er octobre • Scène Ouverte 16
Samedi 1er octobre • Concert sous casque 17
Jeudi 13 et vendredi 14 octobre • La petite fille sur le toit 17
Du lundi 3 au samedi 15 octobre • 50e anniversaire des Ballets du Val d'Oise 18
D'octobre à juin • Biberons de Lecture • Croq'les Mots, Marmot!
Les Z'arts et Souris • Le Cercle des Papoteuses 19
Du samedi 8 octobre au samedi 9 juin • Tout ce que vous avez toujours voulu savoir
sur l'art contemporain* (*Sans jamais oser le demander) 20
Samedi 15 octobre • Diableries et autres enchantements… 21
Mardi 18 octobre • Carte Blanche n°2 : Swing & Uppercut 21
Samedi 22 octobre • Rentrée littéraire 22
Du jeudi 27 octobre au mardi 22 novembre • Les Sorcières, ce qu'il faut savoir 22

Novembre

Samedi 5 novembre • L'Opéra de Quat'sous 23
Mardi 8 novembre • VY 25
Mardi 15 novembre • Concert Lied et mélodie 26
Mercredi 23 novembre • Concert « Relecture Cage: préparation du hasard » 27
Vendredi 18 novembre • Arsenic et Vielles Dentelles 28

Decembre

Du jeudi 1er décembre au mardi 31 janvier • L'Histoire du Temps 28
Vendredi 2 décembre • Propaganda 29
Mardi 6 décembre • Hold On 30
Samedi 10 décembre • Les trois cadeaux de Lisette 31
Samedi 10 décembre • Les Yeux du Loup 31
Samedi 10 décembre • Concert de Noël 31

Janvier

Du vendredi 16 décembre au samedi 4 février • Le Son Intime 32
Vendredi 6 janvier • Giselle 33
Jeudi 19 et vendredi 20 janvier • Iqaluit 34
Vendredi 20 janvier • Bonanza 35
Du lundi 23 au vendredi 27 janvier • Pacamambo 36
Dimanche 22 janvier • Concert du nouvel An 37
Du lundi 23 janvier au vendredi 25 mai • Sons d'ici Sons d'ailleurs, Histoires d'ici Histoires d'ailleurs 37
Vendredi 27 janvier • Le Groom 39

Vendredi 27 janvier • Mobile 40
Vendredi 27 janvier • L'œuf du Vent 2.0 41
Mardi 31 janvier • Face de Cuillère 43

Février

Du vendredi 20 janvier au vendredi 17 février • Exposition Alexander Putov 44
Du mercredi 1er au mardi 28 février • Les écrivains contemporains 45
Samedi 4 février • Cabaret Contes 45
Vendredi 3 février • Kefar Nahum 46
Dimanche 5 février • Brunch Périphérique • Lang • La Mort d'Adam 47
Du dimanche 5 au mercredi 8 février • French Chicken 48
Vendredi 10 février • Même pas morte, histoire d'une enfant de la guerre 49
Samedi 11 février • Sons, Bruitages et Musiques • Atelier pour enfants 50
Samedi 11 février • On Vous Embobine L'Oreille ! 50
Mardi 14 février • Carte Blanche n°3 : Poem 51
Samedi 18 février • Ça me dit cinéma 51
Jeudi 16 février • Les Fourberies de Scapin ou un Scapin Manipulateur 53

Mars

Mardi 6 mars • As you like it, Comme il vous plaira 54
Samedi 10 mars • Violet 55
Vendredi 16 mars • Attila, Reine des Belges, ou l'odyssée d'une mère 57
Du samedi 17 mars au samedi 9 juin • Drolatique, 8e Biennale d'Art Contemporain 59
Samedi 17 mars • Concert Mosaïque 60
Mercredi 21 mars • Petites Rencontres Chorégraphiques 60
Vendredi 23 mars • Concert Banlieues Bleues 61
Samedi 24 mars • Fragments – Volume I 63
Jeudi 29 mars • Cursus, Le point de Vérité 62
Mardi 27 et mercredi 28 mars • Petit Mars Changeant 64

Avril

Du dimanche 1er au lundi 30 avril • Babar, Harry Potter et Compagnie 65
Du lundi 2 au vendredi 6 avril • Spectacles des Ateliers Théâtre 65
Du mercredi 4 au vendredi 6 avril • Duo d'Eden • Welcome to Paradise 67
Samedi 7 avril • Concert Juliette 69
Samedi 7 avril • La Véritable Histoire du Haricot Magique 70
Mardi 11 avril • Carte Blanche n°4 : Les Cinq Têtes Vous Invitent Chez Lucette 71
Samedi 14 avril • Concert Caro Ferrer 72

Mai

jeudi 3 mai • Le Roi Lear 74
Samedi 5 mai • Gratte-moi l'do • Chansons, comptines et jeux de doigts pour les tout-petits 73
Vendredi 11 mai • Une Saison en Enfer, Approche en défiguration 75
Samedi 12 mai • Spectacle Chiche Théâtre 76
Mardi 29 mai • Graines de folie 76
Mercredi 30 mai • O clair de la nuit, la lune a tout vu, elle n'a pas dormi 77

Juin

Du mardi 5 au jeudi 7 juin • Mon Géant 79
Du 15 juin au 4 juillet • Exposition Drôle d'Air 80
Jeudi 21 juin • Concert Musiques Actuelles 80
Juin • Un lieu, un soir, Jardins Éphémères 81
Dimanche 24 juin • Spectacle Chorégraphique 81

Infos Pratiques 82-88

Théâtre sans Toit

Marionnettes

Le Théâtre Sans Toit est en résidence à Gonesse. Il dispose d'une salle de répétition à l'Auditorium de Coulanges. La Compagnie est soutenue par la Ville, le Département, la Région et l'État. Son action s'oriente dans trois directions : la création, les tournées, l'action artistique et culturelle. Pour la saison 2011-2012 de nouveaux projets se dessinent dès l'automne avec l'Ecole Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre notamment à l'occasion de l'exposition « Marionnettes, territoires de création ».

Le théâtre de marionnettes est un art vivant, populaire et novateur. Il est un contrepoint efficace à la communication virtuelle. Il relie les hommes par le jeu de l'imagination autour d'objets bien réels. C'est un théâtre manuel, un théâtre de réflexion. Assemblage solidaire de métiers et de compétences, c'est un théâtre qui rassemble, qui interroge, qui apprend. C'est un plaisir à partager.

Compagnie Inouïe

Musique

La compagnie inouïe entre en résidence à Gonesse.

Notre projet : vous faire découvrir notre travail, et apprendre à vous connaître, vous et votre ville… en musique et en son.

Notre vision de la musique : la plus large possible autour de ce que l'on appelle « les musiques actuelles ». Pour nous, la musique est tout simplement l'art des sons : le son des mots, le son du vent, celui d'un avion qui passe, celui d'un synthétiseur, d'une batterie, d'un violoncelle, d'un piano, d'un cactus ou d'un coquillage.

« Le son, c'est l'âme secrète des choses »
Ce n'est pas nous qui le disons, c'est Jean Jaurès, jeune philosophe qui deviendra ensuite l'homme politique célèbre. Nous voudrions vous faire redécouvrir le plaisir de voyager au sein même de votre ville en redécouvrant votre écoute, vos oreilles, le son de la ville, de la vie. Mais aussi vous offrir des moments plus intimes, des concerts sous casque, des installations d'écoute individuelle, et tout simplement des concerts et des spectacles, pour partir en déambulation musicale et sonore avec nous.

Nous avons plusieurs rendez-vous avec vous : nous nous rencontrerons parfois dans vos quartiers, en ville. Vous profiterez du son acoustique du Hang, une percussion qui vous fait voyager à travers le monde, ou de celui du synthétiseur qui vous fait voyager à travers les sons. Vous découvrirez notre travail dans la médiathèque, dans l'auditorium, au conservatoire de musique, dans les écoles, les collèges, les lycées… Et dans la salle Jacques Brel ou en extérieur pour des projets plus étonnants encore : cette année, Uranie, le 17 septembre, un concert inouï avec des percussions, des synthétiseurs, des flûtes et l'orgue à feu, l'impressionnant instrument de Michel Moglia utilisant les flammes pour résonner…

Nous avons l'envie de partager l'inouï(e) avec vous.

Collectif 100 transitions

Cinéma & création multimédia

Le collectif 100 transitions invite le public au Cinéma Jacques Prévert, le 15 octobre, pour découvrir « L'escarGot de Gonesse », site internet réalisé en résidence au Cinéma, la saison dernière. Ce site permet de revisiter de manière intuitive, neuf années de création partagée avec les habitants de Gonesse. Cette soirée sera l'occasion d'une visite guidée sur grand écran, en présence des protagonistes de l'aventure, avant la mise en ligne du site.

Co-réalisation : Victoria Follonier & Sandrine Vivier • Conception web : Sebastien Céligny Assistante : Jill Bouma.

Dans la continuité de son travail de fiction, le collectif se lancera dans la réalisation d'une mini-série et d'un site Internet, comme support de diffusion. Cette série sera interprétée par un groupe de jeunes acteurs amateurs de Gonesse. Elle les mettra en scène à la sortie du lycée. Durant toute la saison culturelle, le groupe travaillera à l'écriture de scénario avec un scénariste. Il suivra également des ateliers d'interprétation dirigés par une metteure en scène, ainsi qu'un cycle complémentaire de projections, séances d'écoute et conférences. Ce projet est programmé sur trois ans, il sera encadré par une équipe de cinéma, d'enseignants et d'animateurs. Il est monté en collaboration avec le lycée René Cassin, le Cinéma Jacques Prévert et l'UFFEJ, dans le cadre de la résidence du Collectif 100 transitions sur la Ville.

Archive du site Internet « L'escarGot de Gonesse » (vidéogramme de « This is my favorite beach », chorégraphie Patricia Chen, 2006).
Le site internet « L'escarGot de Gonesse » permet de naviguer intuitivement parmi des extraits, making-off et interviews relatifs aux différents projets développés par le Collectif 100 transitions depuis 2002.

Temps Réel(s)? Caroline Nardi-Gilletta

Écriture, théâtre

« Temps réel(s) ? » est un projet en cours, une quête personnelle et une aventure collective, une recherche artistique et philosophique, un partage interactif autour de la notion du temps, de la temporalité, par le biais de l'écriture et du théâtre.

Si le temps linéaire – celui que nous indique la montre – est le même pour tous, pour la théorie de la relativité, le temps est… relatif ! et donc personnel. La perception, la « sensation de temps » est différente pour chacun d'entre nous. D'un individu à l'autre, d'une situation à l'autre, selon l'observateur et le contexte, l'humeur, la culture, l'environnement, être seul ou en collectif…, le temps est élastique et rétractable. Il peut être bref ou inscrit dans une sensation d'éternité, en passant par une gamme infinie de variations. En parallèle, la société occidentale l'envisage et le met en œuvre d'un point de vue essentiellement linéaire. Entre les deux : la personne, unique et singulière.

Capturer ces sensations de temps par le biais de l'écriture d'un texte puis la création d'un spectacle, tel est mon projet.

Curieuse de savoir comment les autres vivent ces questions, je vais à la rencontre des personnes dans le but de partager ma recherche et de recueillir leurs expériences.

C'est à Gonesse que j'ai choisi de poursuivre cette aventure cette année.

Un mois par saison, j'habiterai dans la ville et serai présente au quotidien dans les bibliothèques afin d'aller à la rencontre des habitants. Ensemble, nous partirons à la recherche de nos sensations de temps par le biais de rencontres et d'ateliers d'écriture qui prendront différentes formes. À la fin de chaque mois, un moment de restitution réunira participants et curieux pour un échange en temps réel.

du samedi 10 septembre au samedi 9 juin

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Réveils en Musique

Musique

Un samedi par mois, les discothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir partager leurs derniers coups de cœur ou à échanger autour d'une thématique musicale.

Médiathèque de Coulanges, Section Musique, 1er étage** • Samedi 10 septembre, 8 octobre, 5 novembre et 3 décembre 2011, samedi 14 janvier, 4 février, 10 mars, 7 avril, 5 mai et 9 juin 2012 • 10h30 • Durée : 1h30/2h • **Entrée libre** • **Tout public

du mercredi 14 septembre au dimanche 16 octobre

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Carnets de Voyages

Exposition

Durant dix séances, les participants de l'atelier « Carnets de voyage », sous la houlette chaleureuse et professionnelle de Muriel Lameignère, ont réalisé leurs carnets de voyage personnels : impressions de voyage des États-Unis à Djibouti, en passant par le Vietnam, le Japon, Boston, Toulouse, un tour de France des légendes féeriques, la Tunisie, Venise…
Venez les admirer sans modération !

Par les participants de l'atelier « Carnets de voyage », animé par Muriel Lameignère.

Médiathèque de Coulanges** • Aux heures d'ouverture de la médiathèque • **Tout public

du samedi 17 septembre au mardi 12 mai

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

On n'a pas tout lu !

Rendez-vous Littérature

Ces rendez-vous programmés à un rythme trimestriel, vous permettent de discuter et d'échanger autour des livres et de la littérature en toute convivialité.

***Médiathèque de Coulanges,** section adultes, salle de travail en groupe*
17 septembre, 10 décembre, 11 février, 12 mai. 10h30 • Durée 1h30/2h
Entrée libre • Public adulte

JOURNÉES DU PATRIMOINE
Le Voyage du Patrimoine

*Carte Blanche n° 1 aux professeurs de l'EMMDT**

Voyage autour des Tableaux d'une Exposition

Par l'Ensemble Aparté

Musique

« Les Tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski

Les musiciens de l'*Ensemble Aparté* jouent l'intégralité de la pièce dans l'orchestration pour orchestre de chambre de Patrice Morandeau. L'orchestre comprend deux violons, deux altos, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois jouant le cor anglais, clarinette jouant la clarinette basse, basson, cor, trompette et harpe. Soit un total de treize musiciens.

« Images » de Sylvain Leclerc

D'inspiration toute aussi visuelle que « les tableaux », cette pièce est une création pour l'Ensemble Aparté du jeune compositeur Sylvain Leclerc, qui dévoile à chacune de ses œuvres une partie de son univers sonore intime et personnel afin de nous offrir un agréable voyage musical.

** Carte blanche à Anne Vauchelet, professeur de contrebasse à l'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre.*

Auditorium de Coulanges** • 20 h 30 • Durée : 1 h 20 • **Entrée libre sur réservation

***Tout public** • Site : http://xn--ensemble-apart-okb.odesser.com*

Concert « Uranie, le rêve de Tony Barks »

Par la compagnie Inouïe et Michel Moglia

Orgue à feu et percussions en extérieur

Un spectacle très fort visuellement et musicalement qui met en jeu l'incroyable instrument inventé par Michel Moglia, l'orgue à feu, les percussions de Éric Groleau et les synthétiseurs de Cécile Maisonhaute et Thierry Balasse. Un concert familial dont les sonorités étranges et les lumières enflammées marqueront les mémoires.

Ce concert sera le premier rendez-vous de la compagnie Inouïe à Gonesse. Il s'agit bien d'un concert, de musique. Nous lui avons donné le nom de la muse Uranie, muse de l'astronomie, car elle sera notre source d'inspiration : imaginez que vous soyez Tony Barks, et que la muse vous emporte à travers le système solaire, à travers l'espace. Tous les paysages qu'elle vous fera découvrir vous seront à la fois familiers tant on vous en parle depuis votre plus jeune âge, Vénus, Mars, Saturne… et à la fois vous apparaîtront comme des mondes nouveaux. Nous voudrions faire le même cheminement dans l'espace avec nos instruments de musique étranges : vous faire voyager au son du Minimoog, synthétiseurs des années 70 devenu « mythique », au son du Theremin avec ses deux antennes émettrices de sonorités étranges et éthérées, au son des « Gants larsen », inventés par Thierry Balasse, mais aussi vous faire profiter de la puissance de cette batterie faite de caisses en métal, qui joue parfois avec le feu, du Hang percussion « soucoupe-volante », et surtout, entendre peut-être pour la première fois les vibrations de l'Orgue à feu, dont le nom seul devrait vous donner envie de le découvrir à cette occasion…

Mercure, Vénus, Jupiter, Uranus…

Minimoog, Theremin, Hang, Larsen…

Michel Moglia : Orgue à feu et flûtes • Montserrat Moglia : Orgue à feu • Éric Groleau : Percussions • Thierry Balasse : Synthétiseur, hang et électroacoustique • Cécile Maisonhaute : synthétiseur

***Cour de Coulanges** • 22h • **Entrée libre** • Site : inouie94.free.fr*

dimanche 18 septembre

JOURNÉES DU PATRIMOINE
Le Voyage du Patrimoine

En partenariat avec l'INRAP, la SHAGPF et PATRIMONIA

Visite de l'église Saint-Pierre – Saint-Paul et du chantier archéologique

Visite guidée

Lors de la campagne d'avril 2010, sur une surface d'à peine 25 m², le matériel archéologique affleurait à seulement 10 cm de profondeur. Les archéologues ont mis à jour d'importantes découvertes attestant de l'ancienneté de l'église (céramiques, bijoux, ossements, éléments d'architecture polychrome). L'édifice pourrait remonter au moins à l'époque mérovingienne. Les fouilles de 2011 qui couvrent une surface de 60 m² laissent présager de nouvelles informations inédites sur le passé de l'église et de la ville.

Nathalie Karst, archéologue à l'INRAP responsable du chantier de fouilles • Séverine Lemire, chargée de l'archéologie, Service Archives et Patrimoine.

***Église Saint-Pierre – Saint-Paul** • À partir de 14 h 30 • Durée : 1 h*

Entrée gratuite • Tout public

du mardi 13 au vendredi 30 septembre

En partenariat avec le SDAVO

Voyage au pays des Gaulois « Des Gaulois au rond-point de la Fauconnière »

Exposition

© *SDAVO.*

En 2009, le service départemental d'archéologie du Val d'Oise a fouillé une petite nécropole gauloise sur la déviation entre les routes RD10 et 310. Les objets déposés dans cinq tombes de guerriers sont typiques du début du second âge du Fer (fin du IVe siècle/début du IIIe siècle avant J.-C.). Quelques panneaux viennent expliquer cette découverte en détail.

Jean-Gabriel Pariat, SDAVO (Service départemental d'Archéologie du Val d'Oise).

***Médiathèque de Coulanges** • Aux heures d'ouverture de la médiathèque*

Entrée gratuite • Tout public

Site : www.valdoise.fr/6409-au-rond-point-de-la-fauconniere-a-gonesse.htm

samedi 1er octobre

Ouverture de la saison culturelle

Le vernissage de l'exposition « Marionnettes, territoires de création » nous donne l'occasion d'organiser une ouverture de saison qui valorisera le travail réalisé dans notre médiathèque, avec la présence de nos artistes en résidence (le Théâtre Sans Toit, la Compagnie Inouïe, le Collectif 100 transitions, Caroline Nardi-Gilletta), dans notre salle d'exposition, dans l'auditorium, pour une grande après-midi culturelle et protéiforme.
Dans la cour, nous invitons un artiste, Gilbert Epron, qui sera une illustration vivante du thème de notre saison « Drôle d'Air ».
En soirée à partir de 20h30, nous irons tous découvrir salle Jacques Brel, les talents musicaux de notre Grand Est.

À partir de 14h : Animation dans la cour par Gilbert Epron (ci-dessous)
Concert sous casques par la Cie Inouie dans la médiathèque (page 17)
15h et 18h : Spectacle « La Nuit » par le Théâtre Sans Toit à l'auditorium (page 15)
16h30 : Vernissage de l'exposition «Marionnettes, territoires de création», Salle d'exposition (page 13)
20h30 : Scène Ouverte, Salle Jacques Brel (page 16)
Entrée libre

L'Auto Vélocipédie Manipulatoire

Par Gilbert Epron • Compagnie le Grand Manipule

Une machine à se manipuler … Un pédalier, une selle, un panache de poignées à câbles vous conduiront sur les belles routes sinueuses et vibratoires de la manipulation ! L'engin, conçu pour se manœuvrer soi-même par le truchement d'une marionnette, vous entraînera sur fond de cliquetis d'engrenages dans un voyage tout en sensations visuelles et tactiles, le temps d'un pelage de pomme !

Gilbert Epron, avec sa compagnie le Grand Manipule s'attache à créer des formes théâtrales courtes où l'animation, le burlesque et les performances d'acteurs réjouissent chaque fois les spectateurs.

Cour de Coulanges** • À partir de 14h • **Entrée libre** • **Tout public

Marionnettes, territoires de création

Une exposition itinérante sur les arts de la marionnette contemporaine en France

L'exposition offre le plaisir d'une promenade dans le paysage contrasté de la création des compagnies françaises contemporaines. Elle est portée par la volonté commune de sept partenaires, avec l'appui du Ministère de la Culture. Elle invite un large public à prendre connaissance de la créativité et de l'importance des arts de la marionnette en France.

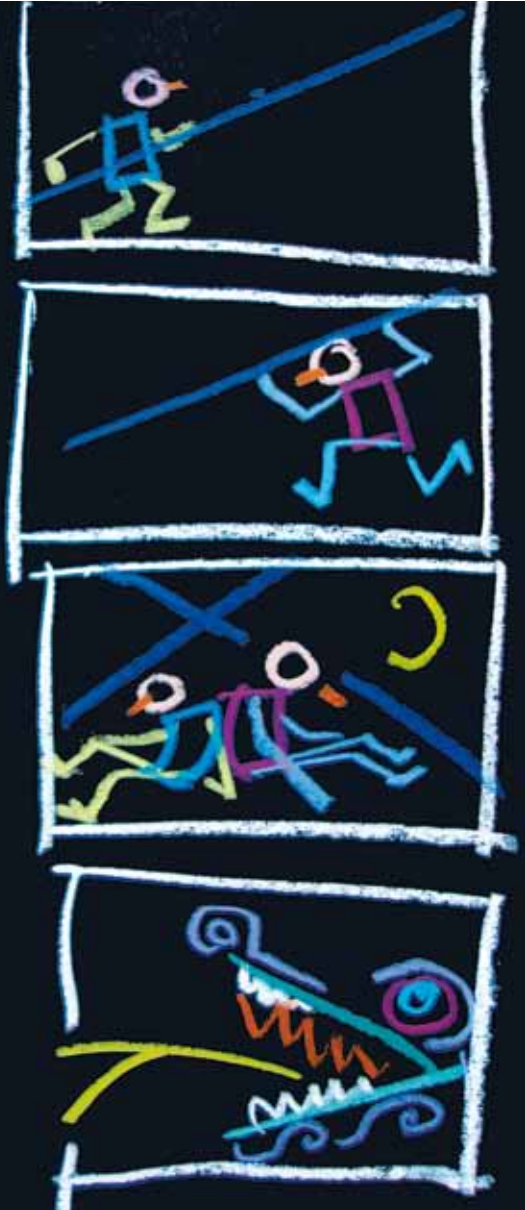
La visite se compose en trois temps :

- Un parcours des six thématiques de l'exposition, qui sont : la mise en évidence des codes de la représentation, l'exploration théâtrale de l'espace et du mouvement, le jeu avec les matières, les dialogues avec les auteurs, les dialogues avec les autres arts, et les dialogues avec la société. Visites guidées prévues.
- La carte blanche : exposition de « la marionnette enfantine », œuvres plastiques créées par des enfants sous la direction de Christian Cantaloup et des photos de Jean-Yves Lacôte.
- La représentation de la dernière création du Théâtre Sans Toit : « La Nuit », à l'auditorium de Coulanges.

Commissariat : Évelyne Lecucq • Scénographie et graphisme : Violette Cros • Administration de production et diffusion : Benoit Pinero • Coordination : Laure Bourrellis • Régie de tournée : Jérôme Vilaine • Montage audiovisuel : Brigitte Pougeoise • Mixage sonore des vidéos : Jean-François Gondek • Montage photographique : Christophe Soresto • Montage sonore : Jacques Cassard et Évelyne Lecucq • Agencement et construction : SARL Décostyle • Graphisme : Grégoire Charbey • Coproduction : THEMAA – Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés • Institut International de la Marionnette / Charleville-Mézières • Ville de Gonesse • Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes / Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie / Lieu compagnonnage marionnette • Théâtre de Bourg-en-Bresse / Scène conventionnée Le théâtre de marionnettes • L'Hectare / Scène conventionnée de Vendôme pour les arts de la piste, le théâtre d'objet et la marionnette • Théâtre Gérard Philippe de Frouard / Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées • Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la création Artistique.

Salle d'exposition du pôle culturel de Coulanges
Du mardi au samedi 14h30-17h30, mercredi 10h-12h/14h30-17h30, scolaires sur réservation
Entrée libre • Tout public
Site : www.saisonsdelamarionette.fr/actions/exposition
www.themaa-marionnettes.com

« L'exposition est la résultante du rassemblement de toute une profession qui s'est fait autour des Saisons de la marionnette. L'exposition formalise ce mouvement de solidarité. Elle le rend pérenne et tangible. National et international. Elle le projette dans l'avenir. Cette exposition est un bien collectif de développement. C'est un ouvrage évolutif, un outil perfectible avec l'assentiment de ses partenaires. Son existence et sa raison d'être sont dans la participation. »
Pierre Blaise,
président de THEMAA.



« La Nuit est une histoire vraie
qui apporte la preuve que le théâtre
est né de l'épouvante et du songe.
La Nuit est aussi un secret.
Il se révélera à qui saura l'écouter. »

Compagnie en résidence – Création octobre 2011

La Nuit

Par le Théâtre Sans Toit

Composition pour marionnettes

C'est au moment où Primo et Secundo tombent de sommeil que la Bête-terrible-de-la-nuit arrive et les empêche de dormir. Ils vont devoir faire preuve d'imagination et inventer des stratagèmes pour s'en protéger, la faire fuir, et enfin trouver le sommeil. Et, au plus profond du sommeil, découvrir… le rêve. La Nuit évoque les peurs qu'éprouvent les enfants au moment du coucher. La Nuit est une traversée des passages secrets de la peur. La Nuit ouvre sur le rêve.

Conception et mise en scène : Pierre Blaise • Décor et Marionnettes : Matisse Wessels • Assistante à la mise en scène : Veronika Door • Direction technique : Jean-Christophe Sohier • Comédiens : Clotilde Payen, Mathieu Enderlin et Stéphane Giletta • Musique : Thierry Balasse, Cécile Maisonhaute • Coproduction : Théâtre sans Toit, la ville de Gonesse • Le Théâtre Sans Toit est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, le Conseil Régional Île-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise • En résidence à Gonesse depuis 2010.

Auditorium de Coulanges

25 représentations : samedi 1er octobre à 15h et 18h pour l'ouverture de la saison culturelle, lundi 3, mardi 4, mercredi 5, vendredi 7, lundi 10, mardi 11, jeudi 20, vendredi 21 octobre à 10h et 14h30, les jeudis 3 & 10 novembre à 10h et 14h30, les samedis 5, 12 & 26 novembre à 14h30

Durée : 40mn

Gratuit dans le cadre de l'exposition « Marionnettes, territoires de création »

***Tout public dès 3 ans** • Site : www.theatresanstoit.fr*

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

Scène Ouverte

Acupunctur Cactus, Andersen, Enken, Spank Sinatra, Scapegoats

Musique

Suite aux auditions qui se sont déroulées le 29 juin 2011, six groupes ont été retenus pour participer à une scène ouverte à la salle Jacques Brel. L'idée est de proposer à des groupes amateurs ou en voie de professionnalisation de se produire sur scène dans des conditions professionnelles afin de se faire connaître et de rencontrer le public. Divers genres musicaux sont représentés : rock-funk, R&B-soul, métal-électro, rock-fusion, rock-folk. Une soirée haute en couleurs dont on se souviendra.

***Salle Jacques Brel** • 20h30 • Durée : +/- 3h*
***Entrée libre** sur réservation uniquement avec retrait des billets à la DAC avant le 26/09/2011*
Tout public

samedi 1er octobre

Concert sous casque

Par la Compagnie Inouïe

Musique

C'est un voyage à l'intérieur même de votre tête… Si les musiciens – lecteurs sont bien devant vous, s'ils jouent de leurs instruments en direct devant vous, le son qui vous sera transmis à chacun par des écouteurs stéréo entrera au cœur de votre intimité. C'est bien à l'intérieur de votre tête que tout se passera. Alors peut-être aurez-vous parfois l'envie de fermer les yeux, d'échapper à l'assistance et d'imaginer que vous êtes en train de rêver, de fabriquer vous-même cette hallucination sonore…

La compagnie Inouïe vous propose une expérimentation sonore grâce à l'utilisation d'un système d'écoute en casque stéréo. Nous continuons notre exploration des liens possibles entre texte et musique. Ici le texte entre dans un espace onirique, poétique qui nous échappe en partie, puisque chacun d'entre vous y mêlera sa propre histoire, ses expériences sensorielles passées, sa mémoire… Les images que vous fabriquerez auront bien un lien avec nos sons, nos notes, nos mots, mais si vous le souhaitez, en fermant les yeux, vous basculerez dans un espace où votre propre imagination participera à l'expérience. Une expérience commune, mais intime, un espace réduit à votre crâne, mais où tous les espaces deviennent possibles…

Claviers et textes : Cécile Maisonhaute • Percussions, guitare basse et textes : Eric Groleau • Objets sonores, hang et textes : Thierry Balasse • Mixage : Benoit Meurant.

***Médiathèque de Coulanges** • 3 séances dans l'après-midi • Durée : 15 à 20 mn par séance*

***Entrée libre • Tout public** • Site : inouie94.free.fr*

jeudi 13 et vendredi 14 octobre

La petite fille sur le toit

Par la compagnie Inouïe

Conte musical

Bonjour, Je m'appelle Jasmine. Lui, c'est Benoit, il s'occupe du son, des lumières, de la technique, et il joue aussi de drôles d'instruments. Nous sommes là pour vous raconter l'histoire de La petite fille sur le toit. Lila, c'est son prénom, habite seule avec sa maman. Le soir, sa maman travaille tard et n'a pas toujours le temps de s'occuper d'elle. Un jour qu'elle joue dans les escaliers de son immeuble, Lila monte jusqu'au dernier étage et aperçoit une échelle qui monte vers une trappe, au plafond. Elle grimpe, ouvre la trappe, et découvre le toit de sa maison. Beaucoup d'antennes, des cheminées, un sol parfois en béton, parfois en tôle, parfois recouvert de gravier… et un tuyau, un énorme tuyau. Les hirondelles dansent au-dessus de sa tête, le soleil est bas sur l'horizon, la ville est calme, il est déjà tard. Lila se dirige vers la trappe pour retourner chez elle, passe devant le gros tuyau et elle sursaute en entendant une voix qui semble lui parler. La voix lui raconte une histoire, celle de Yakar, une femme qui vit on ne sait pas bien où, quelque part en Afrique ? En Asie ? En Europe ?

Idée originale et mise en espace électroacoustique : Thierry Balasse • Musique : Jasmine Collet & Cécile Maisonhaute • Scénographie : Bastien Anconina • Collaboration à l'écriture : Marc Fayet • Collaboration artistique : Cécile Maisonhaute & Daniel Rouland • Interprétation : Jasmine Collet alto, Benoit Meurant traitements sonores et percussions • Soutien : ADAMI • En résidence à Gonesse, avec l'aide de la DRAC Île-de-France et du département du Val d'Oise, la compagnie Inouïe est conventionnée avec la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

***Auditorium de Coulanges** • Jeudi : 10h et 14h30, vendredi 10h, 14h30 et 19h • Durée : 45 mn*

***Tarif C • À partir de 6 ans** • Site : inouie94.free.fr*

Ce conte musical met en jeu toutes les dimensions du son : voix directe, parlée et chantée, voix off, voix amplifiée et traitée, musique instrumentale (alto et percussions), musique électroacoustique, bruitages, multidiffusion. Au sein de cette histoire simple d'une petite fille qui va jouer de l'alto sur le toit de son immeuble, sont insérés trois contes universels, proposant une vision de la création des étoiles, de la lune et de la pluie.

du lundi 3 au samedi 15 octobre

Un appel est lancé aux amis, anciens et pourquoi pas futurs adhérents des Ballets du Val d'Oise ; envoyez-nous vos coordonnées, des photos et anecdotes, parlez-en autour de vous, venez assister aux spectacles, signer le livre d'Or… un moment convivial pour échanger et se retrouver.

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

50e anniversaire des Ballets du Val d'Oise

Danse

Durant deux semaines, en partenariat avec la Ville de Gonesse, l'association Gonessienne fêtera son 50e anniversaire et organisera de nombreuses animations à la salle Jacques Brel. Stages avec intervenants professionnels, les mercredis et le dimanche après-midi. Expositions de décors, costumes, affiches, photos, documents sur les thèmes des spectacles. Édition d'un double DVD et d'un livret historique de l'association.

Vendredi 7 octobre à 20 h 30
« Ouverture du 50e Anniversaire » en présence de représentants du Ministère de la Jeunesse et des Sports, avec un patchwork de 10 mn des spectacles : Les Misérables, Roméo et Juliette, Germinal, Picasso, d'Artagnan, Autant en emporte le vent, Le Roi Soleil, Les Dix Commandements, Cléopâtre, Notre Dame de Paris, Mozart de l'opéra au Rock – avec la participation du Cercle d'Escrime de Gonesse et de Nouvel Horizon.

Samedi 8 octobre à 14 h 30 et 20 h 30
30 mn des spectacles : Autant en emporte le vent, le Roi Soleil, Le Roi Soleil, Les Dix Commandements, Cléopâtre, Mozart de l'opéra au rock.

Vendredi 14 octobre à 20 h 30 et samedi 15 octobre à 14 h 30 (*) et 20 h 30
Créations 2011 : « Les malheurs de Sophie » (La Comtesse de Ségur) par les cours enfants et « Le Comte de Monte Cristo » (A. Dumas), créations musicales et voix, plus de 50 participants, de nombreux costumes et décors, « Clôture » avec reconstitution du logo et gâteau.
(*) À 14 h 30, pas de 1ère partie.

Tombola, buvette et petite restauration sur place.

***Salle Jacques Brel** • Durée : 2 h 30 chaque spectacle*
Entrée : Enfant de 6 à 12 ans : 3 € - Adulte : 6 € - « Pass 50 ans » dégressif
Tout Public
Site : balletsduvaldoise.free.fr

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Biberons de Lecture

Les biberons de lecture sont pour les tout-petits, parce que « les livres, c'est bon pour les bébés ». Les bibliothécaires invitent les enfants et leurs parents à une séance animée de lecture d'albums, de comptines, de jeux de doigts, d'écoute musicale et autres trouvailles tout droit sorties de leur imagination, spéciales « bouts d'choux ».
Un samedi matin par mois à 10h15 et 11h15 • ***Public de 0 à 3 ans***

Croq'les Mots, Marmot !

Pour les « un peu plus grands ». Viens écouter les histoires de Baninga le bâton de pluie, ouvre tout grand tes petites oreilles pour entendre des contes d'ici et d'ailleurs, découvre le kamishibai, le ballon-planète, des histoires à voyager, et aussi des histoires à se faire peur… brrr.
Un mercredi par mois de 15h à 15h45 • ***Public de 3 à 6 ans***

Les Z'arts et Souris

Les z'arts et souris, une animation multimédia pour découvrir les arts en s'amusant avec une souris ! Un joyeux moment à partager, parce que la bibliothèque, ce n'est pas que des livres… (c'est pour cela qu'on l'appelle « médiathèque » !)
Un mercredi par mois de 11h à 12h30 • ***Public de 7 à 11 ans***

Le Cercle des Papoteuses

Un cercle de papoteuses ? Pour y faire quoi ? Eh bien, pour papoter, pardi ! Pour discuter de ce que tu aimes (et de ce que tu n'aimes pas aussi, (presque) tout est permis), des romans que tu as lus, mais aussi des films que tu as vus, de la musique que tu écoutes, des spectacles, de ce que tu adôôôres faire pendant les vacances (même si c'est ne rien faire du tout). Bref, un agréable moment de rencontre, qui a déjà des fidèles. Viens les rejoindre, le cercle est grand ouvert !
Un samedi par mois de 14h30 à 16h • ***Public de 11 à 15 ans***

Médiathèque de Coulanges • Gratuit sur réservation

Nous ouvrirons de nouvelles destinations pour nos Grands Week-Ends ART® : Venise pour la Biennale fin septembre et fin octobre, puis ce seront Metz (Centre Pompidou) + Luxembourg (MUDAM), Paris, Chicago, Lyon, Oslo, Edimbourg, Berlin, Amsterdam, Florence/Sienne via San Gimignano, Porto/Guimares, Kassel (Documenta 13) + 2 escapades parisiennes très spéciales : Oui / Je t'aime / Encore • Encore / Oui / Je t'aime.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art contemporain*

(*Sans jamais oser le demander)

Association Connaissance de l'art contemporain

8 conférences

ADOS ADULTES

Samedi 8 octobre: Quel effet ça fait d'être amoureux... d'une œuvre d'art ?
Aimer l'art contemporain rend-il aveugle ? Le coup de foudre est-il un mythe ? L'art est-il un état passionnel ?
Samedi 19 novembre: Peut-on apprendre à aimer… l'art contemporain ?
Peinture/Sculpture : que reste-il de nos amours ? Mon aspirateur peut-il devenir un chef-d'oeuvre ?
Samedi 17 décembre: Les artistes sont-ils obsédés... et les autres ?
L'art de la séduction : érotisme & militantisme... A quoi pensent les artistes ?
Samedi 14 janvier: L'art a-t-il des limites ?
Performance, théâtre, musique, danse : l'art s'est-il transformé en autre chose ? Une autre vision du monde ?
Samedi 11 février: L'art est-il un jeu dangereux ?
Les artistes sont-ils joueurs ? L'art, le sport, le jeu aujourd'hui : comment participer ?
Samedi 10 mars: Qui a peur des artistes ?
Pourquoi met-on toujours les artistes en prison ? Street Art : comment la rue s'est-elle emparée de l'art ?
Samedi 12 mai: Tout a-t-il déjà été fait... en art ?
Mutations contemporaines : Arts numériques et nouvelles technologies.
Samedi 9 juin: L'art contemporain est-il fabriqué en Chine ?
Le nouvel échiquier de l'art : BRICS à BRAC (BRICS : Brasil/Russia/India/China/South Africa)

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe* (*Sans jamais oser le demander), film complètement foutraque de Woody Allen tourné en 1972 touche à quelque chose d'interdit... mais ça fait vraiment rire : « N'espérez pas y apprendre quoi que ce soit sur le sexe. Le film se découpe en sept sketches – nous avons fait huit conférences –, censés répondre à des questions primordiales comme : « Pourquoi les femmes n'ont-elles pas d'orgasmes ? », « Les travestis sont-ils tous des homosexuels ? », ou encore « La recherche médicale sur le sexe est-elle satisfaisante ?... ».
Avec ce nouveau cycle, nous ne disons pas que vous n'apprendrez rien, bien au contraire. Mais il faudra se lâcher un peu, car nous ne voulons pas entendre parler tristement d'art contemporain. Ne peut-on aborder gaiement des choses sérieuses ? De Van Gogh à Matisse, de Picasso à Pollock, de Beuys à Ai Wei Wei, de Basquiat à Bansky, l'émergence de la modernité est à suivre de près, tout en gardant le sourire.
Oui, il a toujours été difficile de désigner ce qui transforme un objet en une « oeuvre ». Comment envisager la nature de l'art, le produire, le montrer, le collectionner ?
Bien sûr, l'art contemporain nécessite certaines clés de lecture. Il faudra donc établir ces passerelles manquantes et envisager ensemble des correspondances entre les oeuvres de l'Histoire de l'art. La représentation des objets, de l'architecture, du corps, de la nature, nous invitera à repenser notre vision du monde. Une mise en perspective, en quelque sorte ! *Christian Pallatier, Historien d'art, Commissaire d'exposition indépendant, Directeur de Connaissance de l'art contemporain.*

***Auditorium de Coulanges** • 14h30 • Durée : 1h*
***Entrée libre • Public : Ados - Adultes** • Site : www.connaissancedelart.com*

samedi 15 octobre

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

JEUNE PUBLIC

Diableries et autres enchantements...

Par Nathalie Bondoux / Cont'Animés

Conte

La frontière qui sépare notre monde de celui des enchantements est bien plus mince qu'on ne le pense… Alors, faites attention, vous ne savez pas qui peut surgir devant vous : gnomes, korrigans, fées, sorcières ? À moins que ce ne soit le diable en personne ?

Après des études d'ethnologie, j'ai découvert la force et la beauté de la parole contée. Après avoir travaillé en bibliothèque municipale, j'ai très rapidement décidé de me lancer sur le chemin des contes. Fascinée par le monde de la marionnette, j'ai souhaité allier la parole contée au monde théâtral de la marionnette. Je me suis alors formée auprès de conteurs et de conteuses tels : Rachid Akbal, Florence Desnouveaux, Praline Gay-Para, Michel Hindenoch, Hassan Kouyate, Jean-Louis Le Craver et Catherine Zarcate.
Nathalie Bondoux.

« Les contes me viennent de l'enfance, de ces moments privilégiés où mes parents me lisaient « Le diable aux trois cheveux d'or » ou « le Grain Magique ». Aujourd'hui, c'est à mon tour de prêter ma voix aux contes qui sommeillent au creux des livres et qui ne demandent qu'à se faufiler jusqu'à vos oreilles. »

***Bibliothèque George Sand à 11h • Médiathèque de Coulanges à 15h** • Durée : 1h*
***Entrée gratuite • Public à partir de 7 ans** • Site : www.nathaliebondoux.net*

mardi 18 octobre

*Carte Blanche n°2 aux professeurs de l'EMMDT**

Swing & Uppercut

Par les professeurs

Théâtre, danse et musique

« Et surtout mon corps aussi bien que mon âme, gardez-vous de vous croiser les bras en l'attitude stérile du spectateur, car la vie n'est pas un spectacle, car une mer de douleurs n'est pas un proscenium, car un homme qui crie n'est pas un ours qui danse… » *Aimé Césaire.*
Voyage polyphonique et tumultueux à travers la condition humaine, Swing & Uppercut danse avec les mots et nous invite à une rencontre insolite et insolente avec des textes mis en voix, en corps et en musique.

** École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre • Michel Desmoulins : voix et actions • Sylvie Gonthier : danse • François Vernay : saxophones • Marie Champy : piano • Frédéric Deshuis : percussions.*

Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1h • **Tarif C** • **Tout public

samedi 22 octobre

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Rentrée littéraire

Littérature

ADOS ADULTES

Comme chaque année, la rentrée littéraire de septembre s'annonce riche. Il y a bien sûr les incontournables que l'on a envie de lire ou pas, les premiers romans, les écrivains connus et ceux qui le sont moins.
À cette occasion, les bibliothécaires de la médiathèque de Coulanges vous présenteront une sélection de livres à découvrir.
Un rendez-vous convivial et savoureux, pour le plaisir des mots.

Médiathèque de Coulanges** • 10h30 • **Entrée libre** • **Public: Ados-Adultes

du jeudi 27 octobre au mardi 22 novembre

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Les Sorcières, ce qu'il faut savoir

Exposition

Une exposition qui met en scène l'univers des sorcières tel qu'il apparaît dans les contes pour enfants. Elle y décrit leurs accessoires, leurs habitudes légendaires, leur environnement, leurs amis, les potions, les balais…

Prêt de la Bibliothèque départementale du Val d'Oise.

Médiathèque de Coulanges du 27 octobre au 9 novembre
Bibliothèque George Sand du 10 au 22 novembre
Aux heures d'ouverture • ***Entrée libre** • **Jeune public***

JEUNE PUBLIC

Sortie Spectacle à L'apostrophe / scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise

L'Opera de Quat'Sous

Bertolt Brecht - Kurt Weill • Laurent Frechuret - Samuel Jean

Opéra

Du brouillard londonien des années 1900 s'échappent les chants et les scandales d'une bande d'éclopés, repris en chœur par des nobles endimanchés, habitués des bordels de Soho. Adaptant L'Opéra des gueux de John Gay, Bertolt Brecht élève avec son Opéra de quat'sous la satire sociale à un degré scénique qui renvoie les personnages à des figures multiples, rayonnantes. Une fête théâtrale.

Il s'agit d'une histoire, où les classes sociales se brassent et se confondent, jouent ensemble. L'histoire de la chute et du triomphe de Mackie Messer, bandit superbe aux gants blancs, épousant Polly, l'unique fille de Jonathan Jeremiah Peachum, grand chef d'une entreprise de mendiants professionnels. À la nouvelle de ce mariage de pacotille, Peachum, inquiet pour ses affaires, se met en tête de faire pendre ce monsieur Mackheat, et s'en remet à Tiger Brown, chef de la police, homme supposé droit, mais lié d'une indéfectible amitié pour Mackie. Ici bas, peu d'enjeu autour de l'amour, seul compte l'argent – ce little boy qui lessive toutes les réputations, des brigands et des bourgeois, des gentilshommes et des voyous. Avec un humour et un imaginaire débridés, Brecht nous renvoie en pleine figure notre terrible réalité sociale. À l'image de ces marionnettes déguisées, ces mannequins de fortune déclinant la misère en cinq types fondamentaux, il déconstruit notre société et dessine une mythologie durable du capitalisme. Avec le haut vol de Mackie, l'amour fou de Polly, la jalousie vengeresse de Jenny, l'avarice de Peachum, Brecht écrit une pièce en feuilletons d'aventures. Weill en fait le livret d'un drôle d'opéra pour lequel il recycle et réinvente les musiques du melodramma, des chansons de variétés, du cabaret, du song, du jazz. Les tableaux de L'Opéra de quat'sous sont autant de genres scéniques, matériau idéal pour une horde théâtrale à l'appétit sans limite. Une pulsion de vie, un joyeux combat. Le jeu est permanent, le chant cannibale, avec un couteau dans la gorge ou le cœur brisé, la danse enivrante, avec des béquilles ou à cloche-pied. Une aventure sur un plateau raboté, notre radeau mondial.

Texte français : J.-Claude Hémery • L. Fréchuret : mise en scène, assisté de E. Signolet • S. Jean : direction musicale, assisté de F. Rouillon • G. Garutti : dramaturgie • S. Mathieu : scénographie • E. Rossi : lumières • C. Risterucci : costumes • F. Chaumayrac : maquillage, perruques • F. Chabrier : son • S. Mouhoub : direction production • Comédiens chanteurs : P. Baronnet, E. Birman, E. Borgen, E. Briganti, K. Combault, X.V. Gauthier, T. Gibault, H. Holtzman, L. Ithurbide, S. Laulan, N. de Montal, J. Rodriguez, V. Schmitt • Musiciens : M. Adam, P. Cussac, D. Debrières, S. Jean, F. Guépin, M. Martin, J. Mathevet, M. Reinert, F. Rouillon, C. Le Ru, D. Sladek.

***Théâtre des Louvrais** • 20h30 • **Tarifs spéciaux partenariat : 13 € - enfants & abonnés : 8 €** • Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.*

À voir également chez nos partenaires

Vendredi 4 novembre
Inauguration du FTVO
Richard III de W. Shakespeare
Compagnie l'Unijambiste
Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, 20 h 30

Dimanche 13 novembre
Né dans un piano
Compagnie les Enfantastiques
Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville, 14h

Jeudi 17 et vendredi 18 novembre
Comment Wang Fô fut sauvé
Compagnie Mungo
maison de quartier Boris Vian Villiers-le-Bel

Mardi 29 et mercredi 30 novembre
Spartacus
Théâtre de la Licorne
Espace Charles Aznavour, Arnouville
Mardi 29 à 20h45 et mercredi 30 à 14h30.

Mardi 29 novembre
Pas de deux
Compagnie du Cercle
Salle André Malraux, Sarcelles, 20h30

Mercredi 7 décembre
Bruissements
Compagnie Loup-Ange
Espace Germinal, Fosses, 10h

Samedi 10 décembre
Promesses
Cabaret Levin, Théâtre Dufrêne
Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse

Une programmation des valises d'artistes du Théâtre de la Marionnette à Paris avec ateliers est également prévue dans les bibliothèques de Val de France : mercredi 16 novembre à Garges et Sarcelles et le samedi 19 novembre à Arnouville et Villiers-le-Bel.

Le Festival Théâtral du Val d'Oise est l'un des plus vieux événements culturels du département, puisque dans sa 28e année. Il fédère près de 50 villes et 70 structures culturelles. Enraciné dans la conception de l'éducation populaire, il a pour fonction de refléter le dynamisme de la création contemporaine dans le domaine du théâtre. Bien plus qu'une énième programmation départementale, il propose l'excellence artistique au plus près de chaque valdoisien en tentant de dégager une écriture collective.

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

ADOS ADULTES

festival théâtral du Val-d'Oise

Prix MOLIÈRE Jeune Public 2011

VY

De et par Michèle Nguyen

Théâtre

© *Anik Rubinfajer*

Michèle Nguyen nous avait ému en 2008 à l'auditorium avec « À quelques pas d'elle ». Aujourd'hui, au travers de VY, elle ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère. Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines. Vers la paix aussi.
Une marionnette l'accompagne silencieusement dans ce voyage souterrain. Elle est tout autant la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que le vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir.

« Le texte de ce spectacle, je le conçois comme une partition, la partition d'un moment de ma vie : mon enfance. Celle-ci est tout autant le thème avec lequel je m'amuse, que l'instrument dont je joue, le silence qui s'impose, la corde qui vibre, l'oreille qui accorde son temps. » *Michèle Nguyen.*

Texte, interprétation : Michèle Nguyen • Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez • Accompagnement artistique: Alain Moreau, Morane Asloun • Conception, réalisation marionnette : Alain Moreau/Tof Théâtre • Création lumière : Morane Asloun, Nathalie Borlée • Régie : Morane Asloun, Nicolas Fauchet • Conception, réalisation pupitre : Didier Henry • Création sonore : Jeanne Debarsy • Graphiste : Fabian Sbarro • Déléguée production: Sylviane Evrard • Attachée de diffusion: My-Linh Bui • Production : Collectif Travaux Publics • Coproduction : TAP-Scène Nale de Poitiers, Le Théâtre-scène conventionnée de Laval, Scène Nale de Sénart • Soutien : Communauté française de Belgique • Co-réalisation : Théâtre de la Vie-Bruxelles, la Montagne Magique-Bruxelles, Théâtre Dunois-Paris.

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1h*
Entrée gratuite • Tout public à partir de 9 ans
Site : www.michelenguyen.com

« On ne saurait trop vous recommander Vy, solo autobiographique particulièrement émouvant. Sans autre artifice que la compagnie d'une petite marionnette, Michèle Nguyen déroule le fil d'une enfance blessée dans l'ombre d'une grand-mère sans amour et sauvée par l'écriture. Une mise à nu où l'humour et la délicatesse vont de pair. Ce spectacle qui touche à tout âge vient d'ailleurs d'être récompensé par le Molière jeune public. »
Paris Mômes.

Dans le cadre de la convention Royaumont

Concert Lied et mélodie

Par Laurent Alvaro, Michaël Guido

Musique

© *Royaumont*

Au programme de ce récital, le meilleur du lied allemand et de la mélodie française. Quelques monuments incontournables, tels les Vier Ernste Gesänge op. 121 de Brahms ou le Liederkreis op. 24 de Schumann. Quelques curiosités aussi : la Danse macabre de Saint-Saëns, populaire dans sa version pour orchestre, plus rare dans sa version mélodie. Ou, de Jean Wiener, connu pour ses concerts salades et autres musiques de film, les Chantefables, sur de délicieux poèmes de Robert Desnos. Conclusion d'une rencontre entre musique et poésie, à laquelle nous invitent deux artistes qui ont reçu l'enseignement de Ruben Lifschitz à la Fondation Royaumont.

Laurent Alvaro mène depuis quelques années déjà, une brillante carrière sur les principales scènes françaises et internationales. De Genève à Reykjavik en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam, le Barbican Center de Londres, le Konzerthaus de Vienne ou le festival de Ravenne. S'y produisant sous la direction de chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Marc Minkowski, Sir John Eliot Gardiner, Peter Eötvös ou Plácido Domingo.

Michaël Guido, pianiste formé à Lyon et Paris, mène une double carrière de pédagogue et de concertiste, se produisant notamment aux côtés de chanteurs. C'est ainsi qu'il a remporté plusieurs récompenses importantes : premier prix du Concours International Chant-Piano « Nadia et Lili Boulanger » puis, avec la soprano Shigeko Hata, le prix de duos au Concours international d'interprétation de mélodies françaises de Toulouse.

Laurent Alvaro, baryton • Michaël Guido, piano • Production : Fondation Royaumont • La Matmut, mécène du Programme voix de la Fondation Royaumont, soutient les jeunes talents dans leur travail d'interprétation du lied et de la mélodie.

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1 h 30*
Tarif B • Tout public

Dans le cadre de la convention Royaumont

Concert « Relecture Cage : préparation du hasard »

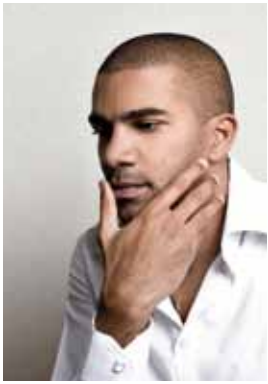
Par Wilhem Latchoumia

Musique

En 1940, parce qu'il n'avait pas de percussions à sa disposition, John Cage truffe son piano de vis, gommes, papiers qui transforment l'instrument en un orchestre miniature bruitiste, sonnant comme un gamelan. Sept compositeurs d'aujourd'hui lui rendent hommage en reprenant exactement la préparation de son piano dans leurs créations.

Wilhem Latchoumia : piano préparé, toys piano, piano Baschet-Malbos (sous réserve) • Production : Fondation Royaumont • Concert créé à la Fondation Royaumont le 24 septembre 2011 • En partenariat avec : Mécénat Musical Société Générale, Sacem, Comité Henry Goüin.

Auditorium de Coulanges** • 15 h 30 • Durée : 1 h 30 • **Tarif B** • **Tout public
Site : www.wilhemlatchoumia.com



© DR.

vendredi 18 novembre

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

© Fiona Abraham.

Arsenic et Vielles Dentelles

Par la Compagnie Chiche Théâtre

Théâtre

Ce grand classique de l'humour noir, créé à Broadway, a fait le tour du monde… Deux vieilles demoiselles charitables font disparaître les vieux messieurs désespérés, aidées par leur neveu qui se croit Président… un autre neveu très naïf écrit des critiques de théâtre… et un autre neveu très dangereux cherche un refuge…

De Joseph Kesselring, Howard Lindsay et Russel Crouse • Adaptation française de Pierre Brive et Albert Willemetz • Mise en scène et scénographie : Michel Desmoulins • Costumes : Alexandra Popov • Acteurs : Loïc Bosser, Martine Quédoc, Jérôme Godart, Robin Bastide, Benjamin Burguet, Joss Alexandre, Marine Debrie, Florent Fedele, Jérémy Prat, Rodolphe Coutelier, Gianni Morsa, Yannick Boulard, Frédéric Bastide.

Salle Jacques Brel** • 21h • Durée : 1h50 • **Tarif : 5 € • Tout Public

du jeudi 1er décembre au mardi 31 janvier

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Dans le cadre de la résidence d'auteur « Temps réel(s) » de Caroline Nardi-Gilletta

L'Histoire du Temps

Exposition

« En quelle année est né grand-père ? Quand je serai grand, je veux être cosmonaute ! Vite je ne veux pas arriver en retard à l'école. Le mois prochain, j'aurai 7 ans. Qu'est-ce que nous tuons parfois et qui pourtant court toujours ? » Dans toutes ces phrases, le temps est présent. L'exposition « L'histoire du temps » présente le temps qui passe, illustré par l'histoire de ses instruments de mesure, l'évolution du calendrier et la définition des unités : l'observation du ciel, la mesure du temps avec le soleil, l'écoulement du temps, les calendriers, la mesure mécanique du temps, les unités du temps, les temps de la vie, une journée dans le monde, le temps scientifique, et enfin des proverbes et des fables.

Réalisation Bodoni.

Médiathèque de Coulanges du 1er au 30 décembre • Bibliothèque George Sand du 1er au 31 janvier** • Aux heures d'ouverture • **Entrée libre • Tout public

Sortie Spectacle à L'apostrophe / scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise

PROPAGANDA

Par la Compagnie Acrobat

Cirque écolo

Face au constat accablant de l'échec du capitalisme à nous assurer des jours meilleurs, la compagnie australienne Acrobat a décidé de retrousser ses manches en famille, et de nous convier à une démonstration de méthodes simples pour sortir de la torpeur générale, et entamer la nécessaire révolution pacifique et écologiste qui seule nous sauvera. L'acrobatie, le funambulisme, le trapèze, la corde lisse et le vélo, sont autant d'outils pour propager les préceptes de vie que ce couple de glorieux et athlétiques révolutionnaires a forgé au fil des ans et inculqué à ses enfants. Avec un enthousiasme et une conviction inébranlable – et ce, malgré les hilarants imprévus que rencontre leur campagne de propagande – ils sauront vous convaincre qu'être gentil, manger ses légumes, faire du vélo et jardiner tout nu, peut faire toute la différence et vous aider à préparer les lendemains qui chantent.

Avec : Jo-Ann Lancaster, Simon Yates, Grover Lancaster-Cole & Fidel Lancaster-Cole (en alternance) • Direction technique : Ryan Taplin et Scott Grayland • Direction musicale : Tim Barrass.

***Théâtre des Louvrais** • 20h30*
Tarifs spéciaux partenariat : 13 € - enfants & abonnés : 8 €
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie
Tout public

Après avoir fait le tour du monde avec leur compagnie de cirque d'avant-garde, ces primitifs acrobates imaginent qu'ils savent faire la part du bien et du mal. Sois gentil – Mange tes légumes – Fais du vélo – Jardine tout nu. Après avoir endoctriné leurs enfants, ils sortent de l'arrière-cour de leur maison en Australie pour venir en Europe et dans le monde entier. À chaque spectacle, la révolution commence ici.

festival théâtral du Val-d'Oise

© Yann Taeger

« Hold On montre l'absurdité de ce système où le sourire s'entend et la politesse s'apprend, où la surveillance remplace la compétence et la prise d'initiative, où les mots sont vidés de leurs sens, où leur valeur en est détournée, et où notre pensée est inévitablement orientée et inhibée pour que les Temps Modernes envahissent les bureaux. » Anne Astolfe.

Hold On

Par Le LAABO

Théâtre

ADOS ADULTES

Hold On, ou les « Temps Modernes » en entreprise.
Hold On, ou ne quittez pas.
Hold On, ou accrochez-vous.

Hold On se passe sur une plateforme téléphonique. On suit l'évolution de plusieurs personnages au sein de l'entreprise, parcours croisés, récits elliptiques, scènes flashs, zooms intimistes, autant de séquences donnant à voir, au rythme de cette machine à rendement, la lutte de l'humain face à un système managérial bien huilé. Sur la plateforme, tout le monde s'appelle Dominique, et on se tutoie, c'est la règle. Les téléopérateurs sont observés, écoutés et notés. Ils doivent suivre le scripte à la lettre. Tout est calculé pour que tout se passe pour le mieux. Ce processus de standardisation fait ici ressortir la spécificité, la sensibilité de l'individu et sa capacité de résistance. Se battre pour la prime, accélérer la cadence, améliorer sa note ou tricher pour être bien vu, mais surtout tenir, tenir par tous les moyens. Qu'ils soient managers, téléopérateurs, ou patrons, ils sont tous pris en tenaille par l'absurdité des nouvelles organisations du travail. Hold On ou comment perdre pied dans l'absurdité des règles de rentabilité.

Conception, mise en scène : Anne Astolfe • Écriture Collective : Le LAABO • Avec Julie Deliquet, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain • Lumières : Yoann Tivoli • Son : Véronique Dubin • Régie lumière et Régie Générale : Jean-Philippe Viguie • Graphisme : Yann Taeger • Coproduction : Ville de Champigny-sur-Marne, L'Onde Théâtre et centre d'art de Vélizy-Villacoublay, Arc en Ciel/Théâtre de Rungis, Festival Théâtral du Val d'Oise • Aide à la création : Le Groupe Geste(s) • Soutien : Théâtre de Privas – Scène conventionnée/ Scène Rhône-Alpes, CMA Jean Vilar, Théâtre Gérard Philippe – Champigny sur Marne.

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1h*
Tarif B • Public à partir de 12 ans / Ados-Adultes

Les trois cadeaux de Lisette

Par la Compagnie Les 3 coups

Conte

Quand Flapillon et Soubisette décident de rendre heureux un pauvre épouvantail, quand Coucou et Canard s'envolent d'une boîte à musique pour réveiller le nuage, quand d'une petite boîte verte sort un étrange instrument… Bruits de bouche, petits instruments, chanson, d'abord, c'est de la musique. Comptine, marionnettes, livre géant, un éveil au rêve, dans l'imaginaire. Un spectacle poétique, visuel et musical donc, à la hauteur des yeux de la toute petite enfance avec un final dansé et chanté.

De et avec Frédérique Flanagan • Mise en scène : Alexis Flanagan • Marionnettes, costumes, décors : Frédérique Flanagan • Ébéniste : Claude Lejard • Chorégraphies : Géraldine Demange • Direction chant : Chantal Laxenaire • Dessin : Michel Colline • Images, montage vidéo : Stéphane Duclot, Alexis Flanagan, Jürg Häring et Olivier Lecerf.

***Bibliothèque George Sand** • 10h30 • Durée : 30 mn*

***Entrée libre • Jeune public à partir de 1 an** • Site : compagnieles3coups.fr*

« C'est fou ce que public « crèche-maternelle » inspire aux artistes. Avec la contrainte du spectacle court, l'obligation de retenir l'attention de petits qui se lassent vite, il faut ajouter des surprises aux surprises. C'est ce que fait Frédérique Flanagan avec ses histoires minuscules, ses boîtes à coucou, ses personnages-objets qui sortent de livres ou de boîtes. Trois contes charmants. » Télérama.

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Les Yeux du Loup

Par Arnika Compagnie

Marionnettes, théâtre d'ombres, conte

« Les Yeux du Loup » a les allures d'un conte mais peut-être est-ce un rêve ? Fanette est un de ces personnages aux prises avec ses histoires. Mille et une histoires qui se tissent et s'emmêlent. Des histoires qui filent et ne se laissent pas mettre en cage. Jusqu'au jour où l'une d'elles s'échappe, un souvenir rattrapé en plein vol : celui d'un premier amour aux dents jaunes, d'un cirque, d'une petite fille et d'un loup… Ce solo poétique qui évoque les souvenirs de Fanette, une enfant de la balle dans un petit cirque familial, allie la belle langue de Christian Bobin et les techniques du « théâtre noir » et de la marionnette. La caravane, ses couleurs et ses mystères, et le Loup, bien présent, confèrent à ce spectacle familial, un charme et une émotion palpables chez les petits comme chez les grands.

D'après « La Folle Allure » de Christian Bobin • Adaptation, conception, jeu : Cécile Chauvin • Conseillers artistiques : Muriel Henry, Kim Vinter et Monique Scheigam • Scénographie : Alain Deroo • Lumière : Jean-François Durante • Régie générale : Pierre Sacripanti • « Les Yeux du Loup » a reçu l'aide du Conseil Général des Yvelines • Soutien : Théâtre S. Signoret-Conflans Ste Honorine, Théâtre J.Vilar-Marly le roi.

***Auditorium de Coulanges** • 15h • Durée : 45 mn*

Entrée libre • Tout public à partir de 5 ans

« Public émerveillé par le décor, l'interprétation de Cécile Chauvin et par l'histoire. L'entrée en matière est géniale, les spectateurs sont collés à leur siège, bouche bée. Ils se laissent emmener au gré du théâtre d'ombres, des marionnettes ou du conte dans la vie du cirque dans lequel vit Fanette. On y découvre, fasciné, l'histoire de la petite fille et du loup de Cracovie… » Le Progrès.

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

Concert de Noël

Par les élèves de l'EMMDT

Musique

En cette période de Noël, les élèves vous proposent de partager un moment musical festif et convivial autour de pièces préparées depuis la rentrée.

Cinéma Jacques Prévert** • 18h • Durée : +-1h30 • **Tout public

Entrée libre sur réservation

Le Son Intime

Par la compagnie Inouïe

Installation interactive

La compagnie Inouïe « installe » ses sons et ses musiques pendant plusieurs semaines dans votre médiathèque. Mais pour respecter l'ambiance silencieuse du lieu, c'est par des écouteurs stéréo que vous pourrez profiter de ce voyage au centre… de votre propre mémoire. Car c'est bien la particularité de l'écoute au casque : tout se passe dans votre tête, comme si vous fabriquiez vous-même ces sons, comme si vous étiez en train de rêver… Vous entendrez un coquillage vous donner à entendre le son de la mer comme on vous le raconte depuis votre enfance, vous redécouvrirez l'ambiance sonore de votre médiathèque transformée, démultipliée, « musicalisée » par nos traitements sonores. Vous ferez une petite pause en profitant de notre distributeur de sons. Vous pourrez également aider Nathan, héros de la fiction interactive « QQCQCD », à réaliser son rêve le plus fou…
Le son intime, pour vous remettre en lien avec votre écoute… intime…

Une installation conçue et réalisée par Thierry Balasse.

Médiathèque de Coulanges** • horaires d'ouverture • **Entrée libre** • **Tout public
Site : inouie94.free.fr

« Le son, c'est l'âme secrète des choses, se communiquant sans se montrer, et pénétrant dans notre conscience, sans en subir la loi. »
Jean Jaurès.

Montage : Cécile Maisonhaute.

Sortie Spectacle à L'apostrophe / scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise

GISELLE

Par Les Ballets de Perm

Danse classique

© *Anton Zavyalov*

Depuis sa création, *Giselle* est considéré comme le sommet, l'apothéose sinon le symbole même du ballet romantique.
L'histoire commence dans un village, lors des vendanges. Albrecht (ou Albert), prince de Silésie, prend le nom de Loys et se déguise en villageois pour courtiser la belle Giselle. Il rêve à ses côtés d'une vie heureuse, libre et émancipée des conventions sociales, rêve qu'il ne peut partager avec sa fiancée, l'altière et noble Bathilde. Cependant, le garde-chasse Hilarion, également amoureux de Giselle, devine l'identité du prince et le dénonce. La jeune femme découvrant l'existence de Bathilde ne peut résister à ce double choc et perd la raison et la vie.
Le deuxième acte se déroule dans un cimetière forestier, la nuit. Les Willis, fantômes de jeunes filles mortes avant leurs noces, traquent sans pitié toute présence masculine. Giselle est initiée au rituel de mort par la reine Myrtha. Leur première victime est Hilarion et leur seconde doit être Albrecht, mais Giselle le sauve par la force de son amour.

Ballet en 2 actes • Musique : Adolphe Adam • Livret : Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges • Chorégraphie : Jean Coralli et Jules Perrot • Scénographie et costumes : M. Petipa, A. Gorsky, L. Lavrovsky.

***Théâtre des Louvrais** • 20h30 • Durée : 2h (entracte inclus)*
Tarifs spéciaux partenariat : 13 € - enfants & abonnés : 8 €
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.
Tout public

Périphérique est un temps fort autour d'œuvres à vocation pluridisciplinaires, originales et inclassables. L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le TPE scène conventionnée de Bezons et la Ville de Gonesse s'associent pour échanger leur regard sur ces spectacles qui sortent des sentiers battus, représentatifs du foisonnement artistique dans le spectacle vivant d'aujourd'hui et de demain.

Depuis 2003, Berlin esquisse une série de portraits de villes choisies à la fois pour leurs singularités et leur portée universelle : Jérusalem, Iqaluit, Moscou, Bonanza, et rassemblées dans un cycle intitulé Holocène (période géologique actuelle).

IQALUIT

Par le Groupe BERLIN

Installation vidéo

ADOS ADULTES

En 1999, le Canada cède aux Inuits un de ses territoires les plus grands. Il a la superficie de l'Europe de l'Ouest, mais ne compte que 25 000 habitants. Les Inuits ont choisi Iqaluit pour capitale. Une ville qui veut être plus grande qu'elle ne l'est en réalité. 6 000 habitants, 2 500 voitures. À peine 25 kilomètres de routes. Accessible uniquement par avion. Installé pendant deux mois à Iqaluit, Berlin s'immerge dans le pays des Inuits, contrée où l'équilibre traditions et vie moderne, reste souvent difficile à trouver. Bien que ce territoire reste isolé et échappe totalement à la politique mondiale, la ville doit faire face à des problèmes de croissance. La scénographie spécifique se compose d'une structure métallique en forme d'igloo avec une diffusion simultanée sur sept écrans d'une scène de la vie à Iqaluit dans laquelle les spectateurs munis de casques circulent librement.

Concept : Berlin (B. Baele, Y. Degryse, C. Rochlitz) • Montage : N. Leunen, B. Baele • Caméra : B. Baele • Prise de son : T. De With • Bande son, mixage : P. Van Laerhoven • Texte : I. Michiels • Voix off : A. Curran • Acteurs : C. Rochlitz, V. Karetak • Enfants : A. Baele, I. Karetak • Sous-titrages : V. Dhaenens • Traduction : A. Van Tuyckom • Graphisme : G. Van Dam • Construction décor : T. Van de Oudeweetering • Catering : K. Troubleyn • Coordination tournée : N. Schrauwen, L. Fierens • Direction technique tournée : L. Raedschelders • Diffusion France : F. Bordier • Administration générale : K. Lannoye • Production : Berlin • Coproductions : KVS – Brussel, STUK – Leuven, Vooruit – Gent • Soutien : Gouvernement Flamand, Ville d'Anvers et CCBE – Centre Culturel de Berchem • Berlin est en résidence au Kunstencentrum STUK – Louvain et associé au CENTQUATRE – Paris.

***Lycée René Cassin** • Horaire(s) : nous consulter • Durée : 1h*
***Entrée gratuite • Public : Ados-Adultes** • Site : berlinberlin.be*

ADOS ADULTES

Bonanza

Par le Groupe BERLIN

Théâtre documentaire

PÉRI PHÉ RIQUE arts mêlés

Une petite ville, la plus petite du Colorado (USA). Cinq maisons habitées, nichées dans les Rocky Mountains. Une couche de neige recouvre les rues en hiver. Un torrent de montagne traverse le village. Il suffit de regarder assez longtemps pour voir danser les lutins.
Bonanza est un portrait filmique unique en son genre d'une ville minière abandonnée. Jadis y vivaient 6 000 personnes. On y dénombrait 36 saloons, 7 dancings et un nombre impressionnant de prostituées pour les mineurs. La devise était: Get in, get rich, get out. La ville compte aujourd'hui cinq maisons, un maire, un conseil municipal et sept habitants, tous obsédés de spiritualité, vivant en quête de ragots, dans la crainte et la méfiance de leurs voisins.

Concept: Berlin (B. Baele, Y. Degryse, C. Rochlitz) • Photographie: B. Baele / N. Leunen • Prise de son: T. De With • Montage: B. Baele • Bande son & mixage: P. Van Laerhoven • Recherches: Berlin, N. Leunen • Construction maquette: K. De Ceuleneer, K. Troubleyn • Conseil décor: T. Van de Oudeweetering • Catering: K. Troubleyn, V. Batens • Sous titrages: S. Benoot • Multimédia (développement des logiciels): F. Lanssens • Conception du système LED: Dadaelectronics • Comptable: K. Huygebaert • Graphisme: G. Van Dam • Prises de vue aériennes: Saguache Ranger District • Coordination tournée: N. Schrauwen, L. Fierens • Direction technique tournée: L. Raedschelders • Administration générale: K. Lannoye • Diffusion France: F. Bordier • Production: Berlin • Coproductions: STUK-Leuven, KVS-Brussel, Vooruit-Gent • Soutien: Fonds Audiovisuel Flamand, Flanders Image et la Ville d'Anvers • Berlin est en résidence au Kunstencentrum STUK-Louvain et est artiste associé au CENTQUATRE – Paris.

Auditorium de Coulanges** • 21h • Durée: 1h10 • **Tarif B • Public: Ados-Adultes
Site: berlinberlin.be

Berlin est le monde en miniature, comme le dit chacun de ses habitants. Berlin brosse le portrait de ce microcosme avec une maquette reconstituant la ville en arrière-plan et cinq écrans.

À voir également à L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise

L'APOSTROPHE

Vendredi 27 et samedi 28 janvier, 20h30
Théâtre des Arts
Tagfish
Par le groupe Berlin

© Francis Helgorsky

« Ils sont tous rassemblés dans une salle de classe. Il y a les élèves des sections mode, métiers du bois, agents polyvalents de restauration, technique du froid… Et Julie, qui brusquement, se lève et va tracer sur le tableau blanc quatre lettres énormes : RAGE. Dans le public, le silence est assourdissant, l'émotion palpable. »
Le Dauphiné Libéré.

Pacamambo

Par la Compagnie Les Yeux Gourmands
Théâtre

ADOS ADULTES

Surgir avec cinq comédiens au milieu d'un public, dans un lieu de vie, c'est l'aventure de Pacamambo.
Surgir comme parfois la mort dans la vie.
Surgir avec ce thème délicat, le deuil, et s'y atteler avec intelligence et imagination – celles de chacun. Parler de l'injustice, de la colère et de l'incompréhension ressenties devant la perte. Parler aussi de la construction qui peut en naître pour celui ou celle qui reste.

Pacamambo, c'est l'histoire de Julie, retrouvée après une disparition de trois semaines. Durant tout ce temps, elle est restée avec son chien auprès de sa grand-mère qui venait de mourir. Elle a voulu rencontrer la mort pour « lui mettre de la vie plein les yeux », et pour lui dire sa révolte. Lorsqu'on la retrouve, elle doit expliquer son geste. Elle retrace pour nous son chemin de la mort vers la vie et nous emmène à Pacamambo, un lieu magique dont lui parlait sa grand-mère.

La mise en scène extrêmement simple de Véronique Chatard et le parti pris de grande proximité avec le public nous transmettent toute l'énergie des mots de Wajdi Mouawad, l'émotion qui s'en dégage et l'humour, qui n'est jamais bien loin, malgré tout.

De Wajdi Mouawad • Mise en scène : Véronique Chatard • Avec : Marielle Guerber, Monique Roussel, Patrick Murys, Philippe Dusigne, Francisco Cabello • Costumes : Adeline Mommessin • Images : Francis Helgorsky • Partenaires : Direction des affaires culturelles de la Ville de Chambéry, Conseil général de la Savoie.

Pour les salles de classes et autres lieux de vie *(nous consulter) • Durée : 1h*
Tarif C • Tout public à partir de 8 ans
Site : www.lesyeuxgourmands.com

Concert du nouvel An

Par l'Ensemble Instrumental Donna Musica

Musique

Concerto pour flûte et orchestre K 314 de Mozart.
3 Danses Slaves de Dvorak.
Airs pour ténor et Ouvertures d'Opéras célèbres de Bizet, Verdi Puccini, Donizetti et Offenbach
Ensemble Instrumental Donna Musica • Ténor : Pierre Vaello • Flûte : Diego Uribe professeur à l'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre • Direction : Éric Darrigrand.
Salle Jacques Brel** • 16h • Durée : 1 h 30 • **Tarif C** • **Tout public
Site : www.donnamusica.org

« Celui qui dirige Donna Musica a à peine 30 ans, « seulement » dix-sept ans de musique derrière lui et une certitude : celle que l'universalité de la musique qui, par-delà les âges, les classes sociales et les origines, unit les hommes. Qu'il se produise en province, en banlieue parisienne, il défend le même idéal : faire découvrir son art au plus grand nombre ». Montreuil dépêche Hebdo.

du lundi 23 janvier au vendredi 25 mai

Sons d'ici Sons d'ailleurs, Histoires d'ici Histoires d'ailleurs

Par Pierre Bénichou, intervenant en milieu scolaire, les professeurs d'instruments de l'EMMDT et les bilbliothécaires

Musiques et histoires du monde

Découvrir des instruments et des histoires d'ici et d'ailleurs à l'occasion d'un voyage musical…
Ces animations proposent aux élèves de la petite section de maternelle au CE2, de découvrir d'autres cultures en les invitant à écouter des histoires et manipuler des instruments de tous les continents, mêlant répertoire occidental et musique du monde. Cet évènement artistique est proposé en partenariat avec l'Éducation Nationale.
***Auditorium de Coulanges** • Sur le temps scolaire • Durée : 2 séances de 45 minutes*
***Entrée libre sur réservation** auprès de la Direction de l'éducation pour les classes des écoles de Gonesse.*

« CirquEvolution est un réseau départemental de diffusion et d'actions culturelles dédié au cirque de création, réunissant les communes d'Arnouville, Eaubonne, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Jouy-le-Moutier, Marly-la-Ville, Saint-Ouen l'Aumône, Villiers-le-Bel ainsi que le Théâtre Paul Éluard de Bezons, l'Espace Germinal de Fosses, le Complexe Marcel Paul de Vauréal et coordonné par l'Adiam Val d'Oise ».

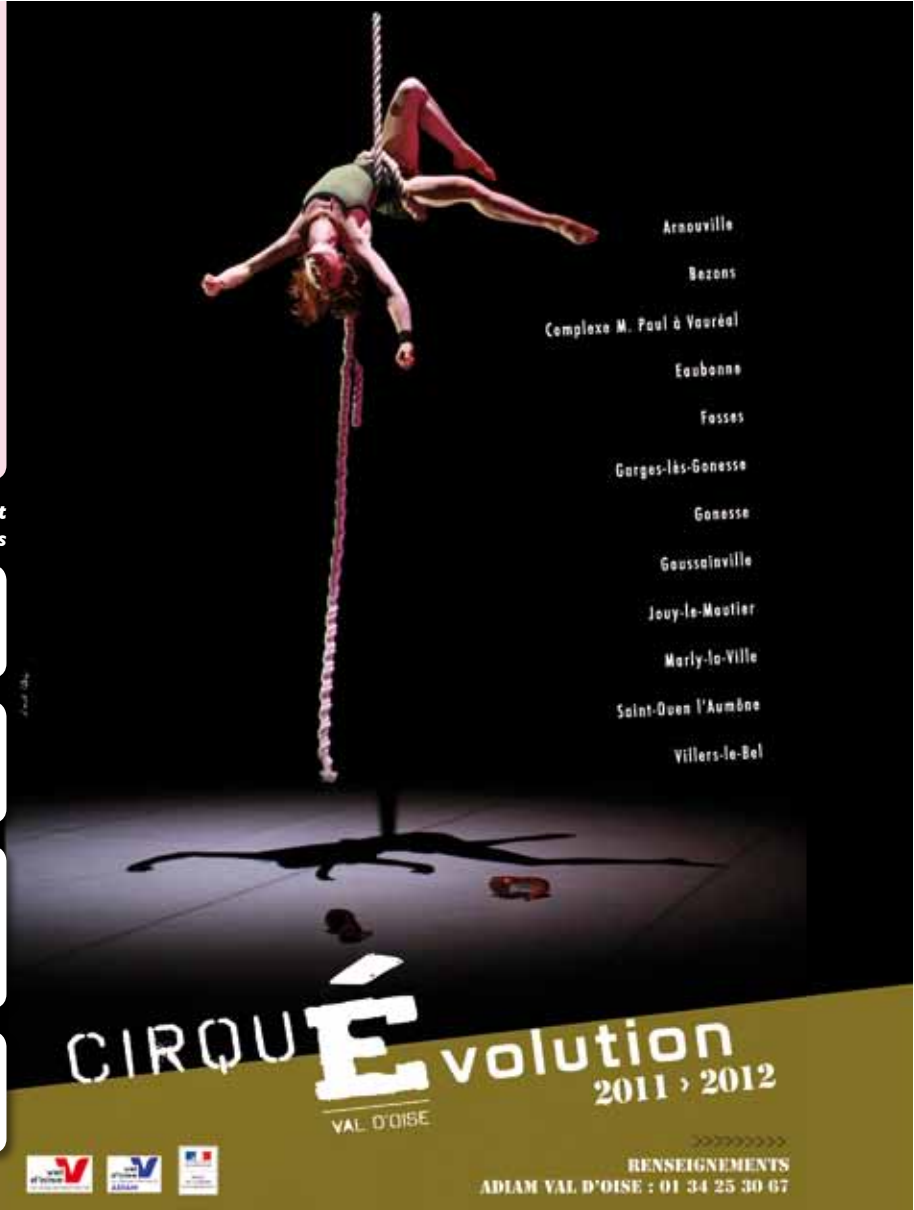
À voir également chez nos partenaires

Samedi 3 décembre
L'Autre
Compagnie Claudio Stellato.
20h30 à Marly-la-Ville

Vendredi 16 décembre
Les Pas Perdus
Compagnie Les Argonautes
20h30 à Villiers-le-Bel

Vendredi 3 février
Coulisses
Compagnie Sacékripa
20h30 à Goussainville
Également le 4 à Eaubonne et le 10 à Fosses

Vendredi 23 mars
Les Yeux Pour
Compagnie Cabas
20h45 à Arnouville



Soirée Jongle / 3 spectacles

Le Groom

Par Rémi Laroussinie

Jonglage

Quoi de mieux qu'un groom pour accueillir le public lors d'une joyeuse soirée cirque ? Justement en voici un qui entre en scène avec une valise. Quelque chose le démange. Mais c'est une balle vivante ! Et sans ménager notre pauvre groom, elle lui vole sa veste et, avec d'autres balles, se joue du jongleur comme la marionnette peut le faire avec le marionnettiste ! Un numéro à l'humour taquin…

Rémi Laroussinie, est l'un des diffuseurs de la pratique du jonglage contact en Europe. Formé au jonglage, à la danse, au clown, au théâtre, à l'acrobatie… depuis 1989, il a diffusé sa discipline des arts de la rue à la scène chorégraphique développant des spectacles mêlant arts plastiques aussi bien que nouvelles technologies. Il a notamment exercé ses talents dans les compagnies Clown et compagnie, Le Carillon, C'est quoi ce cirque, Acronote, Les Mélangeurs, l'Homme de terre, l'Ensemble Musical fa7. Il a co-fondé et co-dirigé la Maison des Jonglages et son festival Rencontre des jonglages.

Aujourd'hui il dirige les Laboratoires de Nouveaux Jonglages qui accompagnent l'émergence de formations de groupes de Nouveaux Jonglages et dont la création du spectacle TââL ainsi que le programme d'actions culturelles de développement durable et d'économie sociale et solidaire La chaîne des Petits Nuages sont des étapes constitutives.

Numéro crée en 2001 dans le cadre des transparences Rémoise par Hervé Diasnas et Valérie Lamielle avec Rémi Laroussinie • Spectacle mentionné dans le « Nuancier du cirque » de Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg.

Salle Jacques Brel** • 21h • Durée : 10 mn • **Tarif B / soirée** • **Tout public
Site : remilaroussinie.com

« Un moment de grâce. »
L'Union (Reims).

CIRQUE Évolution

Soirée Jongle / 3 spectacles

Mobile

Par Jörg Muller

Cirque

« Un grand moment de poésie, de créativité et de dextérité durant lequel, suspendus par des fils, des tubes métalliques semblant voler dans les airs, s'entrechoquant parfois en de joyeux tintements. Presqu'une danse hors du temps. » L'Union.

Il s'agit d'un « jeu » entre manipulation et se laisser manipuler. Créer des espaces, les habiter et les transformer. Se laisser guider et surprendre. Ce « jeu » et également « sonore ». Dans ce travail, il n'y a pas de sons excepté ceux des tubes. Une musique minimaliste qui nous fait réentendre le silence.

Jörg Müller est diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne depuis 1994. Depuis 1993, il travaille autour du tube. Il crée Les tubes avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après Mobile travail autour des tubes sonores et suspendus, et en 2001 « c/o », performance dans un tube rempli d'eau. En 2003, il invente Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1) avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par multiples performances et dessins. Il jongle et danse avec le Cirque Plume, la Cie Cahin-Caha et la Cie Martin Schwitzke… Il participe à de nombreux projets aux côtés de Pierre Doussaint, François Verret, d'autres artistes et surtout Mark Tompkins avec lequel il s'engage dans une résidence de deux ans à Strasbourg à partir de 1999. Il découvre à ses côtés la composition instantanée ainsi que la contact improvisation. Au cours de cette résidence, il participe à la création de La Vie rêvée d'Aimé (1999) et Remixamor (2000). Depuis 2006, il est praticien de la Méthode Feldenkrais.

Avec : Jörg Müller • Conception, Écriture, Création musicale, Mise en scène, création d'objet : Jörg Müller • Créé avec l'aide de François Crevantes et de Emmanuel Cury St Sauveur.

Salle Jacques Brel** • 21h • Durée : entre 7 et 15 mn • **Tarif B / soirée** • **Tout public
Site : mullerj.org

Soirée Jongle / 3 spectacles

L'œuf du Vent 2.0

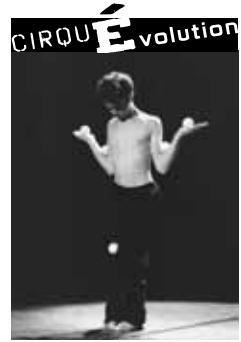
Par François Chat

Jonglage

2.0 car revisitant « l'œuf du vent » mon premier solo d'une heure, crée en 1996.
16 ans plus tard, mon corps a changé, il n'est plus celui de l'adolescent qu'il était, de l'oiseau mazouté, il a traversé d'autres étapes de la vie, marqué par plusieurs événements et expériences. C'est l'histoire d'un œuf, apparaissant sous les ailes d'un oiseau (« clip-clop » 1993) cachant derrière l'enfant « de la balle », poussé par le vent, tour à tour torero, tour à tour animal, tour à tour arbre, tour à tour eau. La transformation finit toujours par revenir dans le creux de l'œuf, où la naissance et la mort s'endorment comme un bébé, tel un vieillard. Dans ce spectacle, le jonglage ouvrait à l'époque un éventail de possibilités ; chorégraphiques, minimalistes, non démonstratives, invisibles ou matiérées.
Au fil des années mon parcours m'a amené, dans chacun de mes spectacles à développer l'une d'entre elles.
Une création musicale de Fred Giuliani (sampleur), créera à partir d'échantillons des musiques de la 1ère version, une nouvelle cohérence, tout en maintenant le souvenir. Maintenant je retourne à l'œuf grâce au vent. Le voyage se poursuit. *François Chat.*

« L'œuf du vent, co-mis en scène avec Philippe Minella en 1996, fit date dans l'histoire du jonglage contemporain. Il a été en tournée en France comme à l'étranger. Depuis, François Chat s'est fait connaître en développant un théâtre gestuel, théâtre d'objet. Il est le premier à amener le nouveau cirque dans les grands théâtres parisiens. De 1993 à aujourd'hui, il est l'auteur d'une quinzaine de créations. »

Salle Jacques Brel** • 21h • Durée : 1h • **Tarif B / soirée** • **Tout public
Site : francoischat.com



« François Chat porte bien son nom et son art. Chacun de ses gestes est rond, langoureux, fluide comme un félin, joueur conformément à l'étymologie du mot jongleur. » Les saisons de la danse.

« Il trace avec son corps un tableau vivant. Seul en scène, torse nu, il pose un univers poétique entre danse et théâtre gestuel parfois hiératique. Une traversée du temps autour de la naissance. » Libération.

« Absolument magique, François Chat invente des scènes vivantes où mime, danse et jonglage se nourrissent de poésie. » L'Express.

ADOS ADULTES

Face de Cuillère

Par la Compagnie La Mandarine Blanche

Théâtre

On l'appelle Face de cuillère parce qu'elle a une tête toute ronde, comme lorsqu'on regarde son reflet sur le dos d'une cuillère. On dit qu'elle est attardée. Et en plus, elle est atteinte d'un cancer. Elle raconte sa passion pour les chanteurs d'opéra, la séparation de ses parents, la rencontre avec le professeur Bernstein. La vie la pousse en avant. Son récit est un hymne à la vie.
On ne sait pas si Face de Cuillère au début du récit revient du pays des morts d'où elle se serait évaporée pour nous parler. On a l'impression qu'elle vient naître à nous. En tout cas, elle est terriblement vivante. Elle vient nous rappeler la beauté de la vie.

Face de Cuillère
En innocence
En évidence
En offrande
Livre par morceaux
Ses réflexions
Monde intérieur en périple
Sur le dos de la mort
Pas effrayée
Elle étincelle
Maria Callas chante…
Alain Batis.

De Lee Hall • Traduit par Fabrice Melquiot – L'Arche, éditeur et agent du texte représenté • Mise en scène : Alain Batis • Avec Laetitia Poulalion • Décor : Sandrine Lamblin • Lumières : Jean-Louis martineau • Costumes : Jean-Bernard Scotto.

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1 h 20*
Tarif B • Tout public à partir de 11 ans
Site : www.lamandarineblanche.fr

« Parler de la souffrance d'un enfant et en particulier d'un enfant dit anormal, relève de l'insoutenable. Avec Face de Cuillère, monologue d'un enfant condamné, Lee Hall a écrit une de ses pièces dérangeantes. Mais il a le talent rare de jongler avec tous les ingrédients du mélodrame sans que cela devienne, ne serait-ce qu'un instant, mélodramatique. Pour cela, il possède une arme féroce : l'humour, cette faculté de surmonter les situations les plus désespérantes par l'esprit. » L'Arche Éditeur.

« Remarquable, Alain Batis aboutit à une réalisation dûment pensée, réfléchie, raffinée. » L'humanité.

« Laetitia Poulalion est remarquable dans ce rôle, il faut un superbe talent pour tenir sur le fil de cette écriture. » France Inter.

« En tout état de cause, ce spectacle aura changé la vie de ceux qui l'auront vu. » Froggy's Delight.

Exposition Alexander Putov

(1940-2008)

Arts plastiques

Alexander Putov naît en Russie en 1940. Rien ne le destine à la carrière d'artiste. Ce n'est d'ailleurs qu'à l'âge de 21 ans qu'il commence à dessiner. Mais très vite cette passion devient dévorante et ses « pulsions créatrices » l'accompagnent tout au long de sa vie. Fuyant la Russie, où il abandonne ses premiers dessins, il émigre à Haïfa (Israël) en 1973, avant de gagner Paris en 1986. Il fait alors partie du squat d'artistes Art Cloche. Plasticien reconnu, il expose déjà régulièrement ses œuvres expressionnistes figuratives où la spontanéité a toute sa place. C'est aussi le hasard qui l'attire à Gonesse en 1992. Il y installe son atelier au numéro 26 de la rue Pierre-Lorgnet, avant de partir pour la Bretagne en 2000.

Cette exposition, première rétrospective consacrée à l'artiste, est l'occasion de présenter une sélection d'oeuvres multi-supports (dessins, estampes, peintures, sculptures, photographies et vidéos) illustrant le travail auquel Alexander Putov a consacré toute sa vie et mettant notamment en valeur la ville de Gonesse que le peintre a souvent représentée.

En collaboration avec Madame Sylvie Putov et Madame Ody Saban.

Salle d'exposition du pôle culturel de Coulanges
Du mardi au samedi 14h30-17h30, mercredi 10h-12h/14h30-17h30
Entrée libre

« J'essaie de me vider la tête pour être réceptif au moment de créer. »
Alexander Putov

du mercredi 1er au mardi 28 février

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Les écrivains contemporains

Par la compagnie Bodoni

Exposition

La médiathèque de Coulanges vous accueille pour une exposition littéraire permettant de découvrir une sélection d'écrivains contemporains. Vous trouverez en quelques lignes leur parcours littéraire, une biographie, ainsi que leurs livres disponibles sur nos étagères.
Les bibliothécaires sont là pour vous renseigner, n'hésitez pas !

Prêt de la BDVO.

***Médiathèque de Coulanges** • Horaires d'ouverture*
Entrée libre

samedi 4 février

ADOS ADULTES

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Cabaret Contes

Par Ludovic Souliman et Luc Devèze • Compagnie le cri de l'aphone

Conte

Équipés d'un tablier en matière technique (infroissable, comme eux-mêmes) et d'un menu d'histoires haut en couleurs, les deux conteurs complices et multiples (à eux deux ils sont trois) vous proposent des contes à la carte.
Une multitude de plats d'histoires sans OGM ni conservateur, sans matière grasse ni adjuvant. Alors choisissez et profitez jusqu'à plus soif et satiété. Une soirée unique et inoubliable puisque c'est vous qui la faites !

***Auditorium de Coulanges** • 15 h • Durée : 1 h 15*
Entrée Gratuite • Tout public à partir de 7 ans

© Mikha Wajnrych.

« Des objets de rien prennent vie dans les mains de Nicole Mossoux. Détournés de leur utilité, ils racontent ce que le public voudra bien y voir, au son diluvien d'un musicien en accord, ou pas, avec les mouvements que l'actrice donne à ses innovations. Une performance à l'allure de création ratée, de début de monde animal et destructeur. »
Ruedutheatre.com

Kefar Nahum

Par la Compagnie Mossoux-Bonté
Marionnettes, théâtre d'objets

ADOS ADULTES

PÉRIPHÉRIQUE arts vivants

Donner vie à des objets au point que leur appétit de vivre dévore le manipulateur lui-même.
Un monde d'objets, d'objets de rien, récoltés au hasard des tournées, auxquels on prête une âme, des désirs humains, des pulsions animales. Incarnation, dévoration, incarnation, dévoration. Ils nous refont le grand bordel de l'humanité.
Jeux de pouvoir et droit de cuissage, monstrueux accouplements, accouchements contre-nature, violences inexpliquées, exécutions sommaires prennent place dans un cortège d'incessantes transfigurations, auxquelles même le corps du manipulateur n'échappera pas, absorbé comme autant de matière – chair et os.
Sur le plateau : deux tables, deux maîtres d'œuvre. Elle, femme-araignée, manipule une déferlante de monstres de pacotille. Lui, à ses claviers, leur donne voix et alentours. On cherche, dans la symbiose qu'ils opèrent, à distinguer de quelle pulsion part le geste, lequel de ces deux mondes imbriqués engendre l'autre.

Concept et actions : Nicole Mossoux • Mise en scène : Patrick Bonté et Nicole Mossoux • Musique originale (en direct) : Thomas Turine • Scénographie : Johan Daenen • Costume : Colette Huchard • Objets : Nicole Mossoux (avec des éléments de Silvia Hatzl) • Lumières : Patrick Bonté et Pierre Stoffyn • Régie plateau : Mikha Wajnrych • Régie générale : Pierre Stoffyn • Regard complice : Agnès Limbos • Production : Compagnie Mossoux-Bonté en co-production avec le Fidena Festival, Bochum (Allemagne) • Soutien : SACD.

***Auditorium de Coulanges** • 21h • Durée : 50 mn*
Tarif B • Public : Adultes (à partir de 14 ans)
Site : www.mossoux-bonte.be

À voir aussi chez nos partenaires

Théâtre Paul Eluard
scène conventionnée de Bezons
- **Vendredi 20 janvier, 21 h**
  Ici, Jérôme Thomas
- **Mardi 7 février**
  21 h

Soirée métamorphoses
Comment se ment,
Childe, Pléiades

L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
Théâtre des Arts
3 spectacles, 3 soirées, 3 possibilités
- **Vendredi 20 janvier, 20h30 : Olivier de Sagazan + rouge**
- **Samedi 21 janvier, 19h : Rouge + Rien**
- **Dimanche 22 janvier, 16h : Olivier de Sagazan + Rien**

Théâtre des Louvrais
- **Jeudi 26 janvier, 19h30 : Courts Circuits, François Verret**
- **Mardi 31 janvier, 20h30 : Cendrillon, Cie Chicos Mambo**

Sortie Journée 2 spectacles + Brunch

Brunch Périphérique

Arts mélés

Profitez des rendez-vous Périphérique du dimanche pour savourer ce brunch à Pontoise. De multiples agapes salées, sucrées ou fruitées sont au menu de cette pause gustative dominicale entre :

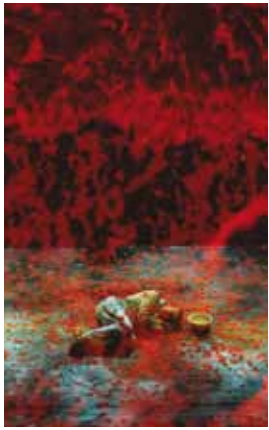
Lang

De Kat Valastur

Au ralenti, dans la lumière d'un spot, elles tournent telles des poupées mécaniques mues par une force qui leur échappe. Des bribes de figures jumelles se fondent les unes dans les autres. Jusqu'au crescendo qui fait disjoncter la mécanique du twist. Formée au studio de Trisha Brown, aujourd'hui installée à Berlin, la chorégraphe grecque Kat Valastur offre dans ce duo en permanente transformation une épure sur la double nature du temps, physique et existencielle.

La Mort d'Adam

De Jean Lambert-Wild



À la lisière de son œuvre théâtrale, Jean-Lambert-Wild mêle autoportrait et récit du monde dans un corpus de fables, qu'il appelle une « hypogée », et dont chaque station est une « mélopée ». Celle de la « Mort d'Adam » est nourrie des souvenirs de La Réunion, son île natale. Dans une langue poétique qui vient « mastiquer la flaveur de l'enfance » s'ébrouent rituels et mythologies. Et pour restituer toute la dimension onirique de cet entrelacs d'histoires et de signes, Jean Lambert-Wild compose avec les « effets magiques » de Thierry Colle, les images vidéo de François Royet et les sons électro-acoustiques de Jean-Luc Therminarias, le canevas d'un véritable « théâtre total ». *Extraits brochure culturelle L'apostrophe.*

Théâtre des Louvrais - Pontoise

Descriptif de la journée : 11 h 30 : Lang • 12 h 30 : le brunch • 14 h 30 : La mort d'Adam

Tarifs spéciaux partenariat : 20 € - enfants et abonnés : 16 €

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 10h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

PÉRI PHÉ RIQUE arts mêlés 8e

French Chicken

Par la compagnie Man Drake / Toméo Vergès

Performance pour 12 personnes et 12 poulets

ADOS ADULTES

French Chicken est un projet qui relie démarche pédagogique ou de sensibilisation et création artistique. Ce projet comprend un stage ainsi qu'une performance.

Du dimanche 5 au mercredi 8 février

Le Stage-Atelier

Une dizaine de stagiaires sont invités à participer au projet, avec la collaboration de Toméo Vergés. Ce sont surtout des personnalités singulières qui sont recherchées, plus qu'un haut niveau de technicité. C'est pourquoi, il n'est pas indispensable d'être danseur, la priorité étant la diversité des types humains et la motivation. Les stagiaires doivent s'engager à aller jusqu'au bout du projet et à participer à la présentation de la performance. Renseignements & inscriptions à la DAC.

© *David Sauveur*

mercredi 8 février

La Performance

Le point de départ de « French Chicken » est un solo extrait du spectacle de la Compagnie Man Drake, « Chair de Poule » créé en 1992 pour la Biennale de la Danse de Lyon et interprété par Alvaro Morell. La performance consiste à inviter les 10 participants au stage (10 hommes ou 10 femmes) à « démultiplier » ce solo dans un espace autre que celui d'un plateau de théâtre et à le mener, grâce à une dynamique spatiale, visuelle et ludique, vers de nouveaux territoires de significations.

Avec Toméo Vergès, Alvaro Morell et 10 stagiaires • La Compagnie Man Drake est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la culture et de la communication.

***Médiathèque – Auditorium de Coulanges** • 20 h • Durée de la performance : 35 à 45 mn*
Entrée libre • Public : jeunes adultes-adultes
Site : www.tomeovergesmandrake.com

ADOS ADULTES

Même pas morte,
histoire d'une enfant de la guerre

De Judith Depaule / Mabel Octobre

Spectacle multimédia

PÉRI PHE RIQUE arts mêlés

Même pas morte est une proposition de spectacle innovante basée sur la rencontre des arts de la scène et des technologies numériques (vidéo, animation 2D assistée par ordinateur, animation 3D, effets spéciaux, programmation, jeu vidéo). Il met en scène une marionnette virtuelle, personnage animé en 3D projeté en vidéo et manipulé en direct, qui dialogue avec le public et des acteurs, dans des décors virtuels. La marionnette virtuelle figure une petite réfugiée d'un pays en conflit, placée dans une famille d'accueil d'un pays occidental. Vesna a contracté pendant la guerre de drôles d'habitudes et une vision du monde dont il lui est difficile de se défaire, elle a développé la faculté de disparaître dans ses rêves, diurnes comme nocturnes (dessins animés). Dans leur grand appartement (projections vidéo), ses parents adoptifs (des acteurs en chair et en os) essaient de lui réapprendre à vivre et à oublier la guerre…

Conception, mise en scène, voix, régie marionnette : Judith Depaule • Coordination technique, programmation, régie vidéo temps réel : Thomas Pachoud assisté de Louise Pequignot • Musique Nadia Ratsimandresy • Lumière Loïc Savina et Maïka Knoblich • Costumes, poupée Misa Ishibashi • Régie générale Cyril Gouard ou Julien Fezans • Avec Fabien Audusseau, Charlotte Ramond, Nadia Ratsimandresy ondes Martenot et Vesna (marionnette virtuelle) • Production Mabel Octobre (compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France) • Coproductions Arcadi, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale, Confluences, avec la participation du Ministère de la culture et de la communication – DICREAM, avec le soutien du Conseil Général des Yvelines et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec l'aide de la Spedidam, de la Mairie de Paris, et du Fonds de développement de la création théâtrale contemporaine, en partenariat avec la Ferme du Buisson (résidence de recherche et de création)/Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'ENSAD de Paris, l'École d'ingénieurs IMAC, 3IS, Labomédia, didascalie.net, compagnie des Colis-bruits résidences de création La Chartreuse lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Théâtre Dunois, La Nef.

***Salle Jacques Brel** • 14h30 et 21h • Durée : 1h*
Tarif C • Tout public à partir de 7 ans
Site : www.mabeloctobre.net

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

En partenariat avec le Cinéma Jacques Prévert

Sons, Bruitages et Musiques

Par Elizabeth Anscutter

Atelier pour enfants, Musique & cinéma

JEUNE PUBLIC

Le monde sonore des dessins animés, comment ça marche ?
Ces ateliers d'1 h 30 proposent aux enfants l'analyse de séquences de dessins animés puis de l'enregistrement et la création par eux-mêmes des sons avec l'image grâce à la Musique Assistée par Ordinateur.
Elizabeth Anscutter, compositrice de musiques de films.
***Médiathèque de Coulanges**, Section Jeunesse • 14h • Durée : 1 h 30*
Entrée libre sur réservation** (places limitées) • **Jeune public de 8 à 12 ans
Site : elizabeth.anscutter.net

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

En partenariat avec le Cinéma Jacques Prévert

On Vous Embobine L'Oreille !

Par Elizabeth Anscutter

Conférence interactive, Musiques de films

ADOS ADULTES

Venez découvrir les musiques de films avec Elizabeth Anscutter, compositrice passionnée de cinéma. À grands renforts d'extraits, de petits jeux et de démonstrations elle vous fera (re) découvrir l'importance des bandes originales et vous montrera combien la musique vous embobine l'oreille !
Le film « Psychose » serait-il aussi efficace avec une musique de comédie ?
« Bienvenue chez les Ch'tis » serait-il plus drôle avec une musique de thriller ?
Que dire de « In the mood for love » sur un air d'accordéon musette…
La musique de film nous embobine l'oreille, elle a le pouvoir de former et transformer notre ressenti de l'image. Venez donc en faire l'expérience au cours de ces conférences interactives et ludiques, grâce à de nombreux extraits de films, de quiz pour tester vos souvenirs et d'extraits transformés qui vous embobineront l'oreille.
Par Elizabeth Anscutter, compositrice de musiques de films.
Auditorium de Coulanges** • 16h15 • Durée : 2h • **Entrée libre** • **Public : Ados - adultes
Site : elizabeth.anscutter.net

mardi 14 février

*Carte Blanche n°3 aux professeurs de l'EMMDT**

POEM

Musique

POEM, sextet Jazz-Fusion du batteur Alain Emler propose des compositions originales inspirées des rythmes et sons des groupes des années 80. Dans ces ambiances poético-sonores chaque auditeur projette ses propres images, invente son histoire. Le temps est libre, l'espace entr'ouvert pour chaque récit personnel rythmé par une musique colorée, électrique, énergique et spacieuse.

** Carte blanche à François Vernay, professeur de saxophone à l'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre • Saxophones : François Vernay • Guitare : Rémi Gauche • Claviers : Michel Maurer • Basse : Xavier Lebeau • Percussions : Pierre Marcault • Batterie : Alain Emler.*

Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1 h 10 • **Tarif C** • **Tout public

samedi 18 février

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

ADOS ADULTES

ÇA ME DIT CINÉMA

Cinéma

Le comité tant attendu est arrivé !
Amateurs du septième art, vous aimerez ce rendez-vous. Vous pourrez faire partager votre passion et échanger autour de projections de films.

***Auditorium de Coulanges** • 10 h 30 • Durée : 2 h 30*
Entrée libre • Public : Ados-Adultes

Les Fourberies de Scapin
ou un Scapin Manipulé

De Molière • Par la Compagnie Émilie Valantin

Un classique revisité • Théâtre & marionnettes

Zerbinette est aimée de Léandre et Hyacinthe d'Octave, mais leurs barbons de pères ne veulent pas en entendre parler. Scapin met tout son génie de valet roublard et malicieux à résoudre l'intrigue, et il tire ici les ficelles au sens propre, manipulant à vue huit grandes et magnifiques marionnettes : personnages… ou mirages qu'on pourrait croire sortis de ses rancœurs et ressassements solitaires. Une interprétation surprenante, magique et métaphysique.

La Compagnie Émilie Valantin a, dans toutes ses créations, donné une grande importance à l'écriture dramatique. Ce spectacle, véritable performance d'acteur puisque le comédien-manipulateur Jean Sclavis est seul en scène avec des marionnettes proches de la taille humaine, va donner un contrepoint classique aux nombreux textes contemporains montés par la compagnie.

Adaptation, interprétation : Jean Sclavis • Mise en scène : Émilie Valantin • Lumières : Gilles Richard • Décor : Émilie Valantin assistée de Jean-Luc Maire • Composition musicale du rôle de Hyacinte : Vincent De Meester • Marionnettes : Émilie Valantin • assistée de François Morinière, Isabelle Schäller, Adeline Isabel • Costumes : Mathilde Brette, Coline Privat, Laura Kerouredan • Régie : Gilles Drouhard, Bruno Cribier • Coproduction : Compagnie Émilie Valantin, L'Esplanade Opéra-Théâtre – Saint-Etienne, Théâtre de la Renaissance – Oullins • Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Départements Drôme et Ardèche • Mise à disposition de locaux-Ville de Le Teil.

***Salle Jacques Brel** • 20h • Durée : 1 h 20*
Tarif B • Tout public à partir de 13 ans
Site : www.cie-emilievalantin.fr

ADOS ADULTES

© *Frédéric Jean.*

« S'il y a une pièce de Molière ou la marionnette peut prendre tout son sens, ou le mot manipulation peut résonner avec bonheur, c'est bien celle où un fourbe zanni enfile des scapinades sur le fil de sa sournoiserie. La compagnie Émilie Valantin explore – et ce depuis 2006 – cette relecture de la pièce en la virtuose personne de Jean Sclavis. Un technicien de la marionnette (le mot technique s'impose ici) aussi bien qu'un comédien, chanteur également selon les besoins de la farce. »
Le Clou dans la planche.

© *Christophe Raynaud De Lage.*

« Farce, voyage onirique, monde utopique, « As you like » est un hommage aux comédiens, à l'esprit d'une troupe, parce qu'elle parle avant tout du plaisir de jouer ensemble, de se créer des mondes et de renverser la terreur normative, « As you like it » c'est le plaisir du carnaval. »
froggydelight.com

As you like it,
Comme il vous plaira

De W. Shakespeare • Par la Compagnie Barbès 35
Théâtre

ADOS ADULTES

Cette comédie écrite en 1599 nous parvient dans toute son insolence et sa drôlerie grâce à la nouvelle traduction de Pascal Collin. Nous avons travaillé sur ce qui nous semble essentiel dans le théâtre shakespearien ou élisabéthain, au théâtre enfin : l'engagement au présent dans un rapport réel au public. La première surprise de la pièce c'est qu'elle nous parle de nous aujourd'hui. Nous, hommes et femmes aux prises avec une société en crise, à réinventer. Imaginons qu'une partie de cette société malade fugue ou s'exile dans la forêt et vive là au rythme des saisons. Une parenthèse artificielle. Une expérience initiatique. Imaginons que sous ces frondaisons d'invention, se forme une communauté provisoire d'acteurs et de spectateurs et que naisse entre eux un jeu d'histoires vraies ou fantasques, tissées ensemble, comme il vous plaira. Alors se déploie la deuxième surprise de cette curieuse pastorale : elle nous parle encore de nous, aujourd'hui : de désir, d'amour, de l'autre. Celui ou celle qui vous plaira. Comme il vous plaira.
Pour ce qui est de l'histoire, retenons que Orlando, jeune et valeureux fils cadet du seigneur de Boys, est contraint à la fuite en forêt d'Ardennes, que le vieux Duc est chassé du trône par son frère et échappe aux persécutions en gagnant la forêt d'Ardennes, que Rosalinde, la fille du vieux Duc, et Célia, sa cousine, fuguent et rejoignent la forêt d'Ardennes. Retenons qu'hommes et femmes, jeunes et vieux, courtisans et bergers se retrouvent en Ardennes et y séjournent le temps d'apprendre à vivre en vrai, dans cet étrange théâtre du monde.

Mise en scène : Cendre Chassanne • Traduction : Pascal Collin • Musique : Roudoudou • Dramaturgie & assistanat : N. Cau • Scénographie : A. Marin • Lumières : M. Fouilhé, S. Chorriol • Son : L. Gibaud, R. de Boysson • Costumes : C. Marin • Perruques : C. Gentilin • Patines : H. Luszpinski • Administration : Christelle Krief • Diffusion : Olivia Peressetchensky • Presse : Olivier Saksik • Photo : Christophe Raynaud de Lage • Avec Nathalie Bitan, Xavier Czapla, Agnès Fabre, Isabelle Fournier, Jean-Baptiste Gillet, Carole Guittat, Daniel Kenigsberg, Philippe Saunier, Stéphane Szestak • Production : Compagnie Barbès 35, aide à la production Arcadi • Soutien : DRAC IdF – Ministère Culture et Communication, C. G[al] 94, Ville-Montreuil, Nouveau théâtre-Montreuil, ADAMI • Participation artistique du Jeune Théâtre National • Coproduction : Théâtre P. Éluard-Choisy-le-Roi, Théâtre-Thouars, Théâtre J. Arp-Clamart.

Salle Jacques Brel** • 20 h • Durée : 2h20 • **Tarif d'entrée : B • Public : à partir de 13 ans
Site : facebook.com/cie.barbès

Sortie Spectacle à L'apostrophe / scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise

VIOLET

De Jon Fosse • Par la Compagnie trois-six-trente

Théâtre et marionnettes • 6 acteurs, 5 marionnettes et un groupe de rock

Violet met en scène 5 adolescents : Le Garçon, La Fille, Le Batteur, Le Chanteur, Le Bassiste. Ils ont 15 ou 16 ans. Les garçons ont créé un groupe de musique, ils ne savent pas encore vraiment jouer, ils viennent d'acheter leurs instruments. La fille est amoureuse. Du batteur ? Du guitariste ? Ils répètent dans les sous-sols de l'usine abandonnée qui leur sert d'horizon au quotidien. Violet parle de la fragilité, la violence, la complexité de l'adolescence mais aussi de nos héritages, du passé qui nous construit et qui guide imperceptiblement les relations aux autres et à nous-même. Pour « jouer » ces 5 adolescents, nous réalisons 5 marionnettes hyperréalistes, qui seront un peu plus grandes que la taille humaine. Ils seront trop grands parce que leurs corps ne sont pas finis, pas encore adaptés au monde adulte. Ils seront trop grands parce que nous les regarderons de près, parce que leur violence nous dépasse et que leur désir est immense. Ils seront « marionnettes à l'image du réel » parce que c'est bien l'Adolescence que Jon Fosse sonde dans sa pièce et non les adolescents, leur donner l'allure de la vie sans la vie c'est se pencher sur l'essence de leur existence avant de les envisager dans leurs individualités. La musique est au cœur de la pièce. Elle est ce qui relie les personnages, ce qui les fait exister, rêver. Il me semble que c'est à travers elle que devra apparaître la puissance des sentiments, ce précipité de révolte, de feu noir autant que l'immense besoin d'être aimé et de regarder vers demain. *Bérangère Vantusso.*

Traduction : T. Sinding • Mise en scène : B. Vantusso • Marionnettes : Sculpture, peinture : M. Bordat • Moulage têtes/mains, montage corps/articulations : E. Landais, assistée de C. Boivert, E. Maurios, M. Ozeray • Costumes : S. Bartessaghi Gallo • Perruques : N. Régior • Scénographie, costumes : M. Bordat • Création lumière : O. Irthum • Création sonore : A. Paquotte, Cheresse • Régies : P. Hariga, V. Petruzzellis • Collaboratrice artistique : A. Kollar • Interprétation : A. Dupagne, G. Gilliet, C. Hanon, S. Lentheric, J. Monnier, P. Rodriguez-Jorda • Administration et production : C. Hubin, assistée de V. Patriarche • Diffusion, communication : F. Kremper • L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté • Coproduction : Théâtre N[al] – Toulouse • CCAM – Scène N[ale] Vandoeuvre-les-Nancy, Nouveau théâtre – CDN de Besançon et de Franche Comté, L'Arc – Scène N[ale] du Creusot • Compagnie trois-six-trente • Convention : DRAC Lorraine • Aide à la production : C. R[al] Lorraine • Soutien : Département Seine-St-Denis. Remerciements à La Dynamo de Pantin et au TGP – CDN de Saint-Denis.

***Théâtre des Arts** • 17h • Durée : 1h*

Tarifs spéciaux partenariat : 13 € - enfants & abonnés : 8 €

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 15 h 30, rue de Paris à proximité de la Mairie.

Public : Adultes et adolescents

Site : www. troissixtrente.com

© *Pierre Hybre, French Kicks*

« Des fois on aimerait bien retourner comme quand on était un peu plus petit, que tout le monde nous aimait, tout le monde nous disait qu'on était un peu beau. C'est un peu puéril mais de temps en temps on se dit que c'était bien quand on était petit, c'était tout doux. C'est dommage que la vie aille de plus en plus dure. » (*Extrait du film L'heure de la piscine de Valérie Winckler*).

ADOS ADULTES

FÉMININ – PLURIEL

ADOS ADULTES

Attila, Reine des Belges, ou l'odyssée d'une mère

De & par Marie Élisabeth Cornet • Grande Échelle Production

Épopée autobiographique à 67 personnages

© *Bruno Manno.*

Dans une maternité de Bruxelles, Jacqueline, enceinte de deux ans et demi refuse d'accoucher. De ce point de départ loufoque, se tisse un récit hallucinant – mais vrai –, une épopée personnelle et familiale à travers le XX^{e} siècle à feu et à sang, un conte sur la quête d'identité, l'abandon, l'exil. Ce solo autobiographique, écrit à plusieurs mains, nous entraîne dans un tourbillon de personnages bigarrés, brossés avec vigueur et férocité, et nous raconte, sans s'embarrasser de réalisme ni de gravité, l'histoire d'une adoption peu ordinaire. On voyage du présent au passé, du Ciel à la Terre. On rit tellement qu'à la fin, on en pleure. Créé en 2009, Attila reine des Belges a rencontré un public enthousiaste et un vif succès critique.

« Née à Vienne, de parents Croato-Hongrois je fus précipitée en Belgique à l'âge de trois jours au sein d'une famille belge, noble et timbrée. Souvent les enfants adoptés viennent de très loin. Leur adoption est la cause de leur exil. Dans mon cas, c'est l'exil de mes parents naturels qui a engendré mon adoption. Les exilés, les enfants adoptés doivent batailler plus que tout monde pour savoir qui ils sont. Leur histoire est souvent douloureuse, embarrassante, parfois honteuse, toujours singulière. Parce que je suis une clown, j'ai créé ce spectacle pour lever les secrets et faire rire les gens. Plongeon au cœur de l'intime pour chercher l'universel. » *Marie-Elisabeth Cornet.*

Jeu, Écriture : Marie-Elisabeth Cornet • Écriture, Mise en scène : Laurent Dubost, Samuel Legitimus • Création Lumière : Christophe Schaeffer • Costume : Benjamin Lefebvre • Administration : Francis Scuiller • Diffusion : Séverine André Liebaut.

***Auditorium de Coulanges** • 21h • Durée : 1h15*
Tarif B • Public : Ados-Adultes

« Une aisance cocasse et stupéfiante, un hymne bouleversant aux adoptés et nés sous X. Profonde humanité du propos sur la question de l'identité. »
L'Humanité.

« Magma d'existences, inattendu, malicieux. Sur scène, M.-E. Cornet, clown pendant trois ans au cirque du soleil endosse près de vingt personnages pour raconter sa propre histoire, presque incroyable. Intime et universel. » *Libération.*

« Au-delà du rire, c'est surtout la performance de cette artiste qui séduit. Avec une cape pour seul accessoire, elle réussit à nous embarquer dans son univers à la fois décalé, fantastique et humaniste. »
Télérama.

Vous n'avez juste pas pu trop profiter de l'été, quoi. 2003,
projet réalisé avec la participation de CamilleBarr, Matthieu Jauniau, Christophe Pichon et Yann Sérandour.

Drolatique
8e Biennale d'Art Contemporain

Exposition

Pour la 8e Biennale d'art contemporain de Gonesse, Dominique Marchès et Sophie Brossais vous content là des histoires drolatiques. Songez que *Vous avez juste pas pu trop profiter de l'été, quoi* est un singulier projet de Julie C. Fortier qui relate la dérive d'un rocher lors d'une journée d'été, de la carrière à la station essence en passant par la plage. Cerise sur le gâteau, Jacques Halbert fait un curieux portrait des habitants en leur peignant le nez en rouge ! Inspirés par *Les Songes drolatiques de Pantagruel* par François Rabelais, il s'agit pour *Les Cent Contes drolatiques* d'Honoré de Balzac, publiés en 1832 , de « restaurer l'école du rire ». Si les gravures sur bois signées François Desprez, qui interprètent Rabelais en 1565, inspiraient aujourd'hui Julien Gardair pour découper des arabesques, on les collerait volontiers sur les vitres des fenêtres de la salle d'exposition. Peut-être que le bras en métal articulé, intitulé *Grusteque* de Rémi Uchéda sortira par la porte d'entrée, à moins que ce ne soit son *Bureau d'adhérence*, propice à la performance qui vous accueille dans l'exposition. Les commerçants polonais photographiés par Kasimir Zgorecki dans le Nord Pas-de-Calais poseront fièrement devant leurs magasins à côté des autoportraits de Florent Lamouroux. Quant à Richard Fauguet, quel tuyau de poêle nous réserve-t-il ? Après la visite de l'exposition, si vous cherchez les artistes Dominique Angel, Glenn Baxter, Saverio Lucariello, Joachim Mogarra et Pierrick Sorrin, allez donc voir du côté du cinéma de Gonesse, on les trouvera surement en train de se bidonner devant un bon film avec Laurel et Hardy, M. Hulot et l'ami Charlot, programmés pour l'occasion.

Commissariat d'exposition : Dominique Marchès, Sophie Brossais.

Salle d'exposition du Pôle Culturel de Coulanges
Du mardi au samedi 14h30-17h30, mercredi 10h-12h/14h30-17h30
Entrée libre • Tout public

samedi 17 mars

Concert Mosaïque

Par les professeurs de l'EMMDT

Musique, Danse & Théâtre

Le concert mosaïque se veut un moment musical éclectique où le jazz peut côtoyer la musique contemporaine, tandis que le baroque flirte avec la musique latino-américaine. Tous les styles sont au rendez-vous sur une même scène. Les professeurs de l'EMMDT vous proposent une formule originale, pour voyager à travers le temps et les continents.

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1h*
Entrée libre sur réservation • Tout public

mercredi 21 mars

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

Petites Rencontres Chorégraphiques

Par les élèves de l'EMMDT & cours de danse de l'Est du Val d'Oise

Danse

Ces petites rencontres s'adressent aux élèves des cours de danse débutants. Trop jeunes pour participer aux rencontres départementales, il est proposé aux cours de danse situés dans l'Est du département qui le souhaitent de présenter une restitution des ateliers de création menés avec ces élèves devant un public sur la scène de l'Auditorium de Coulanges.

***Auditorium de Coulanges** • 19h • Durée : 45 mn*
Entrée libre sur réservation • Tout public

29e festival Banlieues Bleues, du 13 mars au 16 avril

Concert

Musique

Le cœur de la Seine-Saint-Denis – en passant par Gonesse, une artère valdoisienne – bat aux rythmes du jazz: pour sa 29e édition, musiciens de toute la planète au rendez-vous de « Banlieues Bleues ».

Aventurier, explorateur, innovant, le jazz flirte à Banlieues Bleues, selon l'humeur, avec ses cousines funk, latines, orientales, hip-hop ou… java, et déchaîne l'inattendu, la liberté, la transe… En coulisse, les « actions musicales », dirigées par les artistes invités, donnent le tempo. Et, sur les multiples scènes ralliées au festival, découvertes, télescopages, révélations, font de chaque édition un événement aux couleurs et beat inouïs.

Le programme détaillé du festival sera disponible en ligne et sur papier en janvier 2012.

Salle Jacques Brel** • 20h30 • **Tarif spécial Festival** • **Tout public
Navette gratuite à partir de 19h – Gare de Villiers-le-Bel/Gonesse
Site : www.banlieuesbleues.org

Escales Danse en Val d'Oise, piloté par l'Adiam Val d'Oise, est un réseau départemental de programmateurs désireux de donner à la danse une place importante dans leurs propositions. Son originalité est de présenter une programmation élaborée par l'ensemble du réseau afin de sensibiliser les publics à la diversité de l'art chorégraphique autour de la création, des œuvres de répertoire et des découvertes. Cette année encore, les lieux du réseau porteront ensemble l'accueil du Ballet de Lorraine (*page 67*).

samedi 24 mars

© *Robert Etcheverry.*

« En tant que chorégraphe, Sylvain Émard ne déçoit jamais, et sa plus récente pièce, Fragments – Volume I, est un chef-d'œuvre. »
Paula Citron, paulacitron.ca, Toronto, Canada, juin 2010.

Fragments – Volume I

Par la Compagnie Sylvain Emard Danse
Danse

ADOS ADULTES

L'urgence en pièces détachées. Avec cette création, Sylvain Émard taille pour ses interprètes des rôles à la mesure de leurs préoccupations les plus pressantes. Quatre univers contrastés où la profondeur et l'authenticité du geste révèlent la complexité et la vulnérabilité de l'être. Aussi intense qu'inattendue, l'actrice Monique Miller se glisse avec maestria dans cette œuvre. Sa gestuelle minimaliste touche par son éloquence, offrant un contrepoint troublant à l'énergie brute que déploient les trois brillants danseurs Laurence Ramsay, Manuel Roque et Catherine Viau. Une pièce comme un collage de miniatures pour commencer un diptyque qui place l'interprète au cœur de la création. Trois solos un duo percutant.

Chorégraphie : Sylvain Émard • Interprètes : Monique Miller, Laurence Ramsay, Manuel Roque, Catherine Viau • Musiques originales : Michel F. Côté, Jan Jelinek • Conseillère artistique : Ginelle Chagnon • Lumières : André Rioux • Scénographie : Richard Lacroix • Costumes : Denis Lavoie • Coiffures, maquillages : Angelo Barsetti • Direction technique : Dave Bourdages • Régie : Judith Allen • Une coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival Danse Canada, en collaboration avec le Goethe-Institut.

***Auditorium de Coulanges** • 21h • Durée : 1h*
Tarif B • Tout public, à partir de 12 ans
Site : sylvainemard.com

Jeudi 29 mars

Cursus, Le point de Vérité

Par la Compagnie RC2 • Raphaël Cottin & Corinne Lopez

Conférence dansée sur la vie du danseur interprète

Raphaël Cottin, interprète et chorégraphe d'une trentaine d'années, est issu d'une formation institutionnelle (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Corinne Lopez, de 20 ans son aînée, a commencé son parcours au début des années 80 alors que les centres de formation et autres Diplômes d'État n'existaient pas encore. Malgré cette souche générationnelle différente, ils partagent la scène depuis 10 ans. Ils se proposent d'échanger sur leur vie de danseur de manière décalée, à mi-chemin entre le dialogue et le cours magistral, tableau à l'appui, se présentant devant leur public comme devant une salle de classe, un peu à la manière de « Madame Marguerite » dans la pièce de Roberto Athayde interprétée par Annie Girardot. Cette « conférence » s'achèvera par « Le point de vérité », évocation chorégraphique du parcours du danseur, solo de 17mn30 chorégraphié par Raphaël Cottin pour Corinne Lopez. « Le point de vérité » débute comme un examen de fin d'études, par un « enchaînement imposé » et une « variation de répertoire » puis décline dans le désordre les usages et les images du parcours d'interprète, entre bêtise et maturité.

Production : compagnie RC2 • Chorégraphie : Raphaël Cottin • Interprétation : Raphaël Cottin et Corinne Lopez • Pour « Le point de vérité » : Montage et création musicale : David Moreau (piano : Agnès Olier) • Musique additionnelle : Patty Smith • Lumières : Jean-Marc Serre • Administration : Amandine Alehyane.

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 40 mn + solo « Le point de vérité » 17mn30*
Entrée libre • Tout public
Site : www.compagnie-rc2.com

© Fabrice Domenet.

« Vous avez fait l'Opéra de Paris ? »
« À quel âge avez-vous commencé la danse ? »
« Vous devez avoir une solide base classique ! »
« C'est quand, pour vous, la retraite ? »
« C'est quoi la danse contemporaine, exactement ? »
« Ça doit être dur de gagner sa vie ! »
« Alors vous êtes intermittent du spectacle ? »
« C'est quoi votre parcours ? »
« Vous faites autre chose, à part ça ? »
« Vous devez sûrement vous entraîner tous les jours. »
« Il faut être sportif ! »

© Nathalie Cornille, Sylvain Monchy.

Premières Rencontres

Petit Mars Changeant

Par la Compagnie Nathalie Cornille

Installation chorégraphique

JEUNE PUBLIC

Le petit mars changeant (*apatura ilia*) est un superbe papillon d'été, aux reflets bleu violet qui se trouve dans les bois feuillus, proche des rivières et des lacs. Avant d'être un spectacle, « Petit mars changeant » est un lieu qui accueille les petits spectateurs de 1 jour à moins de 3 ans, accompagnés ! Un lieu où une installation attend chacun pour s'y lover, s'y allonger, s'y asseoir, s'y détendre en compagnie d'une danseuse et d'un musicien. Confortablement installé sur un tapis moelleux, le spectateur partage le même espace que les deux personnages qui investissent cet endroit fait de légèreté, de poésie, d'imaginaire, de voix chuchotées, dessus, dessous, à côté, tout près, si près qu'il suffit de tendre la main pour trouver un papillon à caresser…

Léger comme le vent
de mai,
le nez en l'air,
la bouche bée,
une couleur insoupçonnée,
un bruissement sur le côté,
le petit mars changeant
s'est envolé…

Installation, chorégraphie, scénographie : Nathalie Cornille • Création musicale : Fabrice Vincourt • Voix : Nathalie Cornille, Jennifer Rauwel, Fabrice Vincourt • Costumes, confection, installation : Maud Lemercier assistée de Sylvie Dermigny, Cécile Pineau • Lumière : Gilles Ponce • Production : CNC danse • Co-productions : Culture Commune, Scène Nationale, Loos en Gohelle, Centre culturel Henri Matisse, Noyelles Godault.

***Salle Jacques Brel** • 9h, 10h30, 15h • Durée : 30 mn*
Tarif C • Public de 1 jour à 3 ans
Site : www.cienathaliecornille.com

éveil artistique, petite enfance et spectacle vivant

Premières Rencontres
biennale européenne en Val d'Oise

5ème édition
du 19 mars au 7 avril 2012

Diffusion de 13 spectacles européens pour les tout-petits dans 14 communes du Val-d'Oise

Arnouville, Argenteuil, Cergy-Pontoise, Cormeilles-en-Parisis, Enghien-les-Bains, Ermont, Fosses, Gonesse, Marly-la-Ville, Montigny-lès-Cormeilles, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen l'Aumône, Villiers-le-Bel.

+ de 110 représentations de compagnies venues de France, d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, d'Espagne, et de Finlande.

Forum européen les 28 et 29 mars 2012
Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel

En amont des **premières rencontres 2012**
Actions culturelles, formation à destination des professionnels de la petite enfance et de la culture, conférences-débats ouvertes au public dans les communes partenaires de cette manifestation.

Renseignements : 01 39 92 46 81 - contact@acta95.net

du dimanche 1er au lundi 30 avril

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Babar, Harry Potter et Compagnie

Exposition

Une exposition pour petits adultes et grands enfants. Retrouvons ces immortels compagnons de nos enfances à travers l'exposition présentée à la médiathèque. Replongeons-nous dans les images qui ont marqué notre jeunesse, et retrouvons intactes – non sans étonnement – les sensations qu'elles avaient suscité alors. Elles ont laissé dans notre mémoire affective l'empreinte des premières grandes émotions. Au-delà de l'affectif, l'exposition retrace l'histoire du livre pour enfant, la place prépondérante de l'image. Chaque renouvellement passe par elle, quand elle n'en est pas à l'origine. Des précurseurs, comme Hetzel, l'éditeur de Jules Verne, aux fabuleux illustrateurs contemporains, une promenade à travers le temps et ses couleurs.

Prêt de la Bibliothèque départementale du Val d'Oise

***Médiathèque de Coulanges** • Aux heures d'ouverture*
Entrée libre • Tout public

du lundi 2 au vendredi 6 avril

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

Spectacles des Ateliers Théâtre

Par les élèves des cours de théâtre de l'EMMDT*

Théâtre

© MB.

Les élèves-acteurs s'initient au théâtre en pratiquant de nombreux exercices (sensations corporelles, écoute de l'autre, perception de l'espace…). Mis en confiance, ils peuvent se risquer à jouer des scènes et des improvisations.
Adultes, ados ou enfants s'entraînent à créer des personnages et des histoires pour leur public…

** École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre • Professeur : Michel Desmoulins.*

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 2h*
Entrée libre sur réservation • Tout Public

À voir également chez nos partenaires

Vendredi 23 mars
Tiger Tiger Burning Bright… • Frank Micheletti
Espace Germinal, Fosses, 21h
(également le 3 avril, Centre culturel, Taverny, 20h30,
les 6 & 7 avril, L'apostrophe,
Théâtre des Louvrais, Pontoise, 20h30,
le 12 avril, Théâtre Paul Eluard, Bezons, 21h)
Gravity • David Drouard
L'Orange Bleue, Eaubonne, 20h30

Mardi 27 mars
Enfin vous zestes • Louise Bédard
Théâtre Paul Eluard, Bezons, 21h

Mercredi 28 mars • Whisssh
Cyril Viallon
Espace Germinal, Fosses, 15h
(également le 11 avril 14h30
& le 14 avril 17h, L'apostrophe,
Théâtre des Arts, Cergy)
Chambres d'hôtels • Valérie Rivière
Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse, 20h30
(également les 30 & 31 mars
à l'Espace St-Exupéry, St-Gratien, 21h)

Mardi 3 & mercredi 4 avril
Ce dont nous sommes faits • Lia Rodrigues
L'apostrophe, Théâtre des Arts, Cergy, 20h30

Mardi 10 avril
Salves • Maguy Marin
L'apostrophe, Théâtre des Louvrais, Pontoise, 20h30

Mercredi 11 avril
Juste ciel • Myriam Dooge
Centre culturel, Jouy-le-Moutier, 18h

du mercredi 4 au vendredi 6 avril

ADOS ADULTES

Duo d'Eden
Welcome to paradise

Maguy Marin • Joëlle Bouvier et Régis Obadia
Par le Ballet de Lorraine – CCN • Direction : Didier Deschamps
Danse

Duo d'Eden
© Jacky Johannès.

L'événement de ces Escales danse en Val d'Oise 2012 se pose cette saison au tpe de Bezons: À bord de ce Boeing 747 de la danse, où embarquent les spectateurs d'une dizaine de villes partenaires du département, deux pièces cultes du répertoire chorégraphique reprises par le Ballet de Lorraine, l'une des plus grandes compagnies de créations et de pièces de répertoire en France sont au programme de cette soirée de haut vol. L'Amour avec un grand A, thème universel est ainsi incarné dans ces deux pièces. Duo d'Eden, de Maguy Marin est sans doute l'un des duos les plus fusionnels de la danse. Force et beauté, rêve et douceur, corps enlacés, si l'amour originel avait un visage il serait ce duo; un joyau de la danse imaginé par la grande Maguy Marin, chorégraphe visionnaire et tellement sincère. Welcome to paradise crée en 1989 par les chorégraphes Joëlle Bouvier et Régis Obadia est une perle de duo feutré qui prend des allures cinématographiques. Entre passion et déchirements, on assiste à un abécédaire des sentiments de la vie d'un couple du jardin des délices au jardin des supplices… Un conseil, si vous souhaitez atterrir dans ce petit coin de paradis dansé, pensez à réserver vos places très tôt chez tous vos voyagistes du réseau Escales… TPE - Bezons.

Duo d'Eden

Chorégraphie, bande sonore, scénographie: Maguy Marin • Costumes: Montserrat Casanova assistée de Louise Marin et René Olivares • Lumières: Pierre Colomer • Répétitrice: Isabelle Bourgeais • 2 danseurs.
Durée: 13 mn

Welcome to Paradise

Chorégraphie: Joëlle Bouvier / Régis Obadia • Bande sonore: Patrick Roudier • Lumière: Marc Oliviero • Costumes: Thomas Smith.
Durée: 50 mn

***Théâtre Paul Eluard - Bezons** • 21h*
***Tarifs spéciaux: 20 € (tarif plein), 15 € (abonnés), 12 € (jeunes – de 25 ans, groupes + de 10 pers.)** • Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Lieux et horaires de départ nous consulter.*
***Public: Ados-adultes** • Site: www.ballet-de-lorraine.com*

« S'il fallait donner un nom symbole de la réussite des années 80 dans la danse contemporaine, on en citerait deux Bouvier-Obadia. Dans cet art où passer la barre de la maturité relève de l'exploit, ces deux-là, la trentaine à peine, sans rien vouloir prouver, ont tout confirmé: leur talent, leur langage, leur capacité à créer sans jamais se limiter. » Le Point.

« Il est réconfortant de trouver de temps à autre sur sa route un spectacle de danse contemporaine aussi fort, original et professionnel que le duo de J. Bouvier et R. Obadia ». Le Figaro.

Concert Juliette

« The No Parano Show »

Chanson

© Éric Vernazobres.

Encore une fois, Juliette nous propose un peu plus qu'un récital de chansons. Un spectacle complet, mis en scène par elle-même, dopée par l'expérience Morel.*
Car bien loin d'être figée derrière son pied de micro, où elle pourrait se contenter de décliner son répertoire impeccable, entre créations, inédits et reprises, Juliette les détaille, les défrise, les distille, comme autant de contes de la folie ordinaire…
Car, au fait, tout le monde a l'air un peu zinzin, sur ce plateau, Les musiciens plus que polyinstumentistes semblent encore avoir du temps pour jouer la comédie ! Il y a là, pêle-mêle, un Arsène Lupin barré, un grand gamin avec ses tambours, un truc-en-plumes, une princesse, un tueur de lapins et une belle femme sortie tout droit de chez Tarantino ! Et tout le monde à la fin, saluera, comme au théâtre !
Pendant ce temps, entre deux chansons, Mademoiselle Juliette, bien calée dans son divan, raconte sa vie. Et quelle vie ! Même ceux qui la connaissent bien et depuis longtemps, n'en croient pas leurs oreilles !
« Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité » disait Cocteau.
Ce pourrait être l'exergue de ce « No Parano Show ».

** En 2010, Juliette a mis en scène « Le soir des lions » de François Morel*
Nouvel album « No Parano » (Polydor/Universal) – janvier 2011.

Salle Jacques Brel** • 21h • Durée : 2h • **Tarif A** • **Tout public
Site : juliette.artiste.universalmusic.fr

On découvre Juliette en 1986 au Printemps de Bourges et…
Depuis 10 ans tous ses albums sont disques d'or (ou platine) !
sans airplay radio (ou presque) !
Plus de 800 dates de concerts !
2 Victoires de la Musique « Artiste féminine de l'Année » en 2006
« Révélation » en 1997
2 prix de l'Académie Charles Cros
Chevalier des Arts et Lettres, Chevalier de l'Ordre du Mérite
Écriture du premier single d'Olivia Ruiz « J'aime pas l'amour » (2003).

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

La Véritable Histoire du Haricot Magique

Par François Vincent • Artistes et Compagnie

Conte

La fameuse histoire que l'on appelle « Jack et le haricot magique » n'est qu'un tissu de mensonges. La vérité sur ce qui s'est vraiment passé, je la connais puisque j'y étais : c'est moi qui suis monté sur le haricot !… Jack et le Haricot Magique est un des contes les plus connus du monde. Il raconte les aventures rebondissantes d'un garçon qui accède au « monde d'en haut » en grimpant sur un haricot géant. *François Vincent.*

C'est un assemblage haut en couleurs de motifs d'origine mythologique (arbre reliant ciel et terre, fée messagère de l'autre monde, géant barbare représentant du chaos, harpe magique assurant l'harmonie du monde) auxquels François Vincent a redonné une cohérence narrative qui lui fait souvent défaut. L'histoire est contée, jouée, chantée, comme une mini-épopée accessible aux plus jeunes.

Ex-musicien de rock, réorienté vers la pédagogie, François Vincent a suivi le chemin des conteurs après avoir entendu Bruno de La Salle raconter « Ici un, Ici deux ». Après ce coup de foudre pour la parole narrative et musicale, il a suivi plusieurs stages intensifs, notamment avec Henri Gougaud et Didier Kowarsky, participé à des ateliers d'écriture au centre « Aleph », collaboré à l'atelier « Fahrenheit 451 » au CLIO et surtout, il a beaucoup raconté. « L'Heure Joyeuse », bibliothèque parisienne, a accueilli son premier spectacle en 1998. Il se produit depuis dans toutes sortes d'endroits du square au théâtre et régulièrement à la Cité de la Musique.

Bibliothèque George Sand à 11h • Auditorium de Coulanges à 15h
Durée : 60 mn • ***Entrée libre • Public à partir de 6 ans***
Site : www.francois-vincent-conteur.com

JEUNE PUBLIC

*Carte blanche n°4 aux professeurs de l'EMMDT**

Les Cinq Têtes Vous Invitent Chez Lucette

Spectacle d'humour musical

« Les Cinq têtes vous invitent chez Lucette » est le fruit de la rencontre entre cinq personnalités au caractère bien trempé. Enseignants artistiques et musiciens aux pratiques éclectiques, ils se rassemblent autour du chant a capella pour mettre leur talent au service d'un répertoire varié. Renaissance, classique, jazz ou variétés, il y en aura pour tous les goûts.

* *Carte blanche à Marine Hervier, professeur de formation musicale à l'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre • Soprano : Perrine Devillers • Mezzo : Jeanne Cavelier • Alto : Marine Hervier • Ténor : Peter Reid • Basse : Karl Delaunay.*

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 45 mn*
Tarif C • Tout public

« Vous aimez déguster un bon repas ? Imaginez votre plat préféré préparé par cinq chefs du chant a capella. De l'apéritif renaissance au café jazz, en passant par un tiramisu tango, la maison vous propose un menu complet et vous ouvre les portes de sa cuisine. »

« Une soirée pleine d'énergie et de recettes inoubliables. »

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

ADOS ADULTES

Concert Caro Ferrer

Musique brésilienne, Bossa nova, Samba

Auteure, compositeure reconnue en Europe pour sa poésie contrastée et ses rythmes afro-latin-blues, Caro Ferrer est une artiste actuelle et la représentante idéale de la musique contemporaine de Rio. Son second album, Samba pelo Avesso (Samba à l'envers), sorti en février 2011, brûle d'une séduisante simplicité. Un groove minimaliste, nourri d'ingrédients extérieurs (samba funk, samba blues, samba de roda, côco, afoxé, bossa jazz et même le cha cha cha) qui sent bon la terre après une averse tropicale, ce parfum qui est l'empreinte de son Rio.

Carolina Ferrer, chant • Hervé Morisot, guitare • Ricardo Feijão, basse • Dana Viana, percussions • Organisé dans le cadre du festival sur le Brésil, préparé par le Comité Image et Son, en partenariat avec l'association Cible 95 et la Bibliothèque départementale du Val d'Oise.

Auditorium de Coulanges • Entrée libre • Public Ados-adultes

Site : www.myspace.com/carolinaferrer

« Échappant aux facilités de la bossa susurrée et de la samba clinquante, d'un timbre à la fois grave et léger, enveloppant, Caro c'est le blues dans la samba. Avec elle on perd le nord et on est heureux. » Radio Nova.

« Caro est aussi une photographe de la vie, avec un point de vue singulier. Je l'écoute les yeux fermés. Elle brillerait simplement en tant que chanteuse, mais la nature a décidé de lui donner, en plus, de l'inspiration… »
Marcio Faraco.

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

JEUNE PUBLIC

Gratte-moi l'do

Par l'association Enfance et musique

Chansons, comptines et jeux de doigts pour les tout-petits

Gratte-moi l'do est un petit tour dans les chansons connues et moins connues de l'enfance, avec Gilles Clément à la guitare et Agnès Chaumié au chant et aux percussions.
Le duo nous entraîne dans le monde de la chanson, sur le fil des musiques et des histoires. Jouant des mots, des sons, du geste, ils font naître des images inattendues. Le jeu des percussions, la musicalité de la voix et de la guitare créent des atmosphères particulières qui mettent en valeur chaque chanson. Tour à tour drôle, mélancolique ou poétique, Gratte-moi l'do est un enchantement pour petits et grands !

Chant et percussions : Agnès Chaumié • Guitare : Gilles Clément • Costumes : Pascale Risbourg • Enfance et musique a pour vocation de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants. C'est aussi un centre de formation à l'éveil artistique.

Bibliothèque George Sand à 11h • Médiathèque de Coulanges à 15h
Durée : 30 min • ***Entrée libre sur réservation***
Jeune public à partir de 1 an
Site : www.enfancemusique.com

La magnifique traduction de Jean-Michel Déprats ne cherche pas à mettre au goût du jour le texte de Shakespeare mais restitue sa concrètitude, sa fulgurance poétique et la force des images. C'est sur cette puissance poétique du texte, sur sa capacité à susciter l'imaginaire et la sensibilité du spectateur, que s'appuie la dramaturgie, d'une extrême cohérence, d'Antoine Caubet qui, avec une rare maîtrise de la complexité des événements, dégage les parcours et les évolutions des personnages. Un spectacle à ne pas manquer.
Irène Sadowska Guillon

*La scène nationale en tournée dans le Val d'Oise !**

Roi Lear 4/87

D'après William Shakespeare • Par Le Théâtre Cazaril, CCAS
Théâtre

Lear brise l'unité de son royaume en le partageant entre ses trois filles, détruit l'équilibre du monde, le met en danger. De répudiations véhémentes en faiblesses politiques, il sombre et fait sombrer les êtres autour de lui dans la violence, la cruauté et la souffrance, jusqu'à ce que toute vie semble condamnée à errer dans la tempête du monde livré aux lois des bêtes. Dans cet univers dévasté, que reste-t-il alors ? L'imagination, la beauté d'un amour filial retrouvé, la crudité du désir sexuel, l'épuisement et la mort, la ruse de celui qui se déguise pour se préserver le droit à être humain…
Shakespeare dans « Le Roi Lear » dénude les hommes de leurs oripeaux politiques et sociaux. Pour le suivre, pour cristalliser l'écoute théâtrale sur les mots du grand poème, nous dénudons la scène du théâtre : ni décor ni costumes ni accessoires ni son ni lumières. Le « grand théâtre du monde » est nu, le plateau est l'espace vide entouré par le public. Les quatre acteurs, là, tout près, épousent les destinées de ces êtres versés dans le dérèglement du monde : ils se métamorphosent, on ne reconnaît plus le roi devenu fou, le fou devenu roi, le bon frère du mauvais frère, l'aveugle du clairvoyant, le vivant du mort, le rire des larmes.
De par sa très grande proximité avec les acteurs qu'il entoure, le spectateur est lui-même emporté dans le chaos du monde que Shakespeare décrypte.

** Spectacle décentralisé / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Mise en scène : Antoine Caubet • Assistante : Adel Kollar • avec : Antoine Caubet, Cécile Cholet, Christine Guénon, Olivier Horeau • Production : Théâtre Cazaril, CCAS.*

***Lycée René Cassin** • Séance scolaire à 14h30.*

*La scène nationale en tournée dans le Val d'Oise !**

Une Saison en Enfer

Approche en défiguration

Arthur Rimbaud / Jean-Paul Rouvrais • Compagnie en déliaison

Théâtre

… Un mot nous traverse souvent l'esprit, mot qui illustre bien ce texte : danse.
Nous rappelant à notre organicité, notre genèse, Rimbaud nous engage à nous couper d'un rapport trop sentencieux à la langue et au sens, à nous extraire d'une vision trop explicite pour descendre et plonger dans les affres du corps afin de nous défaire, de nous refaire dans la matière qui nous produit. C'est dans ce laisser faire, dans ce laisser traverser par ce que nous sentons naître en nous un nombre infini de Je ; comme si nous nous naissions à nous-même, dans un Je toujours Autre.
La défiguration rend possible un cheminement vers ce lieu. En défigurant le corps et la langue nous cherchons à retrouver quelque chose de ce mouvement. La peinture de Francis Bacon nous a semblé être un des moyens pour y parvenir.
Pour déformer, défigurer, Francis Bacon esquisse toujours une figuration. Sur cette figuration il projette une poignée de peinture, et, c'est depuis l'impact accidentel de ce jet sur la toile qu'il amorce sa défiguration. Mais comment traduire ces jets de peinture sur le corps de l'acteur, corps qui devient le lieu de la figuration et du voir ?
Nous avons travaillé sur le symptôme, semblable au jet de peinture chez Bacon. Le tic, le bégaiement, le trou de mémoire, le sommeil, le vomissement nous ont offert des possibilités d'exploration dans cette aventure. Depuis ce corps défiguré par ces symptômes, ces accidents, l'acteur laisse remonter à son esprit et dans sa bouche la prose du poète. Jamais nous n'avons anticipé sur le choix d'un passage du texte pour l'une des défigurations. Les mots ont toujours jailli seuls, comme impulsés par la défiguration et progressant au rythme de celle-ci.
Jean-Paul Rouvrais.

« Une saison en enfer est un spectacle qui met mal à l'aise. Après tout, le corps peut aussi bien exprimer la joie ou la sérénité. Cet acharnement dans la douleur est-il une parodie de la vie ? Quelle est la philosophie du metteur en scène à ce propos ? Le texte est difficile à suivre, la gestuelle de l'acteur est hyperréaliste. On est à la limite où le laid devient objet d'esthétique. Il s'en dégage une force qui laisse admiratif. »
Paroles de spectateurs.

** Spectacle décentralisé / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. • Mise en scène : Jean-Paul Rouvrais • Interprétation : Cyril Dubreuil • Lumière : Louise Gibaud • Musique : Damien Lehmann.*

Auditorium de Coulanges** • 21h • **Tarif B** • **Public : Ados-Adultes

samedi 12 mai

© Michel Desmoulins.

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

Spectacle

Par le Chiche Théâtre

Théâtre

La Compagnie Chiche Théâtre est une compagnie de théâtre amateur essentiellement composée de Gonessiens. Après « Arsenic et Vieilles Dentelles », une nouvelle pièce sera choisie en septembre pour les acteurs les plus disponibles… Sans doute une comédie, pour le plaisir…!

***Salle Jacques Brel** • 21h*

mardi 29 mai

Le monde est sage, le monde est fou : promenade vagabonde où se mêlent l'humour, l'absurde, la dérision mais aussi le rêve.

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

Graines de folie

Par Isabelle Sauer • Association Houka

Conte

« Je n'ai que des mots » a déclaré Isabelle Sauer à propos de son métier. Des mots qu'elle choisit avec soin, avec attention. Au détour d'une phrase, certains plus précieux, plus goûteux, sont mis en relief comme on ouvre un écrin et font naître l'émotion. Car c'est sur les mots que se concentre l'art de la conteuse, économe de grands gestes et d'effets théâtraux, soucieuse surtout de faire exister la langue, de la donner à voir. Ces mots, on les voit sortir de sa bouche, aussi magiques que du verre soufflé, aussi tangibles que les crapauds, serpents roses et perles crachés par les héroïnes de légendes. Et l'histoire vit devant vous, se suspend, s'accélère ou s'apaise au rythme du souffle de la conteuse. Les personnages apparaissent, souffrent et sont bercés au gré des modulations de sa voix. Et on y croit, comme ce jeune spectateur qui, un jour, lui a confié : « Quand tu parles, je vois des choses. » *Claire Ubac - Auteur jeunesse.*

***Auditorium de Coulanges** • 20h • Durée : 1 h 15*
Entrée gratuite • Public : Adultes
Site : www.conteuse.com/contes.htm

ANIMATION MÉDIATHÈQUE

JEUNE PUBLIC

O CLAIR DE LA NUIT, la lune a tout vu, elle n'a pas dormi

Par Aurélie Loiseau

Conte

D'en bas, on dirait un petit pois. Parait qu'elle n'a pas d'oreilles la lune, tu parles !
Elle en a une paire bien cachée et elle peut tout écouter. Mais comment la lune est-elle arrivée dans le ciel et pourquoi la lune a des ombres dans son ventre ? Elle a de grands yeux aussi et voit la nuit, comme les chats. La lune connaît la danse de l'ogresse, a vu Hijo de la luna changer de peau… Tout un rayon d'histoires.
Spectacle mêlé de différents récits, de ritournelles et de jeux de doigts. On s'étonne, on a un peu peur et on rit aussi !

Bibliothèque George Sand à 11h • Médiathèque de Coulanges à 15h
Durée : 45 mn • Entrée libre • Tout public dès 4 ans

« Quand j'étais petite, ma maman me disait toujours : « Arrête de nous raconter des histoires ! ». J'ai continué et j'en ai fait mon métier, je raconte des salades, mais pas que… Mais quand même, je suis passionnée d'histoires de fruits et de légumes ! Conteuse tout terrain, je m'accompagne souvent d'une valise ou sortent des boîtes à surprises tactiles, des objets insolites de voyages, des instruments suivant mes histoires. »
Aurélie Loiseau.

Mon Géant

Compagnie Agnello Crotche • Compagnie Les Nuits Claires

Théâtre

Jeanne a trente ans, elle nous raconte un petit moment de sa vie qu'elle a passé à l'hôpital, lorsqu'elle avait sept ans. Elle se rappelle de ce lieu insolite où tout est blanc, et du jour où Madame Isis, son extravagante infirmière, lui a offert « un Géant », un grand bonhomme de tissu, qui deviendra son compagnon de jeu. Une histoire où l'imaginaire, la capacité d'invention, et le lien de tendresse sont de puissants remèdes.

Texte, jeu, mise en scène : Félicie Artaud, Aurélie Namur • Collaboration à la mise en scène : Leyla-Claire Rabih • Création lumière : Nathalie Lerat • Création sonore : Antoine Blanquart • Création marionnette et costumes : Claire Farah • Décor : Dominique Doré • Illustration affiche : Antoine Blanquart • Administration : Elisa Cornillac • Diffusion : My-Linh Bui • Coproduction : Théâtre de la Grande Ourse (Scène Conventionnée Jeunes Publics-Villeneuve-lès-Maguelone), Théâtre de l'Envol (Viry-Châtillon), Centre Culturel Pablo Picasso (Scène Conventionnée Jeunes Publics-Homecourt) • Un spectacle réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté Française de Belgique (CTEJ) et avec le soutien du théâtre de la Galafronie et de La Roseraie (Bruxelles) • Aide à la production : ARCADI • Aide à la résidence : département de l'Hérault • Soutien : DRAC (Région Languedoc-Roussillon), Région Languedoc-Roussillon • Partenariat : ABC-Dijon, Théâtre de la Galafronie (Bruxelles), La Roseraie (Bruxelles) • En co-réalisation avec le Théâtre Dunois (Paris).

***Auditorium de Coulanges** • Mardi et jeudi 10h et 14h30, mercredi 15h • Durée : 55 mn*
Tarif C • Public à partir de 7 ans

« Mots pour maux… Formidables Félicie Artaud et Aurélie Namur, qui associent leurs deux compagnies pour livrer un propos sur le corps d'une implacable vérité. Mon Géant est une histoire triste – une petite fille renversée par une voiture qui rêvait d'être danseuse – et pourtant joyeuse et poétique, grâce à une infirmière volubile et un grand bonhomme en tissu, facteur de résilience. »
Le Figaro.

du 15 juin au 4 juillet

Drôle d'Air

Par les ateliers arts plastiques de la Direction des Actions Culturelles

Exposition

Présentation des travaux réalisés lors des interventions en milieu scolaire et aux ateliers arts plastiques de la DAC. Créations individuelles ou collectives, l'imagination est au rendez-vous.

Intervenant : Christian Cantaloup.

Salle d'exposition du Pôle Culturel de Coulanges
Du mardi au samedi 14h30-17h30, le mercredi 10h-12h / 14h30-17h30
Entrée libre

jeudi 21 juin

Concert Musiques Actuelles

Par GEM, Ensemble de musiques actuelles de l'EMMDT et invités

Musique

Le groupe GEM, ensemble de musiques actuelles de l'EMMDT, qui regroupe des musiciens amateurs de tous âges, et ses invités (des groupes amateurs du Val d'Oise) ont le plaisir de vous convier à partager la Fête de la Musique avec eux. Autour de reprises de grands standards du rock, blues et soul vous pourrez passer un moment festif et convivial dans la Cour de Coulanges.

Cour de Coulanges • *20h* • ***Entrée libre***

Un lieu, un soir, Jardins Éphémères

Par la Compagnie Rythmages

Danse

© *Michel Grenon.*

Pour la 6e édition à Gonesse, des habitants de tous âges se mobiliseront aux côtés de professionnels, pour préparer ce parcours/spectacle dans un des parcs de la ville.
La compagnie chorégraphique Rythmages, en partenariat avec des associations, des écoles, la Direction des affaires culturelles de Gonesse, les centres socioculturels, et plusieurs autres services de la ville, vous invite dans ces « Jardins Éphémères » : la soirée débutera avec un « Ptit bal » où l'on peut danser. À la nuit tombée, vous pourrez vous promener librement dans ce jardin imaginaire, alliant la danse, les arts plastiques, le cirque et autres disciplines, mis en lumière pour une soirée unique.
La compagnie, dirigée par Véronique Hazif-Grenon, présentera aussi des pièces courtes avec d'autres artistes invités. Nous faisons appel à tous les Gonessiens pour nous rejoindre et participer à l'accueil, l'encadrement, aux ateliers d'arts plastiques ou de danse afin de préparer ensemble le spectacle, les décors ou le « ptit bal ».
Action réalisée dans le cadre du CUCS, en partenariat avec l'ACSE, le ministère de l'Éducation, de la jeunesse et des sports, le Conseil Régional d'Île de France, le Conseil Général du Val d'Oise, la ville de Gonesse.

En extérieur, lieu *nous consulter • 21h • Durée : 2h30*
Accès libre • Tout public

dimanche 24 juin

VALORISATION DES PRATIQUES AMATEURS

Spectacle Chorégraphique

Par les élèves de l'EMMDT

Danse

© *Michel Grenon.*

Comme chaque fin d'année scolaire, tous les élèves du cursus de danse donneront une représentation de leur spectacle, riche témoignage des cours et des ateliers chorégraphiques. De créations en créations, chaque année est un renouvellement adapté aux envies de ceux qui y participent. Danse classique, danse contemporaine, tous au rendez-vous.
Salle Jacques Brel *• 15h • Durée : 1h10*
Entrée Libre sur réservation • Tout public

Avec l'abonnement, un billet pour ailleurs...

Pass Duo **150**
Accès gratuit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.
C'est le PASS de fidélisation et de soutien qui offre une économie conséquente valable pour deux personnes amateurs ou curieux de toutes disciplines.
Payable en trois fois.

Pass Fidélité **90**
Accès gratuit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.
Même offre que le Pass Duo mais valable pour une personne.
Payable en 3 fois.

Pass Théâtre **60**
Accès gratuit avec réservation aux spectacles de théâtre.
Ce pass est valable pour une personne intéressée particulièrement par le théâtre.

Pass Musique et Danse **50**
Accès gratuit avec réservation aux spectacles de musique et de danse.
Ce pass est valable pour une personne intéressée particulièrement par la musique.

Pass Découverte **40**
Accès gratuit avec réservation aux spectacles annoncés « découverte ».
Ce pass est valable pour une personne permettant de découvrir des spectacles « coup de cœur » et souvent inclassables par leur forme innovante.

Pass Liberté **10**
Accès à tarif réduit avec réservation à l'ensemble des spectacles.
Ce pass permet à une personne d'accéder à l'ensemble des spectacles à tarif réduit.

Pass Jeunes (-12 ans) **5**
Accès à 2,50 € avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.
Les jeunes pourront assister à tous les spectacles de la Direction des Actions Culturelles pour 2,50 €.

Les avantages de l'abonnement
- Une économie significative
- La réservation dès le début et à tout moment de la saison
- La possibilité de payer en 3 fois pour la Duo et Fidélité

Les abonnés (quelle que soit leur carte) bénéficieront du tarif réduit :
- chez nos partenaires
- pour nos sorties spectacles (Pontoise, Marly-la-Ville, Fosses)
- pour les spectacles programmés dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise
- pour le concert annuel dans le cadre du Festival Banlieues Bleues

S'abonner c'est aussi :
- Défendre le projet artistique de la ville de Gonesse
- Défendre l'importance du service public de la culture
- Soutenir la programmation et faire vivre la culture à Gonesse et dans le département
- Aider à maintenir une culture près de chez soi et pour tous

Tarifs des spectacles sans abonnement

A	20 €	16 €	10 €
B	13 €	8 €	6 €
C	6 €	5 €	2,50 €

Tarifs partenaires
Les abonnés de Gonesse bénéficient du tarif réduit dans chacun de ces lieux. Idem pour les abonnés de ces villes partenaires :
Le Théâtre Paul Éluard de Bezons, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, l'Espace Germinal de Fosses, la Direction des Actions Culturelles de Marly-la-Ville et d'Arnouville.

Tarif réduit accordé aux :
Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, groupe + de 10 personnes.

Votre abonnement
- est nominatif et personnel
- est enregistré lorsqu'il est accompagné du règlement et ne donne lieu à aucun remboursement
- est payable en trois fois pour ceux à 90 € et 150 €
- ne donne pas accès aux spectacles organisés pas les compagnies ou associations locales

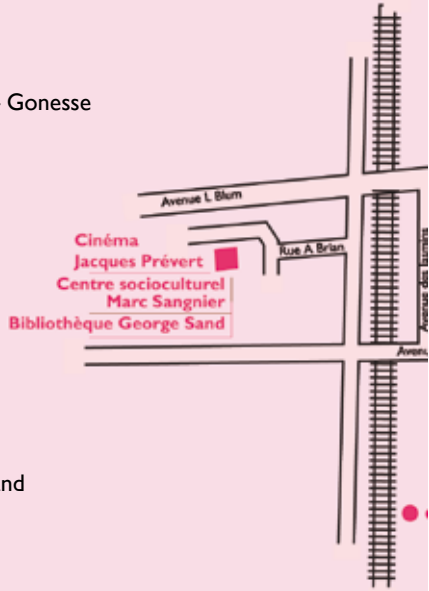
Plan de Gonesse
Lieux des manifestations

Moyens d'accès

- Accès par la route :
  Paris - Porte de la Chapelle, autoroute A1, sortie : Le Bourget – Gonesse
- Accès par le train : RER D : Direction Orry-la-Ville :
  Arrêt Villiers-le-Bel – Gonesse, puis Bus n° 37 ou 23

Correspondance

Direction des Actions Culturelles
Ferme de Coulanges
4, rue Saint-Nicolas • 95 500 Gonesse

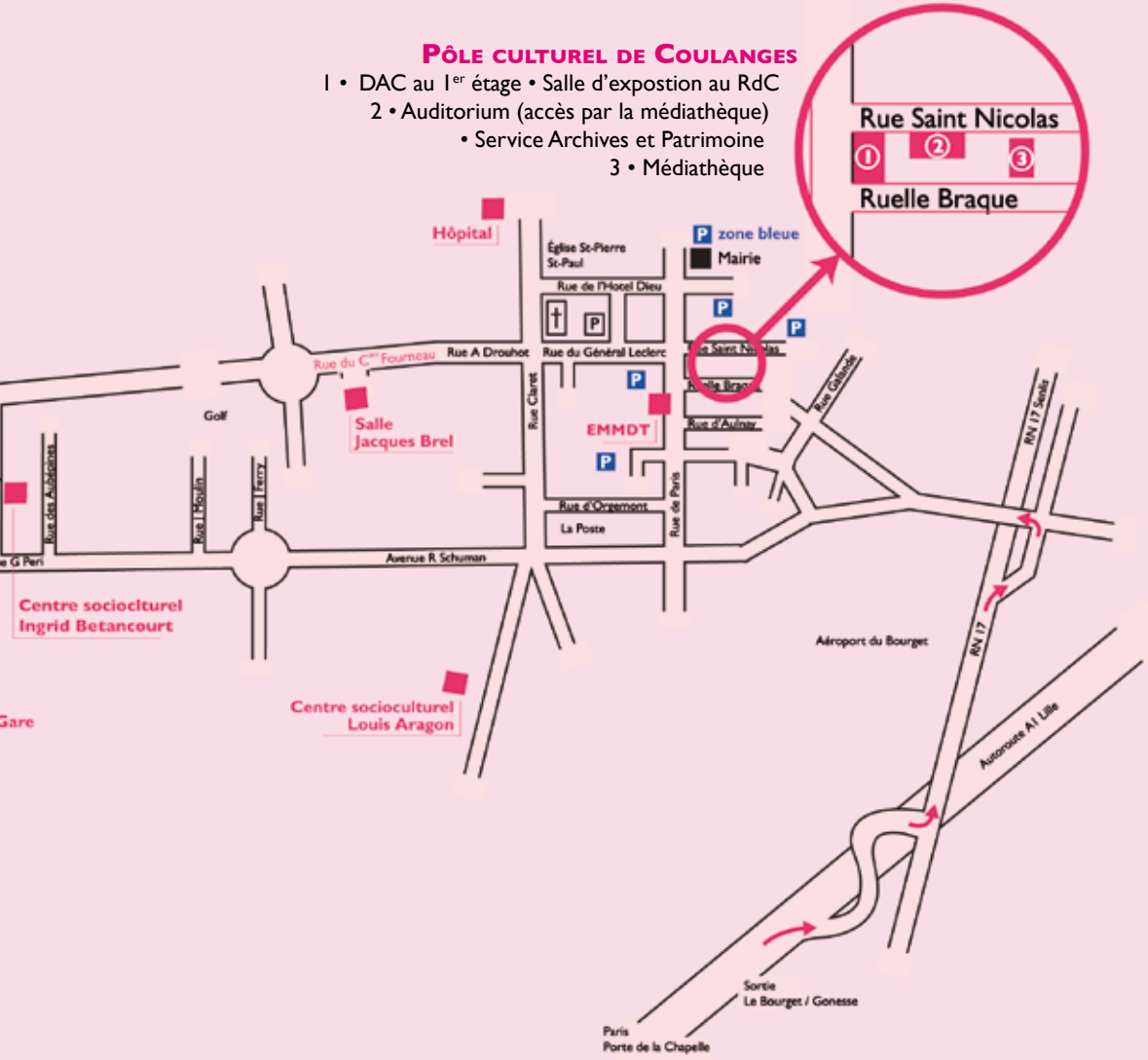


Lieux publics

- Bibliothèque George Sand : place Marc Sangnier
- Médiathèque, Auditorium de Coulanges : 4, rue Saint-Nicolas
- Église Saint-Pierre-Saint-Paul : rue du général Leclerc
- Centre socioculturel Louis Aragon : 20 bis, av. François Mitterrand
- Centre socioculturel Marc Sangnier : 17, place Marc Sangnier
- Centre socioculturel Ingrid Bétancourt : 51, avenue des Jasmins
- Salle Jacques Brel : 5, rue du Commandant Maurice Fourneau
- Cinéma Jacques Prévert : Place Aimé Césaire
- École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre (EMMDT) : 3 bis, rue de Paris (entrée par le parc d'Orgemont)

Pôle culturel de Coulanges

1 • DAC au 1er étage • Salle d'expostion au RdC
2 • Auditorium (accès par la médiathèque)
• Service Archives et Patrimoine
3 • Médiathèque



Le cinéma Jacques-Prévert, équipement culturel municipal situé au cœur du quartier de la Fauconnière offre chaque semaine une programmation riche et variée en convention avec l'Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse (UFFEJ).

L'UFFEJ est une association nationale d'éducation populaire qui investit la transmission culturelle cinématographique dans une globalité d'interventions, et sur la durée. C'est pourquoi nous voulons construire des relations où les notions d'animation et de participation prennent sens au quotidien pour les populations. Toutes les populations. Chaque semaine, nous proposons un film jeune public et/ou adolescent, ainsi qu'un court-métrage. Nous défendons encore et encore une programmation où sont privilégiées les œuvres exigeantes et en version originale, fictions ou documentaires. Sans oublier le grand public et des versions françaises de qualité. Et nous persévérons dans notre travail avec les scolaires : de la petite enfance jusqu'au lycée.
Des rendez-vous déjà repérés les années précédentes sont bien sûr renouvelés : les soirées spéciales, les Cinéfamilles, les ateliers, des festivals comme Image par image... Et vous découvrirez le film tourné en avril 2011 sur le rapport des jeunes à l'autorité : « Chassé-Croisé/Expression citoyenne » : de jeunes gonessiens et des communes alentours se sont investis dans cette aventure cinématographique que nous voulons présenter à travers la France. En commençant par le cinéma Jacques-Prévert !

Concernant le drôle d'air que nous souhaitons vous donner à voir, nous taquinons l'idée selon laquelle un univers dominé par l'absurde et le non-sens demande un immense travail de précision. La comédie joue avant tout sur les allusions ou quiproquos d'une situation réaliste, et le burlesque se construit sur la succession d'évènements rocambolesques, insistant sur l'outrance et la crudité des gags. Or c'est bien souvent à travers le chaos comique et insensé que l'on peut mieux comprendre la réalité. Juste derrière l'éclat de rire.

Retrouvez chaque semaine les séances, les bandes-annonces et les événements sur le blog du cinéma : cineprevert.blogspot.com.

- *Tarif : 6 €*
- *Réduit 1 (retraités, personnes handicapées, étudiants, Carte Gonesse Pass) : 4,50 €*
- *Réduit 2 (jeunes de 12 à 18 ans, scolaires hors-dispositifs, famille nombreuse, groupe à partir de 10 personne, structures) : 3 €*
- *« Amis du cinéma » : 4 €*
- *Enfant (moins de 12 ans) : 2,50 €*
- *Carte 10 places : 40 €*

Site : www.uffej.net

Les partenariats sont au cœur du dispositif culturel de la Ville de Gonesse et touchent l'ensemble des secteurs d'activités de notre direction. Ils nous permettent, autour de notre programmation, d'organiser des ateliers de pratiques amateurs, des formations d'animateurs, des actions en milieu scolaire, des vernissages d'expositions, de réaliser des débats citoyens, des rencontres avec les équipes artistiques, des lectures pelouse, des sensibilisations en amont de certains spectacles, des visites commentées, des sorties culturelles dans différentes structures, de mener des actions intergénérationnelles…

Ces partenariats sont de plusieurs natures :

- de type institutionnel : État (DRAC, ACSE, Préfecture), Région, Département. Ces partenariats contribuent au fonctionnement global de l'activité du service et apportent une expertise sur ce que nous entreprenons.

- de type organique : avec des lieux, des services ou des associations faisant l'objet de conventions d'objectifs sur des projets annuels ou pluriannuels : ADIAM, ARCADI, ONDA, THEMAA, Fondation Royaumont, Cultures du Cœur, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Paul Éluard - scène conventionnée de Bezons, UFFEJ, Abbaye de Maubuisson/TRAM…

- de type artistique avec les équipes en résidence : Théâtre Sans Toit, Compagnie Inouïe, Collectif 100 Transitions, l'artiste Caroline Nardi-Gilletta.

- avec les réseaux culturels présents sur le département ou localement : Festival Théâtral du Val d'Oise, Périphérique, CirquEvolution, Escales Danse en Val d'Oise, Premières Rencontres, Cible 95, Festival Images par Images, Combo 95, Banlieues Bleues…

- et ponctuellement avec : l'Espace Germinal de Fosses, les directions des actions culturelles des villes d'Arnouville, Marly-la-Ville, Garges-les-Gonesse, Goussainville, Sarcelles, l'INRAP, le service départemental d'archéologie du Val d'Oise… le lycée René Cassin, le collège François Truffaut, les établissements élémentaires et maternels de la ville, L'inspection académique du Val d'Oise, le Rectorat de Versailles-délégation académique à l'action culturelle, l'inspection de l'éducation nationale et la circonscription de Gonesse…

Direction des Actions Culturelles

Pôle culturel / DAC
4, rue Saint-Nicolas
Tél.: 01 34 45 97 60
Fax.: 01 34 45 97 66
E-Mail : dacgonesse@mairie-gonesse.fr
site : www.ville-gonesse.fr
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi
8 h 30-12h / 13 h 30-17 h 30.

L'équipe...
Bernard Mathonnat, *Directeur des Actions Culturelles*
bmathonnat@mairie-gonesse.fr
Magali Autret, *Directrice-Adjointe*
mautret@mairie-gonesse.fr
Marjorie Bastide, *Programmation - Communication*
mbastide@mairie-gonesse.fr
Brigitte Feutry, *Gestion Salles - Secrétariat*
bfeutry@mairie-gonesse.fr
Valérie Casellino, *Administration-Finances*
vcasellino@mairie-gonesse.fr
Didier Cottet, *Régie générale*
dcottet@mairie-gonesse.fr
Jacqueline Prudhomme, *Accueil et gardiennage*
jprudhomme@mairie-gonesse.fr
Dominique Doudon, *Régie plateau*
ddoudon@mairie-gonesse.fr
Mathieu Charasson, *Régie lumières*
mcharasson@mairie-gonesse.fr
Milicia Lekic, Raymonde Clément, *Agents d'accueil*

Les équipements
- Auditorium de Coulanges
  4, rue Saint-Nicolas – Tél.: 01 34 45 97 60
- Salle Jacques Brel
  5, rue du commandant Maurice Fourneau
  Tél.: 01 39 87 65 75
- Salle d'exposition
  24, rue de Paris – Tél.: 01 34 45 97 67

École Municipale de Musique de Danse et de Théâtre
3 bis, rue de Paris – Tél.: 01 39 87 28 66
Bernadette Dodin, *Directrice*
Véronique Morin, *Secrétariat*
musique.danse@mairie-gonesse.fr
Horaires d'ouverture : lundi, mardi, jeudi
9 h 30-11 h 15 / 14h-18h, mercredi 9 h 30-12h / 14h-19h,
vendredi 9 h 30-11 h 15 / 14h à 16 h 30.

Médiathèques
Karine Louis, *Directrice*
- Médiathèque de Coulanges
  mediatheque@mairie-gonesse.fr
  4, rue Saint-Nicolas
  Tél.: 01 34 45 97 30
  Horaires d'ouverture : mardi 14h-20h, mercredi 10h-13h / 14h-18h, vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17h30
- Bibliothèque George Sand
  bibliothequeannexe@mairie-gonesse.fr
  Place Marc Sangnier – Tél.: 01 39 85 22 21
  Horaires d'ouverture : mardi 14h-18h, mercredi 10h-12h / 14h-18h, vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17h30.

Service archives et patrimoine
4, rue Saint-Nicolas
Denis Savineaux, *Chef de service*
dsavineaux@mairie-gonesse.fr
Tél.: 01 34 45 97 57
Séverine Lemire, *Animations pédagogiques*
slemire@mairie-gonesse.fr
Tél.: 01 34 45 97 58
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi
8 h 30-12h / 13 h 30-17 h 30

Cinéma Jacques Prévert
Place Aimé Césaire
Tél.: 01 39 85 21 92
cineprevert@uffej.net
Hélène Zupan, *Directrice de la régie*
hzupan@mairie-gonesse.fr

Les illustrations en couverture et pages intérieures ont été gracieusement réalisées par Pierre Blaise, metteur en scène de la compagnie Théâtre Sans Toit en résidence à Gonesse.

Directeur de la publication : Jean-Pierre Blazy • *Maire adjoint chargé de la culture et du patrimoine :* Alain Pigot
Conseiller municipal délégué à la communication : Cédric Sabouret • *Directeur de la communication :* Nicolas Morère
Rédaction : Bernard Mathonnat, Magali Autret, Marjorie Bastide *(Direction des Actions Culturelles)*

Création graphique et mise en page : Les Argonautes
Impression : Atchum • Imprimé en août 2011

Hôtel de Ville
66, rue de Paris - BP 60
95 503 GONESSE Cedex
Tél. : 01 34 45 11 11
Site : www.ville-gonesse.fr