



L'OR des corps
souffle dans les airs!

SAISON CULTURELLE 2012-2013

À Gonesse, la culture est considérée comme un droit, un atout, une chance. La richesse culturelle et patrimoniale de notre ville doit être accessible à tous et le service municipal des actions culturelles comme les acteurs associatifs s'y emploient.

La culture participe du vivre ensemble d'une ville inventive, solidaire et conviviale.

Depuis de longues années, au moyen d'une programmation culturelle très riche, nous vous offrons la possibilité de vous évader dans des rêves qui, nous l'espérons, vous feront percevoir une autre vision du monde...

Notre ville mène depuis de longues années une politique culturelle cohérente dans le domaine de la diffusion, au travers des différentes actions du secteur scolaire dans le cadre du PEL, avec les actions hors temps scolaire, par l'accueil de compagnies en résidence. Cette diversité culturelle est également renforcée par les différents réseaux départementaux (Festival Théâtral du Val d'Oise, Escales, Périphérique, CirquEvolution), les actions culturelles menées à l'hôpital, l'action culturelle et la programmation du cinéma Jacques Prévert...

Au regard de cet important travail, la ville de Gonesse considère que le développement culturel au côté du développement économique est essentiel au développement du territoire. C'est pourquoi nous voulons créer les conditions de la mise en place dans les meilleurs délais d'un établissement public de coopération culturelle sur l'est du Val d'Oise. Dans un premier temps, nous nous attachons à mettre en place un contrat local d'éducation artistique en partenariat avec le conseil général du Val d'Oise. Nous voulons réaffirmer en concertation avec les élus, les professionnels et les associations, notre volonté de mieux répondre aux besoins des populations de notre territoire. Et pour ce faire, la culture pourrait devenir un outil de développement global de l'Est du Val d'Oise.

Pourquoi la culture est-elle pour nous si importante ? Parce qu'elle touche à l'utopie, à ce qui n'existe pas encore. Il faut mettre la barre très haut et placer la culture au cœur de l'émancipation humaine.

La problématique la plus sensible est celle du dialogue. Le dialogue sensible, c'est le partage des regards qui vont mourir sur la toile, de l'écoute multiple des vibrations qui va s'échouer sur cette musique que nous entendons ensemble.

Ce qu'il importe de partager relève d'une démarche, d'un questionnement, d'un processus de curiosité. Nous devons contribuer à ce que se développent les différents points de vue artistiques et esthétiques sur le monde, à ce que chacun puisse inventer le réel et aussi y être actif.

Nous vous souhaitons un heureux voyage parmi les belles surprises que nous vous avons réservées au cours de cette saison culturelle de grande qualité.

Jean-Pierre Blazy, Député-Maire de Gonesse
Alain Pigot, Maire-adjoint chargé de la Culture et du Patrimoine

Présentation de la SAISON

Chers amis, chers publics,

Depuis plus de 11 ans, nous vous convions chaque année à parcourir les chemins buissonniers qui sillonnent une programmation qui s'adresse à tous et dont le niveau d'exigence artistique reste toujours élevé. Ces quelques 70 événements culturels annuels sont autant de bouquets que nous vous offrons. Ils dégagent des saveurs persistantes dans la mémoire de chacun. Ils s'appuient sur des ateliers et sur de nombreuses actions culturelles et pédagogiques que nous menons dans tous les secteurs : arts plastiques, théâtre, danse, musique, lecture publique, vidéo, patrimoine... Nous défendons l'idée d'une vraie politique culturelle et éclectique en direction du plus grand nombre. À ce titre, l'an dernier, près de 80 000 personnes ont été touchées sur la ville par nos diverses actions.

L'ensemble de ces démarches artistiques pluridisciplinaires sont menées dans un esprit d'éducation populaire afin de donner les clés de compréhension de notre monde au plus grand nombre de personnes, malgré les difficultés financières et les problèmes d'emploi que subissent nos publics dans notre territoire. Parallèlement, ce monde est de plus en plus difficile à cerner. Les publics auxquels nous nous adressons sont de plus en plus noyés dans des flots d'information, submergés d'images du réel transformé en spectacle leur interdisant le plus souvent la compréhension des véritables enjeux de notre société et encore moins, le sens que chacun de nous devrait pouvoir y donner.

C'est pour cette raison que les artistes et les poètes sont là, dans une tentative toujours passionnante pour chacun d'entre nous pour indiquer justement un sens, à tout le moins un certain ordre grâce à leurs capacités à donner forme, à poser des repères dans cette grande confusion qui nous entoure. C'est pour cette raison que, cette année, votre attention sera fixée sur un fil rouge qui vous entraînera sur des chemins buissonniers autour de l'outil que nous utilisons le plus au quotidien : notre corps.

La culture du corps et le corps de la culture, pourrions-nous dire, tel sera le thème de cette année. Ce corps parfois encombrant, pataud, malhabile, qui bouge, qui change, qui évolue, à la fois simple et complexe, enveloppe physique et chimique qui nous permet d'approcher l'essentiel, l'être humain au travers de ses qualités.

La ville va poursuivre sa volonté de contribuer au rééquilibrage de l'est de notre département en s'inscrivant aussi dans des démarches territoriales essentielles à la structuration de ce territoire : EPCC Grand Est ou les Contrats Locaux d'Éducation Artistique et en signant des conventions avec le Département, la Région, l'État.

La réflexion autour du nouveau rythme scolaire va se développer grâce à des nouveaux outils de financement, notamment une loi-cadre pluriannuelle autour du spectacle vivant, tellement attendue par l'ensemble des professionnels.

Nous sommes heureux de voir que les nouvelles orientations publiques semblent reprendre les notions d'éducation populaire que nous avons toujours défendues. Nous espérons qu'enfin, les actions de notre équipe recevront un label nécessaire à leur reconnaissance.

À ce titre, nous remercions tous nos partenaires institutionnels: l'État, la Région, le Département du Val d'Oise ainsi que les grandes associations qui viennent en appui du spectacle vivant, l'Onda, Arcadi... mais également nos complices départementaux, la scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Royaumont, le théâtre Paul Éluard de Bezons, scène conventionnée danse du département.

À travers l'ensemble de ces activités, la ville manifeste sa volonté de mise en réseau et de structuration de l'est du département avec Fosses, Marly, Goussainville, Garges-les-Gonesse, Arnouville, Villiers-le-Bel, Sarcelles... Elle confirme son inscription dans les réseaux les plus larges tels que Banlieues Bleues, CirquÉvolution, Escales, Festival Théâtral du Val d'Oise, Périphérique...

Notre saison, très rythmée cette année, présentera une exposition de l'artiste Plundr: un grand moment de respiration poétique.

Il nous est impossible de citer l'ensemble des événements de cette brochure, aussi je vais parler dans cet édit des seules programmations qui tournent autour de l'être humain et de son corps, en m'appuyant sur une citation de J. Lecoq, grand professeur de théâtre, mort il y a une quinzaine d'années et qui a formé nombre d'artistes contemporains reconnus qui ont marqué l'histoire du théâtre, Ariane Mouchkine, Luc Bondy... Un hommage spécifique lui a été rendu le 10 juillet en Avignon. Jacques s'exprimait ainsi: « un artiste qui déambule sur un fil à 300 m au-dessus d'un précipice, c'est remarquable, mais si en plus, il nous fait comprendre la difficulté d'être, alors cela devient génial ».

Les artistes que nous vous proposons cette année sont de cette trempe-là: Phia Ménard qui pose la question « combien faut-il nous retirer d'enveloppes, de masques pour que chacun de nous apparaisse vraiment? ». Denis Chabroulet vous promènera dans notre monde; Olivier De Sagazan se transfigurera devant vous, la compagnie *Un loup pour l'homme* réalisera des piroquettes pour vous séduire, Alain Gautré se moquera de lui à travers l'histoire du clown, les frères Ben Aïm valseront pour vous, *Dom Juan* se métamorphosera dans tous les personnages de Molière devant vous...

Ils nous interrogeront, ainsi que notre société, tout en nous émerveillant. Nous espérons que vous serez nombreux à prendre à bras-le-corps cette programmation qui vous fera rêver et vous procurera sans doute de nombreux moments de plaisir et de réflexion.

Bernard Mathonnat, Directeur des Actions Culturelles

Artistes en résidence

Théâtre sans toit – Compagnie Inouïe – Collectif 100 transitions 5-7

Septembre

- Du 8 septembre au 15 juin – Réveils en Musique 8
- Dimanche 16 septembre – Feuilles Archéologiques de l'église S-Pierre – S-Paul Promenade Patrimoniale dans le quartier Centre 8
- Vendredi 21 septembre – Secret 9
- Du 29 septembre au 25 mai – On n'a pas tout lu 9
- Dimanche 30 septembre – Interzone Extended 10
- Du samedi 29 septembre au samedi 6 octobre – Les 50 ans de la Fauconnière 11

Octobre

- Vendredi 5 octobre – Trio Touch – Ouverture de la Saison Culturelle 12
- Samedi 6 octobre – Orchestre National de Barbès – Les 50 ans de la Fauconnière 13
- Vendredi 12 octobre – Aka Moon Trio 14
- Samedi 13 octobre – Scène Ouverte 14
- Du mardi 16 au vendredi 19 octobre – Voyage au Centre de l'Oreille 15
- Vendredi 19 et samedi 20 octobre – Dracula 16
- Samedi 20 octobre – Rentrée Littéraire 16
- D'octobre à juin – Biberons de Lecture et Croq' les Mots, Marmot ! 16
- Du 20 octobre au 1^{er} juin – Parties de Campagne(s) 17
- Dimanche 21 octobre – Les Gens du Phare 18
- Mardi 23 octobre – Romance de la Luna 18
- Mardi 23 octobre – Le Roman de Renard 18

Novembre

- Mardi 13 novembre – Sham Remixe « Voyage au Bout de la Nuit » de Céline 19
- Samedi 17 novembre – Éclats d'Histoires 19
- Samedi 17 novembre – Eden Palace 21
- Du 20 au 29 novembre – Les Manteaux d'Arlequin & Poésie à jouer et les Ateliers rudimentaires 22
- Vendredi 30 novembre – Kevin Seddiki Trio 23

Décembre

- Samedi 1^{er} décembre – Apetita 23
- Du 4 au 8 décembre – L'après-midi d'un Foehn 25
- Du 4 au 8 décembre – Vortex 27
- Mardi 11 décembre – Cursus, Le Point de Vérité 28
- Vendredi 14 décembre – Relecture Xenakis 29
- Samedi 15 décembre – Concert de Noël 30
- Samedi 15 décembre – Contes de Neige et de Feu 30
- Mardi 18 décembre – La Face Cachée de la Lune 30

Janvier

- Mardi 8 janvier – Alice au Pays des Merveilles 31
- Mardi 15 janvier – Le Gai Savoir du Clown 33
- Samedi 19 janvier et samedi 22 juin – Ça me dit Cinéma 34
- Dimanche 20 janvier – Concert du Nouvel An 34
- Du 21 au 25 janvier, du 18 au 22 mars, du 3 au 7 juin – Sons d'Ici, Sons d'Ailleurs 34
- Jeudi 24 et vendredi 25 janvier – L'Histoire de Clara 35
- Samedi 19 janvier – La Sortie du Lycée 36
- 26 janvier, 30 mars et 1^{er} juin – Cafés Philo 36
- Mardi 22 et 29 janvier – Cartographies 1 et 2 37

Février

• Vendredi 1 ^{er} février – Soirée 2 spectacles – Comment se Ment	39
• Vendredi 1 ^{er} février – Soirée 2 spectacles – Transfiguration	41
• Mardi 5 février – (Super) Hamlet	43
• Vendredi 8 février – Vendeurs d'Enclumes & Blérots de Ravel	45
• Mardi 12 février – Drôle d'Anniversaire, Mister Poulenc !	46
• Mercredi 13 février – Les Petits riens, Contes Traditionnels de Turquie	46
• Jeudi 14 et vendredi 15 février – Barlaam & Josaphat	47
• Vendredi 22 février – La Curva	48
• Du lundi 18 au vendredi 22 février – Spectacles des Ateliers Théâtre	49
• Samedi 23 février – Trésors Surprises	49
• Jeudi 28 février et vendredi 1 ^{er} mars – Face Nord	51

Mars

• Mardi 19 et mercredi 20 mars – Debout	52
• Mardi 19 mars – Lucia di Lammermoor	53
• Du 23 mars au 18 mai – Détours et Continuité	55
• Jeudi 28 et vendredi 29 mars – L'Extensible Voyage d'Évéa	57
• Samedi 30 mars – Concert Mosaïque	57

Avril

• Vendredi 5 et samedi 6 avril – Zoom, John Cage au Creux de l'Oreille	58
• Mercredi 3 avril – Tango y Noche, Hommage à Piazzolla	59
• Vendredi 12 avril – Petites Rencontres Chorégraphiques	60
• Samedi 13 avril – Spectacle Chiche Théâtre	60
• Mardi 16 avril – Le Carnaval des Animaux	60
• Vendredi 19 avril – Chut !	61
• Vendredi 19 avril – Sacre #197	63
• Samedi 20 avril – Concert Banlieues Bleues	65
• Mardi 23 avril – Valse en Trois Temps	67
• Samedi 27 avril – Fées ! ... ?	68

Mai

• Samedi 11 mai – Saut de Puce et Pas de Géant	68
• Mai – Fantaisies et Bagatelles	69
• Jeudi 23 et vendredi 24 mai – Décalcomanies	71
• Samedi 25 mai – Concert Inouïe	71
• Vendredi 31 mai – Dom Juan	73

Juin

• Du mardi 4 au vendredi 7 juin – Tim Taoù	75
• Mercredi 5 juin – Cyrano de Bergerac	76
• Samedi 8 juin – Héraclite & Démocrite	76
• Juin – Un Lieu, Un Soir, Jardins Éphémères	77
• Dimanche 16 juin – Spectacle Chorégraphique	77
• Lundi 17 juin – Le vent qui nous mène	78
• Mardi 18 juin – Mes Petits Moments	79
• Du 17 au 28 juin – Jaune, jaune	80
• Vendredi 21 juin – Concert Musiques Actuelles	80

Août

• Mardi 13 ou vendredi 23 août – Une Vie sur Mesure	81
---	----

Infos pratiques	82-88
-----------------	-------

THÉÂTRE SANS TOIT

Marionnettes



À partir de l'exposition « Marionnettes, territoires de création », initiée par Thémaa, le *Théâtre Sans Toit* a pu expérimenter à l'automne 2011, pendant deux mois, sur Gonesse et sur le Département, avec le soutien de ses partenaires, une formule originale de maillage culturel des publics autour du théâtre de marionnettes contemporain.

Cette expérience ajoutée à celle qui est la sienne offre à la compagnie du *Théâtre Sans Toit* la perspective de développer un « Théâtre d'Art Appliqué ». Ouvrir un espace qui puisse accueillir une pratique croisée entre les médiateurs culturels, les enseignants, les artistes et le public pour l'amélioration de la qualité relationnelle professionnelle en matière d'art, d'échange culturel et d'éducation artistique.

La marionnette est un magnifique instrument de théâtre. Dans le Théâtre d'Art Appliqué nous essayons, avec le public participant, de la considérer comme un instrument d'observation, de recherche, d'expérimentation. Regardons si nous pouvons décrire avec quelques formes à portée de la main le cycle de l'eau, le système du pouvoir féodal, une proposition de géométrie dans l'espace... Lançons un théâtre de l'hypothèse. Nous verrons que le théâtre de marionnettes peut s'appliquer à d'autres choses aussi passionnantes que le seul bon déroulement d'une histoire...

« Le Chœur d'enfants »

De façon exceptionnelle, nous avons associé à plusieurs reprises des enfants musiciens à nos spectacles. C'est un travail de concert et de longue haleine avec les écoles de musique. C'est un prétexte au rassemblement des habitants autour d'une représentation qui prend une dimension à la fois civique et festive. C'est proprement dit « le théâtre de la cité ». Ce projet se présentera pour la saison 2012-2013 avec la reprise de *Fantaisies et Bagatelles* à Gonesse.

www.theatresans toit.fr





© Thierry Balasse

COMPAGNIE INOÛÏE

Musique

Une nouvelle saison en résidence chez vous !

C'est avec un grand plaisir que toute l'équipe d'*Inouïe* envisage cette nouvelle saison dans votre ville. Notre univers, que vous commencez à mieux connaître, reste celui des sons, de la musique électroacoustique, de l'exploration sonore.

Nous continuerons notre collaboration avec la médiathèque de Gonesse, avec quelques réveils en musique et une installation d'écoute autour de la collection « Chut! ... » (CD audio de livres lus et mis en musique) que nous avons le plaisir de réaliser avec l'école des loisirs.

Nous vous laissons découvrir dans cette brochure les autres rendez-vous avec vous tout au long de la saison: le trio « Touch » pour l'ouverture de saison, « Voyage au centre de l'oreille » conférence-spectacle sous casque, « Zoom – John Cage au creux de l'oreille », concert-lecture pour découvrir de façon musicale et ludique l'univers de ce grand compositeur américain pour qui un cactus ou un coquillage rempli d'eau devient instrument de musique, et « Chut! ... », une proposition scénique mettant en musique trois textes publiés par l'école des loisirs.

Un autre chantier sonore démarre également en automne: la réalisation d'un CD Audio, « Les gonessiens et leur ciel », une fiction sonore proposée par Thierry Balasse et Mehdi Ahoudig. Mehdi viendra travailler avec quelques habitants de la ville, fera des reportages, des interviews à plusieurs reprises dans Gonesse. Il imaginera ensuite une fiction à partir de tous ces éléments, que les musiciens de la compagnie mettront finalement en musique.

Et comme on ne peut pas tout prévoir, guettez-nous, nous pourrions bien être présents dans d'autres occasions dans un coin ou un autre de la ville...



www.chut.ecoledesloisirs.fr

le site pour en savoir plus sur la collection de CD audio que nous réalisons pour l'École des Loisirs.

www.inouie94.free.fr

le site pour en savoir plus sur notre compagnie et nos concerts.

COLLECTIF 100 TRANSITIONS

Cinéma • Création web

100
transitions

Dans le cadre de sa résidence sur la Ville, le collectif *100 transitions* poursuit la réalisation d'une série web avec de jeunes acteurs de Gonesse. Ce projet, soutenu par Arcadi, est mené en partenariat avec le lycée René Cassin, le cinéma Jacques Prévert et l'UFFEJ. Cette année sera consacrée à l'adaptation du scénario de la série, en cinq épisodes de 12 minutes. Ce scénario a été écrit au cours de la saison précédente. Il met en scène une jeune fille, qui, au fil de l'année, cherche sa grande sœur disparue dans les environs de la ville.

Tout au long de l'année scolaire et des vacances, les acteurs, entourés par une équipe de cinéma, alterneront des temps de tournage et de répétition. Le public sera invité à assister à une lecture de scénario, donnée à plusieurs voix, à l'auditorium de Coulanges. Il sera également invité à assister à des projections de films, au cinéma Jacques Prévert et au ciné-club du lycée, dans le cadre d'une programmation spéciale. Ces séances seront annoncées dans les programmes du cinéma et ciné-club.

Parallèlement, un atelier multimédia, sera mis en place au lycée, en collaboration avec un enseignant d'arts visuels, pour le développement de making-off, interviews et portraits. Il s'agira alors de mettre en perspective la fiction réalisée, avec la réalité des acteurs, du territoire et du dispositif de réalisation. La finalisation du projet est prévue en juin 2014, avec le lancement d'un site internet de diffusion.

Co-réalisation: Victoria Follonier & Sandrine Vivier • Scénario: Anne Catherine Mailles • Direction d'acteurs: Nina renaux • Acteurs: élèves du Lycée René Cassin, jeunes habitants de Gonesse et ses environs • Production: 100 transitions, avec le soutien d'Arcadi • Contact: Sandrine Vivier, svivier@hotmail.com • Partenaires: Lycée René Cassin, Cinéma Jacques Prévert et UFFEJ • Référent Lycée René Cassin: Michaël Thalmann, enseignant en Arts visuels



Stage d'interprétation, Gonesse,
Maison intergénérationnelle,
juin 2012.

**samedi 8 sept, 13 oct, 17 nov*, 8 déc, 12 jan, 9 fév, 16 mars*,
20 avril, 11 mai et 15 juin** * Avec la Compagnie Inouïe



© Cédric Barla

Animation Médiathèque RÉVEILS EN MUSIQUE

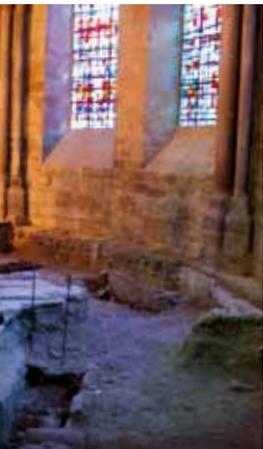
Musique

Un samedi par mois, les discothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir partager leurs derniers coups de cœur ou à échanger autour d'une thématique musicale.

Section Musique de la Médiathèque • 10h30 • Durée: 2h • Entrée libre • Tout public

dimanche 16 septembre

Journées du Patrimoine



FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE L'ÉGLISE ST-PIERRE – ST-PAUL

Proposé par l'INRAP et le Service Archives et Patrimoine

Visite du chantier archéologique

Depuis 1992, la municipalité a entrepris la restauration de l'église St-Pierre – St-Paul. Dans le cadre des travaux d'installation d'un chauffage surfacique et de la mise aux normes de l'électricité, le Service régional d'archéologie a prescrit un diagnostic réalisé en 2010 puis une première campagne de fouilles en 2011.

Près de 1 500 ans d'histoire sous vos pieds...

Les découvertes inédites d'une nécropole utilisée pendant 1 000 ans, les vestiges d'un édifice antérieur... Le matériel archéologique affleure à seulement 10 cm de profondeur. Les archéologues ont mis à jour d'importantes découvertes attestant de l'ancienneté de l'église (céramiques, bijoux, ossements, éléments d'architecture polychrome, tissus médiévaux). La nécropole remonte au moins à l'époque mérovingienne. Les fouilles de 2012 permettront de retrouver le plan des édifices antérieurs à l'église actuelle. Elles ont un intérêt majeur pour l'histoire médiévale de la ville de Gonesse: période où les archives sont importantes mais où les preuves physiques sont peu nombreuses à l'heure actuelle. Mais aussi elles participeront à la compréhension de la constitution de la Ville de Gonesse mais aussi de l'Île de France et même des premiers royaumes de France (qui ont leurs racines dans cette région). Une occasion exceptionnelle de découvrir le sous-sol de cet édifice religieux majeur du début de l'architecture gothique

Nathalie Karst, archéologue responsable du chantier de fouilles - Séverine Lemire, chargée de l'archéologie Service Archives et Patrimoine

Église Saint-Pierre – Saint-Paul • Visites toutes les 30 mn environ de 14h à 16h30 • Tout public Durée: 1h

Entrée libre, réservation conseillée

PROMENADE PATRIMONIALE DANS LE QUARTIER CENTRE

Par Monsieur le Député-Maire & le Service Archives et Patrimoine

Visite guidée

Monsieur le Député-Maire fera une visite guidée de quelques éléments patrimoniaux du centre ville. La promenade commencera par le pôle culturel Coulanges, puis la ferme St-Christophe dans laquelle le public pourra découvrir entre autre les boiseries peintes de l'ancienne salle à manger de la maison de maître et la charpente de celle-ci, la ballade continuera par la place de la Croix des Ormes, le pigeonnier de Garlande, la villa St-Nicolas et l'Hôtel-de-Ville pour découvrir les restaurations de salles d'habitude réservées à l'administration. Fin de la visite par les fouilles archéologiques de l'église St-Pierre – St-Paul.

Départ à 14h, Pôle culturel de Coulanges – Arrivée Église St-Pierre – St-Paul • Durée: environ 1h • Entrée libre • Tout public



royaumont

Sortie spectacle à Royaumont INTERZONE EXTENDED

Par Serge Teyssot-Gay, Khaled Aljaramani, Keyvan Chemirani,
Carol Robinson, Ibrahim Maalouf

Musique

Interzone a pris son envol en 2005 avec le duo imaginé entre Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani à partir des langages du rock et des maqams du Proche-Orient, a rebondi avec Keyvan Chemirani et Carol Robinson lors des rencontres autour de Maqams et création et Slam et souffle à Royaumont, et rebondit aujourd'hui plus haut encore : Ibrahim Maalouf y apporte un imaginaire trans-frontières, aux mémoires multiples et aux parti-pris audacieux. Cet essai fut un coup de maître, tout de suite. L'alliage entre deux langages musicaux, l'un issu du rock européen et français (de Led Zeppelin à Noir Désir), et l'autre de l'héritage arabe classique du Proche-Orient, a produit un métal neuf.

En ce début de l'année 2012, Khaled Aljaramani aborde Interzone Extended avec une détermination puissante : celle de briser les cadres qui corsettent la musique arabe de Syrie. Contraint par la situation politique actuelle de son pays à développer sa musique en France, Khaled veut s'affranchir de l'étiquette musicale que doit observer tout musicien arabe de stricte obéissance : jouer une musique arabe, « classique » et nationale. Conséquence inattendue d'un printemps arabe qui peut virer au rouge. L'arrivée d'Ibrahim Maalouf, le musicien de Diasporas et de Diagnostics, peut aider à bouleverser la donne, grâce à un imaginaire d'une flexibilité et d'une fécondité rares, servi par un instrument pensé pour donner une expression sur mesure de son langage musical personnel.

Entre musique arabe, salsa, pop music, Bach ou jazz, voici un musicien-monde qui ne pense pas la musique en termes de hiérarchie entre répertoires, mais qui fait son miel avec allégresse des sons et des gens qu'il incorpore à sa musique au fil des rencontres. D'Interzone à Diasporas, histoire de migrations. *Frédéric Deval.*

Abbaye de Royaumont • 17h • Tarif: 8 € • Tout public

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai de 2 semaines avant la représentation. Départ 15h30, rue de Paris à proximité de la Mairie.

« Les voix de Carol Robinson et d'Ibrahim Maalouf incarnées par leurs instruments, clarinette et trompette, s'imposent dans mon imaginaire comme une évidence avec le son du duo Interzone, guitare et oud de Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani... Les personnalités de cet ensemble ont des vibrations communes profondes... L'idée de ce quintet est d'inventer une forme de musique hybride empruntée à la culture et à la personnalité de chacun sur des compositions d'Interzone. » *Serge Teyssot-Gay.*

© Brigitte Enguérand



50 ans de la Fauconnière

À l'occasion des 50 ans de la Fauconnière, la Ville organise des festivités, une exposition en plein air et des visites guidées du quartier.

samedi 29 septembre

LANCEMENT DES 50 ANS DE LA FAUCONNIÈRE

Solo piano-voix par Jean-Christophe Grégoire et Bernadette Dodin.

Court métrage « Un enfant dans la ville » suivi de la projection d'un film de 52 mn, où la parole et les souvenirs des habitants du quartier de la Fauconnière des années 60 à aujourd'hui sont mis à l'honneur.

Cinéma Jacques Prévert • 18h30 • Entrée libre



du 29 septembre au 6 octobre

EXPOSITION, VISITE GUIDÉE DU QUARTIER

Le grand ensemble de la Fauconnière a été construit par les architectes O. Caplain, E. Peray avec pour maître d'œuvre la SCIC, une filiale de la caisse des dépôts. Le projet a été lancé dès 1958 malgré l'opposition de la municipalité. L'arrivée des premiers habitants date de 1962. Cette ville dans la ville est un modèle de la construction et de l'urbanisme des années 60. L'ensemble des structures administratives, scolaires, sociales, culturelles, commerciales et aussi de logements sont réunies dans un espace dominé par les espaces verts.

L'exposition en plein air est l'occasion de (re)découvrir ce quartier depuis sa création jusqu'à aujourd'hui. 12 thèmes sur panneaux sont répartis dans la cité: l'architecture, le logement, le commerce, le sport, les transports, les espaces verts, l'école, le cinéma, l'église, le centre socioculturel, l'Arepa et le collège F. Truffaut. 3 cubes seront installés autour de la place Marc-Sangnier, et reprendront trois axes: l'histoire du quartier, 17 ans de mandats, projet du quartier de la Fauconnière. Service Archives et Patrimoine, direction animation sociale des quartiers, service communication, centre socioculturel Marc Sangnier, cabinet du Maire.



dimanche 30 septembre

FÊTE DU QUARTIER

Le conteur Ludovic Souliman sera présent avec son Mobil'bar: il distribuera ses « graines de mémoires » récoltées auprès des habitants de la Fauconnière.

À 14h30, Portes ouvertes au cinéma: visites de cabine, ateliers, ciné-goûter. Un après-midi pour découvrir les coulisses du cinéma et son fonctionnement.

16h, Concert de groupes de musique amateurs

Un repas, des animations sportives, des visites guidées du quartier sont également au programme.

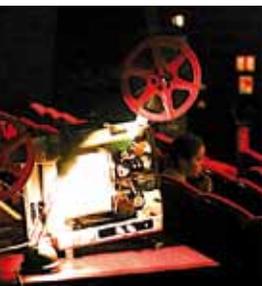
Entrée libre

Ouverture de la Saison culturelle

TRIO TOUCH

Par la Compagnie Inouïe

Concert de sons et d'images



L'ouverture de saison est l'occasion de présenter la programmation culturelle proposée jusqu'en juin, de faire un petit bilan de l'année passée, d'évoquer les perspectives d'avenir et projets en présence de nos artistes en résidence, personnalités locales et partenaires.

Comme en 2010 et en lien avec la célébration des 50 ans du quartier de la Fauconnière, la Direction des Actions Culturelles proposera cette soirée d'ouverture au Cinéma Jacques Prévert avec un concert de sons et d'images par la compagnie Inouïe: l'électroacoustique exigeante de Thierry Balasse (synthétiseur, objets sonores, ordinateur), la rythmique ouverte d'Éric Groleau à la batterie et à la basse, la sensibilité et les couleurs variées de Cécile Maisonhute aux claviers (piano et synthétiseurs).

Une musique sans étiquette, alternant écriture et improvisations, c'est la proposition de départ du trio, avec un travail de spatialisation sonore pour envahir votre espace, pour utiliser la salle comme un instrument de musique. Ici, ils s'inspireront des images projetées dans le cinéma pour un ciné-concert créatif, sans fiction, où l'image rejoindra la musique et où chacun se fera son propre film...

Thierry Balasse: électroacoustique • Éric Groleau: Batterie et basse • Cécile Maisonhute: synthétiseurs et voix • Benoit Meurant: sonorisation

Cinéma Jacques Prévert • 14 h 30 et 20 h 30 – Soirée d'ouverture à partir de 18 h 30

Durée: 1 h de concert • Entrée libre sur réservation • Tout public

www.inouie94.free.fr

50 ans de la Fauconnière

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Concert musique world

L'Orchestre National de Barbès est invité à Gonesse pour célébrer le 50^e anniversaire de la Fauconnière en musique!

Naissance de l'Orchestre au New Morning en 1996. Depuis, cette joyeuse bande, mélange de musiciens nord africains, de portugais et de français d'en haut, d'en bas et d'à côté, sillonne les scènes du monde. De ces 15 ans de tournée, certains membres retiendront le concert à Central Park pendant la finale de la Coupe du Monde en 98, d'autres le concert à la citadelle du Caire où le mufti a pour l'événement éclairé la mosquée, ou alors le festival de Quend dans la principauté Grolandaise, le bal de la rose à Monaco où la famille Grimaldi a eu la bonne idée de monter un bar sur scène avec serveurs pour boissons à volonté ou encore un joyeux moment dans un tipi géant sur les alpages du Jura, le Barbès Tour, l'émouvant premier concert en Algérie, à Constantine. La liste des souvenirs est, évidemment, non exhaustive après plus de mille concerts, mais d'Oslo à Tarbes, de Londres à Montévideu, les gens dansent et se laissent emporter par la french touch transmaghrébine du combo parisien. Toute cette énergie, nous la retrouvons sur le double album live « 15 ans de scène » enregistré sur la tournée 2011 et regroupant des morceaux de chaque album de l'orchestre. Ce double album est un polaroid de l'orchestre après 15 ans d'existence: une immersion dans un univers pop festif communiant avec le public. Bon voyage!

Ghoggal Fatah: Chant, guitare • Mimouni Taoufik: Claviers, chant • Tenfiche Kamel: Percussions, chant • Bensidhoum Ahmed: Derbouka, chant • Petry Michel: Batterie • Boukella Youssef: Basse • Askeur Medhi: Chant • Bidari Hafid: Chant, percussions • Le Houzec Emmanuel: Saxophone • Mataoui Mustapha: Claviers, chant • Miziallaoua Khelif: Guitare, chant

Derrière le gymnase du square des sports, la Fauconnière ou salle Jacques Brel en cas d'intempéries • 16h • Durée: 2h • Entrée libre • Tout public

www.orchestrenationaldebarbes.com • www.live-boutique.com/site/ONB.html



Joyeuse bande de musiciens débarqués sur la scène parisienne, l'Orchestre National de Barbès (connu par les aficionados sous le nom de l'ONB) représente le nouveau courant de la musique world maghrébine.

🔍 Au programme également ce samedi:

- Animations par les associations, « pose de la 1^{re} pierre » de la réhabilitation, visites guidées du quartier
- 14h, lectures à voix haute de textes, bibliothèque George Sand
- 20h, projection du film « El Gusto », cinéma Jacques Prévert

vendredi 12 octobre



royaumont



© Fred Pauwels

AKA MOON TRIO

Musique

Depuis leur rencontre avec les Aka Pygmées en 1992, Aka Moon a exploré plusieurs traditions africaines, indiennes, maghrébines, cubaines, arabes, afro-américaines et Européennes. Aka Moon jongle avec des polyrythmies et polyphonies comme des dj's fous.

Ils glissent d'une phrase à l'autre, créant des nouvelles sphères harmoniques et rythmiques.

En trio, la formule de base, les personnalités s'entrecroisent dans un jeu kaléidoscopique, virtuose et insaisissable, sorte de tourbillon énergétique pour une musique inclassable, transcendante et cosmique. Aka Moon interpelle, bouleverse, séduit ou irrite, mais ne laisse jamais indifférent.

Invité dans plus d'une trentaine de pays et dans les plus grands festivals (Montréal, Vancouver, New York...), Aka Moon a déjà sorti treize disques.

Fabrizio Cassol : saxophone alto • *Michel Hatzigeorgio* : basse électrique • *Stéphane Galland* : batterie • Aka Moon est en résidence à la Fondation Royaumont.

Auditorium de Coulanges • 20h30 • Tarif B • Tout public

www.akamoon.com

samedi 13 octobre

Valorisation des Pratiques Amateurs

SCÈNE OUVERTE

Somerset • Skido • Shaun • Andemik • Cœur musical

Musique

Suite aux auditions qui se sont déroulées le 27 juin 2012, ces cinq groupes ont été retenus pour participer à une scène ouverte à la salle Jacques Brel. L'idée est de proposer à des groupes amateurs ou en voie de professionnalisation de se produire sur scène dans des conditions professionnelles afin de se faire connaître et de rencontrer le public. Cette année, les genres musicaux britpop, hip-hop, R&B, pop rock, soul, rap, zouk, dance hall, sont représentés. Une soirée haute en couleurs.

Salle Jacques Brel • 20h30 • Durée: +/- 3h • Tout public

Entrée libre sur réservation uniquement avec retrait des billets à la DAC avant le 10 octobre



VOYAGE AU CENTRE DE L'OREILLE

Par la Compagnie Inouïe
Concert-conférence

Le musicien Thierry Balasse, qui explore le monde de l'électroacoustique depuis sa rencontre en 1998 avec Pierre Henry (créateur avec Pierre Schaeffer de ce courant musical « révolutionnaire »), sera là, devant nous, entouré d'objets sonores, de synthétiseurs, de



© Thierry Balasse

percussions. Nous pourrons le suivre dans ce parcours sonore grâce à un casque individuel qui nous permettra de faire entrer les sons dans notre propre crâne, de filtrer cette proposition originale à travers notre propre mémoire, notre propre rapport au son. Il sera accompagné par Cécile Maisonhaute au clavier, qui donnera à cette proposition originale une dynamique musicale, même lors des quelques explications didactiques.

Thierry Balasse souhaite ainsi continuer à faire découvrir la musique électroacoustique oubliée des médias qui aura pourtant apporté un souffle de liberté incroyable dans les années 1950, influençant tant de courants musicaux et d'artistes à travers la planète.

C'est aussi l'occasion de découvrir que nous savons peu de choses sur la façon dont nous percevons le monde qui nous entoure. Un dispositif sonore qui impose son étrangeté visuelle, une voix qui viendra au creux de notre oreille pour nous guider... deux musiciens pour un voyage hautement pédagogique.

Musique: Compositions de Cécile Maisonhaute et Thierry Balasse • Distribution: Thierry Balasse, conférence, électroacoustique – Cécile Maisonhaute, claviers – Benoit Meurant, régie son

Auditorium de Coulanges • Mardi et jeudi: 10h, 14h30 – Mercredi: 15h – Vendredi:

14h30, 20h30 • Durée: 45 à 50 mn • Tarif C • Tout public

www.inouie94.free.fr

On ne sait plus très bien s'il s'agit d'un concert émaillé de quelques explications sur la façon dont nous percevons les sons, ou bien d'une conférence illustrée par des sons et des musiques...

vendredi 19 et samedi 20 octobre



Valorisation des Pratiques Amateurs

DRACULA

Par les Ballets du Val d'Oise

Danse

Les Ballets du Val d'Oise racontent l'histoire de Dracula. Grand spectacle avec décors, costumes, effets spéciaux et 60 participants.

Salle Jacques Brel • Vendredi : 20h30 – Samedi : 14h30 (pas de 1^{ère} partie) et 20h30

Durée : 2h30 • Tarifs : Adultes 6 € - Enfants (6 à 12 ans) : 3 € • Tout Public

Tombola, buvette et petite restauration sur place

<http://balletsduvaldoise.free.fr>

En 1^{ère} partie, les Enfants raconteront l'histoire de la petite orpheline « Annie » (comédie musicale créée en 1977 à Broadway)

samedi 20 octobre



Animation Médiathèque

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Littérature

L'équipe des bibliothécaires vous convie à un rendez-vous devenu incontournable et apprécié de tous. Un temps fort dans l'année où nous vous ferons découvrir les nouvelles tendances de la rentrée littéraire 2012. Un moment savoureux pour le plaisir des mots.

Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Entrée libre

ados, adultes

d'octobre à juin

Animation Médiathèque

BIBERONS DE LECTURE

Les biberons de lecture sont pour les tout-petits, parce que « les livres, c'est bon pour les bébés ». Les bibliothécaires invitent les enfants et leurs parents à une séance animée de lecture d'albums, de comptines, de jeux de doigts, d'écoute musicale et autres trouvailles tout droit sorties de leur imagination, spéciales « bouts d'choux ».

Un samedi matin par mois à 10h15 et 11h15 • Public: 0-3 ans

CROQ'LES MOTS, MARMOT !

Pour les « un peu plus grands ». Viens écouter les histoires de Banning le bâton de pluie, ouvre tout grand tes petites oreilles pour entendre des contes d'ici et d'ailleurs, découvre le kamishibai, le ballon-planète, des histoires à voyager, et aussi des histoires à se faire peur... brrr.

Un mercredi par mois de 15h à 15h45 • Public: 3-6 ans

Jeune Public

Médiathèque de Coulanges • Gratuit sur réservation

D'autres animations à destination des jeunes sont en cours d'élaboration, tenez-vous informés !



PARTIE DE CAMPAGNE(S)

Par l'Association Connaissance de l'art contemporain

8 interventions autour de l'art contemporain



- **Samedi 20 octobre**: L'Art contemporain, la matière & le nucléaire
Dans le plus incertain des mondes, Dieu ne joue pas aux dés
- **Samedi 10 novembre**: L'Art contemporain, les armes & les guerres d'aujourd'hui
Sur tous les fronts (du périphérique aux champs de batailles)
- **Samedi 8 décembre**: Art contemporain, économie des émotions & images de marque
Batailles d'images: histoires de campagne(s)
- **Samedi 12 janvier**: Art contemporain, migration, exil & intégration
Réinventer nos univers, vivre ensemble
- **Samedi 2 février**: Art contemporain, Capital & Création
Portrait de l'artiste en travailleur: la semaine des deux dimanches
- **Samedi 23 mars**: Art contemporain & Monde rural
Printemps culturel: Entendez-vous dans nos campagnes
- **Samedi 13 avril**: Art contemporain: au cœur de l'art & de la crise écologique
Artistes durables, artistes responsables
- **Samedi 1^{er} juin**: L'art contemporain et l'Europe, identités & frontières
Soit un art contemporain européen, une touche de Paradis

L'art contemporain passionne, déconcerte, contrarie. Il captive l'attention du public et des médias, il s'affirme comme le metteur en scène, en images, en objets d'un monde complexe. Développement spectaculaire du nombre de ses musées, émergence de continents artistiques « en voie de développement », constitution de gigantesques collections privées, explosion des limites de l'art...

Cette nouvelle saison s'appuie sur l'actualité. Quatre grands dossiers illustrent un thème prioritaire: le développement durable. Ce concept original, apparu en 1987 dans un rapport de l'ONU intitulé *Our common future*, est né du constat d'une profonde fracture Nord/Sud. Il ne concerne pas uniquement l'écologie, loin de là. Il entend faire se rapprocher trois univers qui se sont longtemps ignorés: l'économie, l'environnement et le social.

Participer à cette Partie de Campagne(s) sera une manière de poursuivre celle qui vient de s'achever, laissant bien des questions ouvertes. Ce sera surtout choisir d'aborder l'art contemporain avec simplicité et sans simplification. Si vous préférez une approche qui évoque librement toutes les époques, où chacun prend ses repères, vous trouverez là votre bonheur.

Ces rendez-vous animés par des historiens d'art passionnés et illustrés de projections vidéo, permettent de se familiariser avec l'art contemporain et d'approfondir ses connaissances. Ces rencontres privilégient une approche accessible à tous, à la rencontre des artistes, des œuvres, des idées... sans jamais oublier le plaisir de l'art. Le bonheur n'est-il pas dans le pré?

Auditorium de Coulanges • 14h30 • Durée: 1 h 30
Entrée libre • www.connaissancedelart.com

2dos - 2adultes

dimanche 21 octobre



LES GENS DU PHARE

Concert

Les Gens ? Trois silhouettes sur scène : l'une chante, les deux autres tissent une toile sonore autour d'elle. Un seul désir : ne rien s'interdire, explorer les ressources sonores de leurs instruments, amplifiés et prolongés par des traitements électroacoustiques.

Le Phare ? Le Phare porte sa lumière sur les méandres de l'âme humaine. Se laisser porter d'une chanson à l'autre revient à effectuer un voyage intime et immobile - au gré d'une poésie tour à tour poignante, débridée, lunaire.
Sandra Mallet : voix • Cécile Maisonhaute : clavier nord stage • Laurent Gardeux : violoncelle, guitare électrique • Thierry Balasse : mise en espace électroacoustique • Textes et musiques originales de Laurent Gardeux et Jean-Claire Vançon.

Cinéma Jacques Prévert • 17h • Tarif C • Tout public

www.noomiz.com/lesgensduphare

mardi 23 octobre



Carte Blanche n°1 aux professeurs de l'EMMDT

ROMANCE DE LA LUNA

Musique, danse Flamenco

Une musique de l'âme andalouse avec ses rythmes, sons et couleurs forts d'histoire et de traditions. Un chant qui décrit la joie, la tristesse, la mélancolie et la douleur... et une Danse puissante & expressive pleine d'énergie, de grâce et de sensualité.

Sami Kesraoui : guitare • Cristobal Soto : chant • Frédéric Deshuis* : cajon • Catherine Navarro* : danseuse de la compagnie « entretantos » / Création chorégraphique • Fernando Lopez Rodriguez : danseur de la compagnie « entretantos » / Création chorégraphique*

** professeurs à l'EMMDT de Gonesse*

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1h • Tarif C • Tout Public

samedi 10 novembre



Animation Bibliothèque

LE ROMAN DE RENART

Par Philippe Imbert, collectif « Contes à croquer »

Conte

Renart le goupil, le plus rusé, le plus malin, le plus félon nous entraîne d'aventures en aventures pour le plus grand malheur de tous et surtout de son cher compère Isengrin le loup.

Dans le Roman de Renart les animaux miment les hommes.

Dans son Roman de Renart, Philippe Imbert mime les animaux et rythme son récit au son d'une pandereta. En conservant en ancien français, expressions, tournures de phrases et vocabulaires, il nous entraîne en plein moyen-âge et garde toute la saveur de cette œuvre.

Adaptation et interprétation : Philippe Imbert

Bibliothèque George Sand • 15h • Durée : 1h • Entrée libre sur réservation • Tout Public à partir de 7 ans

Animation Médiathèque
**SHAM REMIXE VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT
 DE CÉLINE**

Par Serge Hamon / Sham

Théâtre / Art de la rue



« Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Il suffit de fermer les yeux. C'est de l'autre côté de la vie ».

Ferdinand part en balade à travers la nuit et se remémore sa vie. Tel un impressionniste, il se souvient des images, des couleurs, des sons et des sensations qu'il a éprouvés pour composer des tableaux. Pour restituer le style novateur de Céline, une intimité particulière est développée avec le public, proche du dialogue. Muni d'un casque et guidé par une déambulation visuelle forte, le spectateur est plongé dans le récit de Ferdinand Bardamu, figure fascinante de l'anti-héros.

Direction artistique, adaptation et interprétation: Serge Hamon – Sham • Mise en scène: Alain Boone • Création sonore: Helius Zhamiq • Création vidéo: Miss Yi • Création costume: Johanna Elalouf • Construction décor: Michel Pigeon

La question qui se pose à tout artiste prétendant adapter un texte de Céline est le suivant:

Peut-on monter le texte d'un salaud?

Oui, Louis-Ferdinand Destouches dit Céline était un salaud dont la pensée et les actes politiques méritent légitimement notre condamnation morale.

Oui, Céline est un des auteurs majeurs du XX^e siècle. Son œuvre est immense inventive, iconoclaste et poétique. Il a donné naissance à une langue magnifique dont le contenu inventif et jubilatoire nourrit l'imaginaire des artistes. J'ai fait fi du personnage et le nez dans les étoiles j'ai investi l'œuvre. Suivez-moi.

Médiathèque de Coulanges • 20h • Durée: 50 mn

Entrée libre • www.websham.fr

ados - adultes



samedi 17 novembre

Animation Médiathèque
ÉCLATS D'HISTOIRES!

par la compagnie Le Souffle des livres

Lecture d'albums mise en musique

Au fil des pages et des images, entremêlant voix et musiques, la lectrice et la musicienne complices, réjouissent nos imaginaires avec une mosaïque d'albums espiègles et savoureux...

Conception et lecture: Marie Favreau • Création musicale: Pascale Heinisch • Interprétation musicale: Pascale Heinisch ou Leslie Bourdin.

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 45 mn

Entrée libre sur réservation

Public: 4-11 ans • www.lesouffledeslivres.fr



© Matthieu Zanelatto

Jeune Public

Le Festival théâtral du Val d'Oise est un événement unique en Île-de-France. Probablement le seul rendez-vous culturel dans le domaine du spectacle vivant centré uniquement sur le théâtre dans ses différentes facettes avec un ancrage territorial exceptionnel disposant d'un potentiel de plus de 50 villes et de 70 structures culturelles. À l'occasion de son 30^e anniversaire, il s'affirme de plus en plus comme un lieu de production artistique de référence nationale. Il organise la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine. Il participe à un développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci dans l'esprit des mouvements d'éducation populaire pour la conquête des nouveaux publics. Il apporte activement sa collaboration aux initiatives culturelles locales qui lui seraient proposées. Du 9 novembre au 16 décembre dans tout le département!



À voir également chez nos partenaires

TRAVERSÉE

C^o Hippolyte a mal au cœur
Ven. 23 nov. 20h30,
Espace Marcel Pagnol,
Villiers-le-Bel

LE GRAND CAHIER

C^o Toda Via Teatro
Ven. 30 nov.
Espace Sarah Bernhardt,
Goussainville

JOYEUX ANNIVERSAIRE

C^o CausToujours
Ven. 14 déc. 20h30,
Espace Culturel B. Dague,
Louvres



Sorties Spectacles

Création 2012

Sortie spectacle à Argenteuil

EDEN PALACE

Par le Théâtre de la Mezzanine

Spectacle promenade



*Dans le jardin,
les feuilles sont bavardes !*

IMAGINEZ!!! La façade de l'Eden-Palace: on vous reçoit dans une ambiance de saucisses-frites et de numéros inédits, chansons et baratin. La lumière est tamisée, la musique incite à la danse. Et puis, les portes du paradis s'ouvrent et pendant plus d'une heure, vous serez emportés dans un monde sans milieu: la déambulation est une succession d'invitation à voir le monde du bon et mauvais côté: le merveilleux et le sordide, l'impensable et le sublime. Le flux est incessant entre le public qui entre, et celui qui ressort, par les magnifiques portes centrales du cinéma, au beau milieu de la scène du cabaret.

Un dispositif scénique festif, montrant en tableaux insolites et hétéroclites, le vaste monde vu par Denis Chabroulet. Il intègre un cabaret-popote où l'on peut manger, voir des numéros, danser. Une déambulation-péripie dans un espace de cabanes où se raconte le monde. La façade de l'Eden Palace constitue le passage entre les deux univers. Le public circule en groupes dans les espaces, par mouvements cycliques: la visite se perpétue ainsi sur un temps donné, pour permettre au plus grand nombre de spectateurs d'y participer.

Mise en scène, écriture: Denis Chabroulet • Scénographie: Michel Lagarde et Denis Chabroulet • Univers sonores: Roselyne Bonnet des Tuves • Assistante: Cécile Maquet • Lumières: Jérôme Buet • Son et Vidéo: Éric Pottier • Constructions et machines: Atelier du Théâtre de la Mezzanine, direction: Démis Boussu • Cédric Champoussin, Christelle Langlois, Lionel Lesage, Sylvain Pagazzi • Accessoiriste: Thierry Grasset, Véronique Lorne • Costumes: Marion Duvinage • Collaboration construction et poupées: Pauline Lefeuve • Construction marionnettes: Anne Vuarnesson • Avec: Alexis Bestion de Camboulas/Jean-Philippe Espinasse en alternance, Martial Bort, Roselyne Bonnet des Tuves, Benjamin Clée, Bertrand Dazin, Sorin Dorobantu, Olivier Hestin, Stéfano Intieri, Mayuko Karasawa, Pauline Lefeuve, Cécile Maquet, Laurent Marconnet, Erwan Picquet, Lenuta Roman, Jean-Louis Sbardella.

Salle Jean Vilar, Argenteuil • 19h30 • Durée: 1h par groupes de 15 pers
Tarif A • Public à partir de 16 ans

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 17h30, rue de Paris à proximité de la Mairie.
www.theatredelamezzanine.com

ados, adultes

Dans le cadre de la résidence artistique de la Compagnie
LES MANTEAUX D'ARLEQUIN & POÉSIE À JOUER
et **LES ATELIERS RUDIMENTAIRES**

Par le Théâtre sans Toit

Théâtre • Exposition • Expérimentations

Pendant 10 jours, le Théâtre Sans Toit donne aux spectateurs, aux pédagogues, aux médiateurs la possibilité d'observer et d'expérimenter l'art de la marionnette contemporaine.

La salle d'exposition est transformée en atelier de marionnettiste. Depuis la cour, à travers les fenêtres on pourra voir les artisans d'un jour élaborer leurs pantins et marionnettes. Si l'on entre, on découvrira les marionnettes exposées de Hubert Jappelle et de Greta Bruggeman. Si l'on s'aventure dans l'espace central on se trouvera alors dans la salle des répétitions. C'est l'occasion de s'initier tout simplement aux secrets de l'art de la marionnette. Les initiations se font en association avec des compagnies et des artistes invités.

Des sessions particulières sont réservées aux enfants, aux écoles, aux collèges, aux centres de loisirs. D'autres modules s'adressent aux adultes curieux, aux amateurs du théâtre et des arts plastiques assemblés. Enfin, un volet professionnel pour les acteurs du monde culturel est ouvert, il s'adresse plus spécifiquement aux enseignants, aux artistes, aux médiateurs...

Au programme :

- Représentations « Manteaux d'Arlequin & Poésie à jouer », Théâtre Sans Toit & Théâtre des Deux Sources
- Ateliers de construction de marionnettes par Greta Bruggeman, C^o Arketal
- Ateliers d'interprétation par Pierre Blaise et Eloi Recoingo, Théâtre Sans Toit & Théâtre aux Mains Nues
- Parties de Jeu de l'Oie de la Marionnette avec Émilie Flacher, C^o Arnica
- Divinations du Jeu de cartes de la Marionnette par Veronika Door, Théâtre Sans Toit
- Ateliers du « dire – bien dire » par Isabelle Irène et Giuliano Errante, Théâtre des Deux Sources

Artistes invités pour évoquer leurs processus de création :

- Hubert Jappelle, Théâtre de l'Usine (Éragry) ; le 28 novembre à 14h
- Greta Bruggeman, C^o Arketal (Cannes) ; du 20 au 23 novembre
- Émilie Flacher, C^o Arnica (Bourg-en-Bresse) les 23 et 24 novembre
- Jean-Pierre Arnaud, Ensemble Carpe Diem (La Côte S'-André, Rhône Alpes) ; le 28 novembre à 10h

Auditorium de Coulanges et Salle d'Exposition

Horaires des spectacles « Les Manteaux d'Arlequin & Poésie à jouer » :

mardi 20, jeudi 22, vendredi 23, lundi 26 : 9h 30 et 14h, mercredi 21, samedi 24 : 14h 30, mardi 27 : 9h 30, jeudi 29 : 10h

Durée : 40 mn de représentation, 1 h 20 d'atelier • Tarif C • Tout public à partir de 9 ans



© Jean-Yves Lacôte

KEVIN SEDDIKI TRIO

Concert guitare, percussion et bandonéon

Deux rencontres musicales déterminantes ont infléchi la route musicale de Kevin Seddiki : celle de Dino Saluzzi, grande figure argentine du bandonéon et celle de Bijan Chemirani, explorateur du zarb. Kevin se reconnaît tributaire d'une troisième figure musicale ; celle de Pablo Márquez, guitariste hors pair. Amener la guitare à sonner parfois comme une percussion, voire comme un zarb, et jouer le zarb avec la délicatesse digitale des cordes pincées, voilà un sens du transfert entre instruments et entre langages, qui donne une idée de la finesse d'écoute de Kevin. Il a su créer un « écart » fertile avec l'héritage. Cet écart fertile, on le retrouve chez Bijan Chemirani et chez Daniele Di Bonaventura. Trois personnalités hors sentiers battus... un alliage musical inédit, d'une rare beauté et d'une saveur profondément goûteuse : guitare, zarb, bandonéon.

Quelque chose se passe, devant vous... *Frédéric Deval.*

Kevin Seddiki : guitares, zarb • Bijan Chemirani : zarb, Daf • Daniele Di Bonaventura : bandonéon

Kevin Seddiki a élevé les cordes de sa guitare à la lumière d'une double enseigne classique et jazz. Il s'est choisi les meilleurs maîtres (Pablo Marquez, Al Di Meola) et les plus passionnants collaborateurs venus de toutes les terres (Dino Saluzzi d'Argentine, Gagik Mouradian d'Arménie, Faytinga d'Erythrée ou la famille Chemirani près de laquelle il s'est initié au zarb). Depuis nov. 2009, il accompagne Al Di Meola dans toutes ses tournées à travers le monde. Lauréat du prix « European Guitar Award » à Dresde, il s'est vu offrir la production d'un Album pour le label Wildner Records, installé à Munich.

Auditorium de Coulanges • 20h30 • Tarif B • Tout public



royaumont



© Leon Garcia Jordan

samedi 1^{er} décembre

Animation Médiathèque

APETIPA

Par Nathalie Ardilliez • La Compagnie dans ses pieds

Théâtre d'ombre et claquettes

Cette histoire simple et poétique nous emmène pas à pas depuis la découverte d'un pied jusqu'aux claquettes. Un spectacle où se mêlent théâtre d'ombre, musique, danse et percussion. Il explore le langage du rythme grâce aux claquettes, cet art ludique et joyeux, proche de l'imaginaire de l'enfance. À pied d'œuvre. Le plaisir pas à pas. Un spectacle pour petites pointures.

Conception, interprétation : Nathalie Ardilliez • Conception, mise en scène : Jean-Louis Esclapès • Costumes :

Jean-Jacques Delmotte

Auditorium de Coulanges • 16h • Durée : 30 min

Entrée libre sur réservation • Public de 1 à 6 ans

www.enfancemusique.asso.fr



© Jacques-Olivier Badia

Jeune Public 



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Par la Compagnie Non Nova • Phia Ménard

Pièce pour seize ventilateurs et une nuée de danseurs nés de sachets plastiques défroissés

L'Après-midi d'un Foehn est un captivant Vortex jeune public. L'épopée d'une marionnettiste démiurge, qui orchestre sans les mains un ballet de créatures vaporeuses virevoltant dans un vent de liberté. Elle affronte un dragon kaléidoscopique sorti d'un pan de son manteau, qui serpente de trous d'airs en dépressions thermiques, aspiré par d'imperceptibles tourbillons. Elle réapprovoise son monde par la grâce d'un parapluie translucide ou de baguettes télescopiques, et laisse les imaginaires valser, sur « L'après-midi d'un faune » et autres variations autour de Debussy.

Interprétation: Cécile Briand • Direction artistique, chorégraphie et scénographie: Phia Ménard • Composition et diffusion des bandes sonores: Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy • Régie générale de plateau et régie du vent: Pierre Blanchet • Création et régie lumière: Alice Ruest • Conception de la scénographie: Phia Ménard • Construction de la scénographie: Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo • Costumes et accessoires: Fabrice Iliia Leroy • Photographies: Jean-Luc Beaujault • Production, administration: Claire Massonnet • Chargée de production: Honorine Meunier

« Les enfants n'ont pas besoin de connaître l'histoire de cette artiste. Ce qu'ils voient, c'est l'évolution, la transformation, la vie que peuvent prendre de pauvres sacs plastiques, objets qui évoquent d'ordinaire les poubelles, le pétrole, la consommation. Le temps du spectacle, la beauté vient ratisser la laideur (...). Nous sommes conviés à une lutte pour vivre et s'épanouir, dans un monde qui nous soumet à des forces incontrôlables. Il n'est plus possible après ce spectacle de passer à côté des sacs plastiques sans les voir... » *France Inter.*

Salle Jacques Brel • Du mardi au vendredi: 10h et 14h30 • Samedi: 14h et 16h30

Durée: 40 mn • Tarif C • Tout public à partir de 5 ans

www.cienonnova.com

CIRQUE **E**volution
VAL D'OISE

festival
théâtral
du Val d'Oise



© Jean-Luc Beaujault





VORTEX

Par la Compagnie Non Nova
Phia Ménard

Performance, installation

Il suffit de quelques bouts de scotch pour transformer un sac plastique en gracieuse marionnette. Et d'une arène de ventilateurs pour l'animer, gonfler ses jupes et lui donner de la hauteur. De mues en mues jetées dans l'œil du cyclone, Vortex transforme la magie légère d'une valse de marionnettes des

airs en une poignante et métaphorique expérience à viscères ouverts.

Sous combien de couches nous recouvrons-nous pour paraître au monde? Qui peut revendiquer son « a-normalité »? Qui de la surface ou de la profondeur de l'Être sommeille en nous? Comment échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes? J'ai envie de briser les carcans, affronter des « mues » pour tenter d'effleurer la liberté d'être. Lutter contre une morale de la peur et de la stigmatisation. Penser l'anormal comme autre chose que douleur et souffrance. Dans l'arène de « Vortex », les normes n'existent pas ou bien elles sont volontairement fausses pour ouvrir notre perception du besoin de s'extraire des tabous, avec le vent comme matière oscillante pour échapper à l'apesanteur et réveiller « l'Alien » dormant, terré sous son uniforme d'emprunt. Phia Menard.

Interprétation : Phia Ménard • Dramaturgie : Jean-Luc Beaujault • Direction artistique, chorégraphie et scénographie : Phia Ménard • Composition et diffusion des bandes sonores : Ivan Roussel, d'après l'œuvre de Claude Debussy • Régie générale de plateau et régie du vent : Pierre Blanchet • Création et régie lumière : Alice Ruest • Conception de la scénographie : Phia Ménard • Construction de la scénographie : Philippe Ragot, assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo • Costumes et accessoires : Fabrice Ilia Leroy • Photographies : Jean-Luc Beaujault • Production, administration : Claire Massonnet • Chargée de production : Honorine Meunier

Salle Jacques Brel • Mardi : 20h, mercredi : 21h, vendredi : 21h, samedi : 19h30 ou 20h30 ?

Durée : 50 mn • Tarif B • Public à partir de 15 ans

www.cienonnova.com

2dos adultes

CIRQUÉvolution
VAL D'OISE

festival
théâtral
du Val d'Oise



© Jean-Luc Beaujault

« La performeuse Phia Ménard se débat contre le vent. Un spectacle rare et troublant. »
Télérama, février 2012.

CURSUS LE POINT DE VÉRITÉ

Par la Compagnie RC2
Raphaël Cottin & Corinne Lopez

Conférence dansée sur la vie du danseur interprète



© Fabrice Domenet

Raphaël Cottin, interprète et chorégraphe d'une trentaine d'années, est issu d'une formation institutionnelle (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Corinne Lopez, de 20 ans son aînée, a commencé son parcours au début des années 80 alors que les centres de formation et autres Diplômes d'État n'existaient pas encore. Malgré cette souche générationnelle différente, ils partagent la scène depuis 10 ans. Ils se proposent d'échanger sur leur vie de danseur de manière décalée, à mi-chemin entre le dialogue et le cours magistral, tableau à l'appui, se présentant devant leur public comme devant une salle de classe, un peu à la manière de « Madame Marguerite » dans la pièce de Roberto Athayde interprétée par Annie Girardot.

Cette « conférence » s'achèvera par « Le point de vérité », évocation chorégraphique du parcours du danseur, solo de 17 minutes 30 chorégraphié par Raphaël Cottin pour Corinne Lopez.

« Le point de vérité » débute comme un examen de fin d'études, par un « enchaînement imposé » et une « variation de répertoire » puis décline dans le désordre les usages et les images du parcours d'interprète, entre bêtise et maturité.

Chorégraphie: Raphaël Cottin • Interprétation: Raphaël Cottin et Corinne Lopez • Pour « Le point de vérité »: Montage et création musicale: François Moreau (piano: Agnès Olier) • Musique additionnelle: Patty Smith • Lumières: Jean-Marc Serre • Administration: Amandine Alehyane

« Vous avez fait l'Opéra de Paris? »
« À quel âge avez-vous commencé la danse? »
« Vous devez avoir une solide base classique! »
« C'est quand, pour vous, la retraite? »
« C'est quoi la danse contemporaine, exactement? »
« Ça doit être dur de gagner sa vie! »
« Alors vous êtes intermittent du spectacle? »
« C'est quoi votre parcours? »
« Vous faites autre chose, à part ça? »
« Vous devez sûrement vous entraîner tous les jours. »
« Il faut être sportif! »

Auditorium de Coulanges • 20 h • Durée: 40 mn + solo « Le point de vérité » 17mn30
Entrée libre • Tout public • www.compagnie-rc2.com

RELECTURE XENAKIS

Par Arne Deforce

Musique



royaumont

Arne Deforce est connu pour ses interprétations passionnées et convaincantes de la musique contemporaine et expérimentale. Ses programmes inventifs témoignent d'une recherche de nouvelles formes d'expression musicales qui conduisent à la découverte de « l'autre » du violoncelle, d'une vision impartiale et créative et de l'écoute même.

Il se concentre principalement sur le répertoire solo et de musique de chambre, avec une spécialisation dans les partitions dites « injouables » mais bien « exécutables », comme dans les œuvres de Iannis Xenakis, Richard Barrett, John Cage, Brian Ferneyhough.

Il est actif comme improvisateur avec électronique-live et performer mixed-media avec entre autres Peter Jacquemyn, Mikka Vaino, Phil Niblock, Visual Kitchen, et collabore avec le Centre Henri Pousseur Liège, l'Ircam (Paris) et le Grame (Lyon).

Arne Deforce est également impliqué au sein des ensembles Champ d'Action, Ictus et forme un duo avec les pianistes Daan Vandewalle et Yutaka Oya.

Il a collaboré avec Jonathan Harvey, Hector Parra, Wolfgang Rihm et Helmut Lachenmann. Plusieurs compositeurs parmi lesquels Richard Barrett, Luc Brewaeys, Kee-Yong Chong, Raphael Cendo, Alvin Curran, Phil Niblock, Lorenzo Pagilei, Ruben Sverre Gjertsen, ont écrit des œuvres pour lui.

En 2002-2004, il a été artiste en résidence au Concertgebouw de Bruges. Entre 2005 et 2010, il a également été directeur artistique du Centre Henri Pousseur. Sa technique et son inventivité lui valent d'être l'invité des plus grands festivals. Il a notamment joué comme soliste avec le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, le Brussels Philharmonic, l'Ensemble Musik Fabrik et a collaboré avec de nombreux chefs.

Sa discographie est particulièrement remarquable (Diapason d'or à 5 reprises, Coup de cœur Académie Charles Cros, Prix Caecilia 2012).

Arne Deforce enseigne la musique contemporaine, l'histoire de la musique et la musique de chambre au Conservatoire de Bruges, tout en préparant une thèse sur la « Nouvelle Complexité » à l'université de Leiden et à l'Orpheus-Instituut Gand.

Arne Deforce, violoncelle • En partenariat avec la Fondation Royaumont

Auditorium de Coulanges • 20h30 • Tarif B • Tout Public



© David Sameyn

samedi 15 décembre



Valorisation des pratiques Amateurs

CONCERT DE NOËL

Par les élèves de l'EMMDT

Musique

En cette période de Noël, les élèves de l'EMMDT vous proposent de partager un moment musical festif et convivial autour de l'univers de Prévert et Kosma.

Cinéma Jacques Prévert • 18h • Durée: 1h30 • Tout public • Entrée libre sur réservation

samedi 15 décembre



Animation Bibliothèque

CONTES DE NEIGE ET DE FEU

Par Coline Promeyrat

Conte

Autour du feu, les contes dégèlent: traces de trolls et d'ours dans la neige, jeune fille de givre, magie de fées, cadeaux de lutins. Des histoires de neige, de froid, de dons. Du massif central jusqu'en Norvège, c'est Noël!

Bibliothèque George Sand • 11h • Durée: 45 mn • Entrée libre sur réservation

À partir de 6 ans • www.coline-promeyrat.com

Jeune Public

mardi 18 décembre

« La face cachée de la Lune a une vocation: ressusciter sur scène l'atmosphère du studio et les machines de l'époque avec la qualité du son d'aujourd'hui. Un petit miracle en perspective. » Télérama.

« L'album légendaire « The dark side of the moon » du groupe Pink Floyd, au cœur du son, comme si vous étiez en studio, avec les instruments analogiques d'époque. 9 musiciens sur scène pour vous faire vivre la recherche expérimentale en direct, et vous replonger dans les mélodies de l'album. »
Thierry Balasse

Sortie spectacle à Paris

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Par la Compagnie Inouïe

Musique électro-acoustique /pop

Un propos musical et humain universel. Un album pionnier et fédérateur. Une musique « passerelle ». Les instruments d'origine, le son d'aujourd'hui. Retrouver les racines issues des courants contemporains de l'époque, mais aussi du blues et du jazz, tout en conservant la dimension pop. La scène comme un studio d'enregistrement.

Conception, direction musicale et artistique: Thierry Balasse • Musique: Pink Floyd • Scénographie et lumières: Yves Godin • Son: Étienne Bultingaire • Avec: Thierry Balasse, synthétiseur – Laurent Dailleau, synthétiseur – Yannick Boudruche, chant – Élisabeth Gilly, chant – Éric Groleau, batterie – Éric Löhner, guitare – Cécile Maisonhaute, piano – Julien Padovani, claviers – Olivier Lété, guitare basse • Production et diffusion: Marthe Lemut • Administration: Philippe Lemoine

Théâtre de la Cité Internationale - Paris • 21h • Durée: 1h30 • Tarifs: 13 € – Moins de 30 ans: 11 € • Tout Public

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.

Départ 18h45, rue de Paris à proximité de la Mairie • www.inouie94.free.fr/INOUIE

Sorties Spectacles



© Thibault Walter

Sortie spectacle à L'apostrophe - Pontoise
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
 De Lewis Carroll • Par le Nouveau Cirque National de Chine
 Cirque-poème

Centre national Cirque-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
 théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

Fabrice Melquiot est l'un des auteurs actuels les plus inventifs. Renaud Cohen, metteur en scène vient du monde du cinéma. Grand connaisseur de la Chine, il a réalisé plusieurs documentaires et travaillé avec des artistes et acrobates chinois. C'est dire si les deux hommes sont armés pour le rêve qu'ils ont forgé en commun: un cirque-poème inspiré d'Alice au Pays des merveilles. Ils ont pour cela fait appel à l'impressionnant cirque traditionnel chinois de Tianjin, ses acrobates étincelants et les sonorités précieuses de son orchestre. Cette Alice contemporaine, dans une ville chinoise d'aujourd'hui, revisite en seize tableaux féériques les aventures de l'héroïne du chef-d'œuvre de Lewis Carroll. On le retrouve en personne, attablé dans une discothèque de la jungle urbaine chinoise, passager de cette nouvelle version de son œuvre. De cette confrontation entre l'univers symbolique de Lewis Carroll et la Chine grouillante du XXI^e siècle, entre les arts traditionnels et la vision de Fabrice Melquiot, surgit un spectacle total et inclassable, rêverie circassienne de haute volée à partager en famille, sous les néons d'une Chine électrisée par la rencontre improbable d'Alice et des mandarins acrobates.

Dramaturgie: Fabrice Melquiot • Mise en scène: Renaud Cohen • Sur une idée de: Brigitte Gruber • Réalisation: Nouveau Cirque National de Chine, Troupe acrobatique de Tianjin, Directeur Hou Qian Gen, en collaboration avec Gruber Ballet Opéra • Musique: Christian Boissel, Enregistrée par l'Orchestre d'instruments traditionnels de Tianjin • Son: Nicolas Lespagnol-Rizzi • Lumière: Pascale Bongiovanni • Jeu de l'acteur: Julie Vilmont • Costumes: Laëtitia Oggiano • Éléments scénographiques réalisés par les Ateliers de la Troupe acrobatique de Tianjin • Coordinateurs du projet: Liu Shen, Brigitte Gruber • Travail acrobatique: Guo Xiao et les professeurs de la Troupe acrobatique de Tianjin • Distribution acrobates: Gong Qingcheng, He Han, Jia Xiukun, Liu Tenglong, Shi Wei, You Yichuan, Yu Hai, Zhang Guosheng, Zhao Dianxin, Wei Xun, Wang Lei, Wang Peng, Wang Song, Bi Jingyi, Chen Jiangyun, Shao Xiya, Sun Shu Ling, Yang Yaming, Wang Na, Wang Shaoman, Magie: Liu Miao Miao, Liu Fang

Théâtre des Louvrais - Pontoise • 20h30 • Durée: 1 h 30 • Tarifs 13€, 8€ • Tout Public
 Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.



© Li Xia hui

De début octobre 2012 à la fin du mois de mai 2013, des spectacles très variés, des corps engagés et des performances au service d'ambitions artistiques assumées. Coordonnée par le Conseil général du Val d'Oise, cette édition est le fruit d'une collaboration entre les villes d'Arnouville, d'Eaubonne, de Garges-lès-Gonesse, de Gonesse, de Goussainville, de Jouy-le-Moutier, de Marly-la-Ville, de Saint-Ouen-l'Aumône, de Villiers-le-Bel et l'Espace Germinal de Fosses, le Théâtre Paul Eluard situé à Bezons et le complexe Marcel Paul à Vauréal qui l'ont concoctée collectivement.

Cette année encore, les arts du cirque se déclineront sous de multiples facettes autour de 14 spectacles sur une cinquantaine de représentations!

À voir également chez nos partenaires

PSS PSS – C^e Baccalà clown

Dim. 9 déc. 16h30, Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville

Ven. 22 mars 20h45, Espace Charles Aznavour, Arnouville

Dim. 24 mars 16h, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville

LE PETIT CERCLE BOITEUX DE MON IMAGINAIRE

Les Zampanos

Mer. 23 Jan. 19h & 15h, Espace Charles Aznavour, Arnouville

CIRCUITS FERMÉS – C^e Defracto

Ven 8 Fév. 21h, Espace Germinal, Fosses

Ven 15 Fév. 20h30, Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel

CIRCUS INCOGNITUS – Jamie Adkins

Ven 29 mars 20h30, Espace Lino Ventura,

Garges-lès-Gonesse



Arnouville

Bezons

Complexe M. Paul à Vauréal

Eaubonne

Fosses

Garges-lès-Gonesse

Gonesse

Goussainville

Jouy-le-Moutier

Marly-la-Ville

Saint-Ouen-l'Aumône

Villiers-le-Bel

CIRQUE Evolution
VAL D'OISE
2012 / 2013



Renseignements : 01 34 25 33 20



LE GAI SAVOIR DU CLOWN

Par la Compagnie Tutti Troppo

Conférence drolatique
animée par M. Alain Gauté

Les gens connaissent peu (ou mal) l'évolution historique du personnage du Clown, depuis sa naissance, au cirque, vers 1770, jusqu'à ses développements les plus contemporains. Il est, pour nous, un personnage emblématique et significatif des arts de la représentation, qu'il s'agisse du

cirque, du théâtre, du cabaret, de la rue, voire de la danse ou du mime. Il est néanmoins à craindre que pour le commun des mortels, il reste associé à des images appauvries, telles que les arbres de Noël ou le clown fast-food.

Ce ne sera donc pas le moindre des mérites de cette conférence drolatique que de donner à voir (et entendre) l'Histoire du Clown. Mais là où un esprit docte ne ferait que témoigner oralement, nous pouvons, nous, suite à notre engagement dans cet art depuis bientôt quarante ans, allier, pour le plaisir de tous, théorie et pratique et montrer les ressorts de son fonctionnement.

Il va de soi que notre pratique d'auteur nous permet d'inscrire ce témoignage dans le cadre d'un récit dramatique où nous croisons les personnages d'un conférencier et de son spectateur avec les figures du Clown blanc et de son Auguste. *Alain Gauté.*

Sur une idée originale d'Alain Gauté • Dramaturgie: Alain Gauté, Pierre-Yves Massip, Éléonore Baron • Assistante mise en scène: Éléonore Baron • Costumes: Catherine Oliveira • Lumières: Luc Muscillo, Alain Gauté • Régie générale: Luc Muscillo, Agathe Patonnier

« Sous la forme d'une conférence non conventionnelle mais passionnante et très érudite, Alain Gauté raconte l'histoire du clown. Pince-sans-rire formidable, il donne à voir, à entendre et à comprendre les ressorts du jeu, l'épaisseur de l'amuseur et, surtout, sa face tragique, de manière très subtile. » *Télérama.*

« En matière clownique, Alain Gauté, comédien, pédagogue... et clown, joue bien évidemment sur du velours et embarque illico son auditoire pour une drolatique et jubilatoire immersion dans « Le Gai savoir du clown. » *Froggy's Delight.*

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 1 h 30 • Tarif B • Tout public
www.prima-donna.fr



© Catherine Oliveira

samedi 19 janvier & 22 juin



Animation Médiathèque

ÇA ME DIT CINÉMA

Pour le plus grand plaisir des amateurs du 7^e art, les bibliothécaires vous proposent cette année deux rendez-vous cinéphiles. Projections, débats. Venez nous faire part de vos goûts et découvrir de nouveaux horizons.

Auditorium de Coulanges • 10h30 • Entrée libre

samedi 19 janvier

100
transitions

LA SORTIE DU LYCÉE

Par le Collectif 100 transitions

Cinéma & Création web

Dans le cadre de la réalisation d'une série web, avec de jeunes acteurs de Gonesse et ses environs, le Collectif 100 transitions propose une lecture du scénario, écrit à partir des ateliers d'écriture et d'interprétation donnés la saison précédente. Cette lecture, composée de morceaux choisis parmi les scènes du scénario, sera donnée à plusieurs voix par les acteurs de la série, sous la direction d'une comédienne, en présence de la scénariste et des réalisatrices du projet. Elle permettra au public de découvrir l'univers de fiction développé dans cette série, autour d'une jeune fille, à la recherche de sa grande sœur disparue dans les environs.

Co-réalisation: Victoria Follonier & Sandrine Vivier • Scénario: Anne Catherine Mailles • Direction d'acteurs: Nina Renaux • Acteurs: élèves du Lycée René Cassin, jeunes habitants de Gonesse et ses environs • Production: 100 transitions • Partenaires: Lycée René Cassin, Cinéma Jacques Prévert, Arcadi et UFFEJ • Référent Lycée René Cassin: Michaël Thalmann, enseignant en Arts visuels

Auditorium de Coulanges • 17h • Durée: 2h • Entrée libre dans la limite des places disponibles • Tout public



© Afid Rais

Lecture de scénario,
Maison intergénérationnelle,
Gonesse, juin 2012

dimanche 20 janvier

Concert du Nouvel An AMOUR & PASSION Quand la musique nous fait vibrer

Par l'Orchestre des Musiciens d'Europe

Musique

Nouvelle année, nouveaux horizons, nouvelles amours, assurance de reconnaître un amour fidèle, jusque dans l'épreuve? Le programme des Musiciens d'Europe nous emmène dans des chemins bien connus mais passionnés, dans un répertoire romantique à souhait, russe et français. Les amours de Roméo et Juliette, les espoirs virevoltant sur le Lac des Cygnes, la passion mortelle de Carmen. Abolissant les clivages culturels, nationaux, sociaux, linguistiques et générationnels, ces musiciens chevronnés, se réunissent pour pratiquer un répertoire original allant du symphonique à la musique de chambre.

65 musiciens, direction Jean-Marie Curti, parrainé par GDF Suez

Programme: P-I. Tchaikowsky, Ouverture de Roméo et Juliette • P-I. Tchaikowsky, suite du ballet le Lac des Cygnes • Entr'acte G. Bizet, deux suites de Carmen

Salle Jacques Brel • 16h • Durée: 1 h 30 • Tarif C • Tout public • www.lesmusiciensdeurope.eu





Le son est
la racine du mot!

L'HISTOIRE DE CLARA

Par la Compagnie (Mic)zzaj et BimBom

Théâtre

Concert narratif sous casques / Théâtre sonore



Ce spectacle retrace l'histoire de Clara, un bébé qui échappe par hasard à une rafle dans le Paris de 1942, et qui passe alors entre les mains de dix personnages, dix voix, dix « Justes » qui vont lui faire traverser la guerre.

Un sujet fort, porté par un dispositif scénique original qui rompt avec les codes traditionnels du spectacle: l'histoire s'écoute et se découvre en direct, sous un casque audio individuel, au milieu des artistes.

La charge émotionnelle du propos s'en trouve à la fois décuplée et arrondie par la douceur des « voix » d'Olivia Kryger, comme chuchotées à l'oreille et enrobées dans l'univers sonore créée par Pierre Badaroux et Laurent Sellier.

Fait de bruitages et de mélodies naviguant librement entre musique électro-acoustique, jazz et formes improvisées, cet univers permet de s'imprégner, toujours au creux de l'oreille, des nuances les plus fines des nombreux instruments (contrebasse, harmonium, claviers, guitare préparée, voix, percussions, ordinateurs).

Une expérience intime et collective rare.

Texte de Vincent Cuvellier - Gallimard Jeunesse Giboulées • Musiques et sons de Pierre Badaroux et Laurent Sellier • Avec Olivia Kryger, voix parlée / Pierre Badaroux, contrebasse, basse électrique, harmonium, ordinateur / Laurent Sellier, ordinateur, voix, guitare préparée, objets sonores

« Dispositif étonnant, à la croisée de la pièce radiophonique, du concert instrumental et de l'installation sonore, au service de l'histoire d'un bébé sauvé par dix « justes » pendant la Seconde Guerre mondiale. On a l'impression que des voix, sorties de l'Histoire, nous racontent cette histoire poignante dans le creux de l'oreille, à nous en donner le frisson. » La scène.

Maison Intergénérationnelle • Jeudi, 10h et 14h 30, vendredi, 14h 30 et 20h

Durée: 55 mn • Tarif C • **Tout public à partir de 10 ans**

www.miczzaj.com

Jeune Public



© Éric Rioufol

du 21 au 25 janvier, du 18 au 22 mars, du 3 au 7 juin



SONS D'ICI, SONS D'AILLEURS

Par Pierre Benichou, intervenant en milieu scolaire
et des professeurs d'instruments de l'EMMDT

Musique du monde

Cette animation propose aux enfants de découvrir les instruments et cultures d'ici et d'ailleurs à l'occasion d'un voyage musical... Ils sont invités à écouter et manipuler des instruments de tous les continents, mêlant répertoire occidental et musique du monde.

Auditorium de Coulanges • Sur le temps scolaire pour les classes de Gonesse, maternelles au CE2

Durée: 45 mn • Entrée libre sur réservation auprès de la Direction de l'Éducation.

samedi 26 janvier, 30 mars et 1^{er} juin



Animation Médiathèque

CAFÉS PHILO

Avec Bruno Magret

Philosophie

La médiathèque de Coulanges vous convie à trois rencontres philosophiques, riches d'échanges et de discussions autour de thèmes et de questions de société choisis au début de la séance. Chacun apporte sa pierre à l'édifice. Il n'est donc pas nécessaire d'être féru de philosophie pour participer aux débats. La parole est libre. Le philosophe Bruno Magret donne à tous la possibilité de s'exprimer et d'aller jusqu'au bout de ses pensées.

Bruno Magret est l'un des initiateurs du mouvement des cafés philos sous l'impulsion de Marc Sautet. Il anime depuis plus de dix ans des cafés philos, notamment, celui qu'il crée à Paris en 1996 au café: le Bastille. Il a développé cette activité dans le secteur de l'éducation populaire en bibliothèques, centres culturels, associations... depuis 1997, et depuis 1999 dans les foyers de jeunes travailleurs. Dans le cadre de la Fondation 93, basée à Montreuil, il participe aux parcours pédagogiques d'initiation à la philosophie Carré culture, Carré nature. Développant de Nouvelles Pratiques Philosophiques il enseigne depuis 2001 à la Mission Générale d'Insertion de l'Éducation Nationale.

Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Durée: 2h • Entrée libre

<http://brunomagret.viabloga.com/>

<http://c.u.enghien.pagesperso-orange.fr/Contenu/CafePhilo.htm>

2dos, adultes

Cartographie 1 À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Par Frédéric Ferrer

*Petite conférence sur une expérience scientifique
pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique*

En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groënland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards? Sont-ils encore prisonniers du glacier? Sont-ils déjà sortis? Et si on retrouvait un canard à des milliers de kilomètres plus au sud? Au large de Terre-Neuve? Le long des côtes québécoises? Devant la statue de la liberté? Dans le golfe de Mexique? Ou plus au nord? Prisonniers de la banquise? Au large de Thulé? Sur les côtes russes de l'océan glacial arctique? Les canards ne détiennent-ils pas la clé des bouleversements du monde?

Lycée Cassin • Séance scolaire



© Frédéric Ferrer

Cartographie 2 LES VIKINGS ET LES SATELLITES

Par Frédéric Ferrer

*Petite conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde
(climato-sceptiques, réchauffistes et Groënland)*

Mille ans après leurs premières migrations, les Vikings continuent de semer la pagaille dans le monde. Leur « expérience » du changement climatique et leur héritage sont aujourd'hui l'objet d'interprétations qui divisent la communauté scientifique. Les satellites peuvent-ils nous aider à comprendre la bataille qui se joue? Que nous disent-ils de la calotte glaciaire? de la banquise? du Groënland?

Auditorium de Coulanges • 20h • Tarif C



© Glacier Kanger CNES
Spot Image 2007. Projet SPIRIT.

Écriture et conception: Frédéric Ferrer • Production: Vertical Détour

« Les cartographies sont des petites conférences théâtrales sur des endroits du monde. Cela faisait longtemps que j'avais envie de faire quelque chose avec des lieux et des cartes. Et l'accélération actuelle du monde, l'anthropocène et le changement global, bouleversant les milieux et les hommes, excitent davantage encore mes envies d'explorateur. Les petites conférences théâtrales sur des endroits du monde sont nées de ça. De mon envie de raconter des espaces. » FF.

Durée: 1h • www.verticaldetour.org

2dos - adultes

Périphérique est un temps fort autour d'œuvres à vocation pluridisciplinaires, originales et inclassables. L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le TPE scène conventionnée de Bezons et la Ville de Gonesse s'associent pour échanger leur regard sur ces spectacles qui sortent des sentiers battus, représentatifs du foisonnement artistique dans le spectacle vivant d'aujourd'hui et de demain.

Q À voir également chez nos partenaires

CORPS DE FEMME

Judith Depaule, Mabel Octobre

Ven. 1^{er} fév, 20h30 (Le Marteau), sam. 2 fév, 18h (Le Ballon Ovale)
& 20h30 (Les Haltères) – L'apostrophe, Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise

SOMBRE PRINTEMPS

Fabrizio Pazzaglia, C^o dans la main d'Isolina

Ven. 25 jan, 21h

ROCK'N'ROLL SUICIDE

Andréa Sitter, C^o Die Donau

Sam 26 jan, 19h

MICRO

Pierre Rigal – C^o Dernière Minute

Sam. 26 jan, 21h

Théâtre Paul Eluard, Bezons



Soirée 2 spectacles

COMMENT SE MENT

Par Fabrice Ramalingom • Compagnie chorégraphique R.A.M.a

Danse



Créer du commencement, se nettoyer de l'avant pour recommencer, pour faire, défaire et pour reconstruire du présent. De la préparation au rituel, du tâtonnement à la virtuosité, ce solo avance masqué à travers des évocations et explore le dédoublement de personnalité et la multiplicité. Se déployant en une suite de préludes, l'autoportrait se dessine par petites touches, accumulant événements presque semblables et moments répétés et construit un va-et-vient entre présent et mémoire.

PRÉLUDE: nom masc. en musique, à l'origine, le prélude est un développement des improvisations de l'artiste qui se prépare à jouer et lui permet de vérifier l'accord de son instrument. Dans la tradition française du XVII^e siècle, ce caractère improvisé est souligné par le fait qu'il est souvent non mesuré, c'est-à-dire que la partition n'indique pas la place des barres de mesure, ni la durée relative des sons. L'interprète dispose donc d'une grande liberté d'exécution qui lui permet de mettre en valeur sa virtuosité ou sa sensibilité.

Chorégraphie / interprétation: Fabrice Ramalingom • Musique: Chloe Thévenin (Kill The Dj) • Lumières: Maryse Gautier • Vidéo: Laurent Rojol

Auditorium de Coulanges • 20h30 • Durée: 50 mn • Tarif B / soirée • Tout Public
www.rama.asso.fr



L'ombre transfigure



Soirée 2 spectacles
TRANSFIGURATION
 Par Olivier de Sagazan
 Performance plastique

Transfiguration, quand le visage perd sa face.

Olivier de Sagazan accomplit, à travers cette performance inédite proche du rite, la transformation en mouvement d'un visage qui perd peu à peu ses traits d'hommes. La mise en scène épurée concentre l'attention du spectateur sur l'artiste, seul sur le plateau avec pour unique matériau de l'argile. Il se modèle un nouveau visage sous nos yeux, une identité qui se forme et se déforme. Il s'agit bien là d'une mutation, métamorphose flirtant avec le monstrueux pour tenter de dévoiler la part d'étrangeté enfouie en lui.

L'artiste plasticien, fait basculer de façon spectaculaire l'existence du personnage qu'il incarne, un employé de bureau sans histoire, dans une quête éperdue de saisir sa véritable identité.

Cet enthousiasme pour la décomposition laisse entrevoir le besoin fondamental de lever les tabous sur cette « Sainte Face » pour en revenir à une simple « tête viande » comme disait Deleuze à propos du peintre Bacon. L'expressivité de cet acte soumis au regard du spectateur provoque les consciences et rappelle autant la fragilité immense du visage que l'innommable qui l'habite.

« Dans le travail d'Olivier de Sagazan nous trouvons un ensemble de gestes, d'actes qui, s'ils étaient appliqués à autre chose qu'à de la matière inanimée, susciteraient le scandale – littéralement, le feraient trébucher pour sombrer dans le mal et entraîneraient la réprobation collective. Un objet, plus précisément un sujet, concentre son attaque : le "visage", la "face", le "portrait", la "figure", selon les contextes, les registres où il elle apparaît. Chacune de ces expressions suscite une dimension – l'apparence, la frontalité, l'identité, l'intangibilité de la forme – que vise ce geste, qu'il a choisi d'appeler défiguration. Défigurer, c'est percer le voile des apparences, affronter la personne en arrachant son masque, découvrir l'identité, déformer pour mieux connaître et sentir. » Ronan de Calan, Maître de conférence-Paris I, in *Quand le visage perd sa face*.

Auditorium de Coulanges • 20h 30 • Durée : 20 à 30 mn
 Tarif B / soirée • www.nefdesfous.free.fr

2dos adultes



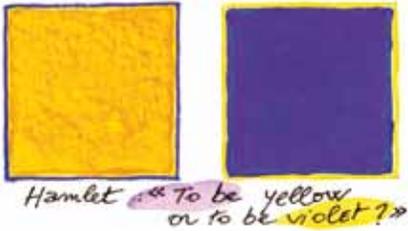
« Le visage humain n'a toujours pas trouvé sa face et c'est bien au peintre à la lui donner ». Artaud.

« Olivier de Sagazan fait de lui-même une humanité en petit, pitoyable, pathétique, magnifique. Se prenant non pas pour modèle ; plus de modèle possible, jamais, mais pour figure lui-même de cette disparition, de ce disparissement de toute figure. En quoi il conspire au secours et à la consolation de toutes les figures faibles, folles, infirmes, infirmes, fragiles, apparaissant, disparaissant, par lesquelles passent tous ceux à qui l'humanité est contestée, niée. » Michel Surya.

Q Retrouvez
 Olivier
 de Sagazan
 avec l'Enfermoi

Mar. 22 et mer. 23 janvier
 20h 30, L'apostrophe,
 Théâtre des Arts,
 Gergy-Pontoise





(SUPER) HAMLET
 D'après William Shakespeare
 et « Les Contes de Shakespeare »
 de Charles et Mary Lamb
 Par La Cordonnerie
 Ciné-spectacle



© Laurent Combe, Sébastien Dumas

« Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark »

C'est le constat sans appel que fait Horatio, photographe officiel de la cour, en développant des négatifs dans son laboratoire. Les images des funérailles du Roi et celles des noces de son frère aîné se trouvent, côte à côte, comme formant une seule et même cérémonie...

En bord de mer, dans un Fort militaire qui tombe en ruine, Claudius a repris les rênes du pouvoir et conquit Gertrude, la femme de son frère subitement disparu... Mais son jeune neveu, le prince Hamlet semble inconsolable. Dans sa chambre, il s'est inventé un monde parallèle et prépare en secret sa vengeance...

(Super) Hamlet est une aventure maritime et nordique, drôle et tragique qui conte le passage à l'âge adulte du jeune Hamlet, notre super-héros.

La Cordonnerie nous révèle une pièce majeure du célèbre dramaturge dans une version épurée, et éveille le jeune public aux grands thèmes que l'on retrouve aujourd'hui encore dans des romans et films d'Aventure: Le Pouvoir, la Trahison, la Folie, la Mort...

L'Aventure sera également sur scène: Le bruit des vagues de l'Océan qui claquent sur des rochers, les combats d'épées bruitées avec des ustensiles de cuisine, des instruments de musique qui envoûtent, les voix des personnages en direct qui nous questionnent, les super-pouvoirs exaltants, un surmatériel sonore et visuel...

Scénario, adaptation: Métilde Weyergans, Samuel Hercule • Musique de Timothée Jolly • Avec: Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Florie Perroud • Création lumière, régie générale: Johannes Charvolin, Sébastien Dumas • Création sonore, régie son: Éric Rousson, Adrian Bourget • Production, administration: Aurélia Ferrière

Salle Jacques Brel • 14h30 et 20h • Durée: 1h • Tarif B • Tout Public à partir de 8 ans
www.lacordonnerie.com

« La tragédie d'Hamlet est transposée dans une ambiance année 50, de guerre froide, en version allégée mais fidèle, pour initier en douceur les enfants au grand auteur anglais. Hamlet va se transformer en super-héros. Cape (taillée dans le drapeau du Danemark!) sur le dos, il confondra les méchants grâce à un petit film réalisé avec ses poupées et retraçant le meurtre. Orage de percussions, bruits de pas qui claquent dans les longs couloirs du fort... Brr. ça fiche un peu la trouille. Mais qu'est-ce qu'on aime ça, avoir peur... »
 L'Alsace.



© Henri Séguin.
Vendeurs d'enclumes
« Prix du Jury »,
« Prix du Public »
du Prix Georges Moustaki 2012



© Xavier Coulmier.
Blérots de Ravel

1 soirée / 2 concerts
**VENDEURS D'ENCLUMES
& BLÉROTS DE RAVEL**
Chanson

Vendeurs d'Enclumes

Depuis sa création en 2001, *Vendeurs d'Enclumes* mêle raison et déraison entre rock et jazz. Sextet emmené par la voix de Valérien Renault dont l'interprétation renversante saurait nous faire passer du rire aux larmes en un clin d'œil. Ses musiciens hors-pair l'accompagnent aux saxos, à la guitare, à l'accordéon... Ils offrent une prestation musicale surprenante, authentique et unique. Un style bien à eux, dit « maximaliste », une chanson post-romantique pleine de rebondissements instrumentaux et d'errances sentimentales écrites d'une plume exigeante, ivre d'encre et ludique. Nouvel album « Décadrant ». À écouter, à voir sur scène!

www.vendeursdenclumes.com

Blérots de Ravel

Fondé en 1996, le groupe *Les Blérots de RAVEL* vient de sortir l'album « *Renouveau Artistique Volontairement Élaboré en Live* ». Il revisite d'anciens titres et en dévoile de nouveaux avec un son fraîchement électrique, voire électro, plus rock, plus mordant mais avec la même fraîcheur et spontanéité qu'à leur début. Exit la contrebasse, adieu violon et soubas, c'est l'heure de monter les amplis, chauffer la basse et du même coup envoyer les solos de guitare. Mais ne vous y trompez pas, derrière cette énergie sans limites se cachent des musiciens qui savent aussi jouer de l'autodérision et transformer souvent le concert en spectacle.

www.blerotsderavel.com

Salle Jacques Brel • 20h30 • Durée: 2h30 • Tarif B • Tout Public



Vendeurs d'Enclumes
© C@ctus

« De la Chanson Grand Format au verbe riche, vibrants d'états d'âmes en émoi, illustrations amères et grincements humoristiques, sur des mélodies où paysages multiples et atmosphères s'entremêlent, de jazz expansif à rock acidulé, théâtre de la Vie en exutoire vocal et musique acclimatée. Du grand, du beau, de l'indispensable! à découvrir absolument! »
iTunes – Homepage variétés françaises.

« C'est fulgurant comme effet!... Chanteur charismatique, musique rock, jazz, java, Brel, Ferré, Zappa, réalisme, poésie et énergie. »
LYLO.



Blérots de Ravel
© André Hébrard

mardi 12 février



Carte Blanche n°2 aux professeurs de l'EMMDT

DRÔLE D'ANNIVERSAIRE, MISTER POULENC!

Musique classique

Il y a 50 ans, nous quittait un grand musicien français, Poulenc, un peu voyou, vraiment original et souvent amusant. Découvrez une musique tour à tour pétillante, nostalgique, croustillante à travers trois sonates pour piano et bois (flûte, hautbois et clarinette) et quelques drôles d'histoires de ce drôle d'artiste! Venez nombreux applaudir ce « Four Men Show »!

Gildas Guillon: piano • Diego Uribe: flûte • Stéphane Mothes: clarinette • Antoine Sebillotte: hautbois

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 1h • Tarif C • Tout Public

mercredi 13 février



Animation Médiathèque

LES PETITS RIENS Contes traditionnels de Turquie

Par Frédérique Mathieu et Dogan Ertener

Conte musical

« Masal », en turc, veut dire conte. Mais les traducteurs le savent bien, s'il y a un domaine où les mots d'une langue trahissent ceux d'une autre, c'est bien celui de l'enfance. Les « masals » ne ressemblent en rien aux contes occidentaux. Les Petits Riens sont composés de quatre contes. On y trouve des derviches pleins d'humour qui nous donnent à voir des moments absurdes ou fantastiques parfois burlesques et souvent cocasses.

Par Frédérique Mathieu, accordéon, harmonica – Dogan Ertener, saz, darbouka et davul • Mise en scène: Sedef Ecer

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 50 minutes

Entrée libre sur réservation

<http://ffcompagnie.perso.neuf.fr/html/indexmasal.html>

2dos - adultes

BARLAAM & JOSAPHAT

une version christianisée de la vie de Bouddha

Par l'ensemble Dialogos

Musique



royaumont

Fondé en 1997 par Katarina Livljanic, chanteuse et musicologue, Dialogos se consacre à l'interprétation des répertoires sacrés de l'Europe médiévale. Alliant une recherche musicologique approfondie à une grande force scénique, les programmes de Dialogos communiquent avec la sensibilité contemporaine et proposent une nouvelle approche des musiques anciennes. À travers des répertoires inédits, l'ensemble explore le théâtre musical, le plain chant et les premières polyphonies médiévales, avec un intérêt particulier pour les répertoires du monde slave méridional.

Dialogos est l'invité des plus grands festivals et salles de concerts à travers le monde.

La créativité des choix musicaux, la qualité des interprétations ainsi que la réflexion qui accompagne chaque nouveau projet, ont été salués par la critique française et internationale.

Barlaam et Josaphat, création récente, est conçu autour de la légende de saint Josaphat et son maître saint Barlaam qui auraient vécu au III^e ou IV^e siècle en Inde. Leur histoire, très populaire au Moyen-Âge, semble être une version christianisée de la vie de Bouddha.

Cette popularité et ce cosmopolitisme, ainsi que la dimension universelle de cette légende ont inspiré ce programme dans lequel les trois interprètes suivent l'histoire de Barlaam à travers ses multiples pérégrinations. Ils interprètent des extraits de cette histoire, ou bien des répertoires musicaux médiévaux qui l'ont inspirée, tirés de ses traductions médiévales en grec, latin, ancien croate, vieux russe, vieux français, italien ou occitan médiéval.

Ces chefs-d'oeuvre poétiques et musicaux créent une atmosphère dense et intense, à la manière d'une percussion chamanique, et nous entraînent dans une expérience forte où les langues et les cultures musicales médiévales se rencontrent dans une incroyable Babel sonore. Ainsi, ce pont entre les langues différentes reflète un autre pont, celui qui, reliant les religions, a inspiré la création de cette surprenante histoire.

Katarina Livljanic: voix, direction • Albrecht Maurer: vièle, rebec • Norbert Rodenkirchen: flûtes, harpe • Régie surtitrage: Jean-Marie Jobard

Auditorium de Coulanges • Jeudi 14h30, vendredi 14h30 et 20h30 • Durée: 65 mn
Tarif B • **Tout Public**

www.ensemble-dialogos.org



« Voilà une musique qui fait vibrer l'âme et le corps, et devant laquelle on reste sans voix. À découvrir absolument. »
Classica-Répertoire.

« On obtient cet objet inclassable qui, comme par miracle, fait surgir « une œuvre ». *Le Monde de la Musique.*

« Une œuvre si magnifique et émouvante qu'elle va bien au-delà d'une simple reconstitution de ce qu'auraient pu entendre les auditeurs du Moyen-Âge. »
The New York Times.

Sortie spectacle *L'apostrophe*

LA CURVA

Par la Compagnie Israël Galván

Danse



Israël Galván crée un flamenco contemporain en revitalisant certaines de ses racines enfouies, au plus profond de son caractère vertical et insoumis. La Curva naît d'une « nécessité de déstructurer les concerts flamencos où le chant, la musique et la danse sont intimement mêlés ». Israël Galván retrouve pour l'occasion le chant d'Inès Bacan, l'une des plus grandes voix actuelles du flamenco, ainsi que l'espigle Bobote, son « écuyer du rythme ». Et il accorde la musicalité de son être dansant aux surprenantes textures que Sylvie Courvoisier, fait émerger d'un jeu pianistique allant du subtil bruisement à l'avalanche percussive. Dans un alliage inédit, un jaillissement de forces vives.

Idee originale, chorégraphie, direction musicale: Israël Galván • Composition musicale: Sylvie Courvoisier • Mise en scène: Txiki Berraondo • Conception de l'éclairage: Rubén Camacho • Avec: Israël Galván, danse – Sylvie Courvoisier, piano – Inés Bacán, chant jondo – Bobote, compás • Production: A negro Producciones • Coproduction: Théâtre de la Ville – Paris

Théâtre des Louvrais, Pontoise • 20h30 • Durée: 75 mn • Tarifs 13€, 8€ • Tout Public

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

www.anegro.net • www.israelgalvan.com



© Félix Vuzquez

Valorisation des Pratiques Amateurs
SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE
Par les élèves des cours de théâtre de l'EMMDT
Théâtre

Les élèves-acteurs s'initient au théâtre en pratiquant de nombreux exercices (sensations corporelles, écoute de l'autre, perception de l'espace...). Mis en confiance, ils peuvent se risquer à jouer des scènes et des improvisations.

Adultes, ados ou enfants s'entraînent à créer des personnages et proposent au public des histoires nouvelles et des improvisations à découvrir.

Professeur Michel Desmoulin

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 2h • Entrée libre sur réservation • Tout public



samedi 23 février

Animation Médiathèque – Bibliothèque
TRÉSORS SURPRISES
Par Aurélie Loiseau • Association Artémuse
Conte

Chut! Dans les lits tout le monde s'est endormi, pas de bruits. Dans les rêves des enfants, découvrons leurs idées, leurs merveilles! Il y aura des pochettes de toutes les couleurs. Dans chaque pochette, une série d'objets, une comptine, une historiette, des marionnettes... Surprise!

Bibliothèque George Sand – 11h • Auditorium de Coulanges – 15h

Durée: 35 mn • Entrée libre sur réservation

De 6 mois à 3 ans

Jeune Public 



© Mehrak



La pesanteur est colorée ?

FACE NORD

Par la Compagnie
Un Loup pour L'Homme
Jeux de Cirque

Devant nous, quatre hommes s'avancent et mettent en jeu la puissance certaine et la force assurée de leurs corps vivants, dans l'exaltation masculine et sensuelle d'une forme de combativité. Leur cheminement est un parcours d'obstacles, fait de jeux acrobatiques surprenants et ludiques dont ils inventent sans cesse les règles. Marcher, courir, sauter, attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours... « Savoir que l'on va perdre n'empêche pas de lutter », nous disent ces quatre acrobates qui se mettent avec obstination à l'épreuve et relèvent avec plaisir les défis, nous emmenant en même

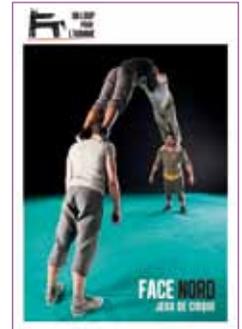
temps que leurs corps aux limites de leur réalité physiologique et des lois de la physique.

À travers le choix d'une écriture faite de règles du jeu, Face Nord est une tentative de retrouver dans l'homme l'innocence ludique de l'enfant, et par là, les prémices et les valeurs essentielles de notre quête acrobatique.

Acrobates: Fred Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue et Sergi Parés • Mise en scène: Un loup pour l'homme & Pierre Déaux • Dramaturgie: Bauke Lievens • Création sonore: Jean-Damien Ratel • Création lumière: Thierry Robert • Costumes: Emmanuelle Grobet • Équipe technique (en alternance): Olivier Fauvel, Benoît Fromentin, Cécile Héroult, Kiki Laporte, Laura Molitor • Administration: Peggy Donck

Salle Jacques Brel • Jeudi 20h, vendredi 14h 30 • Durée: 50 mn • Tarif B
Tout public – Scolaires à partir du CM2
www.unlouppourlhomme.com

CIRQUE **E**volution
VAL D'AUDE



© Milan Szytura

« Face Nord de la compagnie Un loup pour l'homme, est un numéro de voltige hors du commun avec quatre artistes épris de liberté (...) Quatre hommes bâtisseurs de figures audacieuses qui défient l'apesanteur avec une adresse maîtrisée. Voltiges, pyramides et portés dessinent une chorégraphie virtuose faite de relations dangereuses et de corps entrecroqués. Leurs gestes acrobatiques, ludiques et sculpturaux s'entrecroisent pour tisser la trame d'une rencontre riche d'une grande humanité. »
Ouest France.



DEBOUT

Par la Compagnie Arketal

Marionnettes

Petit ou grand, qui n'a jamais rêvé – un jour, une heure, une minute - de changer de mère?

“Debout” est ce jeune garçon de dix ans qui voudrait bien en aimer une parce que la sienne est plus forte en coups qu'en baisers... Il rencontre Victor, fossoyeur amoureux de la vie et philosophe à ses heures, qui l'entraîne dans un grand voyage en quête de la mère idéale au cimetière des gitans. Là, de nombreuses mères – Reine Verticale, Mère Jardin, Mère Araignée, Mère Papillon... - tentent de le séduire par leurs charmes atypiques, mais les plus belles qualités tournent vite aux défauts...

Cette épopée transforme l'enfant en jeune adulte prêt à voler de ses propres ailes et à arpenter avec appétit le monde qui s'ouvre à lui.

Le texte de Nathalie Papin est un bijou qui exalte le pouvoir de l'imaginaire sur l'adversité. L'univers visuel est conçu par Mâkhi Xenakis, plasticienne de l'enfance et de l'intime ayant collaboré avec Louise Bourgeois.

Nathalie Papin : Texte • Édition L'École des loisirs • Alexandra Tobelaim : Mise en scène • Mâkhi Xenakis : Conception des marionnettes • Greta Bruggeman : Scénographie, conception et construction des Marionnettes • Paola Lodé, Damien Visocchi, Claude Stocanne, Elodie Van Gansbeke : Assistants construction • Olivier Thomas : Musique et vidéo • Sylvie Osman : Interprétation • Joëlle Grossi : Costumes • Emmanuel Guedj : Éclairagiste • Élèves de 1^{ère} année du CAP « Serrurier Métallier », Lycée Hutinel sous la direction d'Éric Samarovski et de Cyrille Laurent : Construction de la structure métallique du décor

« Il y a beaucoup à voir, à entendre et à ressentir de ce superbe conte plein de tendresse et de poésie. Les ados le trouvent très bien fait, les artistes et les écoles d'art y puisent des sujets d'études et de réflexion. Surtout c'est un spectacle créatif, à la fois esthétique et réaliste, à l'écriture et au graphisme contemporains qui résonnent dans l'imaginaire et provoquent des émotions esthétiques qui font vibrer petits et grands. » *Performarts.*

Salle Jacques Brel • 10h et 14h30 • Durée: 1h • Tarif C • Tout Public à partir de 8 ans
www.arketal.com

Sortie spectacle à L'apostrophe – Pontoise
LUCIA DI LAMMERMOOR
 De Gaetano Donizetti • Antoine Caubet
 Opéra

Centre national des Opéras, Pontoise & M. d'Orléans
L'apostrophe
 théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

Cette fois, c'est l'un des plus grands chefs d'œuvre du bel canto qu'ont choisi la scène nationale et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise pour leur coproduction biennale, « Lucia di Lammermoor » de Gaetano Donizetti, d'après un roman de Walter Scott.

« Au moment de la première, le 12 décembre 1837, chaque morceau est écouté religieusement. On frise ensuite le délire et l'hystérie... c'est une représentation de Lucia que Flaubert décrit dans Madame Bovary et Tolstoï dans Anna Karenine. « Lucia » va faire le tour du monde et sera jouée, du vivant de l'auteur, jusqu'à la Havane ou Santiago du Chili. Avec ce triomphe Donizetti s'impose comme... le compositeur italien le plus joué de son temps. Il a 40 ans. »

C'est la soprano Isabelle Philippe, qui fut une inoubliable Traviata en 2005, qui sera Lucia dans la pièce mise en scène par Antoine Caubet.

Précurseur du romantisme italien, bien que l'action se situe à la fin du XVI^e siècle en Écosse, sur fond de guerre entre catholiques et protestants, l'opéra de Donizetti campe deux familles aristocratiques ennemies, où l'amour vient faire souffler une déchirante panique. Le drame s'installe sournoisement pour mener au meurtre, à la folie et au suicide.

Composition: Gaetano Donizetti • Mise en scène: Antoine Caubet • Direction: Andrée-Claude Brayer

Théâtre des Louvrais, Pontoise • 20h30 • Tarifs 13€, 8€ • Tout public
 Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.



« Lucia est une victime, mais c'est aussi un être qui se bat, comme l'animal essayant d'échapper à la traque. Cet opéra est magnifique, il est aussi très violent, impitoyable pour son héroïne, cette guerrière de l'amour. »
 Antoine Caubet.



Peinture acrylique sur toile 90 x 90 cm

DÉTOURS ET CONTINUITÉ

Par Jean-Pierre Plundr
Exposition arts plastiques



Gouache sur papier

Depuis les premières œuvres de Jean-Pierre Plundr des années 80 jusqu'aux œuvres contemporaines, il existe un fil conducteur qui rend logique les passages alternés entre différentes techniques; le dessin – la peinture, les allers et retours entre la figuration et l'abstraction, les options périodiques pour le noir et blanc ou la couleur. Se sont succédées ainsi, d'une manière orchestrée, tout au long des années, par séries, des propositions formelles différentes exprimant toutes l'étonnement devant la complexité du monde et la volonté de remettre de l'ordre dans les illusions du visible.

Dans les œuvres plus anciennes, une superposition de trames, de grilles et de matières diaprées faisait apparaître et disparaître des architectures imaginaires, invitant le spectateur à venir habiter des espaces à la fois géométriques et organiques.

Les œuvres récentes perpétuent cette thématique de la demeure; sur un mode en apparence plus prosaïque, des maisons, des cabanes, des chemins y menant, constituent les traces d'un regard en perpétuel mouvement. Parallèlement à ce travail purement plastique, Jean-Pierre Plundr réalise des carnets de voyage et d'atelier où l'écriture et l'image se mêlent pour rendre compte de cette démarche.

Jean-Pierre Plundr est né au printemps de l'année 1957. Vit et travaille à Auvers-sur-Oise.

Après un passage à l'école des beaux-arts pour étudier l'architecture, se consacre dès 1980 entièrement à la peinture. Rencontre avec les artistes Pol Bury et Henri Cueco et les écrivains Michel Butor, Bernard Noël, Jean Roudaut, avec lesquels il a réalisé plusieurs livres d'artistes. A exposé à la galerie Claude Samuel, Michèle Broutta et Anne-Marie et Roland Pallade.

Salle d'exposition du pôle culturel de Coulanges • Du mardi au samedi 14 h 30-17 h 30, le mercredi 10h-12h / 14 h 30-17 h 30 • Entrée libre • Tout public

Découvrez les films d'animation de Jean-Pierre Plundr sur :

www.youtube.com/user/jpplundr?feature=results_main

et venez voir ses œuvres sur le site de la galerie Pallade :

www.pallade.net/artistes-art-contemporain/jean-pierre-plundr.html



Quand le jaune s'étire
il devient violet !

L'EXTENSIBLE VOYAGE D'ÉVÉA

Par la Compagnie Carré Blanc • Michèle Dhallu

Danse

Un monde élastique. Un espace qui se forme et se déforme. Des objets qui s'étirent ou rebondissent. Tel est Le Voyage d'Évéa où comment deux personnages abordent avec humour un monde extensible qui les mène de surprises en émotions, de contorsions en distorsions, de rebonds en suspensions et nous entraînent dans cet univers improbable où la danse jaillit aux sons des percussions.

Chorégraphie: Michèle Dhallu • Costumes: Marie-Pierre Ufferte • Décor: Xavier Laroyenne • Lumière: Yves-Marie Corfa • Espace sonore: Kevin Calderon • Coiffure: Estelle Fauré • Interprétation: Suzel Barbaroux (danseuse) et Simon Gillet (comédien) • Avec la complicité de Marina Montefusco – C^e Le Clan des Songes

Salle Jacques Brel • 10h et 14h30 • Durée: 30 mn • Tarif C
Public familial de 1 à 5 ans • www.carreblancie.com

Jeune Public 



« L'extensible voyage d'Évéa est un regard espiègle et tendre sur la puissance imaginative et créatrice de l'enfant, capable de s'investir sans retenue dans différents univers chimériques, ces « rêves tangibles » qui servent de socle à sa propre construction. » Michèle Dhallu.

samedi 30 mars

CONCERT MOSAÏQUE

Par les professeurs de l'EMMDT

Musique, Danse & Théâtre

Le concert mosaïque se veut un moment musical éclectique où le jazz peut côtoyer la musique contemporaine, tandis que le baroque flirte avec la musique latino-américaine. Tous les styles sont au rendez-vous sur une même scène. Les professeurs de l'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre vous proposent une formule originale, pour voyager à travers le temps et les continents.

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 1h • Entrée libre sur réservation • Tout Public



vendredi 5 et samedi 6 avril

ZOOM – John Cage au creux de l'oreille

Par la Compagnie Inouïe

Concert-spectacle

« J'écris pour entendre la musique que je n'ai pas encore entendue » J. Cage

Compositeur plein d'humour, grand innovateur, John Cage porte une attention particulière aux sons qui nous entourent... Grâce à différents systèmes d'amplifications (écouteurs et enceintes), ce spectacle propose une plongée au cœur de sons inouïs : celui du piano préparé (vis, boulons, gommages qui viennent transformer l'instrument en orchestre de percussions), de la beauté du son de l'eau simplement piégée dans des coquillages, ou l'incroyable sonorité du cactus caressé par une plume... Chant, piano, percussions et voix parlée pour remonter aux sources d'une musique fascinante, inventive et ludique.

Musique: John Cage et quelques improvisations des interprètes • Distribution: Thierry Balasse (électro-acoustique), Éric Groleau (percussions), David Jisse (voix parlée) et Cécile Maisonhute (piano préparé et chant), Benoit Meurant (sonorisation)

Auditorium de Coulanges • Vendredi 10h et 14h30 – Samedi 17h

Durée: 1 h 20 • Tarif C • Tout public à partir de 10 ans

www.inouie94.free.fr

De John Cage, Thierry Balasse – qui dirige la compagnie Inouïe – et ses équipiers ont su restituer l'esprit et la philosophie (liberté, accueil de la surprise et de l'imprévu, participation du public sur des modes non conventionnels, conception large et poreuse de ce que sont des catégories telles que le son et la musique) mais aussi la lettre. Mathias Kusnierz in Citizen Jazz.



Sortie spectacle à L'apostrophe – Pontoise
TANGO Y NOCHE
Hommage à Piazzolla
 Par la Compagnie Buenos Aires Express Tango
 Danse

Dans une explosion de sensualité Tango y Noche rend hommage au grand compositeur Astor Piazzolla et développe de nouvelles formes stylistiques. Résolument contemporain, Il se distingue aujourd'hui comme le meilleur spectacle de tango argentin, torride et inoubliable, qui réunit les meilleurs artistes d'Argentine.

La chorégraphie est majestueuse et nous plonge dans un bouillon de sensualité, de séduction et de passion. Les danseurs nous entraînent à la découverte de toutes les facettes du tango, de l'image emplie de mélancolie à l'humour et aux situations du quotidien.

Les corps deviennent musique, les mots pas de danse et l'émotion est intense, suspendue au son irrésistible du bandonéon. Un voyage onirique dans l'univers de ce mythe généreux.

Avec Tango Métropolis Dance Company (Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez, Claudio Orso, Jorgelina Guzzi, Sergio Cortazzo, Sol Cerquides, Fernando Gracia, Vidala Barboza, Omar Cacerez, Angie Staudinger, Diego Escobar, Soledad Rivero, Christian Gallaro, Christian Mino) et le Quinteto Daniel Binelli (Daniel Binelli-bandonéon, Christian Zarate-piano, César Angeleri-guitare, Martin Keledjian-contrebasse, accordéon et harmonica, Bruno Cavallaro-violon) • Idée, création, chorégraphie et mise en scène: Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez • Direction générale: Claudio Hoffmann • Composition et direction musicale: Daniel Binelli • Scénographie: Tristan Mur • Costumes: Maria Sanz • Lumières: Rafael Larumbe, Paul Alvarez • Son: Fernando Rey Mendez • Régie plateau: Melina Frias, Oscar Vazquez Sanchez • Direction technique: Paul Alvarez • Tour Manager: Stéphanie Ribo

Théâtre des Louvrais, Pontoise • 20 h 30 • Durée: 1 h 30 • Tarifs 13€, 8€ • Tout Public
 Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.



« Il faudrait employer le superlatif à chaque phrase pour rendre compte de la qualité de ce spectacle extraordinaire. Dix danseurs virtuoses, cinq musiciens sur la scène, emmenés par Daniel Binelli au bandonéon. Des costumes superbes, un éclairage raffiné. »
 Le Sud Ouest.

vendredi 12 avril



Valorisation des Pratiques Amateurs

PETITES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Par les élèves de l'EMMDT

& des cours de danse de l'est du Val d'Oise

Danse

Ces petites rencontres s'adressent aux élèves des cours de danse débutant. Trop jeunes pour participer aux rencontres départementales, il est proposé aux cours de danse situés dans l'est du département qui le souhaitent de présenter une restitution des ateliers de création menés avec ces élèves devant un public sur la scène de l'Auditorium de Coulanges.

Auditorium de Coulanges • 19h • Durée: 45 mn

Tout public • Entrée libre sur réservation

samedi 13 avril



Valorisation des Pratiques Amateurs

SPECTACLE

Par la Compagnie Chiche Théâtre

Théâtre

La Compagnie Chiche Théâtre est composée de Gonesseiens et présente chaque année une création différente. « Tous les Voleurs ne Viennent pas pour Nuire », « L'Homme Nu et l'Homme en Frac » (d'après Dario FO), « Arsenic et Vieilles Dentelles » (Kesselring), « La Jalousie du Barbouillé », « Le Mariage Forcé » (Molière), « Mais Maman ils nous racontent au Deuxième Acte ce qui s'est passé au Premier » (Visniec), « Le Voyageur sans Bagages » (Anouilh). Ces spectacles de la Chiche Théâtre ont donné du plaisir aux spectateurs Gonesseiens et dans divers festivals... Le répertoire de la compagnie privilégie un théâtre populaire de qualité. Quelle sera la nouvelle pièce? Le choix s'effectue à la rentrée de septembre 2012! En attendant, « Tous les Voleurs ne Viennent pas pour Nuire » et « L'Homme Nu et l'Homme en Frac » – création avril 2012 d'après Dario FO – sont joués dans le Val d'Oise.

Mise en scène et scénographie: Michel Desmoulin. Acteurs: Loïc Bossier, Martine Quédoc, Jérôme Godart, Robin Bastide, Benjamin Burquet, Joss Alexandre, Marine Debrie, Florent Fedele, Jérémie Prat, Rodolphe Coutilier, Gianni Morsa, Yannick Boulard, Frédéric Bastide, Emeline Martin...

Salle Jacques Brel • 21h • Tarif d'entrée: 5 € • Tout Public

[facebook.com/chiche.theatre](https://www.facebook.com/chiche.theatre)

mardi 16 avril



Carte Blanche n°3 aux professeurs de l'EMMDT

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

De Camille Saint-Saëns

Spectacle

Un spectacle qui ravira petits et grands! Les professeurs de l'EMMDT de Gonesse vous proposent le célèbre Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns, dans une Carte Blanche collective rassemblant dix musiciens et un récitant: un vrai zoo musical! Venez voir nos plus beaux spécimens de lions, éléphants, tortues, kangourous, ânes, pianistes, et même d'incroyables « fossiles »! Ce bestiaire hilarant vous ménagera cependant quelques moments de grâce avec le Cygne et l'Aquarium... L'œuvre de Saint-Saëns, présentée et expliquée par Gildas Guillon, professeur de piano, sera également accompagnée des poèmes de Francis Blanche mis en scène par Michel Desmoulin, professeur de théâtre.

Avec Michel Desmoulin, comédien; Mathieu Balanant et Marie Champy, piano; Evan Rothstein et Gildas Guillon, violons; Mi-Sung Kim, violoncelle; Anne Vauchelet, contrebasse; Diego Uribe, flûte; Stéphane Mothes, clarinette; Frédéric Deshuis, percussions

Salle Jacques Brel • 20h • Durée: 1 h 15 • Tarif C • Tout Public

Animation Médiathèque / Bibliothèque

CHUT !

Par la Compagnie Inouïe

Concert-lecture

Ils sont trois sur scène. Ils n'ont que quelques accessoires et leurs instruments de musique. Ils vont vous raconter trois histoires issues de diverses collections de l'école des loisirs. Il y aura « Rex, ma tortue » de Colas Gutman, « La diablesse et son enfant » de Marie N'Diaye, et un autre texte surprise, qui variera selon les humeurs de nos trois conteurs.

Trois conteurs, qui sont avant tout trois musiciens. Les percussions et la voix parlée de Éric Groleau, qui apportera sa rythmique, le clavier et la voix de Cécile Maisonhaute qui apportera ses sonorités inouïes. Et les clarinettes de Sylvain Kassap, qui se permettra de coiffer et habiller ses deux compères quand l'histoire le lui suggérera. Le tout mis en son par Thierry Balasse, qui apportera aussi sa touche musicale en transformant les résonances des voix et les instruments sur scène.

Pour fêter la création d'un fonds de livres audio pour enfants, un zoom sera fait sur la collection « Chut ! » de l'École des Loisirs du 9 au 20 avril à la médiathèque et du 28 mai au 7 Juin à la bibliothèque George Sand. L'ensemble des CD de la collection sera proposé par la Compagnie Inouïe en écoute libre aux heures d'ouverture.

Mise en son et en espace: *Thierry Balasse* • Improvisations et musiques écrites par *Éric Groleau, Sylvain Kassap* et *Cécile Maisonhaute* • Distribution: *Éric Groleau* (percussions), *Sylvain Kassap* (clarinettes), *Cécile Maisonhaute* (synthétiseur) et *Thierry Balasse* (mise en son)

Mercredi 17 avril, 15h – Jeudi 18 avril, 10h et 14h30 • Auditorium de Coulanges

Samedi 1^{er} juin, 15h • Bibliothèque George Sand

Durée : 50 mn • Entrée libre • Tout public à partir de 6 ans

www.inouie94.free.fr

Une proposition scénique qui prend sa source dans le travail que la compagnie réalise depuis plus de trois ans avec l'éditeur l'École des Loisirs.



© Cécile Maisonhaute

ESCALES

De ports de bras en pores de peaux, la danse contemporaine fait escale dans toutes les géographies humaines. Depuis un fondateur Sacre du printemps dont le tellurisme continue d'agiter le présent, jusqu'aux métamorphoses de l'ogresse des archives et son chien, en passant par le regard humoristique de Carlotta Sagna sur le monde qui nous entoure, le geste dansé invente ses figures imprévisibles, qu'il s'agisse de se défaire de la peur de l'étranger ou d'éprouver le besoin de compagnie, et fait théâtre de toutes nos coulisses. En partenariat avec le Conseil général du Val d'Oise, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication

DANSE / CRÉATION 12-13

DAÏFÉ

SACRE#197

Vaslav Nijinski / Dominique Brun
événement Escales danse 2013



À voir également
chez nos partenaires

CUISSES DE GRENOUILLE

Carlotta Sagna
Ven. 22 mars, 21h,
Espace Germinal, Fosses

L'OGRESSE DES ARCHIVES ET SON CHIEN

C* CFB 451
Sam. 10 nov, 18h et 20h 30,
Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville

QUAND M'EMBRASSERAS TU ?

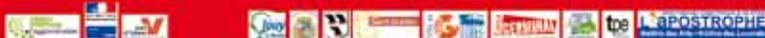
C* Brozzoni
Ven. 7 déc, 21h,
Espace Germinal, Fosses

18 avril / 14h30 - 19 & 20 avril / 21h
L'Orange Bleue* / Eaubonne
réservations 01 34 27 71 20

OU RÉSERVEZ DANS VOTRE VILLE :

Centre culturel / Jouy-le-Moutier	01 34 27 98 00
Espace Germinal / Fosses	01 34 72 88 80
Espace St-Exupéry / Francouville	01 39 32 66 06
L'apostrophe scène nationale	01 34 20 14 14
Théâtre Jean Marais / St-Gratien	01 34 20 20 22
Théâtre Paul Eluard / Bezons	01 34 30 20 30
Ville d'Arnouville	01 34 43 81 10
Ville de Gonesse	01 34 43 97 60

www.valdoise.com/les13



avec le soutien de la Région Île-de-France des affaires culturelles
d'Ile-de-France - Réseau de la Culture et de la Communication

Création 2012-2013
Sortie Spectacle à Eaubonne
SACRE # 197

Le Sacre du Printemps selon et d'après Nijinski • Dominique Brun
Danse



Le projet Sacre # 197 consiste à fabriquer six danses sacrales à partir de dessins de 1913 de Valentine Gross-Hugo qui reflètent la danse de Vaslav Nijinski de la même époque. Chacun des interprètes, en prise avec les mêmes dessins – tels des fragments de danses immobiles à délier – créera une danse qui lui sera singulière. Elle se dansera sur la musique d'Igor Stravinsky, ramenée à l'exploration de ses registres instrumentaux dans une composition du musicien J.P. Carreño, chantée sur scène par une interprète mezzo-soprano, I. Soccoja. Il s'agit là d'inverser le processus qui s'est instauré historiquement, qui a vu la musique susciter plus de deux cents danses. L'inversion reviendra à laisser opérer la danse sur la musique : comme si la danse de Nijinski, du fait de sa disparition et dans l'incertitude des dessins qui nous en restent, pouvait donner lieu à la redécouverte de la musique et se proposer comme représentations visuelles des strates de sa composition.

Conception, écriture chorégraphique : Dominique Brun • Co-écriture et interprétation : Cyril Accorsi, François Chaignaud, Emmanuelle Huynh, Latifa Laâbissi, Sylvain Prunenec, Julie Salgues, assistés de : Clarisse Chanel, Marie Orts, Marcela Santander • Écriture musicale : Juan Pablo Carreño • Interprétation des musiques : Isabel Soccoja • Lumière : Sylvie Garot • Son : Jean-Jacques Palix • Costumes : en cours • Régie générale : Christophe Poux • Administration : Françoise Lebeau, Nicolas Vergneau • Remerciements à Gisèle Vienne, Christophe Wavelet, Isabelle Ellul, Tanguy Accart • Production : Association du 48

L'orange Bleue, Eaubonne • 21h • Tarifs : 12 €, 10 € • Tout Public
Séance scolaire le jeudi 18, classes de 4^e et plus, 14h30, 6€50
Transport collectif gratuit. Lieu et horaire de départ, nous consulter



« Aujourd'hui quand j'entends l'œuvre superbe de Stravinsky, si orgueilleusement construite, je déplore souvent de ne plus voir en même temps ces violentes images vertes et roses, blanches et rouges, ces volumes d'attitudes simples, inévitables, ces groupes colorés, courbés sur la terre sous la rafale des sons comme des champs d'avoine sous le vent d'ouest, ces mouvements lourds, durs ou coupant l'air avec une cruauté primitive. » Valentine Gross Hugo



30^e festival Banlieues Bleues
CONCERT
Musique



Banlieues Bleues, trentième!

Plutôt que de s'enorgueillir de ses merveilleux souvenirs, le grand événement musical du printemps annonce une édition-anniversaire délibérément tournée vers l'avenir. La programmation déployée du 5 au 26 avril dans 13 villes de Seine-Saint-Denis - et à Gonesse - n'est pas connue à l'heure où nous imprimons, mais cette édition-anniversaire se prépare résolument à conjuguer, au présent et au futur, toutes les formes du jazz et des musiques qui s'en inspirent.

Certainement la meilleure façon de tenir la réputation de Banlieues Bleues, « l'un des plus importants festivals de jazz en Europe », « pétillant d'invention, fourmillant d'initiatives », « magnifique lieu de découvertes et de créations originales », et l'une des rares manifestations dans son genre qui sache mettre en contact les perles de la production mondiale actuelle et ses futures têtes d'affiches avec un large public, joyeux mélange d'amateurs, de connaisseurs et de néophytes de tous âges.

Le programme détaillé du festival sera disponible en ligne et sur papier en janvier 2013.

Salle Jacques Brel • 20h30 • Tarif spécial Festival • Tout public
Navette gratuite à partir de 19h – Gare de Villiers-le-Bel / Gonesse
www.banlieuesbleues.org





VALE EN TROIS TEMPS

Par la Compagnie Christian
et François Ben Aim - CFB 451

Danse

Escales
Danse
EN VAL D'OISE

Valse en trois temps est une création chorégraphique à géométrie variable, composée de trois courtes pièces. Des univers aux saveurs chorégraphiques et musicales à la fois bien distinctes et qui laissent vibrer le même plaisir du jeu et de la danse. Ces trois formes, volontairement légères, s'aventurent hors des théâtres et explorent de nouveaux espaces de danse, en intérieur ou en extérieur, à la rencontre de tous les publics.

1^{er} temps – Duo (18')

Christian & François Ben Aim retraversent leur répertoire et interrogent la notion de dualité.

Les faux-semblants volent en éclats dans ce duel ludique où la douceur des étreintes rivalise avec l'engagement à bras-le-corps.

2^e temps – Solo (15')

Une pause en dehors du temps, quelques grands airs de musique classique, l'esprit vagabonde, s'élève au son des notes et se laisse emporter par le corps. Sous la forme du solo, cette courte pièce explore, sans se départir d'une théâtralité diffuse, les notions d'abstraction et de continuité du mouvement, et met le jaillissement musical à l'épreuve du corps.

3^e temps - Trio (20')

Christian & François Ben Aim vous proposent de déguster une sucrerie douce-amère qui combine musicalité du mouvement et expressivité burlesque.

Un bal des bas-fonds, comme un exutoire, où la rage joyeuse de vivre s'exhale en titubant!

Entre les poses du désespoir et les fulgurances de l'ivresse, une balade chaloupée dans l'univers musical déjanté des Tiger Lillies.

Chorégraphie: Christian et François Ben Aim • Interprétation: Solo / Aurélie Berland • Duo / Anne Foucher et Jaime Flor • Trio / Aurélie Berland, Anne Foucher et Laurent Falguiéras • Création lumière: Laurent Pâtissier • Écriture Sonore: Jean-Baptiste Sabiani • Régie: Laurent Pâtissier ou Pierre Galais • Production: CFB 451

Salle Jacques Brel • 20h • Durée: 1h • Tarif B • Tout public à partir de 7 ans

www.cfb451.com



« Entre fluidité, grâce et fulgurance, Christian et François Ben Aim nous ont composé cette Valse en trois temps comme un hymne à l'amour, à la vie et à la danse! »
Kourandart.

vendredi 26 avril



Animation Médiathèque

À CŒUR DE LIVRE OUVERT !

Par Ludovic Souliman

Spectacle Cabaret

Projet de rencontres et de collectage autour de la mémoire des usagers de la médiathèque de Coulanges

« Parlez-moi de moi... D'habitude, je n'ai pas la parole puisque j'ai l'écrit mais, aujourd'hui, C'est Moi qui vous parle, écoutez-moi. Je suis née il y a longtemps à Gonesse. J'étais toute petite au début puis la ville a grandi et j'ai grandi avec elle. Je suis jeune et pourtant, en moi, il y a la mémoire des peuples de toutes les cultures du monde. Ici, je connais beaucoup de gens. Ils viennent me voir, certains depuis ma naissance, d'autres sont arrivés il y a quelques jours, et déjà, ils aiment s'asseoir chez moi. J'aimerais savoir un peu ce qu'ils ressentent pour moi, les coups de cœurs que j'ai pu leur offrir, les films qui les ont touchés, les livres qui ont ouvert leur esprit, qui les ont fait rire ou pleurer, les rencontres qui se sont faites dans mes murs ; rencontres amoureuses dont j'ai été le témoin, la confidente, secrets murmurés entre les rayons de mes allées. Je suis la médiathèque de Coulanges et Je vous écoute, parlez moi de moi... »

Collecte de paroles le mercredi 12 décembre 2012 et les samedi 15 décembre, 12 et 19 janvier 2013 à la médiathèque.

Conteur : Ludovic Souliman • Chanteuse : Orianne avec la participation des usagers de la médiathèque.

Médiathèque de Coulanges • 20h30 • Durée : 1h • Entrée libre • Tout public

www.ludovicsouliman.com

samedi 27 avril



Animation Médiathèque / Bibliothèque

FÉES!... ?

Par Nathalie Bondoux • Compagnie Cont'Animés

Conte

« On imagine les fées douces, aimables, belles, patientes et... Et si on se trompait??... »

Si l'on soulève une pierre, devinez qui se cache dessous? Qui peut bien s'endormir dans le cœur d'un coquillage? Quel est ce bruissement à côté de vos oreilles? Et dans une bougie, qui y a-t-il? Les fées bien sûr! Les trois contes traditionnels sont accompagnés par les quatre fées des éléments: La Fée-Pierre, qui est la plus âgée d'entre toute. La Fée-Courants d'air, la plus espiègle. La Fée-Coquillage, la plus timide. Et enfin, la Fée-Flamme, dont il vaut mieux se méfier...

Bibliothèque George Sand – 10h30 • Auditorium de Coulanges – 15h • Durée: 40 mn

Entrée libre sur réservation • Public à partir de 4 ans

www.nathaliebondoux.net

© Audrey Borgel

Animation Médiathèque / Bibliothèque
SAUT DE PUCE ET PAS DE GÉANT

Par Annie Gally • Compagnie Raymond et merveilles

Conte musical

C'est l'histoire de Jojo qui se déplace en camping-car tiré par un cheval, Cocotte. Elle est accompagnée de Bubulle l'escargot bavard, et du chien Kiki. Elle joue du violon, et son petit frère fait des kilomètres à trottinette (il est fou!). Annie joue du violon et raconte les histoires écrites pour sa marionnette, jojo.

Conteuse: Annie Gally • Décor: Charly Frénéa • Costume: Mathilde Gally Keller

Bibliothèque George Sand – 11h • Auditorium de Coulanges – 15h • Durée: 45 mn

Entrée libre sur réservation • Public de 0 à 3 ans

www.raymond-et-merveilles.com

Jeune Public 



mai, à déterminer

FANTAISIES ET BAGATELLES

Par le Théâtre Sans Toit

Théâtre / marionnettes

Évocation des marionnettes de jadis, Scaramouche et Polichinelle, Colombine et Pierrot, le Crocodile, Gripandouille et mère Gigogne... « Fantaisies et bagatelles » réveille les fantasques fantoches qui menaient une vie effrontée et tapageuse dans les baraques des guignols des jardins publics.

La sculpture des visages est constituée de volumes simples. Jeu de construction enfantin: cube, colonnes, triangles et petits ponts. Un cubisme pas sérieux, où les formes les plus élémentaires, assemblées, débusquent la cocasserie d'un caractère. La surface plane du castelet valorise le volume des têtes des marionnettes. Et vice-versa. La gaine est l'intermédiaire qui les relie. Elle a l'inertie du tissu et la force du mobile quand la main du manipulateur l'anime.

Dans « Fantaisies et bagatelles » les chansons naissent avec leurs effigies bariolées: Marlborough, Jean de la lune, Pirouette Cacahuète... Ronde précieuse et tendrement têtue des marionnettes: ainsi font, font, font... Premiers mots de l'imaginaire, premières harmonies, premiers intervalles, premières variations impertinentes.

Conception et mise en scène: Pierre Blaise, assisté de Veronika Door • Musique: Joël Simon • Marionnettes et décors: Pierre Blaise, Cécile Boisvert, Laurence Louis-Lucas • Direction technique: Jean-Christophe Sohier • Comédiens: en cours de distribution

En divers lieux de la Ville • Heure à déterminer • Durée: 40 mn

Entrée libre • Tout Public, à partir de 3 ans

www.theatresans toit.fr

Jeune Public 



© Alain Chambareteau



DÉCALCOMANIES

Par la Compagnie Soleil Sous La Pluie

Théâtre-danse



Les rêves habitent les draps

Décalcomanies est une plongée dans la nuit d'un enfant. Chuchotements, histoires du soir, lumières et sons feutrés, tout concourt à favoriser le glissement de l'univers du jour vers les bras de Morphée. Mais il ne s'agit pas là d'une nuit comme toutes les autres. En franchissant le seuil du sommeil, l'enfant s'embarque pour une aventure pleine de surprises et de magie: Le grand lit va devenir bateau et les draps se transformer en mer par un temps de tempête... une petite fille surgit, et l'emmène voler: rêve ou réalité? Les désirs, les peurs, les fantasmes du petit mais aussi ses cauchemars et ses jeux, se déploient. Comme basculant de l'autre côté du miroir, la réalité revêt par le prisme du rêve des dimensions nouvelles. La figure maternelle y apparaît transfigurée et à travers l'apparition d'un compagnon imaginaire, le monde de la nuit donne corps à tout ce que peut représenter l'Autre pour l'enfant. Les désirs, les peurs, les fantasmes du petit mais aussi ses cauchemars et ses jeux se mettent en scène en une succession de décalcomanies surréalistes, rendues plus palpables encore par leur mise en espace dans une scénographie ludique et évolutive.

Conception: Sophie Couineau, Catherine Gendre • Mise en scène, scénario: Catherine Gendre • Chorégraphie: Sophie Couineau • Scénographie et création lumière: Julien Peissel • Costumes: Rébecca Bouvier • Création sonore: Julie Martin • Régie lumière: Karl Francisco • Avec: Sophie Couineau, Vincent Delétang, Catherine Gendre • Administration, production: Danuska Usal • Chargée de diffusion: Edwige Duchêne

Auditorium de Coulanges • 10h et 14h30 • Durée: 35 mn • Tarif C
Tout Public à partir de 3 ans • www.soleilsouslapluie.fr



« Le public est envoûté par l'esthétique qui le transporte au pays des rêves où la réalité se déforme. La mise en scène est fluide tout comme le jeu des acteurs qui séduit petits et grands, mais que l'appellation Décalcomanies ne suggère pas de prime abord. On penserait plutôt à « Songes d'une nuit d'hiver ». *Courrier Picard.*

samedi 25 mai

Animation Médiathèque CONCERT INOUIË

Par le Trio Touch

Musiques électronique et électro-acoustique



Depuis 2000, Thierry Balasse collabore avec divers musiciens sur un travail d'improvisation mêlant musique instrumentale ou vocale et traitement électro-acoustique.

Avec la Compagnie Inouïe, vous entrez en immersion dans la musique contemporaine, en particulier concrète et électronique, au moyen d'écoutes d'extraits, d'improvisations, de traitements électroacoustiques en temps réel sur instruments ou objets sonores, de synthèses de sons qui permettent des expériences sonores en direct.

Thierry Balasse, direction artistique, synthétiseurs et objets sonores • Éric Groleau, batterie, basse, percussions et voix • Cécile Maisonhaute, piano, piano préparé, synthétiseurs et voix • Benoit Meurant, sonorisation et traitements électro-acoustiques • Dans le cadre des manifestations sur les Musiques électroniques, préparé par le Comité Image et Son, en partenariat avec l'association Cible 95 et la Bibliothèque Départementale du Val d'Oise.

Auditorium de Coulanges • 20h • Entrée libre sur réservation
<http://inouie94.free.fr//INOUIE>







Ceci n'est pas un masque!

DOM JUAN

De Molière • Par Laurent Rogero
Groupe Anamorphose

Théâtre

Une histoire de masque et d'argile.

« J'aborde Dom Juan en acteur libre, avec la farouche naïveté de l'enfant. Libère la pièce de ses décors et costumes, chasse les autres acteurs. Joue Sganarelle avec plusieurs

masques qui cherchent vainement à recouvrir le visage de Dom Juan, à figer son expression, couvrir sa nudité. Attrape dix kilos d'argile pour modeler en direct les différents visages du corps social: façonnés, fascinés par Dom Juan. Surtout, j'oublie tout ce qu'on a pu dire sur cette pièce. D'ailleurs, je vous laisse interpréter Dom Juan: moi, je joue avec ». L. Rogero.

Sganarelle porte un masque rouge, Dom Juan garde le visage lisse; derrière ces deux personnages de Molière, un seul comédien, Laurent Rogero. Jouer Dom Juan seul, c'est vouloir mettre en valeur la solitude et la folie du personnage.

Dom Juan court à sa propre perte; sa liberté l'enivre et lui fait peur, il cherche les limites en provoquant la mort même. Dom Juan et Sganarelle sont comme deux extrémités de l'homme équilibré: le maître est fou, le valet est idiot. L'un est instable, ne tient à rien, n'est tenu par rien. L'autre est figé coincé entre sa peur et sa colère.

L'acteur masqué, c'est Sganarelle: il a l'expressivité des valets de commedia dell'arte, et qu'il mente ou qu'il dise la vérité, il est toujours entier. L'acteur démasqué, c'est Dom Juan: son visage nu est à lui seul une provocation.

Les autres personnages deviennent des excroissances du corps de l'acteur: comme si le regard de Dom Juan effaçait toutes les personnalités, les passait au filtre de son seul désir. Une cape, deux boules d'argile hâtivement modelées et les paysannes se crèpent le chignon; un socle rouge et la statue du commandeur s'ébranlent...

Jeu et mise en scène: Laurent Rogero • Masque: Loïc Nebreda • Scénographie: Mahi Grand • Musique: Olivier Colombel • Régie: Stéphane Le Sauce • Production, diffusion: Julie Lacoue-Labarthe, Laurie Arrecros

Auditorium de Coulanges • 14h30 et 20h30 • Durée: 1h15 • Tarif B

Public: Ados-Adultes (à partir de la classe de 3^e)

www.groupe-anamorphose.com



© Groupe Anamorphose

« Le comédien manipulateur joue d'une véritable partition corporelle.(...) Un théâtre proche de l'art povera, où la précision et l'économie de moyens offrent une nouvelle écoute, une insolence renouvelée du texte. Un Dom Juan intime, à nu, dont le corps porte toutes les contradictions. » *Cassandra.*

« Laurent Rogero use de tout son corps pour animer les interlocuteurs manipulés de Dom Juan, en un estomacant ballet de marionnettes. Il pose deux têtes d'argile sur ses genoux, et ses jambes deviennent des corps de femmes. Ici, le comédien est un théâtre. »
La voix du nord.

Ados-Adultes



TIM TAOÙ

Par la Compagnie Le Vent des Forges

Théâtre d'argile manipulée

Tim Taoù et Tiléon s'amuse en bas, dans la cour de leur immeuble. Le père crie à la fenêtre: il est temps de remonter, la soupe est chaude! Mais où est passé Tiléon? Où se cache-t-il encore?

Impossible pour Tim Taoù de rentrer à la maison sans avoir retrouvé son petit frère. La voilà lancée dans une course périlleuse à travers les chantiers de la ville.

Ce qui se joue: une histoire de matière tendre et rebelle pour raconter les grandes sœurs et les petits frères. Dans une architecture d'argile sculptée à vue, le jeu fait place à une quête à la fois inquiétante et surprenante. Les outils taillent dans la terre à la recherche de l'enfant joueur, égaré. Les paysages urbains apparaissent sous les pas des deux enfants qui courent dans la ville pour se trouver, se retrouver. La terre s'esclaffe de tous les possibles.

Écriture, jeu, mise en scène: Odile L'hermitte • Écriture, jeu, mise en matière: Marie Tuffin • Mise en lumière et régie: Lionel Meneust

Salle Jacques Brel, sous une yourte

Mardi et vendredi 9h, 10h45, 15h – Mercredi et jeudi 10h et 15h

Durée: 40 mn • **Tarif C** • Jeune public à partir de 4 ans

www.leventdesforges.fr

Jeune Public 



Blocs de terre
cubes écrins
vides et pleins
fragments de briques
boîtes de broques
piques en broches
fils à découpe
mirettes et tournevis
barbotines, truelles
ficelles, branches et vieux
pincesaux.

mercredi 5 juin

scènes nationales Centre-Parisienne & Val d'Osne
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais



Sorties Spectacles 

Sortie spectacle à L'apostrophe - Pontoise **CYRANO DE BERGERAC**

De Edmond Rostand • Dominique Pitoiset

Théâtre

Nez au vent, tête haute. Ainsi va Cyrano de Bergerac, sommet du théâtre made in France. Un chef d'œuvre de pyrotechnie verbale, autoportrait assumé, jusqu'à la caricature, de « l'esprit français »: cette « comédie héroïque » dresse la « biographie exemplaire et baroque d'un martyr de la vivacité, de la galanterie et de la verve nationales », au moment même (fin du XIX^e siècle) où ces attributs commencent à s'effriter sous les coups de boutoir de la modernité. À la création de la pièce, Edmond Rostand s'était excusé auprès de l'acteur Coquelin de l'avoir « entraîné dans une pareille aventure ». Dans une mise en scène de Dominique Pitoiset, c'est au tour de Philippe Torreton de relever le gant... Extrait brochure culturelle L'apostrophe.

Adaptation et Mise en scène: Dominique Pitoiset • Avec: Philippe Torreton, Maud Wyler (distribution en cours, 11 comédiens) • Dramaturgie: Daniel Loayza • Scénographie et costumes: Kattrin Michel • Lumières: Christophe Pitoiset

Théâtre des Louvrais - Pontoise • 20h30 • Durée: 2h • Tarifs 13€, 8€ • Public Ados-Adultes

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

Ados-Adultes

samedi 8 juin

scènes nationales Centre-Parisienne & Val d'Osne
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais



Création 2012-2013

HÉRACLITE & DÉMOCRITE

Par la Compagnie voQue

Théâtre d'image et de langue

Encore inconnu au bataillon des bricoleurs d'imaginaires, et contrairement à ce que pourrait laisser croire son nom de baptême, le duo Shplitszch et Rplotz ne vient pas de lointaines et gutturales contrées. Il réunit en fait un poète-bruiteur, Jacques Rebotier, et une scénographe-plasticienne, Virginie Rochetti. Dans un « dispositif high-tech à l'ancienne », composé de rétroprojecteurs et conférence, de micros, de capteurs on line et autres assemblages de fortune, nos deux larrons font cause commune, le temps d'inventer un dialogue philosophico-décapant entre Jeanquirit Démocrite, qui s'esclaffe des malheurs du monde, et Jeanquipleure Héraclite, qui sanglote de son éclat de rire. Bref, étant donné le monde... faut-il en rire ou en pleurer? Jacques Rebotier et Virginie Rochetti ne tranchent pas cette épineuse question, mais lui offrent l'écrin d'un « théâtre d'image et de langue », à la frontière des arts plastiques et du théâtre, avec l'impertinence salvatrice des « trop sérieux s'abstenir »... Extrait brochure culturelle L'apostrophe.

Avec: Josett Shplitszsch & Josip Rplotz • Dispositif Image/son Benoît Simon • Régie: en cours

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 1h • Tarifs 13€, 8€ • Tout Public

www.rebotier.net • <http://voque-rebotier.blogspot.fr/> • www.virginierochetti.com

UN LIEU, UN SOIR, JARDINS ÉPHÉMÈRES

7^e édition
Proposé par la Compagnie Rythmages

Parcours-spectacle danse

Rythmages, compagnie chorégraphique vous invite de nouveau à une soirée surprenante dans un des parcs de la ville. Chaque année, les habitants de tous âges se mobilisent aux côtés de professionnels pour préparer ce parcours/spectacle de nuit. Premier rendez-vous au « p'tit bal » où l'on vous apprendra des danses spécialement créées pour l'occasion. A la tombée de la nuit, vous pourrez vous promener librement dans ce jardin imaginaire alliant la danse, le cirque, les œuvres plastiques... mis en lumière et en musique pour une soirée unique. La compagnie présentera des pièces courtes avec des artistes invités.

Nous faisons appel à tous les Gonesseis pour participer à l'accueil, l'encadrement, aux ateliers décors ou danse, afin de préparer ensemble ce spectacle. Renseignements auprès de Rythmages, EMMDT ou centres socioculturels.

Direction artistique: Véronique Grenon • coordination artistique: Régis Rasmus

En extérieur, à définir • 21h • Durée: 2h30 • Entrée libre • Tout public



dimanche 16 juin

Valorisation des Pratiques Amateurs SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

Par les élèves de l'EMMDT

Danse

Les élèves du cursus de danse vous proposent d'assister à leur spectacle de fin d'année, riche témoignage des cours et des ateliers chorégraphiques.

De créations en créations, chaque année est un renouvellement adapté aux envies de ceux qui y participent. Danse classique, danse contemporaine, tous au rendez-vous.

Salle Jacques Brel • 15h30 • Durée: 1h10 • Tout public • Entrée libre sur réservation





Création 2012

LE VENT QUI NOUS MÈNE

Par Alain Schneider

Chanson



© Didier Pallagès

Alain Schneider, la nouvelle star des enfants. *Télérama*

Longtemps tenue pour mineure, la chanson jeune public a fait un saut qualitatif, pour les paroles comme la musique (...). « À 9 ans, dit Alain Schneider, ils sont choyés par les grosses machines à consommer. Il faut leur donner le goût des mots et des sons avant. Car les enfants sont surprenants, c'est nous qui sommes formatés. ». *Le Monde*

Alain Schneider est un des plus grands auteurs/compositeurs/interprètes jeune public (et pas que...) de sa génération ! Les mots dans leur globalité -sens et sons- sont son terrain de jeux favori, il y excelle en emballant le tout – et tous – sur de gracieuses et subtiles mélodies aux arrangements audacieux ! Jubilaire !

Ce nouveau spectacle « Le vent qui nous mène » est à destination du jeune public et de leurs parents. Il s'appuie sur la thématique du mouvement, du déplacement et de la mobilité, symbolisés par le vent. J'ai l'ambition de faire passer aux enfants l'idée que le mouvement est souvent la solution et non pas la crispation. En même temps une interrogation sur l'homme : qu'est ce qui nous fait bouger, avancer, partir, aimer, fuir, apprendre, voyager, découvrir ? Dans une des nouvelles chansons « La route » je leur parle des migrants qui partent et quittent un destin noir pour chercher un avenir meilleur. La mobilité d'esprit nous fait accueillir la différence comme une richesse. Nous voyagerons de Don Quichotte aux « éoliennes » en passant par les ronflements nocturnes dus à la surconsommation, de « Y'a-t-il quelqu'un dans l'univers » à la difficulté de voyager léger avec des valises bourrées de linge sale. Bien sûr tout cela de façon légère et adaptée, avec humour, sous forme d'une suite de tableaux. La scénographie et le décor nous aideront à faire passer cette idée de fond, grâce à l'implantation sur scène de rideaux de tulle avec lesquels les lumières pourront jouer le rêve ou la réalité, le départ ou les arrivées, le flou ou les ombres. Un travail sonore sur l'air, le souffle et le vent (instruments de musique, percussions et bruitages) fera office de fil rouge, de lien entre les chansons. »
Alain Schneider.

Alain Schneider : guitare et chant • Cyril Dompnier : batterie, percussions et chœurs • Johanne Mathaly : contrebasse, guitare basse et chœurs • Thierry Carreau : régie générale • Philippe Cailleaux : régie son • Marinette Maignan : mise en scène • Julien Ullmann : création Lumière • Production Victorie Music

Salle Jacques Brel • 14h30 • Tarif C • Public familial, à partir de 4 ans • Durée : 70 mn
www.victorie-music.com • www.toutrebarbouiller.com

MES PETITS MOMENTS

Par Alain Schneider

Chanson



Enfin une création pour le très jeune public!

Alain Schneider avait déjà travaillé sur des compositions adaptées aux tout petits dans un livre CD sorti chez Milan presse « Mes petits moments », dont le fil conducteur était le déroulement de la journée d'un enfant. Il choisit ici d'adapter ce répertoire sur scène, dans une formule plus intimiste, plus proche du public, parce qu'on ne chante pas pour les tout petits comme on chante pour tous. Il ne s'agit ni du même répertoire, ni du même travail que ce qui caractérise l'univers habituel d'Alain Schneider, et son talent naturel à réunir autour d'un même plaisir les oreilles des enfants et des parents, sans clivages et sans chichi.

Alain Schneider : guitare et chant • *Cyril Dompnier* : batterie, percussions et chœurs • *Philippe Cailleaux* : régie son • *Marinette Maignan* : mise en scène • *Julien Ullmann* : création Lumière • *Production Victorie Music* • Avec le soutien de l'Adami

« Un magicien des mots qui nous démontre de façon magistrale que la chanson pour enfants n'est pas forcément creuse ou factice. » *Marianne2*.

« Sur scène, ce chanteur espiègle tréballe son monde, sa petite bulle de légèreté où pétillent des mélodies faciles, jamais bêtifiantes. Un des meilleurs auteurs compositeurs de la « chanson jeune public. » *FigaroScope*.

Salle Jacques Brel • 10h et 14h 30 • Durée : 45 mn
Tarif C • Très jeune public, de 2 à 5 ans
www.victorie-music.com • www.toutrebarbouiller.com

Jeune Public



© Didier Pallagès

du lundi 17 au vendredi 28 juin



Valorisation des Pratiques Amateurs

JAUNE, jaune

Par les ateliers arts plastiques de l'EMMDT

Exposition

Exposition des travaux réalisés lors des interventions en milieu scolaire et aux ateliers arts plastiques de l'EMMDT. Créations individuelles ou collectives, l'imagination est au rendez-vous.

Intervenant: Christian Cantaloup

Salle d'exposition du Pôle Culturel de Coulanges

Du mardi au samedi 14h30-17h30, le mercredi 10h-12h / 14h30-17h30

Entrée libre

vendredi 21 juin



CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

Par GEM, Ensemble de musiques actuelles de l'EMMDT et invités

Musique

Le groupe GEM, qui regroupe des musiciens amateurs de tous âges, et ses invités (des groupes amateurs franciliens) ont le plaisir de vous convier à partager la Fête de la Musique avec eux. Autour de reprises de grands standards du rock, blues et soul, vous pourrez passer un moment festif et convivial à la salle Jacques Brel.

Parvis salle Jacques Brel ou intérieur en cas d'intempéries • 20h30 • Entrée libre



Quartiers d'été
UNE VIE SUR MESURE

Par Cédric Chapuis • Compagnie Scènes Plurielles

Théâtre

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste différent. À mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Son innocence et son regard étrange sur le monde sont irrésistibles et lorsqu'il joue, son enthousiasme est plus que contagieux. Sans fard, Adrien se confie et lève tout doucement le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante.

Pourquoi une telle pièce? À travers l'histoire d'une passion, raconter toutes les passions. À travers l'histoire d'une vie, appeler à la tolérance et une fois de plus, faire de la vie un feu d'artifices émotionnel. La plus belle critique d'un spectateur? Avoir comparé la pièce au « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry.

Au départ un tout jeune homme seul, blanc comme un cierge de pâques, plongé dans sa nuit. Puis une petite flamme, celle des prémices d'une grande passion. Cette flamme va alors embraser toute son existence, existence qui va se révéler d'une puissance de partage et d'émotion d'une force exceptionnelle. Son voyage vers l'autre, vers les autres peut alors commencer...

Mise en scène: Stéphane Batlle

Salle Jacques Brel • Heure à déterminer • Durée: 1 h 25 • Entrée libre • Tout Public

www.scenesplurielles.fr



« On est scotché par le talent de Cédric Chapuis qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse et délicatesse. »
Le Point.

« Un spectacle à la fois touchant et poétique, drôle et troublant. À découvrir, sans tarder. »
Télérama.

« Un spectacle original, très bien écrit et construit, qui vous cueille au premier coup de cymbale et ne vous lâche plus jusqu'au dernier son. » *Le Parisien.*



Abonnements - Tarifs

Pass Duo

150 €

Accès gratuit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.
C'est le PASS de fidélisation et de soutien qui offre une économie conséquente valable pour deux personnes amateurs ou curieux de toutes disciplines.
Payable en trois fois.

Pass Fidélité

90 €

Accès gratuit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.
Même offre que le Pass Duo mais valable pour une personne.
Payable en 3 fois.

Pass Découverte

40 €

Accès gratuit avec réservation à 10 spectacles DAC.

Pass Liberté

10 €

Accès à tarif réduit avec réservation à l'ensemble des spectacles.

Pass Jeunes (-18 ans)

5 €

Accès à 3 € avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.

Pass Pass

Les élèves de l'EMMDT bénéficieront gratuitement d'une carte Pass Pass qui donnera accès à 3 spectacles DAC gratuits dans la saison avec un accompagnateur gratuit pour les - de 18 ans.
Pour les spectacles suivants, ils bénéficieront du tarif réduit ainsi qu'au Cinéma.



Abonnement PASS PASS (Élèves de l'EMMDT)

Pass Duo
 Pass Découverte (10 spectacles)
 Pass Fidélité
 Pass Liberté
 Pass Jeunes

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
E-mail _____

Signature _____

Les avantages de l'abonnement

- Une économie significative
- La réservation dès le début et à tout moment de la saison
- La possibilité de payer en 3 fois pour la Duo et Fidélité

Les abonnés (quelle que soit leur carte) bénéficieront du tarif réduit:

- chez nos partenaires
- pour nos sorties spectacles (Pontoise, Marly-la-Ville, Fosses)
- pour les spectacles programmés dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise
- pour le concert annuel dans le cadre du Festival Banlieues Bleues
- au cinéma Jacques Prévert

S'abonner c'est aussi:

- Défendre le projet artistique de la ville de Gonesse
- Défendre l'importance du service public de la culture
- Soutenir la programmation et faire vivre la culture à Gonesse et dans le département
- Aider à maintenir une culture près de chez soi et pour tous

Tarifs des spectacles sans abonnement

	Plein tarif	Tarif réduit	Enfants*
A	22 €	17 €	10 €
B	13 €	8 €	6 €
C	7 €	5 €	3 €

* Moins de 16 ans.

Tarifs partenaires

Les abonnés de Gonesse bénéficient du tarif réduit dans chacun de ces lieux. Idem pour les abonnés de ces villes partenaires:

Le Théâtre Paul Éluard de Bezons, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, l'Espace Germinal de Fosses, la Direction des Actions Culturelles de Marly-la-Ville et d'Arnouville.

Tarif réduit accordé aux:

Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, groupe + de 10 personnes.

Votre abonnement

- est nominatif et personnel
- est enregistré lorsqu'il est accompagné du règlement et ne donne lieu à aucun remboursement
- ne donne pas accès aux spectacles organisés pas les compagnies ou associations locales

PLAN de GONESSE

Lieux des manifestations

Moyens d'accès

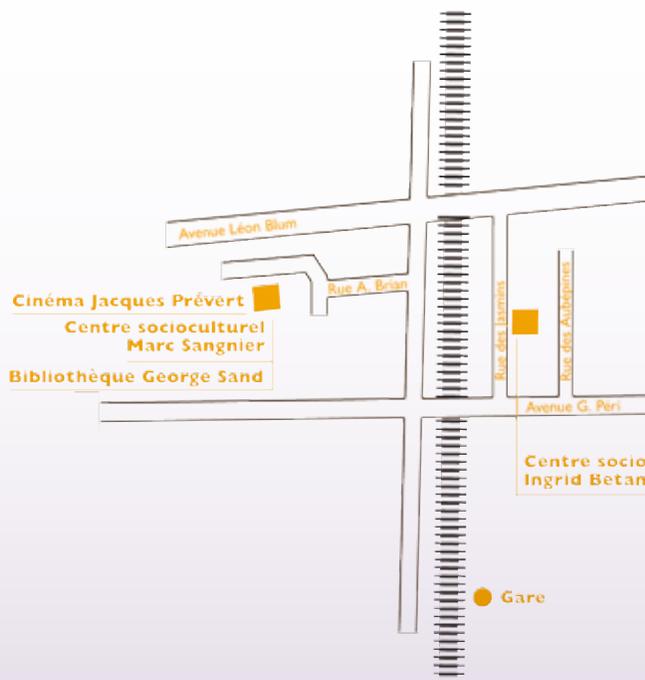
- **Accès en voiture :**
Paris – Porte de la Chapelle, autoroute A1,
sortie : Le Bourget-Gonesse
- **Par le train :**
RER D : Direction Orry-la-Ville, arrêt Villiers-le-Bel / Gonesse,
puis bus TransVO n° 37 ou 23
- **Par le bus :**
CIF Ligne n° 11 Goussainville / St-Denis
ou RATP Ligne n° 250 Fort d'Aubervilliers / Gonesse

Correspondance

Direction des Actions Culturelles
Ferme de Coulanges
4, rue Saint-Nicolas • 95 500 Gonesse

Lieux publics

- **Bibliothèque George Sand :**
place Marc Sangnier
- **Médiathèque, Auditorium de Coulanges :**
4, rue Saint-Nicolas
- **Église Saint-Pierre – Saint-Paul :**
rue du général Leclerc
- **Centre socioculturel Louis Aragon :**
20 bis, av. François Mitterrand
- **Centre socioculturel Marc Sangnier :**
17, place Marc Sangnier
- **Centre socioculturel Ingrid Bétancourt :**
51, avenue des Jasmins
- **Salle Jacques Brel :**
5, rue du Commandant Maurice Fourneau
- **Cinéma Jacques Prévert :**
Place Aimé Césaire
- **École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre (EMMDT) :**
3 bis, rue de Paris (entrée par le parc d'Orgemont)
- **Maison Intergénérationnelle :**
4, rond-point des droits de l'Homme



SECRET Le Channel, scène nationale de Calais, Agora, scène conventionnée de Boulzac, Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, Le Manège, scène nationale de Reims, Cirque Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Soutien Ministère de la Culture (DMIDTS et DRAC Île-de-France), Ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), Conseil régional d'Île-de-France, Ville de Paris et Institut Français/ Ville de Paris • Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement). Il est également "Parrain" du Cirque Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute Normandie.

INTERZONE EXTENDED Fondation Royaumont, producteur délégué • Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Le Hangar 23, Châteaullavon - centre national de création et de diffusion culturelles, coproducteurs • Soutien: Sacem, Ministère de la Culture et de la Communication /

EDEN PALACE Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mezières, Festival Théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Festival Cultura Nova Heerlen (Hollande), City of Heerlen (Hollande), Théâtre Luxembourg (Meaux) • Co-réalisation: Théâtre de Marionnettes d'Arad (Roumanie) • Aide à la création Arcadi, Spediam, Adami.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN / VORTEX Coproduction et résidence: CDN Normandie: La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg, Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) • Coproduction: EPCC-Le Quai; Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique; Scènes du Jura; scène conventionnée « multi-sites »; La Halle aux Grains; scène nationale de Blois; Cirque Jules Verne - PRAC-Amiens; le Grand T - scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, l'arc, scène conventionnée de Rezé, EPPGHV - Parc de la Villette - Paris; La Verrière d'Alès en Cévennes/PNAC Languedoc-Roussillon - Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay; le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire • Convention: Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire; Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de Loire-Atlantique et Ville de Nantes, Soutien de l'Institut Français • Remerciements: Pierre Orefice, enseignantes et élèves de l'École G. Serpette / Nantes (maternelle et CP 2008/09), Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes/ **LA FACE CACHÉE DE LA LUNE** Production Inouïe, en coproduction avec: Maison de la musique de Nanterre; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre les Nancy dans le cadre du festival Musique Action; Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne; Metz en scène - Arsenal • Soutien: Spediam, En résidence à Gonesse avec l'aide de la DRAC Île-de-France et du département du Val d'Oise. Soutiens: DRAC Île-de-France et Région Île-de-France.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES Troupe acrobatique de Tianjin avec le soutien du bureau culturel de la ville de Tianjin • Diffusion Internationale: Béatrice Gruber.

LE GAI SAVOIR DU CLOWN Tutti Troppo, Théâtre Georges Leygues/Vileneuve-sur-Lot, Arc-en-Ciel-Théâtre de Rungis, Centre Culturel Gérard Philippe/Champigny-sur-Marne • Production exécutive: Prima donna.

CARTOGRAPHIES I et 2 En partenariat avec Le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture, (Hérault-Montpellier), la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales • Avec l'aide de la Région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis et le soutien de l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard.

COMMENT SE MENT Biennale du Val de Marne, Théâtre Jean Vilar à Vitry, Festival Montpellier danse, Association R.A.Ma • Résidence: Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteaullavon • Avec le soutien du centre chorégraphique national de Montpellier • R.A.Ma est conventionné par le ministère de la culture DRAC Languedoc-Roussillon, conventionné par la Région Languedoc-Roussillon, et subventionné par la Ville de Montpellier et le Département de l'Hérault. Soutenu par Réseau en Scène.

(SUPER) HAMLET La Cordonnerie, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le centre culturel Aragon d'Oyonnax, le Grant - Scène Nationale de Belfort, le Théâtre de la Renaissance d'Oullins • Soutien: TRAFFO CarréRotondes • Subvention: Région Rhône-Alpes, Spediam.

VENDEURS D'ENCLUMES Le nouveau spectacle a été accueilli en résidence à la Scène Nationale d'Orléans et à l'Astrolabe. Cette création a été réalisée avec le soutien du CNV, de l'Adami, de la DRAC et de la Région Centre. Vendeurs d'Enclumes ont reçu le « Prix du Jury », mais aussi conquis la salle qui les a plébiscités pour le « Prix du Public » du Prix Georges Moustaki.

BARLAAM & JOSAPHAT Dialogos reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Dialogos en résidence à la Fondation Royaumont (2011-2013).

FACE NORD L'Hippodrome de Douai - Le Bateau-feu/Scène nationale Dunckerque - Festival Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) - Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Le Cirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin - EPPGHV, La Villette, Paris - Équinoxe - Scène nationale de Châteaullavon • Partenaires publics: DRAC Nord-Pas-de-Calais - Région Nord pas de calais - DGCA.

DEBOUT La compagnie Arkelat est conventionnée avec la DRAC PACA et la ville de Cannes. Subventions: Région PACA, Conseil Général des Alpes Maritimes.

L'EXTENSIBLE VOYAGE D'EVERA Compagnie chorégraphique subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées et le Conseil Général du Gers. Conventionnée par le Conseil Régional de Midi-Pyrénées • Soutien: MJC de l'Isle Jourdan, La Halle aux Grains de Samatan.

SACRE #197 Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Arcadi, Centre national de la danse (Pantin), Centre national de danse contemporaine (Angers), Centre chorégraphique national de Montpellier-Languedoc Roussillon (programme Résidences), Centre chorégraphique national de Lilleux-la-Pape, Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Le Vivat, scène conventionnée pour la danse et le théâtre, Association Ligue de Sorcière • Soutien: DRAC Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet • La résidence de Dominique Brun au Théâtre de Bergeries de Noisy-le-Sec est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication.

VALSE EN TROIS TEMPS Théâtre de La Madeleine - Scène conventionnée Troyes • Aide à la création: Conseil régional de Champagne-Ardenne • Soutiens: La Menuiserie, fabrique artistique du pays de Bray (résidence de création), Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires, l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Centre national de la Danse • CFB 451 est soutenue par la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et de l'Emploi-tremplin et par le Conseil Général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement • Compagnie en résidence à l'Espace 1789/Saint-Ouen avec le soutien du Conseil Général de la Seine-S-Denis.

FANTASIES ET BAGATELLES Théâtre de la Marionnette à Paris • Soutien: DRAC Île-de-France, Conseil Général des Hauts-de-Seine • En résidence à Gonesse.

DÉGALCOMANIES Soutiens: Conseil Général de l'Oise, Département de la Jeunesse et des Sports de l'Oise, Théâtre du Hublot (Colombes), Compagnie La Rumeur, l'Anonyme Théâtre, Association Arts Rencontres Échanges, Villes de Liancourt, Baillevall, Neully-sous-Clermont.

DOM JUAN Groupe Anamorphose, OARA, Scène Nationale de Bayonne, IDDAC • Soutien: DRAC Aquitaine / Ministère de la Culture, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de Gironde, Ville de Bordeaux.

TIM TAOU Centre culturel L'Hermine, Sarzeau (56), Centre culturel La Lucarne, Arradon (56), Scène Nationale Le Carré, Château-Gontier (53), Centre culturel Mosaïque, Collinée (22), Communauté de communes du pays de Moncontour (22), Centre culturel Le grand Pré, Langueux (22), Festival Méliscennes, Centre culturel Athéna, Auray (56), Festival Les rêveurs éveillés, Sevrin (93), Théâtre La palette, Rennes (35), Centre culturel Pôle sud, Chartres de Bretagne (35) • Soutiens: DRAC Bretagne, Espace Jean Vilar, Ifs (14), Festival Les échappées Belles, Blangnefort (33) • Accompagnement: A3 production (www.a3production.fr) • Subventions: Communauté de communes du Val d'Ille, Conseil Général 35, Conseil Régional de Bretagne.

CYRANO DE BERGERAC Production déléguée: Théâtre National de Bretagne - Rennes • Coproduction: Théâtre national de Bordeaux Aquitaine; MC2 - Grenoble; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie; Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteaullavon; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale • Création au Théâtre National de Bretagne - Rennes le 5 février 2013.

JARDINS ÉPHÉMÈRES Partenaires financiers: ACSÉ Conseil régional d'Île-de-France, ville de Gonesse • Réalisation en partenariat avec les associations, les établissements scolaires, la Direction des Actions Culturelles, les centres sociaux/culturels et les centres de loisirs, la Maison intergénérationnelle et plusieurs autres services de la Ville. (liste non-exhaustive).

Les partenariats sont au cœur du dispositif culturel de la Ville de Gonesse et touchent l'ensemble des secteurs d'activités de notre direction. Ils nous permettent, autour de notre programmation, d'organiser des ateliers de pratiques amateurs, des formations d'animateurs, des actions en milieu scolaire, des vernissages d'expositions, de réaliser des débats citoyens, des rencontres avec les équipes artistiques, des lectures pelouse, des sensibilisations en amont de certains spectacles, des visites commentées, des sorties culturelles dans différentes structures, de mener des actions intergénérationnelles...

Ces partenariats sont de plusieurs natures :

- de type institutionnel : État (DRAC, ACSE, Préfecture), Région, Département. Ces partenariats contribuent au fonctionnement global de l'activité du service et apportent une expertise sur ce que nous entreprenons.



- de type organique : avec des lieux, des services ou des associations faisant l'objet de conventions d'objectifs sur des projets annuels ou pluriannuels : ARCADI, ONDA, THEMMAA, Fondation Royaumont, Cultures du Cœur, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Paul Éluard - scène conventionnée de Bezons, UFFEJ...



- de type artistique avec les équipes en résidence : Théâtre Sans Toit, Compagnie Inouïe, Collectif 100 Transitions, l'artiste Caroline Nardi-Gilletta.



- avec les réseaux culturels présents sur le département ou localement : Festival Théâtral du Val d'Oise, Périphérique, CirquÉvolution, Escapes Danse en Val d'Oise, Premières Rencontres, Cible 95, Festival Images par Images, Banlieues Bleues...



- et ponctuellement avec : l'Espace Germinal de Fosses, les directions des actions culturelles des villes d'Arnouville, Marly-la-Ville, Garges-les-Gonesse, Goussainville, Sarcelles, l'INRAP, le service départemental d'archéologie du Val d'Oise... le lycée René Cassin, le collège François Truffaut, les établissements élémentaires et maternels de la ville, L'inspection académique du Val d'Oise, le Rectorat de Versailles-délégation académique à l'action culturelle, l'inspection de l'éducation nationale et la circonscription de Gonesse...



Direction des Actions Culturelles

Pôle culturel / DAC

4, rue Saint-Nicolas

Tél.: 01 3445 97 60

Fax.: 01 3445 97 66

E-mail: dacgonnesse@mairie-gonesse.fr

Site: www.ville-gonesse.fr

Horaires d'ouverture: du lundi au vendredi

8h30-12h / 13h30-17h30.

L'équipe...

Bernard Mathonnat, *Directeur des Actions Culturelles*

bmathonnat@mairie-gonesse.fr

Magali Autret, *Directrice-Adjointe*

mautret@mairie-gonesse.fr

Marjorie Bastide, *Programmation - Communication*

mbastide@mairie-gonesse.fr

Brigitte Feutry, *Gestion Salles - Secrétariat*

bfeutry@mairie-gonesse.fr

Valérie Casellino, *Administration - Finances*

vcasellino@mairie-gonesse.fr

Claude Millancourt, *Agent d'accueil*

cmillancourt@mairie-gonesse.fr

Didier Cottet, *Régie générale*

dcottet@mairie-gonesse.fr

Dominique Doudon, *Régie plateau*

ddoudon@mairie-gonesse.fr

Mathieu Charasson, *Régie lumières*

mcharasson@mairie-gonesse.fr

Jacqueline Prudhomme, *Accueil et gardiennage*

jprudhomme@mairie-gonesse.fr

Milicia Lekic, *Raymonde Clément, Agents polyvalents*

Les équipements

- Auditorium de Coulanges

4, rue Saint-Nicolas – Tél.: 01 3445 97 60

- Salle Jacques Brel

5, rue du commandant Maurice Fourneau

Tél.: 01 39 87 65 75

- Salle d'exposition

24, rue de Paris – Tél.: 01 3445 97 67

École Municipale de Musique de Danse et de Théâtre

3 bis, rue de Paris – Tél.: 01 39 87 28 66

Bernadette Dodin-Sipp, *Directrice*

Véronique Morin, *Secrétariat*

musique.danse@mairie-gonesse.fr

Horaires d'ouverture: lundi, mardi, jeudi 9h 30-12h / 14h-18h30,

mercredi 9h 30-12h / 14h-18h30, vendredi 9h 30-12h.

Médiathèques

Karine Louis, *Directrice*

- Médiathèque de Coulanges

mediatheque@mairie-gonesse.fr

4, rue Saint-Nicolas

Tél.: 01 3445 97 30

Horaires d'ouverture: mardi 14h-20h, mercredi 10h-13h / 14h-18h,

vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17h30

- Bibliothèque George Sand

bibliothequeannexe@mairie-gonesse.fr

Place Marc Sangnier – Tél.: 01 39 85 22 21

Horaires d'ouverture: mardi 14h-18h, mercredi 10h-12h / 14h-18h,

vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17h30.

Service archives et patrimoine

4, rue Saint-Nicolas

Denis Savineaux, *Chef de service*

dsavineaux@mairie-gonesse.fr

Tél.: 01 3445 97 57

Séverine Lemire, *Animations pédagogiques, Archéologie*

slemire@mairie-gonesse.fr

Tél.: 01 3445 97 58

Horaires d'ouverture: du lundi au vendredi 9h-12h / 13h30-17h

Cinéma Jacques Prévert

Place Aimé Césaire

Tél.: 01 39 85 21 92

cineprevert@uffej.net

Hélène Zupan, *Directrice de la régie*

hzupan@mairie-gonesse.fr

Les illustrations en couverture et pages intérieures ont été réalisées par Jean-Pierre Plundr.

*Directeur de la publication: Jean-Pierre Blazy • Maire-adjoint chargé de la culture et du patrimoine: Alain Pigot
Conseiller municipal délégué à la communication: Cédric Sabouret • Directeur de la communication: Nicolas Morère
Rédaction: Bernard Mathonnat, Magali Autret, Marjorie Bastide (Direction des Actions Culturelles)*

*Création graphique et mise en page: Les Argonautes
Impression: RAS • Imprimé en août 2012*

Ville de



HÔTEL DE VILLE

66, rue de Paris - BP 60

95 503 Gonesse Cedex

Tél.: 01 34 45 11 11

Site: www.ville-gonesse.fr

