

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Les Collections racontent...
Les fables de Jean de La Fontaine



SOMMAIRE

Jean de La Fontaine : de l'amour des eaux (et forêts) à l'amour des mots

Page 3

Instruire par la fable

Page 4

Des illustrations pour développer l'imaginaire

Page 6

Les collections du musée de l'Éducation

Page 7

- Les illustrations de Benjamin Rabier

Page 8

- Les images de récompense

Page 9

- Les travaux d'élèves

Page 10

- Un jeu de patience

Page 12

Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry. Après avoir fait des études en droit qu'il laissera très vite derrière lui, il occupera à partir de 1652 la place de maître des Eaux et Forêts à Château-Thierry, charge héritée par son père.

C'est après de longues années de lutte contre le braconnage et les pêches sauvages qu'il se consacrera pleinement à la littérature avec notamment la publication des «*Contes*» de 1664 à 1674 et de son premier recueil «*Les Fables*» en 1668. Il publiera au total trois recueils de fables, soit 243 fables. Aujourd'hui, cela fait 400 ans que ces dernières sont transmises à l'école et dans les familles.

Jean de La Fontaine se montrera très vite proche de la vie rurale, notamment à la campagne mais aussi par la faune et la flore. Il aime retrouver la sérénité des forêts et être en compagnie des cerfs, renards, lièvres, perdrix ou encore des biches et lapins, source d'inspiration pour écrire ses fables. S'il admire les animaux, Jean de La Fontaine est aussi très fasciné par l'eau, on apprend d'ailleurs que l'eau figure dans toutes ses fables et contes. Jean de La Fontaine meurt en 1695.



Instruire par la fable

Dans ses fables, Jean de La Fontaine aborde une multitude de thèmes principaux souvent par le biais d'animaux mis en scène dans diverses situations. L'Homme dans la société est au centre de la réflexion.

Il aborde également les thèmes de la mort, des animaux, de la ruse, de l'illusion ou encore de la justice. Pour écrire ses fables, Jean de La Fontaine s'inspire essentiellement de ses réflexions personnelles et de son expérience.

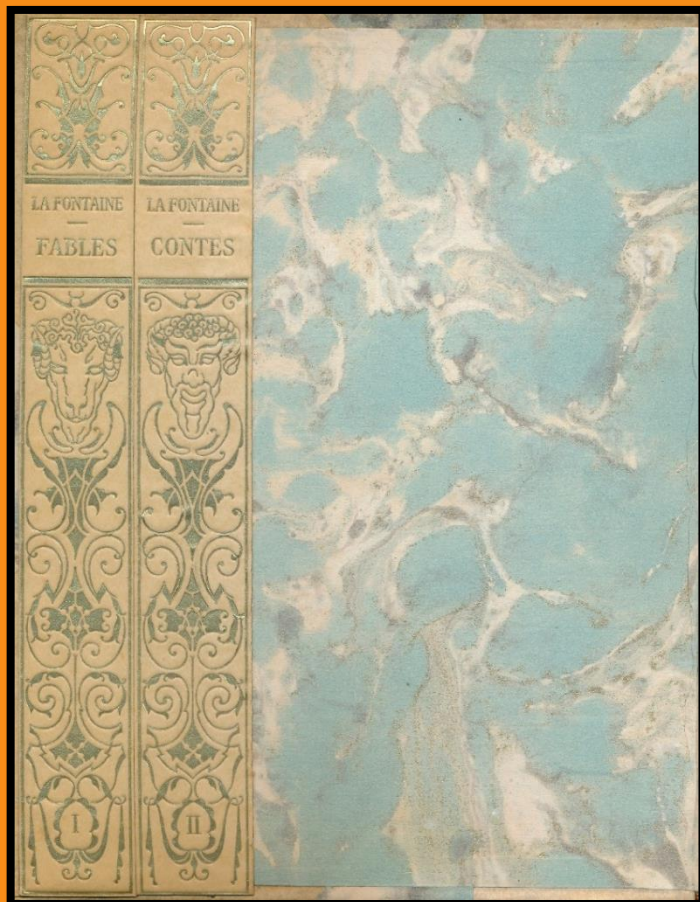


«[...]L'histoire, encor que mensongère, contient des vérités qui servent de leçons. Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons. Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes; Je me sers d'animaux pour instruire les hommes [...].»

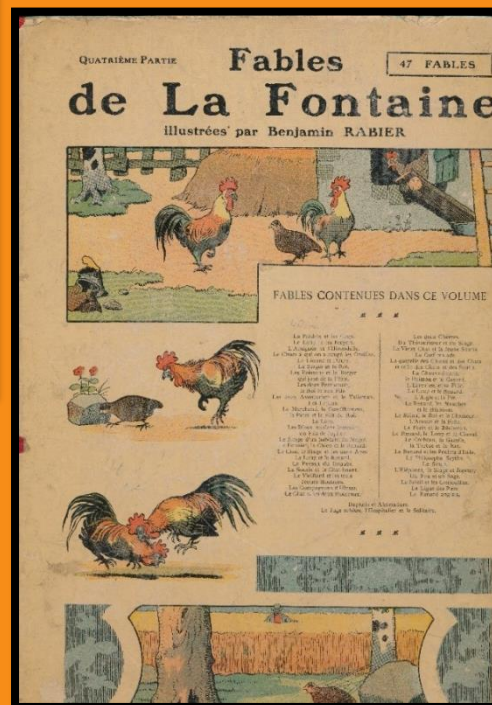
Jean de La Fontaine

La fable raconte une histoire brève et drôle qui a pour but d'**apprendre quelque chose au lecteur tout en le distrayant**. Les personnages sont souvent incarnés par des animaux.

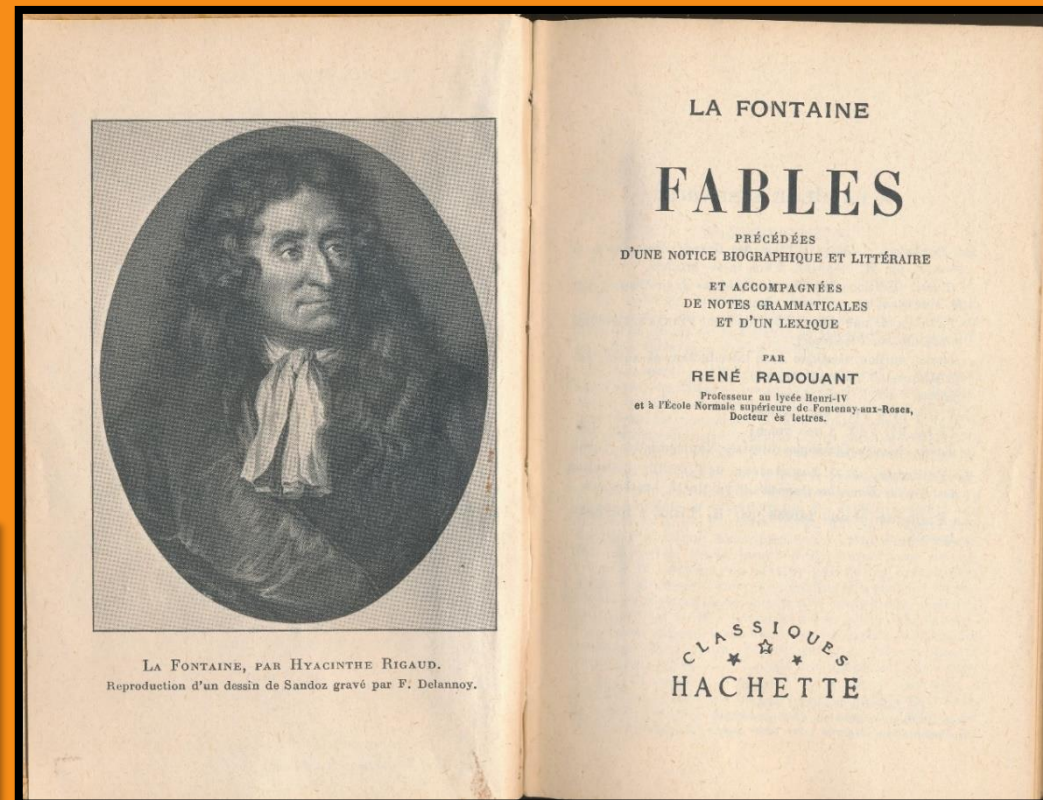
Pour Jean de La Fontaine, il est essentiel de transmettre et d'instruire de manière plaisante et amusante.



Jean de La Fontaine, «*Contes et Fables*», illustrés par Jacques Touchet, «Aux éditions de la Belle étoile», Paris.



«*Fables de La Fontaine* », Quatrième partie, Jules Tallendier, Paris.



Jean de La Fontaine, «*Fables*», nouvelle édition, René Radouant, édition Classiques Hachette, pages 2-3.

Des illustrations pour développer l'imaginaire

Les premières illustrations des fables de La Fontaine remontent au XVIIe siècle. François Chauveau sera le premier illustrateur à travailler auprès de Jean de la Fontaine pour son premier recueil paru en 1668. Au XVIIIe siècle, c'est à Baptiste Oudry, un peintre et illustrateur que sera confié la tâche d'illustrer les fables. 275 de ses dessins furent exploités pour l'édition «Les Fermiers Généraux ». Reconnaissable à ses œuvres d'inspiration baroque, surréalistes et contemporaines, Jean-Ignace-Isidore Gérard et Gustave Doré reprendront le flambeau jusqu'à la fin du XIXe siècle.

En 1906, c'est Benjamin Rabier, un auteur et illustrateur pour la jeunesse qui se chargera d'illustrer les fables de La Fontaine. Connu pour ses célèbres dessins animaliers et notamment pour l'illustration de la publicité « *La vache qui rit* » ou encore pour le personnage de Gédéon, le canard dans « *Les aventures de Gédéon* », il s'inspirera du célèbre artiste Alfons Mucha et de l'Art nouveau pour illustrer les fables de La Fontaine.

Vers 1950, c'est au tour de Calvet-Rogniat d'illustrer les fables. Il sera célèbre pour ses images de récompense que les instituteurs remettaient aux élèves quand ils avaient acquis 10 bons points.

Les collections du musée de l'Éducation

Les collections du musée de l'Éducation renferment de nombreux objets et documents témoignant de l'histoire de l'école et de l'Éducation du XVIIème siècle à aujourd'hui.

Jean de La Fontaine et ses fables trouvent leur place au sein de ces collections à travers des recueils de fables, des illustrations, des jeux et des travaux d'élèves.

Faites un bond dans le temps et venez vite découvrir les trésors du musée !

Illustrations de Benjamin Rabier

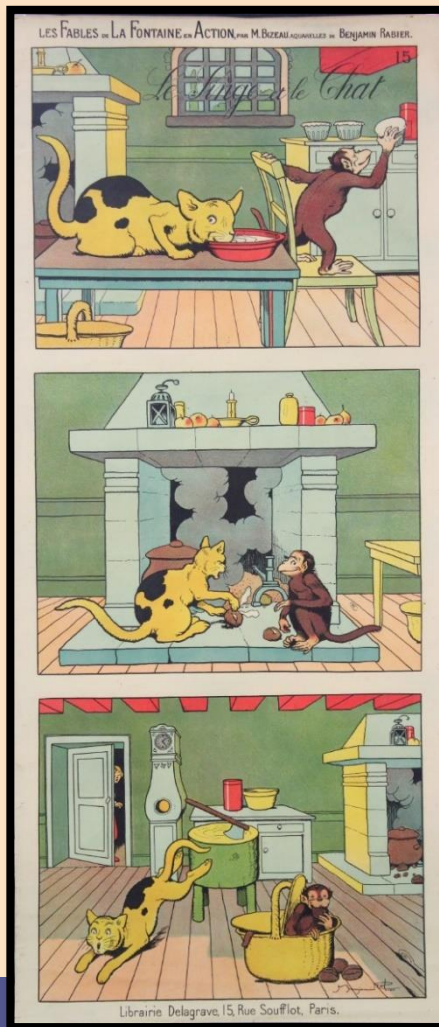


Planche didactique, «Les fables de La Fontaine en action», «*Le singe et le chat*», Benjamin Rabier et Bizeau Maurice, papier, métal, vers 1914.



«Fables de La Fontaine», «*La perdrix et les coqs*», Quatrième partie, Benjamin Rabier éditions Jules Tallandier, 1906.

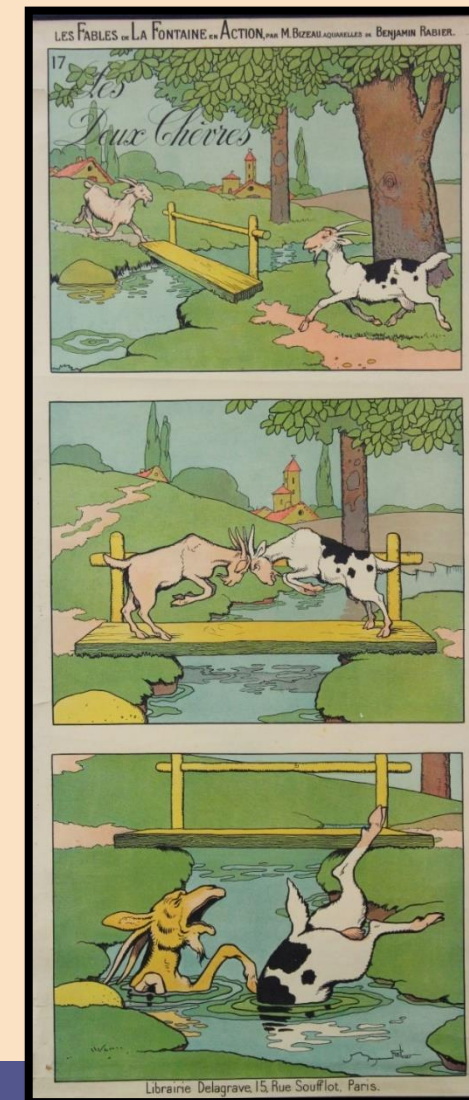
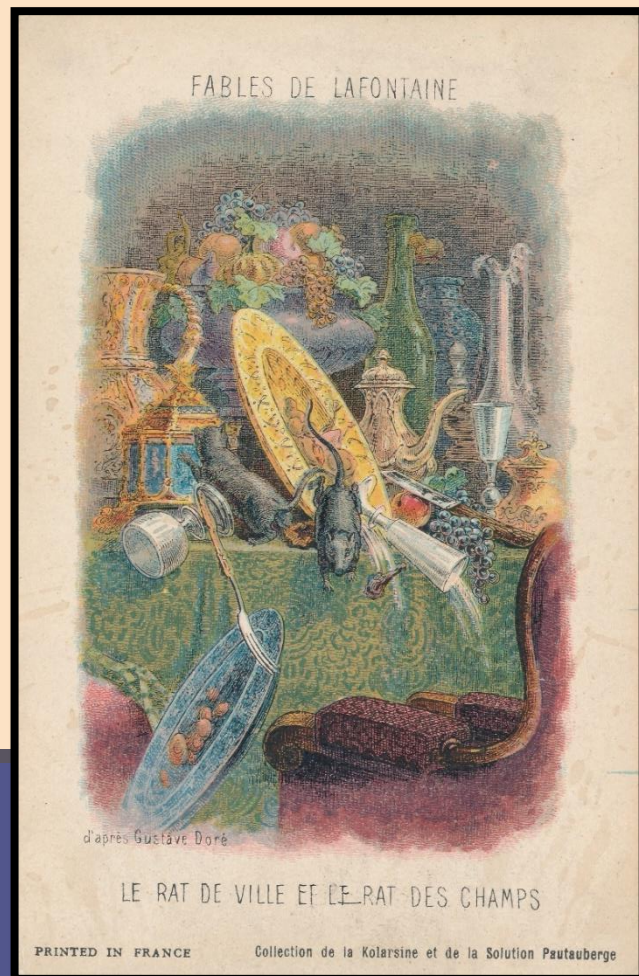


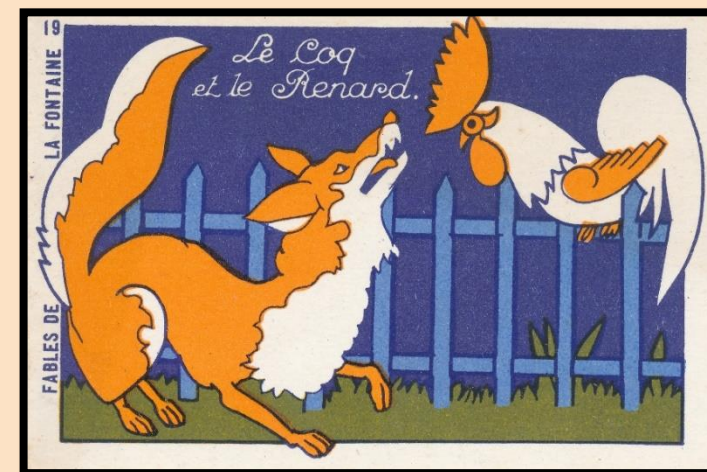
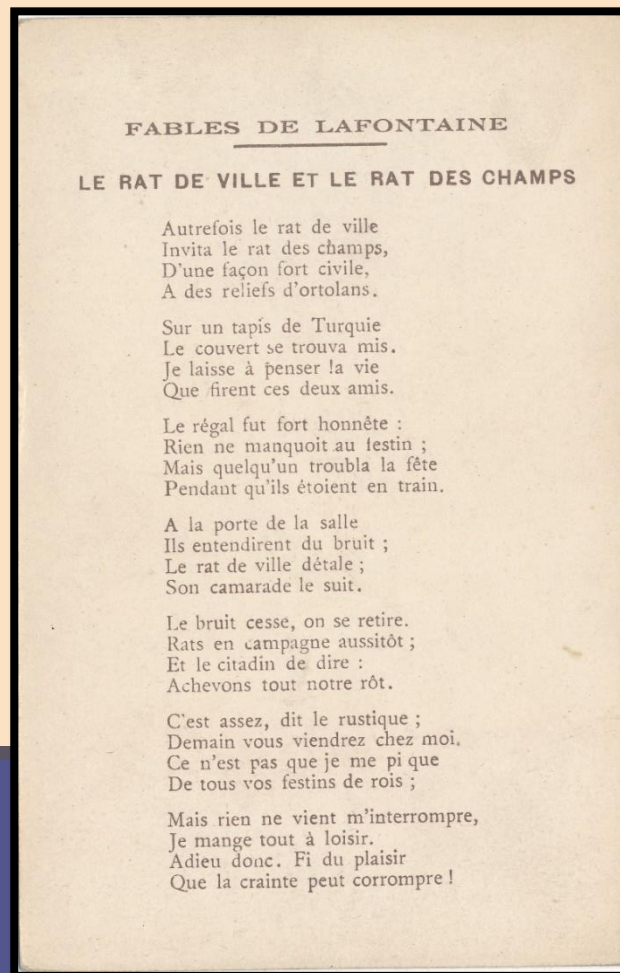
Planche didactique, «Les fables de La Fontaine en action», «*Les deux chèvres*», Benjamin Rabier et Bizeau Maurice, papier, métal, vers 1914.

Les images de récompense

Voici les images que les élèves pouvaient recevoir en primaire en guise de récompense pour leur travail et bon comportement.



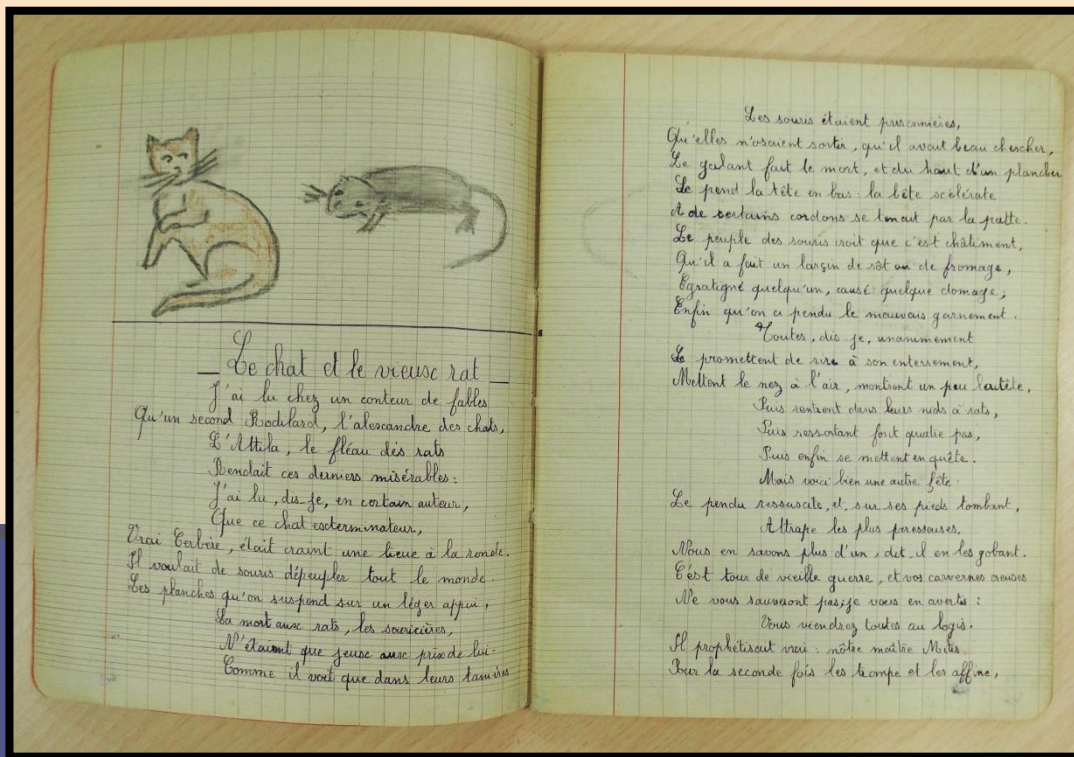
« Le rat de ville et le rat des champs », illustration et fable au dos, vers 1900.



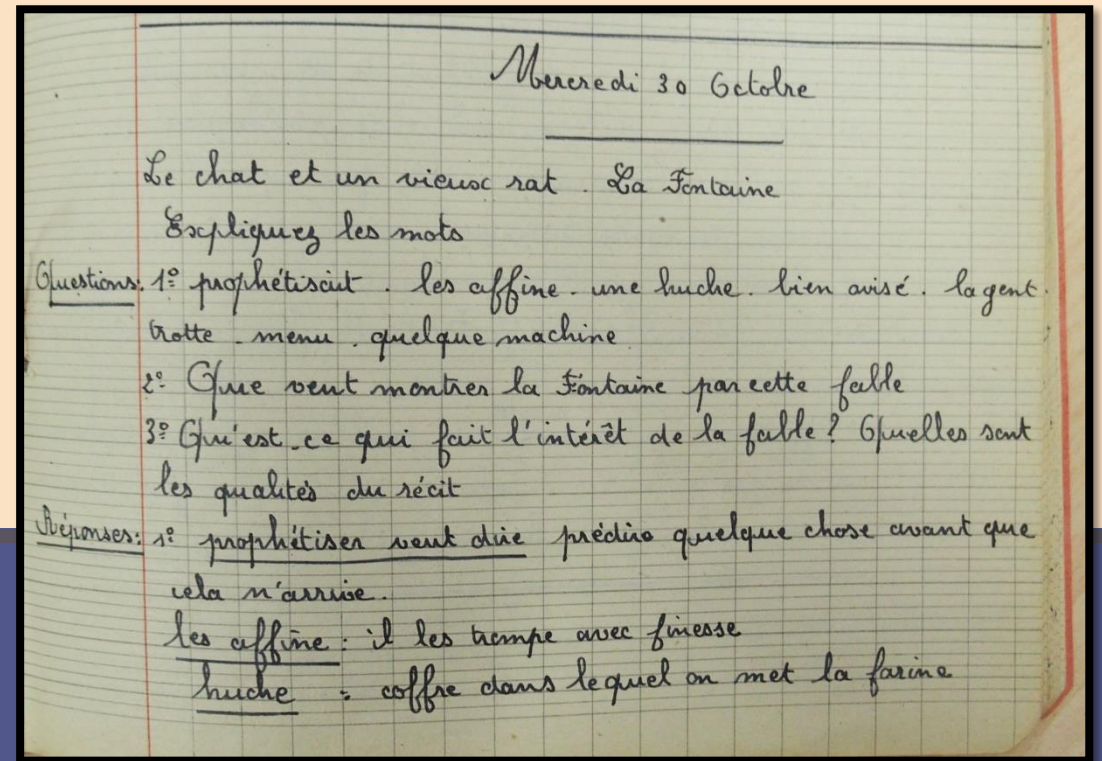
« Le coq et le renard », « Le singe et le dauphin », vers 1950.

Les travaux d'élèves

Voici un cahier de poésies ayant servi à un élève datant de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. On peut y trouver des poésies de grands auteurs, des fables de Jean de La Fontaine mais également des exercices d'analyse autour des fables.

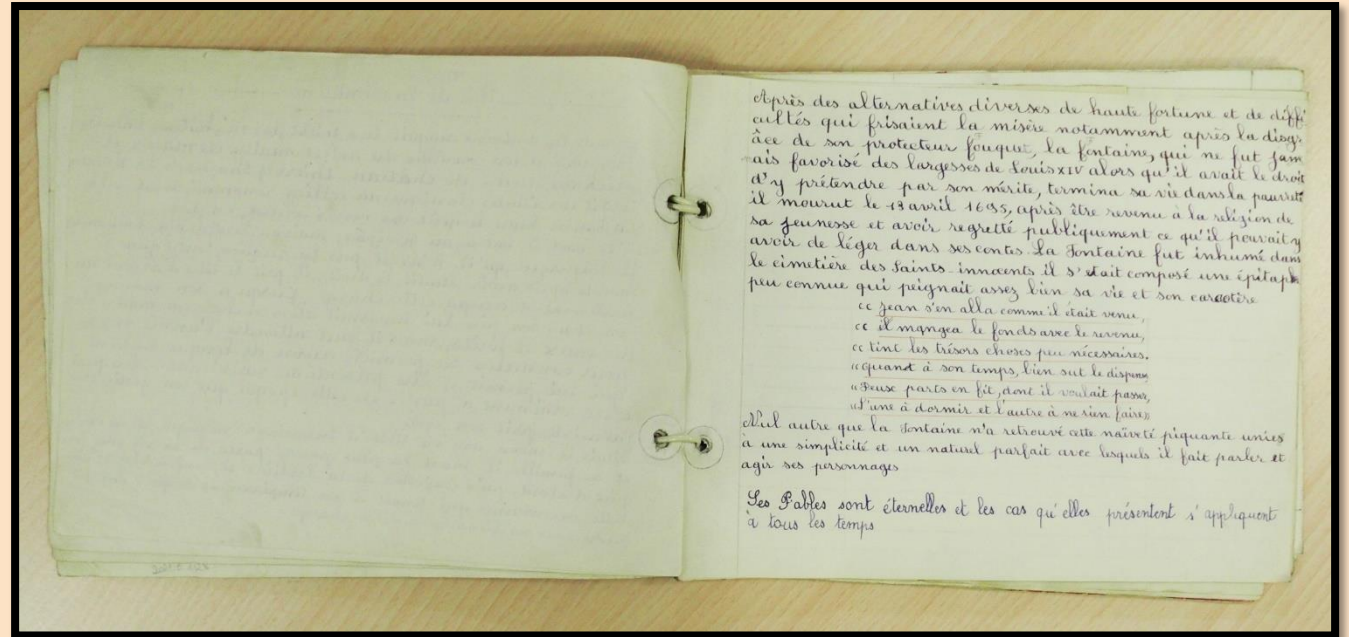


« Le chat et le vieux rat », illustré et rédigé par un élève de 5^{ème}, vers 1950.



Exercice de compréhension autour des fables, vers 1950.

Les élèves pouvaient également mener des projets plus précis comme la tenue de ce cahier retraçant la vie et les œuvres de Jean de la Fontaine comprenant des illustrations, fables mais aussi des informations importantes sur les moments-clés de la vie de La Fontaine. Ce cahier est issu d'un don de l'institutrice Renée Chédeville qui enseignait dans les années 1930 dans des classes de perfectionnement pour les élèves en difficulté, avec une pédagogie moderne et la gestion notamment de classes promenades. Ce cahier a été fait main et fait l'objet d'un travail de sept mois avec les élèves de CM2.



Travail d'élèves, « *La Fontaine (1621-1695)* », Renée Chédeville, vers 1930.

Les Fables sont éternelles et les cas qu'elles présentent s'appliquent à tous les temps

Un jeu de patience

Voici un jeu de patience, nom que l'on donnait autrefois pour désigner les puzzles. Les deux illustrent une fable de La Fontaine.



« *Le lièvre et la tortue* »



Jeu de patience, édition Eria, vers 1950.



« *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* »



Musée de l'Éducation
24 rue de Paris
95500 Gonesse
centrederessources@mairie-gonesse.fr
Tél: 01.34.45.97.67



Source gallica.bnf.fr / Médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglo