

CINÉMA

Jacques Prévert

de Gonesse



BILAN D'ACTIVITÉ 2021

du vendredi 1^{er} janvier 2021
au vendredi 31 décembre 2021



CINÉMA JACQUES PRÉVERT
BILAN D'ACTIVITÉ 2021
du vendredi 1^{er} janvier au vendredi 31 décembre 2021

SOMMAIRE

Introduction.....	2
La crise sanitaire du Covid-19.....	3
1er janvier au 18 mai : Cinéma fermé.....	4
19 mai au 31 décembre : Réouverture du cinéma avec un protocole sanitaire strict.....	9
Été 2021 : Entre reports et événements exceptionnels.....	10
Rentrée 2021 : Reprise des rendez-vous réguliers.....	19
Dernier trimestre 2021 : Festivals et événements.....	25
La fréquentation.....	33
Les recettes.....	36
Les dépenses.....	37
Résultat d'exploitation.....	38
La programmation.....	39
Les dispositifs scolaires.....	41
Les séances hors dispositifs.....	44
Communication.....	45
Perspectives.....	46
Annexes.....	47

Introduction

Depuis novembre 2006, le cinéma Jacques Prévert, équipement culturel municipal propose, dans sa salle de 216 places (plus 7 places PMR), une programmation cinématographique hebdomadaire variée.



Située au cœur du quartier de la Fauconnière, entourée de trois multiplexes (UGC O'Parinor, EuropaCorp Cinéma et CGR Sarcelles), cette salle offre confort, éclectisme et plaisir. Géré sous forme de Régie municipale dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière, le cinéma a assuré en 2021 sa quinzisième année complète d'exploitation.

Chaque semaine, 4 et 6 films différents sont proposés au cinéma, correspondant à la diversité des publics, tout en respectant la ligne éditoriale Art & Essai, qui permet d'obtenir des labels et subventions supplémentaires et qui favorise le renouvellement et la création des publics, au cœur du travail des salles indépendantes. La programmation valorise la diffusion de films français, de cinémas européens et de cinémas du monde.

Les films sont accompagnés régulièrement d'animations : ateliers de pratiques artistiques, débats et rencontres avec les cinéastes, des critiques ou des spécialistes. Les débats participent à une meilleure compréhension du monde, des enjeux sociaux, politiques et géopolitiques, à l'exploration de la multi-culturalité de nos villes pour favoriser la connaissance et le lien social. Ils contribuent à faire du cinéma un lieu de société, d'apprentissage, de partage et d'échanges en même temps que de divertissement.

La crise sanitaire du Covid-19

Tout comme l'année 2020, l'année 2021 a été marquée par la crise sanitaire du Covid-19, et il convient toujours de prendre en compte son caractère exceptionnel dans l'élaboration de ce bilan.

Ainsi, le cinéma aura été fermé par décision gouvernementale, du 1er janvier jusqu'au 18 mai inclus. S'il a pu finalement rouvrir le 19 mai, après de multiples reports du gouvernement, l'impact de la crise sanitaire s'est fait ressentir sur la fréquentation, avec des mesures gouvernementales qui en ont restreint son activité :

- du 19 mai au 8 juin : jauge à 35 % de la capacité de la salle et couvre-feu à 21h
- du 9 juin au 30 juin : jauge à 65% de la capacité et couvre-feu à 23h
- à compter du 21 juillet : instauration du pass sanitaire pour pouvoir y avoir accès.

Ce contexte exceptionnel et prolongé, accompagné d'une incertitude constante sur son évolution au jour le jour, a obligé l'équipe du cinéma à continuer de s'adapter en urgence et à se réinventer pour maintenir sa mission d'accès à la culture auprès de la population.

De nombreux événements programmés ont dû être décalés ou annulés. Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image n'ont pas pu être reprogrammés comme espéré en début d'année, et la reprise de ces dispositifs en octobre s'est faite en tenant compte des contraintes des établissements scolaires.

Les protocoles sanitaires d'accueil du public ont été maintenus toute l'année au cinéma pendant la période d'ouverture.

Durant la première partie de l'année, pendant la période de fermeture, l'équipe a été réorganisée, en partie mise en chômage partiel pour les salariés de droits privés ou temporairement réaffectées dans d'autres services pour les agents municipaux.

A la réouverture, l'équipe a repris un fonctionnement traditionnel. Néanmoins, pour répondre au besoin de la population qui ne pouvait partir en vacances en raison de la crise, le cinéma est resté exceptionnellement ouvert tout l'été.

Ce bilan propose donc de distinguer deux grandes périodes qui ont rythmé cette année 2021 du cinéma :

- Du 1^{er} janvier au 18 mai 2021 : cinéma fermé
- Du 19 mai au 31 décembre : cinéma ouvert

1er janvier au 18 mai 2021

Cinéma fermé

Le cinéma a débuté l'année 2021 fermé, suite à la décision gouvernementale et nationale du 30 octobre 2021, pour lutter contre la propagation du Covid-19. La situation sanitaire ne s'améliorant pas, le gouvernement a décidé de maintenir les cinémas français fermés de semaine en semaine, jusqu'au 19 mai 2021.

Durant cette période de fermeture, les programmations et événements prévus, ainsi que les séances d'éducation à l'image, ont dû être reportées ou annulées.

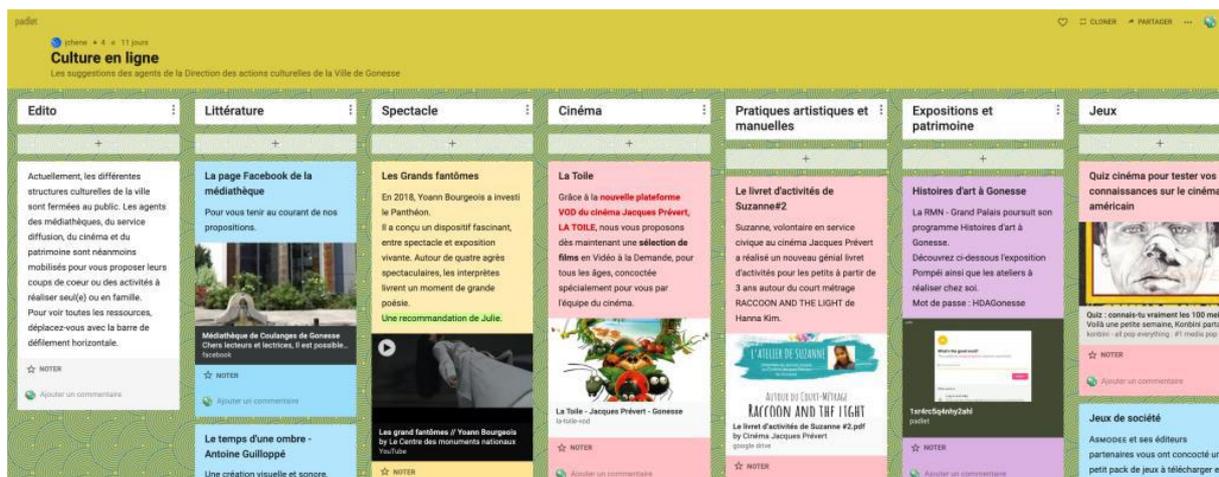
L'équipe du cinéma s'est néanmoins efforcée, à nouveau, de maintenir le lien avec les habitants privés de sorties culturelles. Pour cela, les propositions mises en place en 2020 ont été prolongées :

Animation de la Page Facebook du cinéma : recommandations de films en ligne, quizz, liens vers du contenu cinéma sur internet, partage des propositions sur Gonesse...

Envoi de Newsletters bimensuelles : reprise des propositions de la page Facebook, éditorialisées, pour envoi par email aux spectateurs inscrits.

Padlet « Culture déconfinée » : mise en commun des propositions d'activités des différents services culturels de la ville sur un « mur virtuel » accessible depuis le site de la ville.

Plateforme de location de Vidéo à la Demande La Toile, accessible depuis le blog du cinéma et éditorialisée par les équipes du cinéma, afin d'aider les habitants à s'y retrouver dans la multitude de propositions cinématographiques accessibles en ligne.



Par ailleurs, plusieurs initiatives inédites ont été proposées aux habitants :

MES SOUVENIRS AU CINEMA (JANVIER)

Un appel à candidature a été lancé auprès des habitants et spectateurs du cinéma pour qu'ils nous racontent leurs souvenirs dans les salles de cinéma et le lien qui les lie à elles. Ce moment de retrouvailles, en attendant la réouverture, a permis de valoriser les habitants dans leurs pratiques culturelles et réaffirmer l'importance de la sortie en salle de cinéma dans leur vie. Enregistrés en de courtes pastilles vidéos, ces témoignages ont été diffusés sur les réseaux sociaux puis projetés en avant-séance à la réouverture du cinéma à partir du 19 mai.



FESTIVALS DE CINEMA EN LIGNE (JANVIER A AVRIL)

Des séances spéciales de cinéma en ligne, agrémentées de rencontres avec des invités, ont été proposées à l'occasion de festivals qui auraient dû avoir lieu en présentiel mais ont été forcés de se redéployer en version numérique.



A l'occasion du festival *Les Cinglés du Cinéma* :

- 24 janvier : séance en ligne de CITY HALL de Frederick Wiseman suivie d'une rencontre avec le réalisateur
- 30 janvier : séance en ligne de NE VOUS RETOURNEZ PAS de Nicolas Roegg suivie d'une rencontre avec le journaliste Maxime Lachaud
- 31 janvier : séance en ligne de LA MERE de Mikio Naruse suivie d'une rencontre avec le journaliste Pascal-Alex Vincent

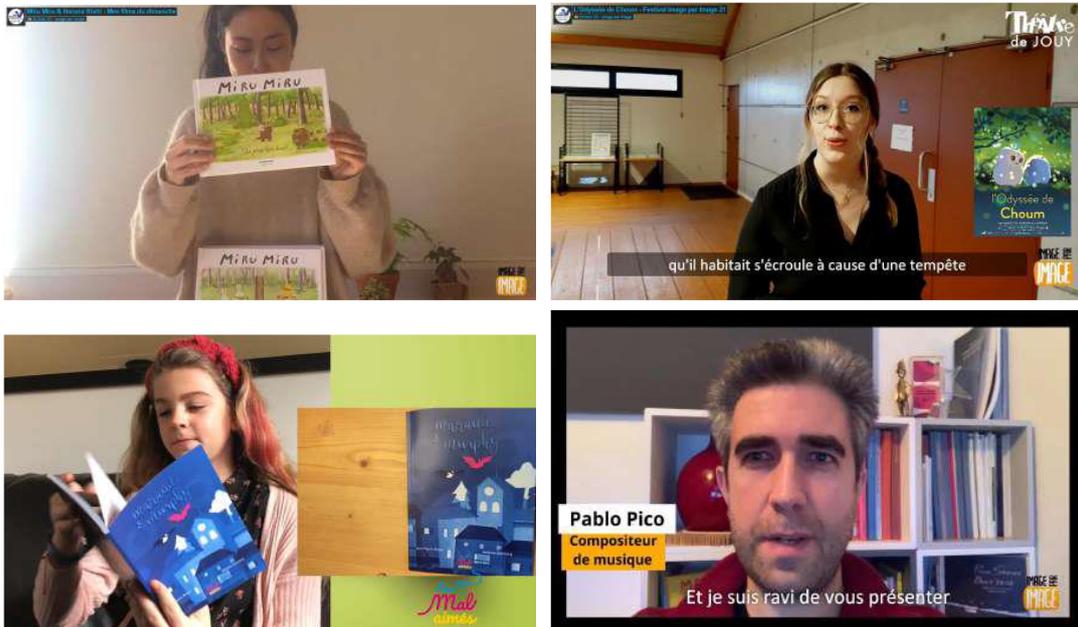
Si ces séances payantes, autour de documentaires ou de grands classiques du cinéma, ont eu du mal à trouver leur public, elles ont permis de lancer ce dispositif de séances en ligne, qui s'est ensuite orienté vers un public plus familial.



A l'occasion du festival *Image par Image* :

- 7 février : séance en ligne de L'ODYSSÉE DE CHOUM de Julien Bisaro
- 14 février : séance en ligne du programme de courts métrages EN LIBERTE ! suivie d'une rencontre avec les réalisateurs
- 16 février : séance en ligne de MIRU MIRU de Haruna Kishi suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
- 18 février : séance en ligne du programme de courts métrages LA PETITE FABRIQUE DES NUAGES précédée de la lecture d'un album jeunesse par l'animatrice Jeune Public du cinéma
- 21 février : séance en ligne de L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA d'Anca Damian
- 23 février : séance en ligne du programme de courts métrages LA CABANE AUX OISEAUX précédée de la lecture d'un album jeunesse par une des animatrices Jeune Public des cinémas du Val d'Oise
- 25 février : séance en ligne de LES MAL-AIMÉS de Hélène Ducrocq précédée de la lecture d'un album jeunesse par une des animatrices Jeune Public des cinémas du Val d'Oise
- 26 février : atelier en ligne autour du Folioscope animé par l'animatrice Jeune Public du cinéma
- 28 février : séance en ligne de LES TRÉSORS DE MICHEL OCELOT introduite par le réalisateur Michel Ocelot
- 7 mars : séance en ligne du programme de courts métrages BALADES SOUS LES ÉTOILES

Ces séances, toutes gratuites, ont permis de réunir plus de 3 000 spectateurs en ligne sur tout le Val d'Oise, et ont été prolongées par de nouvelles séances gratuites chaque dimanche jusqu'à la réouverture des cinémas.



CINE-BALCONS (16 MARS)

Face à l'impossibilité pour les habitants de sortir de chez eux en soirée en raison du couvre-feu, une séance de Ciné-balcons a été proposée. Les ciné-balcons proposent aux habitants de découvrir depuis chez eux, de leur fenêtre ou leur balcon, un programme de courts métrages projeté sur la façade d'un immeuble ou un grand écran en toile par une camionnette de projection itinérante. A Gonesse, celle-ci s'est installée le temps d'une soirée Avenue Aristide Briand puis Avenue Raymond Poincaré à la Fauconnière.

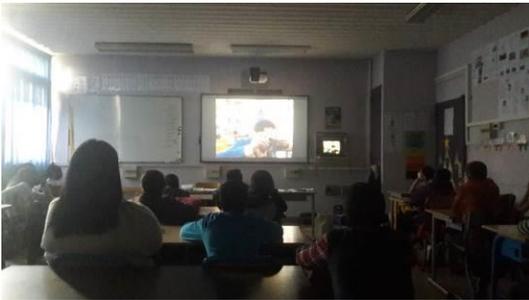


ATELIERS CINEMA DANS LES ECOLES (MARS A MAI)

Des ateliers autour de l’affiche de cinéma ont été menés dans 14 classes des écoles de la ville par l’animatrice Jeune Public du cinéma. Les affiches ainsi créées par les élèves ont ensuite été exposées sur la vitrine du cinéma jusqu’à sa réouverture.



D’autres ateliers ont été menés à l’occasion du Festival du Film d’Education qui, n’ayant pu se dérouler en salle de cinéma, s’est déployés dans les écoles et les collèges de la ville.



19 mai : Réouverture du cinéma avec un protocole sanitaire strict

Le cinéma Jacques Prévert a pu réouvrir ses portes le lundi 19 mai, en respectant toujours le protocole sanitaire stricte proposé par la Fédération Nationale des Cinémas en 2020 et validé par le gouvernement :

- Le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du cinéma.
- Du gel hydroalcoolique est mis à disposition à l'entrée du cinéma pour chaque spectateur.
- Un sens de circulation et des marquages au sol dans le hall sont installés pour permettre d'éviter le croisement des spectateurs et d'assurer la distance physique d'au moins un mètre entre chaque spectateur ou groupe de spectateurs.
- Le paiement sans contact est installé et les spectateurs sont invités à payer leurs billets en priorité par carte bleue sans contact.
- La capacité de la salle est limitée à 35% dans un premier temps, puis sera relevée à 65% à partir du 16 juin, puis à 100% à partir du 30 juin.
- Les spectateurs n'ont pas accès à l'espace bar ni à l'espace Jeune Public, dont les accès sont barrés.
- Les pots conviviaux et animations qui entraînent le retrait du masque sont temporairement arrêtés.

A partir du 21 juillet, le pass sanitaire devient obligatoire pour les spectateurs qui souhaitent venir au cinéma (tout comme pour les professionnels qui y travaillent). Si, dans un premier temps, les tests antigéniques sont gratuits, ils deviendront payants à partir du 15 octobre pour les personnes majeures non vaccinées.

Si grâce à ces mesures, le cinéma a pu rester ouvert jusqu'à la fin de l'année 2021, elles ont eu un impact négatif important sur sa fréquentation, en particulier le pass sanitaire.

Eté 2021

Entre reports et événements exceptionnels

Le cinéma Jacques Prévert a donc réouvert ses portes le 19 mai, en reprogrammant dans un premier temps les films qui étaient à l’affiche lors de la précédente fermeture le 30 octobre, et en reprenant une politique d’animation forte.

Quelques séances scolaires hors dispositifs ont pu être proposées jusqu’à la fin de l’année scolaire.

Par ailleurs, de nombreux habitants se trouvant impactés par cette crise du covid-19 dans l’organisation de leurs vacances, il a été décidé de garder exceptionnellement le cinéma ouvert tout l’été en 2021.



ATELIER SCENARIO - LA QUINZAINE EN ACTIONS (MAI ET JUIN PUIS NOVEMBRE)

En partenariat avec la Quinzaine des Réalisateur du Festival de Cannes, un atelier scénario a été proposé à un groupe de femmes éloignées de la culture. Durant 4 journées, 6 participantes issues des cours de Français Langue Etrangère de la Maison des habitants Marc Sangnier ont ainsi pu écrire chacune leur scénario, accompagnées par le réalisateur Thomas Cailley (dont le précédent film avait été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateur) et par sa coscénariste Pauline Munier.





Ces scénarios ont été imprimés en un beau livret respectant les codes de présentation des scénarios professionnels.

Une première séance de restitution de ce projet a eu lieu le 11 juin, avec le témoignage des participantes sur leur expérience, suivi de la projection du film de Thomas Cailley, LES COMBATTANTS.

A cette occasion, les livrets des scénarios ont été distribués aux participantes comme aux spectateurs du cinéma.



A partir de la rentrée de septembre 2021, les élèves des cours de théâtre de la Maison des Arts se sont exercés à interpréter ces scénarios chaque semaine, en vue d'une restitution théâtrale sur la scène du cinéma.

Celle-ci a eu lieu le 19 novembre, devant les familles des autrices des scénarios, les familles des apprentis comédiens de la Maison des Arts, et les spectateurs curieux de suivre ce projet reliant écriture, cinéma et théâtre.





SEANCE SPECIALE FOOTBALL FEMININ (23 JUIN)

En partenariat avec l'association Sport dans la ville, le Racing Club de Gonesse et l'Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France, une séance spéciale dédiée au football féminin a été proposée autour du documentaire LES JOEUSES #PASLAPOURDANSER en présence de sa réalisatrice Stéphanie Gillard.

Une immersion dans le quotidien de l'équipe de football féminine de l'Olympique Lyonnais et une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport.



FESTIVAL DU COURT METRAGE DES JEUNES 2020 (3 JUILLET)

En raison de la fermeture des salles de cinéma le 30 octobre 2020, la 5^{ème} édition du Festival du Court Métrage des Jeunes, prévue initialement le 28 novembre 2020, n'avait pu avoir lieu.

Les jeunes ayant pourtant soumis de nombreux courts métrages, il a été décidé de reporter le festival à une date plus propice à la réouverture des cinémas. Ainsi la grande séance de Clôture de l'édition 2020 a pu avoir lieu le samedi 3 juillet.

Le festival a, à nouveau, proposé aux jeunes de 12 à 30 ans de proposer leurs propres courts métrages, de 1 à 5 minutes, réalisés seuls ou à plusieurs, en vue d'être sélectionnés pour la grande séance de restitution du Festival.

5^e Festival du court métrage des jeunes



Le thème choisi pour cette 5^{ème} édition était « J'ai vu un autre monde », dans le but d'inciter les jeunes à revenir sur cette période exceptionnelle du confinement, entre retour sur une période ne ressemblant à aucune autre, et espoir d'en sortir pour un monde différent.

Un appel à films avait été lancé en juin 2020 et, toujours dans le but de motiver les jeunes à participer puis à persévérer dans leur pratique artistique, des prix de, 600€ ont été promis au Prix du Jury, 400€ au Prix du Public et 200€ à chacun des autres finalistes.

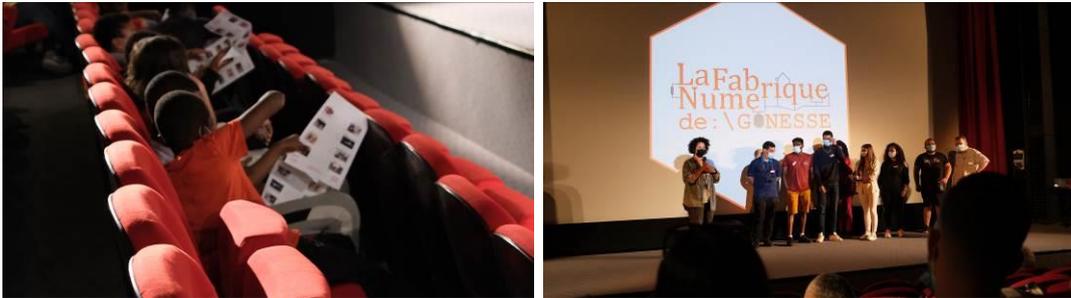


Pour aider les jeunes qui avaient besoin d'un coup de pouce, deux ateliers gratuits de réalisation de 5 jours ont été proposés en juillet et en août 2020 pendant les Quartiers d'Été de Gonesse, animés conjointement par le cinéma et des scénaristes et réalisateurs de l'association Le Labo des Histoires. Au long de chaque atelier, un court métrage a été réalisé par chaque groupe d'une dizaine de jeunes, qui a ensuite été projeté lors de la soirée du Festival.



8 courts métrages ont été projetés lors de cette édition du Festival, réalisés par des jeunes autodidactes ou encadrés par des structures accompagnantes.

La séance, gratuite, a attiré des spectateurs en grand nombre, familles, amis ou simples curieux cinéphiles, qui ont pu regarder chacun des courts métrages présentés par son réalisateur ou une personne de l'équipe du film.



Un jury, composé d'élus, d'agents et de jeunes de la ville, a pu visionner tous les courts métrages en amont et choisir Le Prix du Jury. Lors de la séance du Festival, le public a pu voter pour le Prix du Public.

Chacun des films projetés a reçu lors de la remise de prix un trophée conçu et réalisé par les jeunes de la Fabrique Numérique de Gonesse.



En raison des restrictions sanitaires, le traditionnel buffet convivial et le photobooth n'ont pu être proposés, mais un temps convivial s'est organisé devant le parvis du cinéma à la fin de la séance.



Les films lauréats sont des films engagés qui reflètent les préoccupations et les engagements des réalisateurs en herbe :

- PARADE NUPTIALE de Can Sezgin, Prix du Jury, évoque les rapports hommes/femmes et le harcèlement ordinaire ;
- NOTRE MONDE de Sophia Elamyne, Mention Spéciale du Jury, aborde de manière intime le rapport à soi-même et l'ouverture aux autres ;

- LA RUELLÉ DES ENFANTS PERDUS, réalisé en groupe par plusieurs jeunes lors de l'atelier de réalisation d'août, Prix du Public, traite de l'enfance et des liens familiaux.



Les trois courts métrages ont été projetés en avant-séance au cinéma pendant tout l'été.

CEREMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES (6 JUILLET)

Nouvelle initiative en 2021, la montée des marches suivie de la Cérémonie d'Ouverture du Festival de Cannes a été proposée en direct depuis le grand écran du cinéma.

La cérémonie a été prolongée par la projection du film d'Ouverture du festival : ANNETTE de Leos Carax. Ainsi, les spectateurs de Gonesse ont pu le découvrir en même temps que les privilégiés du Festival de Cannes.



ETE 2021 (JUILLET ET AOUT)

Les Quartiers d'été ont à nouveau été proposés dans un dispositif exceptionnel en 2021, et le cinéma y a activement participé, notamment en restant exceptionnellement ouvert tout l'été.

Ce dispositif visait à proposer aux jeunes Gonessiens impactés par la crise et ne pouvant partir en vacances, des propositions de soutien scolaire en matinée et de loisirs l'après-midi. Dans ce créneau dédié aux loisirs, des activités culturelles cinématographiques ont ainsi été proposées.

Des places de cinéma pour les 6-15 ans et les 16-25 ans, sur inscription, prises en charge par les services Enfance et Jeunesse pour permettre leur gratuité, ont été proposées chaque semaine au cinéma.

Un atelier de réalisation de film d'animation a été proposé du 12 au 16 juillet pour les 6-15 ans, animée par la réalisatrice professionnelle Delphine Burrus. Cet atelier a été développé dans le

cadre du projet « La mémoire en mouvement » mis en place entre le cinéma, la Maison des Arts et cette réalisatrice professionnelle (voir plus bas).



Une séance de cinéma en plein air a été proposée vendredi 16 juillet dans le cadre de la « Soirée d'été à la Fauconnière » sur la place piétonne Marc Sangnier. Ainsi, à 18h30, un spectacle de contes en musique a été proposé par la Médiathèque George Sand et à 20h un atelier zumba a été mis en place par la Maison des Habitants Marc Sangnier, Puis à 22h le film A L'ABORDAGE de Guillaume Brac a pu être projeté en avant-première de sa sortie sur un écran gonflable installé sur la place piétonne, en présence du réalisateur et de deux des acteurs principaux.

Le film, orienté pour les jeunes à partir de 10 ans, a touché plus de 400 spectateurs.

Un protocole sanitaire stricte a, là-aussi, été mis en place avec la délimitation d'une zone cloisonnée pour ce plein air permettant le contrôle du pass sanitaire, du gel hydroalcoolique mis à disposition à l'entrée et des transats préinstallés et espacés les uns des autres.



Une seconde séance de cinéma en plein air a été proposée le mercredi 20 juillet sur le parvis de la salle Jacques Brel, précédée d'une animation autour du pré-cinéma pour les enfants.



Puis 90 spectateurs ont pu assister au film LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE, accessible dès 5 ans.



Enfin, un **atelier de réalisation de court métrage** a également été proposé du 23 au 27 août en fin d'été, pour les 11-25 ans. Pendant une semaine, un groupe de 8 jeunes, accompagnés par un scénariste professionnel et l'animatrice Jeune public du cinéma, ont écrit et mis en scène un court métrage sur le thème de l'édition 2021 du Festival du Court Métrage des Jeunes : « La fureur de vivre ». Le film réalisé a pu être projeté à l'occasion de la soirée du Festival en novembre 2021.

CINE-RENCONTRE TONY GATLIF (4 SEPTEMBRE)

La période estivale s'est terminée par Un Ciné-Rencontre exceptionnel autour du nouveau film de Tony Gatlif, TOM MEDINA, en présence du réalisateur et de son acteur Slimane Dazi, qui aura permis de réunir 60 spectateurs au cinéma.





La séance s'est clôturée par un apéritif convivial en extérieur avec les invités et les spectateurs.

Rentrée 2021

Reprise des rendez-vous réguliers

Ces animations ont pu être mises en place au dernier trimestre, retrouvant un rythme habituel, en lien avec des dates importantes du calendrier, des festivals revenant chaque année, ou des événements de l'actualité cinématographique.

Ces séances spéciales sont généralement proposées au tarif unique de 3€ pour les rendre attractives auprès de tous les publics, et sont parfois gratuites lorsqu'elles font partie d'un projet global au sein de la ville.

Ci-dessous, synthèse des événements par ordre chronologique.

OUVERTURE DE LA SAISON DU CINEMA (25 SEPTEMBRE)

La nouvelle saison a été présentée, comme chaque année, à l'occasion d'une ouverture de saison du cinéma.

En avant-séance du nouveau film d'Emmanuel Carrère, *OUISTREHAM*, présenté en Avant-Première de sa sortie nationale, l'équipe de programmation du cinéma a présenté le projet cinématographique pour l'année à venir avec de nouveaux cycles, les temps forts à venir, les rencontres, les festivals et les animations régulières proposées. Cette Ouverture de saison a permis de montrer la cohérence du projet culturel proposé aux spectateurs.



A cette occasion, une plaquette de saison du cinéma a été distribuée aux spectateurs, mettant en avant les événements déjà datés jusqu'en décembre et les cycles annuels.



Une animation spéciale a été proposée en amont de la séance sur le parvis du cinéma pour célébrer cet événement : l'**Auto-studio**. Ce dispositif de la compagnie L'œil du Baobab a permis à des groupes de 10 personnes de tourner un film à l'intérieur d'un taxi anglais dont la vitre arrière est remplacée par un écran diffusant un paysage qui défile.



Une manière d'aller à la rencontre des habitants pour éveiller leur curiosité autour du cinéma.

Des cycles et séances régulières ont pu être lancés à partir de cette Ouverture de saison :

UNIVERSITE INTER-AGES AU CINEMA

Le cycle de conférences de l'Université Inter-Âges au cinéma, en partenariat avec le CCAS et coordonné avec Emmanuel Garcia, historien, propose aux spectateurs une conférence sur un thème suivie d'un film illustrant la conférence. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€ et, pour faciliter le parcours des spectateurs, il est possible de régler la conférence directement à la caisse du cinéma, au tarif unique de 5€.

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES AU CINÉMA	UNIVERSITÉ INTER-ÂGES AU CINÉMA	UNIVERSITÉ INTER-ÂGES AU CINÉMA	UNIVERSITÉ INTER-ÂGES AU CINÉMA
SAMEDI 2 OCTOBRE	JEUDI 7 OCTOBRE	SAMEDI 13 NOVEMBRE	VENDREDI 17 DÉCEMBRE
14h - 16h	14h - 16h	14h - 16h	14h - 16h
GÉOPOLITIQUE DU MONDE D'APRÈS	TOUT S'EST BIEN PASSÉ	HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION	JACQUES BRETEL
BLADE RUNNER	SANTÉ PUBLIQUES ET LIBERTÉS INDIVIDUELLES	WALLACE & GROMIT LES INVENTEURS	L'EMMERDEUR
3€	3€	3€	3€

en octobre, conférence sur la Géopolitique du monde d'après suivie du film **BLADE RUNNER** de Ridley Scott

en octobre, conférence sur Santé et liberté suivie du film **TOUT S'EST BIEN PASSÉ** de François Ozon

en novembre, conférence sur le Cinéma d'animation suivie du film **WALLACE ET GROMIT : LES INVENTEURS**

en décembre, conférence sur Jacques Brel suivie du film **L'EMMERDEUR** d'Edouard Molinaro

CINE-CLASSIQUES

Afin de proposer aux spectateurs la possibilité d'approfondir l'histoire du cinéma, des différents genres et cinématographies et de cultiver leur cinéphilie, un cycle mensuel autour du cinéma de patrimoine a été proposé. Un samedi après-midi par mois, un classique du cinéma a été projeté, présenté par une enseignante de cinéma, Mathilde Trichet.

Le cycle 2021-2022 a repris le thème « Voyage dans l'histoire du cinéma », entamé l'année précédente avec une première séance sur le cinéma muet, et qui avait dû être arrêté en raison de la fermeture des cinémas. Ce thème a été proposé pour permettre aux spectateurs de se repérer entre les différents courants et cinématographies qui ont mené le cinéma jusqu'à aujourd'hui.



Le réalisme poétique français des années 30, avec LE JOUR SE LÈVE de Marcel Carné



L'âge d'or du Western américain avec WINCHESTER '73 d'Anthony Mann



Le Film Noir américain des années 50 avec ASSURANCE SUR LA MORT de Billy Wilder

A l'issue de chaque séance, les spectateurs ont pu échanger avec Mathilde Trichet sur leurs impressions et la place de ces films dans l'histoire du cinéma. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€.

CINE-POP CORN

Les Ciné-Jeunes ont été renommés Ciné-Pop Corn afin de répondre à une demande forte de la part de la jeunesse : pouvoir bénéficier de pop corn au cinéma. Ainsi, une fois par mois, un film attendu par la jeunesse (11-25 ans) est programmé le mercredi après-midi, et le collectif Mamans Espoirs, de la Maison des Habitants Marc Sangnier, vient vendre du pop corn fait maison et des boissons à tarif réduit. Les recettes de ces ventes permettent de financer les projets de ce collectif solidaire.

Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€, pour permettre d'attirer les jeunes et les moins jeunes sur ces films de divertissement populaire.

CINÉ POP-CORN

LES ÉTERNELS

MARVEL STUDIOS

VENDREDI 3 DÉCEMBRE À 18H
2D - VF

POP-CORN À ACHETER SUR PLACE

venez par le collectif Maman Espoir

PENSEZ À RÉSERVER : cinema.jeunepublic@ville-gonesse.fr

CINÉ POP-CORN

SUPRÊMES

VENDREDI 17 DÉCEMBRE À 18H

POP-CORN À ACHETER SUR PLACE

venez par le collectif Spaviva du Monde

À ces deux jeunes artistes bariolés d'énergie, de cœur et du charisme gros comme ça se donnent à fond pour répéter ce que fut l'incroyable déflagration NEM où la scène musicale française des années 80...

PENSEZ À RÉSERVER : cinema.jeunepublic@ville-gonesse.fr

CINE-P'TITS LOUPS

Anciennement appelés *Ciné-Famille*, les *Ciné-P'tits Loups* proposent, une fois par mois, un film pour les tout-petits (dès 3 ans), suivi d'un atelier créatif gratuit qui en prolonge le thème dans l'Espace Jeune Public du hall du cinéma. Ces séances, proposées au tarif unique de 2,50€, visent à faire découvrir l'expérience du cinéma aux plus petits, comme une manière qualitative de regarder des images, mais aussi à renforcer le lien parents-enfants en les faisant tous participer à cette activité. En ce sens, elles sont proposées le dimanche matin, sur un temps où parents et enfants sont disponibles.

CINÉ-P'TITS LOUPS

LES OURS GLOUTONS

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE À 11H

À la suite de la séance, les enfants pourront participer à un atelier manuel en famille !

PENSEZ À RÉSERVER : cinema.jeunepublic@ville-gonesse.fr

CINÉ-P'TITS LOUPS

MUSH-MUSH et le petit monde de la forêt

DIMANCHE 24 OCTOBRE À 11H

À la suite de la séance, les enfants pourront participer à un atelier manuel original soutenant et créatif (animaux) !

PENSEZ À RÉSERVER : cinema.jeunepublic@ville-gonesse.fr

CINÉ-P'TITS LOUPS

Pingu

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 11H

À la suite de la séance, les enfants pourront colorier et réaliser un diaporama en atelier à domicile !

PENSEZ À RÉSERVER : cinema.jeunepublic@ville-gonesse.fr

CINÉ-P'TITS LOUPS

Le Quatuor à C...rnes

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE À 11H

Un dimanche matin par mois, une séance accessible dès 3 ans, prolongée d'un atelier créatif gratuit à destination de toute la famille. Les enfants pourront fabriquer des jouets pédagogiques à domicile !

PENSEZ À RÉSERVER : cinema.jeunepublic@ville-gonesse.fr



CINE-MA DIFFERENCE

Initialement prévues pour être lancées en 2020, les séances *Ciné-ma Différence* ont pu être mises en place à partir de cette rentrée 2021, à raison d'une tous les deux mois, le samedi à 16h, en partenariat avec l'association Autism'Actions 95.

Ces séances labélisées ont pour objectif de s'adresser notamment au public en situation de handicap, et particulièrement les personnes autistes, polyhandicapées et celles dont le handicap entraîne des troubles du comportement, pour qui l'accès à la culture et aux loisirs ordinaires est très difficile.

Mais ces séances sont également ouvertes au public non concerné par le handicap, la sensibilisation au handicap étant un autre objectif. Ces séances *Ciné-ma différence* à Gonesse sont proposées au tarif unique de 2,50 euros par personne dans ce but d'attirer un maximum de personnes, concernées ou non, pour partager le plaisir du cinéma ensemble.

Les publics sont informés, à l'aide d'un label dans le programme et de vidéos de présentation en avant-séance, que ces séances sont organisées dans une démarche d'inclusion.

Une équipe de bénévoles a été recrutée parmi les spectateurs du cinéma, pour participer à l'encadrement de ces séances, en lien avec l'équipe du cinéma, et permettre ainsi une présence individuelle en cas de besoin pour chaque personne en situation de handicap. Ces bénévoles sont présents à l'accueil puis en salle et sont visibles, tout comme les membres de l'équipe du cinéma, avec leur gilet jaune labélisé *Ciné-ma Différence*.

Ces séances sont les seules de ce type proposées au public en situation de handicap sur tout l'Est du Val d'Oise.





Par ailleurs, pour rendre le cinéma toujours plus accessible, le dispositif Fidelio (audio description, boucle sonore) est proposé au cinéma, permettant ainsi d'améliorer le confort des spectateurs malentendants et malvoyants et donc l'accessibilité aux œuvres.

Enfin, tout en respectant la diffusion de films en version originale, lorsque le film est étranger, des séances en VF (version française) sont également proposées, notamment pour le public malvoyant et pour le public âgé afin de permettre à ces publics de bénéficier de ces programmations.

CINE- DISCUSSIONS

En partenariat avec la Maison des Habitants Ingrid Betancourt, des séances Ciné-discussions ont été mises en place une fois par mois. Autour d'un film populaire choisi parmi la programmation du cinéma, l'équipe de la Maison des Habitants Ingrid Betancourt propose un échange d'opinions après le film, dans l'espace bar convivial du cinéma.



Enfin, en raison de la situation sanitaire, les moments conviviaux comme les *Instants-Ciné* (autour d'un café ou d'un thé), les *Rendez-vous des Amis du cinéma* (autour d'un goûter après la séance) ou les *Ciné-Goûters* pour les familles ont dû être mis en pause en attendant une période plus propice.



Dernier trimestre 2021

Festivals et évènements

Ces animations ont pu être mises en place au dernier trimestre, retrouvant un rythme habituel, en lien avec des dates importantes du calendrier, des festivals revenant chaque année, ou des événements de l'actualité cinématographique.

Ces séances spéciales sont généralement proposées au tarif unique de 3€ pour les rendre attractives auprès de tous les publics, et sont parfois gratuites lorsqu'elles font partie d'un projet global au sein de la ville.

Ci-dessous, synthèse des événements par ordre chronologique.

SEMAINE BLEUE (5 OCTOBRE)



En association avec le Centre Communal d'Action Sociale de Gonesse (CCAS), une séance a été organisée au cinéma à l'occasion de la Semaine Bleue. Le CCAS a pris en charge les places de cinéma pour permettre la gratuité au public.

Manifestation nationale, celle-ci est un moment privilégié pour informer et sensibiliser l'opinion sur la contribution des retraités à la vie économique, sociale et culturelle, sur les préoccupations et difficultés rencontrées par les personnes âgées, sur les réalisations et projets des associations.

Le thème de cette année était sur le vivre ensemble, et une séance intergénérationnelle a été proposée avec le film ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ? de Stéphane Robelin. La séance a été suivie d'une discussion en salle.



CINE-MUSIQUE : LES FILS DU VENT (9 OCTOBRE)

Dans le cadre du Festival de musique PassWorld, organisé par l'association A qui le tour sur tout le territoire du Val d'Oise, une séance spéciale sur le Jazz Manouche a été proposée avec la projection du documentaire LES FILS DU VENT, sur le groupe de musique Ninine, précédée d'un concert sur la scène du cinéma de Ninine Garcia et de ses musiciens, et suivie d'un temps d'échanges avec le réalisateur du film Bruno Le Jean et les artistes.



ENLEVE TES CHAUSSONS ROUGES – FESTIVAL DU FILM DANSE (OCTOBRE)

Ce nouveau festival a été proposé aux habitants pour venir découvrir des films et partager des rencontres autour de la danse, en partenariat avec le service Diffusion.

Ainsi, deux séances ont été proposées :

- Une scolaire pour les collégiens autour du film THE FITS d'Anna Rose Holmer, accompagné d'une rencontre avec Karine Girard, danseuse de la compagnie Olivier Dubois, qui était en représentation à la salle Jacques Brel la même semaine.
- Une autour pour les enfants autour du grand classique LE MAGICIEN D'OZ de Victor Fleming, suivie d'une expérience collective et dansée menée sur la scène du cinéma par la danseuse Juliette Séjourné.



CINE-CONCERT : JEUX DANS L'EAU (26 OCTOBRE)

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération Roissy-Pays-de-France, un Ciné-concert a été proposé pendant ces vacances d'automne, autour du programme de courts métrages d'animation JEUX DANS L'EAU.

Le bruiteur et musiciens Jean-Carl Feldis a ainsi mis en musique ces courts films d'animation en direct depuis la salle. Une séance qui a permis de valoriser l'expérience de la salle de cinéma auprès des tous petits, les films étant accessibles dès 3 ans.



CINE-RENCONTRE : LE PEUPLE LOUP (26 OCTOBRE)

Enfin, durant les vacances d'automne, un Ciné-Rencontre a été organisé, en partenariat avec l'association Ecrans VO, autour du film LE PEUPLE LOUP, en la présence exceptionnelle de son réalisateur irlandais Tomm Moore.

A l'issue du film, le réalisateur est venu échanger avec les spectateurs et les enfants autour de ce chef-d'œuvre du film d'animation.



FESTIVAL BAM ! – POP CULTURE (27 OCTOBRE)

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France et les médiathèques de Gonesse, le film culte JUMANJI avec Robin Williams a été proposé, suivi d'animations jeux de société dans le hall du cinéma animées par la ludothèque Rafael Padilla de Gonesse.



TOURNOI DE JEU VIDEO AU CINEMA (28 OCTOBRE)

Dans un objectif d'ouverture du cinéma vers ses publics les plus éloignés, et notamment le jeune public adolescent, un tournoi gratuit de jeu vidéo autour du jeu de course familial *Mario Kart* a été organisé sur le grand écran du cinéma pendant les vacances d'automne.

16 joueurs se sont affrontés dans une ambiance conviviale devant un public de spectateurs. L'événement a attiré l'attention de nombreux curieux qui ont ainsi pu s'approprier la salle du cinéma d'une manière différente.



SEANCES SPECIALES HALLOWEEN (30 OCTOBRE ET 3 NOVEMBRE)

À l'occasion de la fête d'Halloween, deux programmations spéciales ont été proposées.

Pour les adolescents, un atelier « La Peur au cinéma » a été animé par le bruiteur Jean-Carl Feldis, en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Roissy-Pays-de-France. Les jeunes ont pu expérimenter et bruiteur des extraits de films dans la salle de cinéma, et comprendre comment le son génère de la peur dans les films.

L'atelier s'est prolongé par la projection du film d'épouvante *CANDYMAN* de Clive Barker.



Pour les enfants, une séance spéciale déguisée, autour du film d'animation LA FAMILLE ADDAMS 2 : VIREE EN ENFER de Greg Tiernan et Conrad Vernon, a été proposée. Les enfants étaient invités à venir déguisés au cinéma et la séance a été précédée d'un jeu-enquête en salle.



FESTIVAL DU COURT METRAGE DES JEUNES 2021 (27 NOVEMBRE)

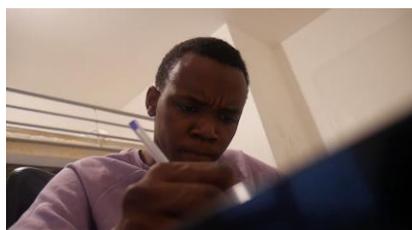
Après le report de l'édition 2020, qui a pu avoir lieu le 3 juillet, l'édition 2021, la 6^{ème} du festival, a eu lieu comme habituellement, sur le dernier samedi de novembre.

Comme pour la précédente édition, les jeunes de 12 à 30 ans ont pu proposer leurs courts métrages, de 1 à 5 minutes, réalisés seuls ou à plusieurs, en vue d'être sélectionnés pour la grande soirée du Festival.



Le thème choisi pour cette 6^{ème} édition était « La fureur de vivre », avec l'envie d'inciter les jeunes à se projeter avec enthousiasme vers l'avenir après ces longs mois de crise sanitaire difficile.

Un appel à films avait été lancé en juin 2021 et, toujours dans le but de motiver les jeunes à participer puis à persévérer dans leur pratique artistique, des prix de, 600€ ont été promis au Prix du Jury, 400€ au Prix du Public et 200€ à chacun des autres finalistes.



10 courts métrages ont été projetés en compétition lors de cette édition du Festival, réalisés par des jeunes autodidactes ou encadrés par des structures accompagnantes. Le film réalisé durant l'atelier de réalisation du mois d'août a également été projeté hors compétition.

La séance, gratuite, a attiré encore une fois familles, amis ou simples curieux cinéphiles, qui ont pu regarder chacun des courts métrages présentés par son réalisateur ou une personne de l'équipe du film.



Un jury, à nouveau composé d'élus, d'agents et de jeunes de la ville, a pu visionner tous les courts métrages en amont et choisir Le Prix du Jury. Lors de la séance du Festival, le public a pu voter pour le Prix du Public.

Chacun des films projetés a reçu lors de la remise de prix un trophée conçu et réalisé par les jeunes de la Fabrique Numérique de Gonesse.



A nouveau, en raison des restrictions sanitaires toujours en place, le traditionnel buffet convivial et le photobooth n'ont pu être proposés. Les participants ont néanmoins pu échanger entre eux dans le hall et sur le parvis à la fin de la séance.



Les films lauréats sont des films engagés qui reflètent les préoccupations et les engagements des réalisateurs en herbe :

- ASPHYXIE de Djalim Abdallah et Jean de Dieu Tussevo, Prix du Jury, évoque le sentiment d'étouffement de la jeunesse et le besoin irrésistible de reprendre de l'air ;
- LE CAMBU réalisé en groupe par plusieurs jeunes de Sarcelles, Prix du Public, aborde avec autodérision les rêves de grandeur des jeunes de banlieues.



Les deux courts métrages ont été projetés en avant-séance au cinéma pendant le mois de décembre.

JOURNEE DE LUTTE CONTRE LE SIDA (1^{ER} DECEMBRE)

À l'occasion de la Journée Mondiale de Lutte contre le Sida, une séance scolaire autour du film PHILADELPHIA de Jonathan Demme, traitant du sida, de l'homosexualité et de l'homophobie dans les années 90 aux Etats-Unis, a été proposée, en partenariat avec l'Atelier Santé Ville de Gonesse.

Après le film, un quizz autour des IST et des préventions a été mené par les élèves du collège François Truffaut.

Une exposition sur les IST, réalisée elle aussi par les élèves du collège François Truffaut, a été mise en place dans le hall pour cette séance et la semaine qui suivi.



CINE-RENCONTRE : LES MAGNETIQUES (10 DECEMBRE)

Durant le cadre du partenariat avec la Quinzaine en Actions, programme de favorisation à l'accès à la culture développé par la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes, une Ciné-Rencontre a été proposé autour du film LES MAGNETIQUES, faisant partie de la dernière sélection de la Quinzaine des Réalisateurs, en présence de l'acteur principal Timothée Robart.

Des structures et des associations œuvrant auprès des publics fragiles ont été sollicitées pour venir à cette séance et bénéficier de places gratuites, prises en charge par la Quinzaine en Actions.

La séance était également ouverte au public traditionnel du cinéma, au tarif unique de 3€.



La fréquentation

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2021, le cinéma a enregistré en billetterie **14 905 entrées** pour des séances de cinéma.

Dans le détail, le cinéma comptabilise **6 748 entrées** "tout public" (réparties entre **4 326 entrées** sur des séances adultes et **2 422 entrées** sur des séances Jeune Public), **6 929 entrées** scolaires et **1 228 entrées** de centres de loisirs.

Ainsi, 45 % des entrées du cinéma ont été des entrées « tout public », c'est-à-dire de publics non captifs venus de leur propre initiative sur des séances ouvertes à tout le monde, 47 % ont été des entrées scolaires (élèves et leurs accompagnateurs), et 8 % ont été des entrées de centres de loisirs (enfants et leurs accompagnateurs).

Pour mémoire, en 2020, le cinéma avait totalisé **12 076 entrées** se décomposant en **5 296 entrées** "tout public" (**3 112** sur des séances adultes, **2 184** sur des séances Jeune Public), **5 413 entrées** scolaires et **1 367 entrées** de centres de loisirs.

Ainsi, 44 % des entrées du cinéma ont été des entrées « tout public », c'est-à-dire de publics non captifs venus de leur propre initiative sur des séances ouvertes à tout le monde, 45 % ont été des entrées scolaires (élèves et leurs accompagnateurs), et 11 % ont été des entrées de centres de loisirs (enfants et leurs accompagnateurs).

Sur l'ensemble des spectateurs, 1 076 entrées ont été gratuites (soit 7,2% des entrées). Il s'agit essentiellement des accompagnateurs de groupes et de classes et des personnes bénéficiant du dispositif "Cultures du cœur" (5 places offertes par film programmé).

Dans le détail, le cinéma a programmé **789** séances, dont :

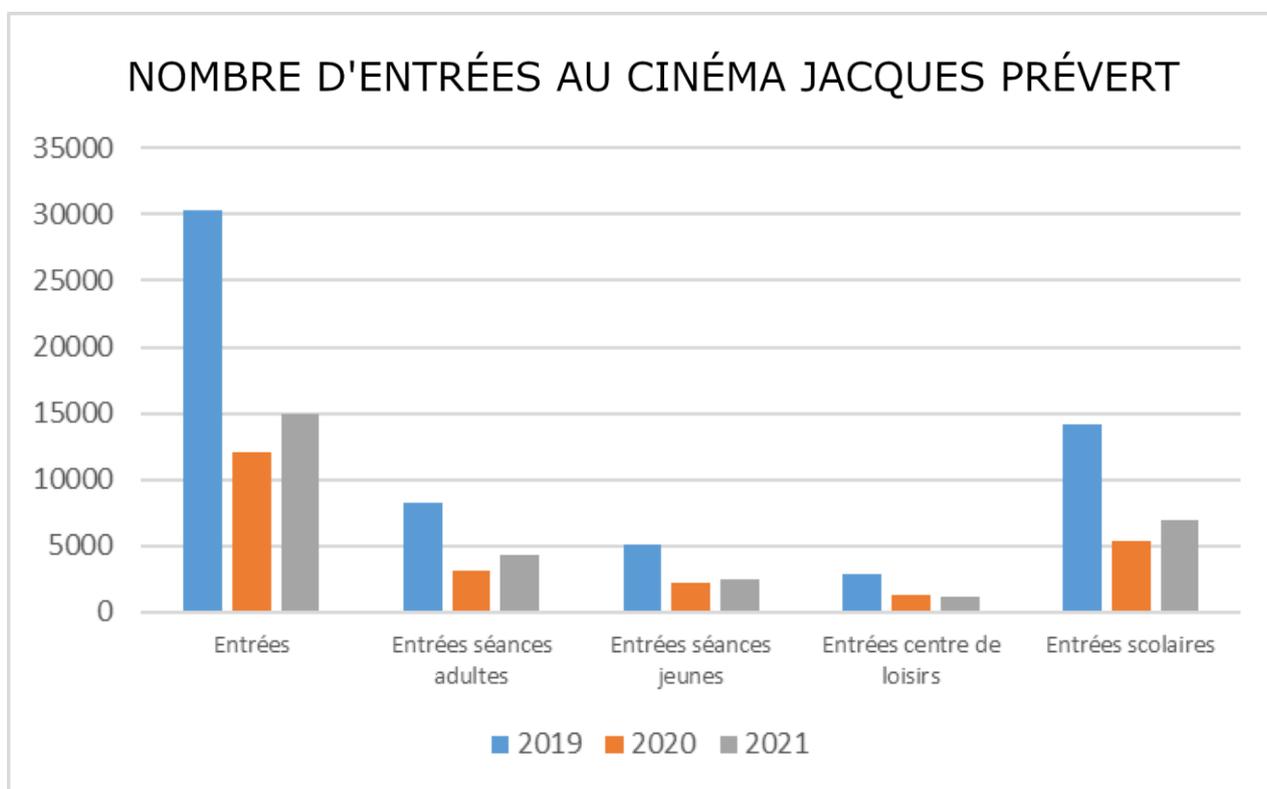
- **509** séances à destination d'un public adulte
- **46** séances à destination d'un public jeunes (12-25 ans)
- **132** séances à destination d'un public familial
- **102** séances « réservées » pour les scolaires ou les centres de loisirs (les matins ou les jeudi après-midi)

Plusieurs actions « hors billetterie » ont également été proposées :

- 4 conférences de l'Université Inter-âges : 80 spectateurs
- 1 tournoi de jeu vidéo au cinéma : 16 participants
- 1 atelier de réalisation pour les 12-25 ans : 6 participants
- 1 atelier de réalisation de film d'animation pour les 10-15 ans : 6 participants
- 1 atelier autour de la peur au cinéma : 15 participants
- 2 éditions du Festival du Court Métrage des Jeunes (2020 et 2021) : 242 spectateurs
- 1 soirée de lecture des scénarios de la Quinzaine en Actions : 94 spectateurs

Soit un total de **459** personnes supplémentaires touchées par les actions proposées au cinéma.

NOMBRE D'ENTRÉES AU CINÉMA JACQUES PRÉVERT



On observe donc sur ces deux périodes :

- Une légère reprise de la fréquentation (+ **2 829** entrées soit une augmentation de 23%) qui s'observe comme suit :
 - Une reprise du nombre d'entrées "tout public" (+ **1 452**), en priorité sur les séances adultes (+ **1 214**), et de manière moins marquée sur les séances Jeune Public (+ **238**), soit +27%.
 - Une baisse du nombre d'entrées de centres de loisirs (- **139**), soit -10%.
 - Une augmentation du nombre d'entrées scolaires (+ **1516**), soit +28%.

Le contexte particulier de la crise sanitaire rend difficile la comparaison entre 2020 et 2021. Le cinéma a été ouvert 227 jours en 2021, contre seulement 179 en 2020. Ceci explique en premier lieu l'augmentation du nombre d'entrées sur 2021.

Néanmoins, les 100 premiers jours de 2020 avaient vu une haute fréquentation du cinéma, avant la crise sanitaire. Ainsi, l'augmentation du nombre d'entrées en 2021 n'est pas spectaculaire, car l'ensemble de l'année 2021 a elle été impactée par le Covid-19.

Si l'on observe plus en détails la fréquentation il est possible tout de même de tirer plusieurs conclusions de cette année :

Nombre d'entrées au cinéma Jacques Prévert par mois

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
2020	3 356	3 117	1 801			169	804	455	690	1 684		
2021					811	2 623	1 548	754	1 049	2 794	2 782	2 825
Evolution	-3 356	-3 117	-1 801	0	+811	+2 454	+744	+299	+359	+1 110	+2 782	+2 825

- La réouverture à partir du 19 mai et le mois de juin ont vus de nombreux spectateurs revenir au cinéma, montrant leur attachement à leur salle.
- En observant les mois de septembre et surtout d'octobre, soit les deux mois où le cinéma a eu une activité régulière et non interrompue en 2020 comme en 2021, on constate une reprise de la fréquentation sur toutes les catégories de spectateurs.
- Cette fréquentation à nouveau dynamique s'est observée également en novembre et décembre, même si elle n'a pas encore retrouvé les niveaux d'avant crise sanitaire. Cela laisse tout de même espérer une bonne évolution sur les prochains mois

Les recettes

Le Cinéma Jacques Prévert a totalisé en **2021 des recettes** d'un montant de **237 079,09 €**, composées de :

	Résultat 2021	Budget Prévisionnel 2021	Différentiel Résultat - BP	Résultat 2020
Recettes de billetterie	29 834,50 €	40 000 €	- 10 165,50 €	33 674,40 €
<i>Dotation de la Ville de Gonesse</i>	115 000 €	115 000 €	0 €	145 000 €
<i>Conseil Départemental</i>	3 960 €	4 500 €	- 540 €	4 530 €
<i>CNC</i>	19 669,21 €	16 367 €	+ 3 302,21 €	11 732 €
<i>DRAC Ile-de-France</i>	2 000 €	2 000 €	0 €	2 000 €
<i>ANCT</i>	7 000 €	8 000 €	- 1 000 €	4 000 €
<i>Région Ile-de-France</i>	5 000 €	10 000 €	- 5 000 €	0 €
<i>FNCF</i>	97,51 €	100 €	- 2,49 €	109,45 €
<i>Passeurs d'Images</i>	2 880 €	3 600 €	- 720 €	0 €
<i>AFCAE</i>	0 €	114 €	- 114 €	0 €
<i>Bailleur social</i>	500 €	0 €	+ 500 €	0 €
Total Subventions d'exploitation	156 106,72 €	159 681 €	- 3 574,28 €	173 604,31 €
<i>Remb. Indemnités Journalières</i>	7 809,76 €	8 784 €	- 974,24 €	0 €
<i>Remb. chômage partiel</i>	20 870,97 €	16 486 €	+ 4 384,97 €	12 598,49 €
<i>Remb. charges salariales</i>	21 436 €	0 €	+ 21 436 €	0 €
<i>Remb. TSA</i>	1 019,9 €	0 €	+ 1 019,9 €	0 €
Total Remboursements de charges	51 136,63 €	25 270 €	+ 25 866,63 €	12 598,49 €
Autres recettes	1,24 €	4 €	-2,76 €	84,25 €
TOTAL RECETTES ANNUELLES	237 079,09 €	224 955 €	+ 12 124,09 €	219 961,55 €

On observe **une légère baisse des recettes de billetterie** par rapport au budget prévisionnel 2021, en lien avec la période de fermeture du cinéma qui a impacté sa fréquentation.

Dans le même temps, les subventions se sont maintenues au niveau de ce qui était prévu en début d'année.

Il est à noter qu'une partie de ces subventions (subvention du CNC pour le classement *Art & Essai*, subvention du Conseil Départemental pour le dispositif *Collège au cinéma*) sont liées à l'activité du cinéma. Ces subventions ont été maintenues au niveau prévu pour une année normale, alors que le cinéma a connu une forte baisse d'activité, en soutien aux salles de cinéma pendant la crise sanitaire.

Enfin on observe **une augmentation des remboursements de charges**, liée au versement des **indemnités d'activité partielle** et au **remboursement des cotisations sociales versées entre février 2020 et mai 2021**, soit durant la période la plus durement impactée par le Covid. Ces deux dispositifs exceptionnels de l'Etat ont permis d'éviter une chute des recettes du cinéma, et même de les augmenter légèrement, par rapport à ce qui était prévu en début d'année.

Les dépenses

Le compte administratif 2021 fait apparaître des dépenses d'un montant de **238 282,26 €** sur l'année, composées de :

	Résultat 2021	Budget Prévisionnel 2021	Différentiel Résultat - BP	Résultat 2020
Charges à caractère général	68 898,16 €	86 143,00 €	- 17 244,84 €	66 877,22 €
Charges de personnel	163 589,72 €	194 880 €	- 31 290,28 €	161 708,44 €
Autres charges	5 794,38 €	9 195,26 €	- 3 400,88 €	979,67 €
TOTAL CHARGES ANNUELLES	238 282,26 €	290 218,26 €	- 51 936 €	229 565,33 €

On observe une **nette baisse des charges à caractère général** par rapport au budget prévisionnel 2021, en lien direct avec la période de fermeture du cinéma et au report d'un certain nombre d'événements :

- Pas de coûts de location des films pendant les fermetures
- Pas de taxes sur les entrées pendant les fermetures
- Pas de coûts d'impression des programmes pendant les fermetures
- Pas d'achat d'affiches pendant les fermetures
- Pas de frais de sécurisation pendant les fermetures
- Pas de frais d'alimentation pendant les fermetures
- Pas de frais d'organisation des événements reportés ou annulés

On observe également une **baisse des charges de personnel** par rapport au budget prévisionnel 2021, liée au dispositif d'activité partielle. En effet, si le Conseil d'Administration du cinéma a décidé de maintenir les salaires à 100% pour les agents du cinéma en activité partielle durant la crise sanitaire, les indemnités d'activité partielle versées ont été exonérées de charges patronales.

Résultat d'exploitation

	Résultat 2021	Budget Prévisionnel 2021	Résultat 2020
Recettes	237 079,09 €	224 955 €	219 961,55 €
Dépenses	238 282,26 €	290 218,26 €	229 565,33 €
RESULTAT D'EXPLOITATION	- 1 203,17 €	- 65 263,26 €	- 9 603,78 €
Report de résultat N-1	65 263,26 €	65 263,26 €	74 867,04 €
RESULTAT ANNUEL	64 060,09 €	0 €	65 263,26 €

Le compte administratif 2021 affiche donc un déficit d'exploitation de **- 1 203,17 €**.

A ce montant s'ajoute le résultat de l'exercice 2020 de 65 263,26 €, soit un excédent de clôture de **64 060,09 €** à affecter au budget 2022.

Pour mémoire, le compte administratif 2020 affichait un résultat déficitaire de - 9 603,78 € auquel s'est ajouté le résultat positif de l'exercice 2019 (74 867,04 €) soit un excédent de clôture 2020 de 65 263,26 €.

Il apparait donc que l'année 2021 a été à nouveau fortement impactée au niveau budgétaire par la crise sanitaire du Covid-19 et les périodes de fermeture du cinéma.

Les recettes de billetterie ont à nouveau été restreintes.

Dans le même temps, les indemnités d'activité partielle, le remboursement des cotisations sociales exceptionnellement touchés, la baisse des charges à caractère général et la baisse des charges salariales, en lien direct avec l'activité à nouveau réduite en 2021, ont permis de compenser cette baisse des recettes de billetterie.

Le résultat de clôture annuel positif pourra être reporté sur le budget de l'année 2022, et permettra un ajustement de la dotation d'équilibre annuelle de la ville salvateur, en ces périodes de restrictions budgétaires.

La programmation

En conditions normales, entre 4 et 6 films différents sont proposés chaque semaine au cinéma, avec une diversité choisie et réfléchie d'œuvres, respectant le label Art & Essai, le label Jeune Public, et en proposant également des films populaires ou plus « grand public » de qualité, correspondant à la diversité de nos publics.

En moyenne, par semaine et de manière régulière, la programmation est composée de deux à trois films d'auteur pour le public cinéophile et pour permettre à un public plus jeune de se former au 7^{ème} art dans le cadre de nos missions d'éducation à l'image, d'un film destiné à un large public (comédie, biopic...), et d'un film pour le Jeune Public.

En 2021, 212 films différents ont été programmés (dont 39 films uniquement en séances scolaires), sur **789 séances** (contre 166 films pour 641 séances en 2020) avec **une moyenne de 19 spectateurs par séance**.

Cette programmation comprend :

145 films recommandés "**Art et Essai**" (68% des films)
pour 547 séances (69% des séances)
qui ont engendré 9 539 entrées (64% des entrées)

34 films labélisés Jeune Public (16% des films), pour 106 séances (13% des séances)	11 films labélisés Patrimoine & Répertoire (5% des films), pour 34 séances (4% des séances)	20 films labélisés Recherche & Découverte (9% des films), pour 81 séances (10% des séances)
--	--	--

- 102 films français (48% des films) pour 408 séances (52% des séances)
- 52 films américains (25% des films) pour 161 séances (20% des séances)
- 29 films européens non français (14% des films) pour 98 séances (12% des séances)
- 13 films asiatiques (6% des films) pour 55 séances (7% des séances)
- 6 films arabes (3% des films) pour 23 séances (3% des séances)
- 4 films d'Afrique subsaharienne (2% des films) pour 21 séances (3% des séances)
- 3 films latino-américains (1% des films) pour 10 séances (1% des séances)

153 films en version française (VF)	40 films en version originale sous-titrée en français (VO)	16 films en VO et en VF	3 films muets
599 séances en VF (76% des séances) qui ont généré 12 084 entrées (81% des entrées)	184 séances en VO (23% des séances) qui ont généré 2 516 entrées (17% des entrées)	6 séances muettes (1% des séances) qui ont généré 305 entrées (2% des entrées)	

- 46 films à destination des familles (hors séances scolaires), soit 25% des films projetés
- 14 films à destination des jeunes (hors séances scolaires), soit 25% des films projetés
- Aucun film n'a été projeté en 3D

LES FILMS TOUT PUBLIC AYANT RENCONTRE LE PLUS DE SUCCES EN 2021 SONT :

- ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL (322 spectateurs sur 6 séances, 53,7 spectateurs/séance)
- CLIFFORD (278 spectateurs sur 5 séances, 55,6 spectateurs/séance)
- LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIREE EN ENFER (243 spectateurs sur 5 séances, 48,6 spectateurs/séance)
- A L'ABORDAGE (224 spectateurs sur 6 séances, 37,3 spectateurs/séance)
- LE PEUPLE LOUP (197 spectateurs sur 6 séances, 32,8 spectateurs/séance)
- ADIEU LES CONS (191 spectateurs sur 6 séances, 31,8 spectateurs/séance)
- LE LOUP ET LE LION (160 spectateurs sur 5 séances, 32 spectateurs/séance)
- ZEBULON LE DRAGON ET LES MEDECINS VOLANTS (158 spectateurs sur 3 séances, 52,7 spectateurs/séance)
- BABY BOSS 2 : UNE AFFAIRE DE FAMILLE (149 spectateurs sur 2 séances, 74,5 spectateurs/séance)
- THE FATHER (129 spectateurs sur 7 séances, 18,4 spectateurs/séance)



Les dispositifs scolaires

Comme chaque année, des élèves de l'école maternelle et élémentaire jusqu'aux lycées ont été accueillis au cinéma Jacques Prévert, pour suivre les différents dispositifs d'éducation à l'image existants.

Le tarif des dispositifs scolaires est de 2,50 € par élève, et gratuit pour les accompagnateurs. Le transport est pris en charge pour les écoles éloignées du cinéma.

3 175 élèves avaient été inscrits sur ces dispositifs scolaires pour l'année scolaire 2020-2021, mais la fermeture du cinéma jusqu'au 18 mai a totalement empêché ces séances scolaires d'avoir lieu. A la réouverture, le 19 mai, des séances hors dispositifs ont été proposées afin de renouer le lien avec les élèves et leur proposer une sortie cinématographique pour célébrer la fin d'année et le retour à des sorties collectives.

Sur l'année scolaire 2021-2022, les séances scolaires ont pu reprendre en salle avec un protocole sanitaire stricte. **2 857** élèves étaient inscrits sur ces dispositifs scolaires, venant principalement de Gonesse, mais également de Villiers-le-Bel, Arnouville et Sarcelles.

Ainsi, les chiffres de fréquentation scolaires ont été largement impactés en 2021 par la crise sanitaire.



Ecole et cinéma

1 229 spectateurs

20 séances

61 spectateurs par séance



Collège au cinéma

883 spectateurs

16 séances

55 spectateurs par séance



Lycéens et Apprentis au cinéma

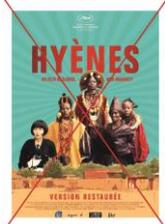
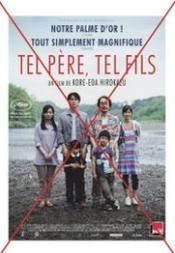
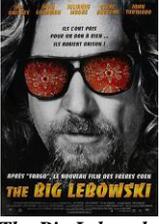
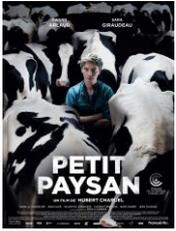
143 spectateurs

3 séances

48 spectateurs par séance

La programmation d'École et cinéma en 2020-2021 était sur la thématique « Mystères, intrigues et secrets » et en 2021-2022 sur la thématique « Famille(s) ».

Année scolaire 2020-2021		Année scolaire 2021-2022
Cycle 1 (maternelle)		
<p>2^{ème} trimestre :</p>  <p>Le grand dehors de Sarah Roper, Nick Park et Natalia Chernysheva</p>	<p>3^{ème} trimestre :</p>  <p>Voyages de rêve de Gitanjali Rao, Jakub Kouřil, Anne-Céline Phanphengdy...</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>Vert la nature ! De Nicolas Bellanger, Isabelle Favez, Claude Barras, Gil Alkabetz...</p>
Cycle 2 (CP-CE1-CE2)		
<p>2^{ème} trimestre</p>  <p>Le petit fugitif de Tomm Moore (2014)</p>	<p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Max et les Maximonstres de Emmanuel Gras (2011)</p>	<p>1^{er} trimestre</p> <p>avec l'histoire de champan qui phare...</p>  <p>Le Chien jaune de Mongolie de Byambasuren Davaa (2005)</p>
Cycle 3 (CM1-CM2-6^{ème}-5^{ème})		
<p>2^{ème} trimestre</p>  <p>L'aventure de madame Muir de Joseph L. Mankiewicz (1947)</p>	<p>3^{ème} trimestre</p>  <p>La nuit du chasseur de Charles Laughtont (1955)</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>Bonjour de Yasujiro Ozu (1959)</p>
Cycle 4 (4^{ème}-3^{ème})		
<p>2^{ème} trimestre</p>  <p>L'aventure de madame Muir de Joseph L. Mankiewicz (1947)</p>	<p>3^{ème} trimestre</p>  <p>The Fits de Anna Rose Holmer (2017)</p>	<p>1^{er} trimestre</p>  <p>Mon oncle de Jacques Tati (1958)</p>

Année scolaire 2020-2021	Année scolaire 2021-2022
Lycée	
<p style="text-align: center;">3 films minimum à choisir entre</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="150 383 304 607">  <p>La nuit du chasseur de Charles Laughtont (1955)</p> </div> <div data-bbox="379 383 544 607">  <p>Hyènes de Djibril Diop Mambéty (1992)</p> </div> <div data-bbox="619 383 774 607">  <p>Wendy & Lucy de Kelly Reichardt (2008)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="204 712 379 965">  <p>Tel père, tel fils De Hirokazu Kore-eda (2013)</p> </div> <div data-bbox="560 712 730 965">  <p>J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin (2019)</p> </div> </div>	<p style="text-align: center;">3 films minimum à choisir entre</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="842 383 1002 607">  <p>Johnny Guitare de Nicholas Ray (1954)</p> </div> <div data-bbox="1062 383 1225 607">  <p>La leçon de piano de Jane Campion (1993)</p> </div> <div data-bbox="1286 383 1445 607">  <p>The Big Lebowski de Joel & Ethan Coen (1998)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="890 712 1066 943">  <p>Petit paysan de Hubert Charuel (2017)</p> </div> <div data-bbox="1222 712 1398 954">  <p>Madame Hyde de Serge Bozon (2018)</p> </div> </div>

Les séances hors dispositifs

Le cinéma Jacques Prévert accueille également des classes sur des séances hors dispositifs, pour travailler une thématique particulière propre à l'enseignant (français, histoire, langues, etc), pour s'intéresser à un film faisant l'actualité ou dans la cadre d'un parcours coordonné avec les autres services culturels de la ville.

En cette année où le cinéma a été largement fermé lors des périodes des dispositifs scolaires, de nombreuses séances hors dispositifs ont pu être proposées sur d'autres périodes (mai et juin, septembre et octobre) afin de poursuivre le travail d'éducation à l'image auprès des élèves.

- *Séances hors dispositifs* :
4 669 spectateurs / 69 séances / 68 spectateurs par séance

Communication

Afin de diffuser au maximum la programmation du cinéma pour que les publics en aient connaissance, différents supports de communication sont réalisés :

- un programme mensuel de 16 pages imprimé en 3000 exemplaires par la reprographie de la ville, diffusés par email en PDF et par courrier auprès de spectateurs et dans les structures des villes voisines, distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux ;
 - A la réouverture le 19 mai, les deux premiers programmes du cinéma ont porté sur trois semaines, et non un mois, pour pouvoir parer aux éventuels changements des conditions sanitaires.
- L'insertion du programme mensuel dans le supplément SORTIR du journal municipal *Le Gonesien* ;
- Des affiches sur les événements au cinéma et la grille mensuelle de programmation (200 exemplaires en format A5, 180 exemplaires en format A4 et 10 exemplaires en format A3 reprographiées, affichés au cinéma et distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux) ;
- La page Facebook du cinéma Jacques Prévert a été à nouveau largement mise en avant notamment pour garder le lien avec les spectateurs durant les périodes de fermeture. L'augmentation du nombre d'abonnés sur cette page Facebook servira à mieux mettre en avant la programmation et les événements à la réouverture du cinéma.
- La présence d'un onglet concernant le cinéma Jacques Prévert sur les sites Internet de Gonesse et de Villiers-le-Bel ;
- Le padlet de la Direction des Actions Culturelles, mis en place durant le premier confinement, a permis de centraliser les propositions culturelles des différents services de la DAC, dont le cinéma.
- Des relations presse : envoi du programme aux différents médias qui diffusent l'information (Allociné, ACRIF, presse régionale comme *Le Parisien*...).



Perspectives

Après 2 années marquées par la crise sanitaire du Covid-19, l'objectif est avant tout de permettre aux habitants de retrouver une pratique régulière de la sortie cinématographique.

Pour cela, de nombreux événements ont été proposés sur les premiers mois de 2022, à l'intérieur de la salle et hors les murs, afin d'attirer à nouveau les regards et recréer de l'intérêt pour la programmation.

Il s'agira à terme de retrouver le cœur de l'action du cinéma, à savoir proposer des séances de cinéma dans sa grande salle, pour faire se rencontrer les publics, créer des moments d'échanges, de débats citoyens, de découvertes cinéphiliques, d'ouverture sur le monde.

Pour les années à venir, plusieurs objectifs vont diriger nos actions :

- Continuer à tendre la main aux publics jeunes 15-25 ans en développant les programmations leur étant destinées ;
- Renforcer encore les actions de pratique artistique en lien avec le Festival du Court Métrage des Jeunes, en développant notamment des actions autour du clip vidéo ;
- Mieux se coordonner avec les autres services et structures de la ville (les services culturels, l'Agence Civile, le CCAS, la Maison Intergénérationnelle, le Centre de Ressources en Histoire de l'Education, etc...) pour mutualiser les énergies autour d'événements fédérateurs ;
- Repenser la communication en ligne du cinéma avec le service Communication de la ville, pour optimiser le lancement de la billetterie en ligne notamment ;
- Maintenir une ligne "Art et Essai" forte et affirmer l'obtention des labels du CNC : Jeune Public et Patrimoine et Répertoire ;
- Maintenir l'engagement en faveur du Jeune Public en développant les temps forts lors des vacances scolaires ;
- Poursuivre le travail d'éducation à l'image, notamment auprès du Jeune Public, à travers des ateliers, rencontres, animations, cycles, etc... ;
- Poursuivre la programmation scolaire et périscolaire ;
- Continuer à développer les dispositifs pour l'accueil du public en situation de handicap
- Retrouver une convivialité au cinéma avec les publics en multipliant les animations dans l'espace bar.

Ces axes de développement se retrouvent également dans le projet d'extension du cinéma qui est travaillé et proposé pour les années à venir : l'ajout d'une deuxième salle de projection et le développement des actions autour de la pratique artistique des jeunes.

Annexes

Fréquentation des séances ouvertes à tous les publics en 2021

Jeune Public

Film
accompagné
d'une séance
spéciale

FILM	Entrées	Nbre séances	Moyenne par séance
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL	322	6	53,7
CLIFFORD	278	5	55,6
LA FAMILLE ADDAMS 2 UNE VIREE EN ENFER	243	5	48,6
A L'ABORDAGE	224	6	37,3
LE PEUPLE LOUP	197	6	32,8
ADIEU LES CONS	191	6	31,8
LE LOUP ET LE LION	160	5	32,0
ZEBULON LE DRAGON ET LES MEDECINS VOLANTS	158	3	52,7
BABY BOSS 2 UNE AFFAIRE DE FAMILLE	149	2	74,5
THE FATHER	129	7	18,4
SPACE JAM - NOUVELLE ERE	127	4	31,8
EIFFEL	122	6	20,3
PIERRE LAPIN 2	119	4	29,8
LES CROODS 2 : UNE NOUVELLE ERE	117	5	23,4
ALINE	116	7	16,6
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	110	4	27,5
LE NOEL DE PETIT LIEVRE BRUN	101	2	50,5
LE GEANT DE FER	100	4	25,0
SPIRIT : L'INDOMPTABLE	99	4	24,8
ILLUSIONS PERDUES	97	6	16,2
OUPS ! J'AI ENCORE RATE L'ARCHE...	96	3	32,0
MEME LES SOURIS VONT AU PARADIS	91	3	30,3
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	90	1	90,0
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	89	2	44,5
MOURIR PEUT ATTENDRE	89	6	14,8
ENVOLE-MOI	88	5	17,6
HAUTE COUTURE	79	5	15,8
UN TRIOMPHE	75	6	12,5
ADN	69	5	13,8
LE DISCOURS	68	6	11,3
JOSEE, LE TIGRE ET LES POISSONS	66	2	33,0
PRINCESSE DRAGON	66	3	22,0
100% LOUP	66	4	16,5

MADRES PARALELAS	66	5	13,2
LES JOUEUSES	65	1	65,0
NOMADLAND	64	6	10,7
EUGENIE GRANDET	64	6	10,7
DELICIEUX	63	5	12,6
LES BOUCHETROUS	62	3	20,7
JEUX DANS L'EAU	61	1	61,0
TOM MEDINA	59	7	8,4
STARDOG ET TURBOCAT	58	3	19,3
ANNETTE	58	6	9,7
TOUT S'EST BIEN PASSE	58	6	9,7
LA FINE FLEUR	56	5	11,2
DE SON VIVANT	56	6	9,3
LA PAT PATROUILLE - LE FILM	55	2	27,5
DETECTIVE CONAN - THE SCARLET BULLET	53	4	13,3
AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE	53	4	13,3
LES COMBATTANTS	52	1	52,0
S.O.S. FANTOMES : L'HERITAGE	50	4	12,5
WEST SIDE STORY	49	3	16,3
DRUNK	49	6	8,2
BLADE RUNNER	48	1	48,0
ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?	48	1	48,0
RON DEBLOQUE	48	6	8,0
LE TRESOR DU PETIT NICOLAS	47	1	47,0
EN ATTENDANT LA NEIGE	47	2	23,5
OSS 117 ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE	47	5	9,4
SOUS LES ETOILES DE PARIS	45	5	9,0
MUSH MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORET	43	1	43,0
BLACK WIDOW	43	3	14,3
BOITE NOIRE	43	4	10,8
DES HOMMES	42	6	7,0
LES MAGNETIQUES	41	4	10,3
JUMANJI	38	1	38,0
DUNE	38	5	7,6
LES 2 ALFRED	38	6	6,3
MICHEL-ANGE	36	5	7,2
MAMAN PLEUT DES CORDES	35	2	17,5
SŒURS	35	5	7,0
LA FRACTURE	35	5	7,0
L'ETREINTE	34	4	8,5
LES FILS DU VENT	33	1	33,0
PIL	33	3	11,0
HOUSE OF GUCCI	33	4	8,3

LUI	32	6	5,3
CRUELLA	31	2	15,5
TOM ET JERRY	31	3	10,3
SLALOM	31	5	6,2
MEDECIN DE NUIT	31	5	6,2
LES INTRANQUILLES	31	5	6,2
AMANTS	31	5	6,2
ATTENTION AU DEPART !	31	6	5,2
PETIT VAMPIRE	30	3	10,0
LA PIECE RAPPORTEE	30	4	7,5
DESIGNE COUPABLE	30	5	6,0
TOKYO SHAKING	30	6	5,0
5EME SET	29	6	4,8
SI LE VENT TOMBE	28	3	9,3
BENEDETTA	28	5	5,6
CRY MACHO	28	5	5,6
LA VIE DE CHÂTEAU	27	3	9,0
ROUGE	27	5	5,4
L'HOMME DE LA CAVE	27	5	5,4
GOGO	27	6	4,5
MON LEGIONNAIRE	27	6	4,5
TRE PIANI	27	6	4,5
L'ORIGINE DU MONDE	26	4	6,5
COMPARTIMENT N 6	26	4	6,5
JULIE EN 12 CHAPITRES	25	5	5,0
LE BALLON D'OR	24	2	12,0
L'EVENEMENT	24	4	6,0
PRESIDENTS	24	5	4,8
FREDA	24	5	4,8
PINGU	23	1	23,0
LE JOUR SE LEVE	23	2	11,5
IN THE MOOD FOR LOVE	23	3	7,7
MANDIBULES	23	5	4,6
PETITE MAMAN	23	5	4,6
KAAMELOTT - PREMIER VOLET	23	5	4,6
STILLWATER	23	5	4,6
LE MAGICIEN D OZ	22	1	22,0
POLY	20	3	6,7
FLAG DAY	20	5	4,0
France	20	6	3,3
BLADE RUNNER	19	1	19,0
TEDDY	19	3	6,3

SANS UN BRUIT 2	19	4	4,8
DRIVE MY CAR	19	4	4,8
LOULOUTE	19	5	3,8
TRALALA	19	5	3,8
LES OLYMPIADES, PARIS 13E	19	5	3,8
LES AMOURS D'ANAIS	19	6	3,2
DEMON SLAYER	18	3	6,0
FIRST COW	18	3	6,0
BONNE MERE	18	4	4,5
BERGMAN ISLAND	18	5	3,6
LA LOI DE TEHERAN	18	5	3,6
GAGARINE	18	6	3,0
LES OURS GLOUTONS	17	1	17,0
LE QUATUOR A CORNES - LA-HAUT SUR LA MONTAGNE	17	1	17,0
MA MERE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)	17	2	8,5
ASSURANCE SUR LA MORT	16	1	16,0
CANDYMAN	16	2	8,0
TITANE	16	4	4,0
LE SOMMET DES DIEUX	16	5	3,2
LES HEROIQUES	15	4	3,8
LA NUÉE	15	5	3,0
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR	15	5	3,0
THE FRENCH DISPATCH	15	5	3,0
PROMISING YOUNG WOMAN	15	6	2,5
LOOKING FOR ERIC	14	1	14,0
WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS	14	1	14,0
LA VOIX D'AIDA	14	3	4,7
SUPREMES	14	4	3,5
LES SORCIERES D'AKELARRE	14	5	2,8
BEBERT ET L'OMNIBUS	13	2	6,5
LE DIABLE N'EXISTE PAS	13	2	6,5
LES ETERNELS	12	1	12,0
L'EMMERDEUR	12	1	12,0
LE GENOU D'AHED	12	5	2,4
LE PÈRE DE NAÏFI	11	4	2,8
SOUND OF METAL	11	4	2,8
7 JOURS	11	4	2,8
WINCHESTER 73	10	1	10,0
D'OÙ L'ON VIENT	10	3	3,3
SERRE MOI FORT	10	5	2,0
9 JOURS A RAQQA	9	3	3,0
ALBATROS	9	4	2,3

FRAGILE	9	5	1,8
ANIMAL	8	1	8,0
KUESSIPAN	8	4	2,0
LA NUIT DES ROIS	8	4	2,0
HAUT ET FORT	8	5	1,6
LES RACINES DU MONDE	7	2	3,5
ONODA - 10000 NUITS DANS LA JUNGLE	7	3	2,3
LA FIEVRE DE PETROV	7	4	1,8
MEMORIA	6	4	1,5
GUERMANTES	6	5	1,2
A LA VIE	3	4	0,8
LE CIEL EST A VOUS	2	4	0,5
L HOMME DE RIO	1	2	0,5
ALI & AVA	0	1	0,0