



*h*ISTOIRE
PARTAGÉE *s*

/SAISON CULTURELLE DE GONESSE
/ 2014 - 2015

La nouvelle saison culturelle, qui s'ouvre en ce début de mandat municipal sur le thème de l'Histoire partagée, s'annonce à la fois exigeante et ouverte sur les Gonesseis.

Exigeante, car notre ambition est de proposer à tous les publics une programmation accessible et riche de sa diversité. Ouverte, car animés par un esprit d'éducation populaire, nous souhaitons dynamiser les équipements culturels de la ville et développer la synergie avec les centres socioculturels et le tissu associatif local.

Nous poursuivrons notre mission d'initiation aux pratiques artistiques et de découverte du patrimoine communal à travers les temps d'activités périscolaires qui profitent à tous les enfants de notre ville.

Afin de proposer des spectacles, des expositions, des projections et des ateliers de qualité, nous continuerons à travailler en réseau avec d'autres villes du département et des structures culturelles d'envergure nationale.

Parce que nous avons un devoir de mémoire que nous devons transmettre aux jeunes générations, la ville participera aux commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale. A travers un partenariat entre tous les services de la ville et les acteurs locaux, nous proposerons à chacun de découvrir le paysage de Gonesse et la vie de ses habitants en 1914, l'horreur du quotidien dans les tranchées, sans oublier le combat pour la paix de Jean Jaurès.

« Le courage, c'est de chercher la vérité et de la dire » disait-il. C'est en suivant ce principe que nous abordons cette nouvelle saison culturelle, en accompagnant les artistes pour créer et diffuser leur œuvre, leur message, leur vérité.

Jean-Pierre Blazy, *Député-maire*

Lucie Eulalie, *Maire-adjointe déléguée à la culture*

et aux centres socioculturels

« Histoire partagée »... Pour que les petites histoires deviennent une histoire commune !

Chers publics,

À vous qui ouvrez cette brochure peut-être par hasard,

Sachez que notre principale raison d'être quand nous sortons transportés d'une salle de spectacle est de partager ce que nous venons de vivre. Permettre que ce moment si particulier, si intense de rencontre avec des artistes et une œuvre puisse être vécu par d'autres personnes et chemine en elles. Une saison se pense pour vous, dans la diversité de vos sensibilités. Elle ne résonnera pleinement dans nos vies et dans la ville qu'avec vous. La programmation de la saison est la trame d'une histoire à tisser ensemble. Pour cette rentrée, nous avons essayé de rendre plus évidents les différents temps et modalités d'appropriation offertes par la Ville de Gonesse.

Ainsi un « Réveil en musique » orchestré par les discothécaires de la médiathèque aiguïsera votre curiosité pour le concert commenté de Pierre de Bethmann. Au sortir d'une conférence d'art contemporain, un trio de musiciens vous emportera dans les allées de la médiathèque. L'Ecole Municipale de Musique, de Danse, de Théâtre et d'Arts Plastiques s'invite avec vous au cinéma Jacques-Prévert pour un ciné-concert. L'alliance renouvelée avec la Fondation Royaumont permet de des enfants et des jeunes participent à des projets musicaux et vocaux d'envergure : deux opéras se préparent ! Après un ballet, du jonglage dansé et avant un portrait chorégraphié d'adolescent, une soirée entre Gonesse et Fosses vous permettra de traverser le hip hop et de la danse urbaine au gré de trois propositions : réservez votre en-cas avec votre place ! Soyez attentifs, des rencontres et d'autres actions sont en vue.

Le théâtre n'est pas en reste avec notamment un texte brûlant et poétique sur la pensée intérieure et l'enfermement, mis en scène et interprété magistralement par Olivier Werner. Nous retrouverons le Théâtre Sans Toit avec deux spectacles ou comment les comédiens sont parfois livrés à la servile provocation de la marionnette... avant qu'une suite pour instruments de musique et marionnettes rétablisse l'ordre !

Les artistes sont de précieux témoins de notre temps avec qui nous revisiterons La Grande Guerre, tout au long de la saison et au cours des suivantes.

Les partenariats avec les différentes scènes du Val d'Oise permettent d'apporter un soutien fort aux artistes, de vous faire partager des spectacles que nous ne pourrions pas accueillir seuls ainsi que des temps d'action culturelle sur la durée que nous essayons d'ouvrir au maximum d'entre vous. L'accueil de la compagnie Mossoux-Bonté (patinoire de Garges-Les-Gonesse) comme de Cirque Ici (chapiteau à Marly-La-Ville) illustre la force de cette collaboration territoriale.

Quand vous tournerez les pages de cette brochure, pensez que plus de deux cents artistes et techniciens des métiers du spectacle travaillent aux côtés des équipes permanentes pour garantir la qualité de cette politique culturelle. Elle doit profiter à tous les citoyens.

Valérie Terrasson, Directrice des Actions Culturelles.

SOMMAIRE

LA DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES

CLEA 6

ARTISTES EN RÉSIDENCE 7

Septembre

- **Du samedi 20/09 au dimanche 19/10** – EXPOSITIONS : Commémoration du Centenaire de la Grande Guerre 8-9
- **Samedi 20** – SORTIE : Concert du Livre Vermeil 9
- **Samedi 27** – Atelier multimédia « Les dangers du net » 10
- **Samedi 27** – Trois jours 10
- **Dimanche 28** – Ouverture de la saison culturelle 11

Octobre

- **Vendredi 3** – SORTIE : Symphonie Fantastique 12
- **Samedi 4** – Réveils en musique / 1^{re} Conférence d'Art contemporain 13-14
- **Mardi 7** – Carte blanche n°1 « Impressions d'Espagne » 14
- **Samedi 11** – Caché ! / Atelier multimédia 15
- **Samedi 11** – RENCONTRE-DÉBAT « Les Français de 1914 » 15
- **Vendredi 10 et mardi 14** – Éclats de voix / Jean Jaurès, le monde sensible 16
- **Mercredi 15 et samedi 18** – Balades contées / Rentrée Littéraire 17
- **Mercredi 15** – SORTIE : Cendrillon 18-19
- **Vendredi 17 et samedi 18** – Robin des bois, la légende 19
- **Samedi 25** – Les ailes françaises en 1914 et la naissance de l'Aéroport du Bourget 20

Novembre

- **Vendredi 7 et samedi 8** – Temps réels 21
- **Vendredi 7** – SORTIE : Smashed 22-23
- **Vendredi 14** – L'aurore / SORTIE : Les enfants de la terreur 24-25
- **Samedi 15** – 2^e conférence d'art contemporain « Orgueil et préjugés : l'art du mariage ou le modèle éclaté » 26
- **Mercredi 19** – Peuçot 26
- **Vendredi 21** – SORTIE : The Roots 27
- **Samedi 22** – Atelier multimédia / Ciné-club 28
- **Mercredi 26 et jeudi 27** – La marionnette et son double 29
- **Vendredi 28** – SORTIE : La maison près du lac 30
- **Samedi 29** – On a pas tout lu 30

Décembre

- **Vendredi 5** – La pensée 31
- **Samedi 6** – Réveils en musique / 3^e Conférence d'art contemporain 32
- **Dimanche 7** – SORTIE : Hansel et Gretel 33
- **Jeudi 11** – John Coltrane, concert commenté 34
- **Samedi 13** – Ciné-concert de Noël : Le Kid 34
- **Samedi 20** – Au lit ! / Atelier Multimédia 35

Janvier

- **Samedi 10** – 4^e Conférence art contemporain « Smells like teen spirit » 36
- **Du lundi 12 au vendredi 16/01 + du lundi 23 au vendredi 27/03 + lundi 8 au vendredi 12/06** Sons d'ici sons d'ailleurs 36
- **Samedi 17** – Si ça vous chante / Atelier Multimédia 37
- **Mardi 13** – SORTIE : La Grande Guerre 38-39
- **Du mardi 20 au vendredi 23** – Métamorphose 40
- **Samedi 24** – Ciné-club 41
- **Dimanche 25** – Concert du Nouvel An 41
- **Mercredi 28** – Scènes de la vie conjugale 42
- **Samedi 31** – La geste du Roi Arthur 43

Février

- **Mercredi 4** – Ouverture du huis-clos 44
- **Vendredi 6** – P=mg / Ma leçon de Hip-Hop / Flag 44-45
- **Samedi 7** – Rencontre musicale avec Kent 46
- **Du samedi 7 au samedi 28** – Festival « Image par image » 46
- **Du mercredi 11 au vendredi 13** – La danse de Zadig 47
- **Samedi 14** – Atelier multimédia / 5^e Conférence d'art contemporain 48
- **Du lundi 16 au samedi 21** – Destination Manga 49

Mars

- **Du mardi 3/03 au samedi 4/04** – Mois de la littérature jeunesse 49
- **Mardi 3** – SORTIE : Bobby Fischer vit à Pasadena 50
- **Du mardi 3 au jeudi 5** – Comment moi je ? 51
- **Samedi 7** – On n'a pas tout lu 52
- **Du mardi 10 au jeudi 12** – C'est pas pareil 52
- **Vendredi 13** – (This is not) a dream 53
- **Samedi 14** – Réveils en musique / 6^{ème} Conférence d'art contemporain / Melodramatic french songs 54
- **Mardi 17** – Carte blanche n°2 « Musique de Colombie » 55
- **Vendredi 20** – Petites rencontres chorégraphiques 55
- **Samedi 28** – Si ça vous chante / Atelier Multimédia 55
- **Dimanche 29/03 et vendredi 3/04** – Escales danse en Val d'Oise : Pour Ethan / Migrations 56-57

Avril

- **Avril** – Concert « Banlieues Bleues » 58-59
- **Jeudi 2 et vendredi 3** – Une chenille dans le cœur 60
- **Samedi 4** – 7^e Conférence d'art contemporain « L'artiste qui ne voulait pas fêter son anniversaire » 61
- **Samedi 11** – Atelier multimédia / Concert Mosaïque 62
- **Samedi 18** – Ciné-club 62

Mai

- **Jeudi 7** – Zebda en concert 64-65
- **Mardi 12** – Carte blanche n°3 « En signe de » 66
- **Du mardi 19 au jeudi 21** – Namaskar 67
- **Samedi 23** – Atelier multimedia / 8^e Conférence d'art contemporain 68
- **Samedi 23** – Spectacle par la C^e Chiche Théâtre 69
- **Du mardi 26 au vendredi 29** – Spectacles des ateliers théâtre 69
- **Mardi 26** – SORTIE : Le préambule des étourdis 70
- **Vendredi 29** – SORTIE : Lucrece Borgia 71
- **Samedi 30** – Si ça vous chante 72
- **Dimanche 31** – Forum des écoles de musique du Val d'Oise 72

Juin

- **Du lundi 1^{er} au samedi 20** – EXPOSITIONS : Complément d'objets / Jardin de curiosités 72
- **Samedi 6** – Chemin de contes 73
- **Vendredi 12** – Un peu pluche 73
- **Samedi 13** – On n'a pas tout lu 73
- **Dimanche 14** – Spectacle chorégraphique 73
- **Mardi 16** – Dou dou perdu / Un jardin extraordinaire 74-75
- **Samedi 20** – Atelier multimédia « La presse en ligne » 76
- **Samedi 20** – SORTIE : Mila et l'arbre bateau / Orphée aux animaux 77
- **Dimanche 21** – Faites la fête ! 77
- **Samedi 27** – Réveils en musique 77
- **Mardi 23** – SORTIE : Secret 78-79
- **Vendredi 26 et samedi 27** – Marathon 80-81

INFOS PRATIQUES

82-88

LA DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES

Service public de la culture, cette Direction est chargée de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de la Ville.

Ainsi, tout au long de l'année, elle propose des spectacles, des films, des expositions. Cette programmation est enrichie d'un ensemble d'actions de sensibilisation ou de pratiques artistiques autour du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques, du livre et de la lecture, du patrimoine et du cinéma.

L'exigence de qualité, l'ouverture à la diversité de la création artistique contemporaine et la permanence artistique sont garanties par :

- un travail en réseaux (Escales Danse en Val d'Oise, Périphérique, CirquEvolution, Festival théâtral du Val d'Oise, Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France et Ecrans VO, Cible 95 et des Bibliothèques Val de France),
- des partenariats avec la Fondation Royaumont (autour de projets musicaux et vocaux d'envergure : accueil de classes, ateliers par les artistes dans des écoles, formation pour les enseignants, spectacles...), L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (financement commun de créations de spectacles, sorties aux théâtres de Cergy et Pontoise), Banlieues Bleues (accueil d'un concert de musiciens internationaux de jazz) et avec des commissaires d'exposition spécialistes de l'art contemporain (*Biennale d'Art Contemporain* les années paires) et l'association Connaissances de l'Art Contemporain (cycle de conférences).
- l'accueil d'équipes artistiques « en résidence » sur plusieurs années : en leur donnant les moyens financiers et matériels de concevoir, réaliser puis partager avec le public des spectacles et des actions culturelles spécifiques,
- une implication forte dans un *Contrat Local d'Education Artistique* avec 7 autres villes de l'est du Val d'Oise,
- le soutien de l'État, de la Région, du Département, et de la communauté d'agglomération Val de France.

Pour que ces propositions irriguent toute la ville en touchant enfants, jeunes et adultes, à l'école, sur des temps libres ou de travail, la DAC prend appui sur les forces vives du territoire : les autres services municipaux, l'académie de Versailles, les structures du champ éducatif ou social et sur le tissu associatif. C'est notamment à ce titre que l'ensemble de la DAC s'est largement investi dans la réforme des rythmes scolaires en proposant des activités variées pour ces nouveaux *Temps d'Activités Périscolaires*.

Afin d'assurer la cohérence et la pluralité de la politique culturelle municipale, la DAC gère la salle d'exposition et l'Auditorium de Coulanges ainsi que la salle Jacques Brel, régulièrement ouverts aux manifestations des autres services municipaux et des associations gonesiennes. Elle centralise également les demandes de subventions à caractère culturel des associations.

Service public de la culture, la D.A.C. c'est :

Un service des Archives et du Patrimoine

Il a pour mission de collecter, conserver et communiquer les documents produits ou reçus par les services municipaux. Il assure la **valorisation des documents anciens** auprès des chercheurs, des étudiants, des élèves des établissements scolaires et plus largement des Gonesiens (consultation sur place des archives communales, hospitalières, des registres paroissiaux et d'état civil, fond photographique...).

Le service a également en charge la **restauration, la valorisation et l'animation du patrimoine architectural et mobilier**, classé ou inscrit au titre des monuments historiques ainsi que les fouilles archéologiques réalisées sur le territoire.

Il conçoit, réalise et anime des **expositions**, des **visites** (de la ville, du centre ancien, de l'église St Pierre-St-Paul, du pigeonnier de Coulanges), des **projets pédagogiques** spécifiques pour les établissements scolaires (l'eau et les moulins, découvertes locales, histoire des quartiers...).

Le service s'attache également à **recueillir la mémoire des Gonesiens** par la collecte de documents et de témoignages familiaux dans le cadre, notamment, du centenaire de la Grande Guerre.

Médiathèque de Coulanges et médiathèque George Sand

Les médiathèques sont des **lieux de vie** ouverts à tous. Elles ont pour mission de garantir l'accès à la culture, aux loisirs et à l'information. A travers la promotion du livre et de la lecture, elles agissent pour développer la culture de l'écrit sur le territoire, culture dont la maîtrise et la pratique n'ont jamais été aussi essentielles à l'épanouissement du citoyen à l'ère de l'information.

Deux équipements desservent Gonesse : la médiathèque de Coulanges en centre-ville (1500m²), et la médiathèque George Sand dans le quartier de la Fauconnière (300 m²).

Elles proposent une **offre documentaire variée** et conséquente (80 000 livres, CD, DVD, magazines, logiciels d'autoformation, accès à Internet) et une offre de services qui vise à élargir et faciliter l'usage des collections :

- **prêt** de documents et **conseils** de lecture (dont des sélections de la rentrée littéraire ou en lien avec la programmation des spectacles),
- **actions culturelles pour tous les âges**, dans le cadre scolaire ou à partager en famille ou avec d'autres lecteurs (dont des ateliers multimédia, des temps d'échanges conviviaux pour partager des lectures, des réveillés en musique, etc.), dans ses espaces ou dans les villes partenaires (festivals Val de France : Destination Mangas ou de la Littérature Jeunesse...)

La gestion des médiathèques sera transférée à la communauté d'agglomérations Val de France à l'automne 2014. Le travail en lien avec les autres services de la ville et les partenaires départementaux perdurera.

L'École Municipale de Musique, de Danse, de Théâtre et d'Arts Plastiques (EMMDTAP)

Lieu de formation, elle propose un encadrement artistique et pédagogique diversifié conforme au schéma d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication.

L'EMMDTAP c'est :

- un **choix large de pratiques artistiques** : plus de 20 disciplines
- des **parcours adaptés** aux différents publics, de 4 à 99 ans...
- une équipe pédagogique de qualité : 25 musiciens enseignants
- des modalités d'enseignement variées : cours hebdomadaires, bimensuels, mensuels, des sessions, des séances personnalisées,
- des dispositifs de découverte et de sensibilisation.

L'EMMDTAP se place également comme **centre de ressources des pratiques en amateur** en développant des actions transversales avec les autres services municipaux (ateliers d'apprentissage par l'orchestre dans des centres socioculturels, de culture musicale à la Maison Intergénérationnelle) et les réseaux départementaux, régionaux ou nationaux. A l'écoute de l'évolution des pratiques musicales, elle proposera avec le nouveau projet « Booster » à deux groupes amateurs de musiques actuelles un accompagnement sur toute la saison.

Lieu dynamique de découverte et de partage artistique, l'EMMDTAP complète l'éducation générale de l'enfant et favorise l'épanouissement personnel à tous les âges à travers l'apprentissage de la vie artistique collective. L'École porte avec le collège Truffaut une Classe à Horaires Aménagés (Musique) à dominante vocale. Et, accueillante pour les personnes en situation de handicap, elle inscrit pleinement l'intégration de tous les publics dans son projet.

Le cinéma Jacques-Prévert

Le cinéma Jacques-Prévert propose une programmation de **2 à 4 séances par jour**, ainsi que des séances scolaires. Lieu de service public, reconnu «Art et Essai» complété du label « Jeune Public », il est un **lieu de culture, d'échanges, de découvertes et d'apprentissages** où les spectateurs savourent ensemble une expérience cinématographique.

Lieu d'actions culturelles, sa programmation est régulièrement enrichie de festivals (Image par Image), d'avant-premières, de propositions transdisciplinaires renouvelées (ciné-concert avec l'EMMDTAP, ateliers cinéma avec les médiathèques), d'actions relevant de dispositifs d'éducation par l'image, de rencontres avec des spécialistes sur les esthétiques et les techniques, de débats thématiques, de propositions à l'attention des familles (ciné-goûters...) ou favorisant les discussions entre habitants et générations (les «Instants Ciné»). Le cinéma joue ainsi un rôle moteur dans le débat citoyen et la formation de l'esprit critique du spectateur.

Pour savoir où et quand nous vous accueillons, reportez-vous aux contacts en fin de brochure.

N'hésitez plus, profitez pleinement de toutes ces ressources et propositions !

Contrat Local d'Éducation Artistique

EST DU VAL D'OISE 2012-2014

Le CLEA est un dispositif partenarial proposé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC IDF, en lien avec l'Inspection Académique et le Rectorat de Versailles et coordonné par le Conseil Général du Val d'Oise.

Le CLEA de l'est du Val d'Oise propose aux enseignants de la maternelle au lycée d'enrichir leurs projets éducatifs et culturels. Avec les structures culturelles du territoire, traits d'union entre les artistes et la population, ils conçoivent un parcours de rencontres, d'ateliers de pratiques artistiques et de sorties aux spectacles.

L'objectif est d'installer une dynamique collective durable en faveur d'une éducation artistique et culturelle partagée par le plus grand nombre.

Depuis septembre 2013, les enfants des classes de CM2 des écoles Roger Salengro et Marc Bloch, des usagers du centre social Ingrid Betancourt, des élèves du Lycée et des jeunes dans le cadre des actions menées avec l'équipe de prévention spécialisée ont participé à ce dispositif.

En parallèle et en partenariat avec le CNFPT et l'Académie de Versailles, des formations sont proposées aux enseignants et animateurs pour les sensibiliser à l'action artistique et les accompagner dans la mise en place d'un projet.

Cette saison, les artistes présents pendant quatre mois sur le territoire proposeront des actions autour du théâtre, de la danse, du cirque qui accompagneront les spectacles des compagnies Mabel Octobre, Yann Lheureux, Hippolyte a mal au cœur et Cirque Ici.

Les partenaires identifiés et signataires du contrat :

Ministère de la culture DRAC IDF, Inspection Académique et Rectorat de Versailles, Conseil Général du Val d'Oise, Villes d'Arnouville, Fosses, Garges-les-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Sarcelles, Villiers-le-Bel et Espace Germinal de Fosses, Cultures du Cœur, le Festival théâtral du Val d'Oise et les structures de ces territoires œuvrant sur le champ éducatif et culturel.



Théâtre Sans Toit

MARIONNETTES

Le marionnettiste est un acteur qui s'ajoute d'extraordinaires pouvoirs. Il peut être invisible, il peut interpréter plusieurs personnages simultanément, il peut voyager dans le temps, il peut être dans plusieurs lieux à la fois, et surtout, en décrivant leurs relations, il anime toutes les choses du monde. Il est l'homme et la femme et l'enfant, le renard et le chêne et le roi, le vent et la chaise et la lune...

Le Théâtre Sans Toit est un théâtre de marionnettistes. Les marionnettistes jouent d'un instrument. Optique et sonore, toujours prêt à être réinventé : le théâtre de marionnettes. Les mots, les couleurs, les matières, les rythmes se répondent, s'organisent par leur mouvement, défient le sens du commun. Les marionnettes évoluent parallèlement au théâtre dans un domaine qui est celui de l'imagination. Elles invitent au partage de leurs signes d'intelligence avec tous les publics, du plus grand au plus petit...

Après « Ophélie aux Enfers » et « La Fontaine », le Théâtre Sans Toit présentera cette saison deux autres spectacles : « La Marionnette et son double » (page 29) et « La Danse de Zadig » (page 47), et continuera ses actions artistiques avec les habitants de Gonesse (page 29).

Le Théâtre Sans Toit est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise. Il est en résidence à Gonesse depuis septembre 2010.



www.theatresans toit.fr



Collectif 100 transitions

CRÉATION PARTAGÉE

(CINÉMA, ARTS PLASTIQUES, ÉCRITURE)

100 transitions est un collectif d'artistes créé à Gonesse en 2002. En résidence sur la ville, il développe des projets de création partagée avec différents publics. Ces projets pluridisciplinaires contribuent à créer une mémoire du territoire, en interrogeant son image et ses identités.

Cette année, le collectif 100 transitions clôturera un projet de cinéma et d'éducation à l'image, page 10. Il développera un projet d'art contemporain « Jardin de curiosités », page 76.

Des ateliers d'écriture et dessin se poursuivront en collaboration avec la médiathèque de Coulanges et les centres socioculturels pour développer une production de contes et de bandes dessinées avec le jeune public sous la forme de livres et d'expositions.

Le collectif 100 transitions est régulièrement soutenu par la Région Île-de-France, Arcadi, l'ACSE, la DRAC Île-de-France, les Fondations ADP et BNP Paribas dans le cadre de différents dispositifs (E-inclusion, Animation sociale des quartiers, Passeurs d'images, Contrat urbain de cohésion sociale, Culture à l'Hôpital, Résidence territoriale en établissement scolaire, Projet banlieues).



© Jean-Yves Lacôte



Image de « Trois jours », série web, octobre 2012

DU 20 SEPTEMBRE
AU 19 OCTOBRE



14-18
LE CENTENAIRE

Commémoration du Centenaire 14-18

EXPOSITIONS

GONESSE À LA VEILLE DE LA GRANDE GUERRE

Par le service Archives et Patrimoine

Lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale, Gonesse n'est encore qu'un gros bourg de 3 000 habitants dont la vocation agricole prédomine. La culture céréalière à l'origine du fameux pain de Gonesse a fait sa renommée et sa prospérité. On y pratique aussi la culture de la betterave, de la pomme de terre et sur les bords du Croult, on peut découvrir l'une des plus belles cressonnières des environs de Paris. Gonesse possède aussi quelques industries. Fabrique de bonneterie et de flanelle, blanchisseries, distilleries, brasserie, fabrication de moutarde en résumé l'activité.

Dans le cadre des Journées du Patrimoine et du centenaire de la Grande Guerre, l'exposition, en s'appuyant sur des documents d'archives, des affiches et des photographies dresse le portrait d'une petite ville paisible et de ses habitants, qu'ils soient écoliers, paysans, ouvriers, commerçants ou notables, bientôt plongés dans le drame de la Grande Guerre.



L'ARCHÉOLOGIE DE LA GRANDE GUERRE

Par l'Inrap (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives)

Exposition-dossier réalisée par l'Inrap, les 8 panneaux ont pour thème l'archéologie de la Grande Guerre: Nous fouillons, c'est votre histoire; L'archéologie de la Grande Guerre; Les traces du conflit; Archéologues et démineurs en première ligne; Des vestiges de toutes tailles: à la recherche de Deborah!; Des inhumations d'urgence: « Grimsby Chums for ever »; Un patrimoine de guerre: l'hôpital britannique enterré d'Arras; La vie quotidienne des soldats: des bouteilles et des jarres abandonnées; L'artisanat des tranchées: Arras-Lens, un vaste atelier de tranchée.

Diffusion de 2 DVD « Un poilu sur le canal Seine-Nord Europe » durée: 6 min 59 – « Des engins de guerre sur le canal Seine-Nord Europe » durée: 6 min 55 – Réalisation Philippe Fontenoy – Gédéon, Inrap, 2013

Commissaire scientifique: Gilles Priéaux, archéologue, Inrap.

L'exposition sera également présentée dans les collèges, lycées, maison intergénérationnelle...



LA DÉCLARATION DE GUERRE, LES GRANDES OFFENSIVES

Par l'Office National des Anciens Combattants. Le Souvenir Français et la Société des Membres de la Légion d'Honneur.

Dans le cadre des manifestations commémorant le centenaire de la Grande Guerre, l'ONAC, Le Souvenir Français et la SMLH présentent une exposition retraçant les faits marquants de ce conflit, sous forme d'une trentaine de panneaux illustrés; parmi les thèmes abordés: les causes du conflit, les premiers combats et les grandes offensives des années 1914-1915. La vie quotidienne des populations civiles y est évoquée en contrepoint des événements militaires majeurs de la Première Guerre mondiale.

Salle d'exposition du pôle culturel de Coulanges • Ouverture: mardi, jeudi, vendredi 14h30-17h30, mercredi 10h-12h, 14h30-17h30, samedi 14h30-17h30 • Ouverture exceptionnelle le dimanche 21 septembre de 14h30 à 17h30 à l'occasion des journées du patrimoine. Possibilité de visites scolaires ou de groupes le matin sur réservation. • **Entrée libre** • **Tout public**

Vernissage le 20 septembre à 11h

Prolongez votre parcours avec le Concert du Livre Vermeil, réservez vos places de bus et de spectacle



SAMEDI
20 SEPTEMBRE

A l'occasion des 50 ans de la Fondation Royaumont

CONCERT DU LIVRE VERMEIL

Par La Camera delle Lacrime, accompagnée par les élèves du collège François Truffaut de Gonesse et par le Chœur d'adultes Musikoral
CHANT MÉDIÉVAL

L'Ensemble La Camera delle Lacrime se propose de faire redécouvrir des œuvres patrimoniales régionales tout en leur insufflant une dimension contemporaine. Ce concert est architecturé autour du « Livre Vermeil » de Monserrat, ouvrage majeur compilé à la fin du XIVe siècle conçu à l'usage des moines chargés d'accueillir et de faire chanter les pèlerins.

Ces chants ont permis à la « Camera delle Lacrime » d'expérimenter un travail avec les élèves de 5^{ème} de la Classe à Horaires Aménagés Musique à dominante vocale du Collège Truffaut, qui toute l'année bénéficie d'un enseignement de l'Ecole Municipale de Musique, Danse, Théâtre et Arts Plastiques de Gonesse. Pour cet anniversaire, soixante-dix personnes sur scène, professionnels et amateurs, dialogueront entre ars subtilior (style de musique de la fin du XIV^e siècle) et chants de pèlerins.

Direction : Bruno Bonheure / **Conception artistique, mise en scène et scénographique** : Khai-dong Luong / **Vièle à archet** : Andreas Linos / **Vièle à archet et tanbura** : Jean-Lou Descamps / **Percussions, tympanon** : Michele Claude / **Chant soliste (soprano) et flûtes à bec** : Sarah Lefeuvre / **Psalterion, tambour sur cadre** : Stefano Genovese / **Flûtes à bec** : Tiphaine Gauthier / **Chant soliste (tenor) et bombo leguero** : Bruno Bonheure

Fondation Royaumont – Réfectoire des Moines • 15h • **Durée**: 1h20 • **Tarif**: 5 € • **Tout public** • **Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes.**
Départ 13h, rue de Paris à proximité de la Mairie. • www.royaumont.com



Commémoration du Centenaire 14-18

1914-1918, LA VIE DANS LA GRANDE GUERRE

Par la Mission Mémoires et Identités Val de France
EXPOSITION

La Première Guerre mondiale affecta profondément les six communes de Val de France. Ce fut le départ des hommes au front, l'arrivée de soldats pour défendre la capitale, l'accueil de réfugiés fuyant l'occupation allemande, la bataille de la production dans les champs et les fabriques, la mobilisation des femmes et des enfants... Une vie de guerre, retracée dans cette exposition proposée par la Mission Mémoires et Identités en Val de France et labellisée par la Mission du Centenaire 14-18.

Commissaire d'exposition: Catherine Roth

Médiathèque de Coulanges • Aux horaires d'ouverture du lieu • **Tout public** • **Entrée libre**



La Fondation Royaumont fête son jubilé cette année et propose ainsi une grande diversité d'activités. Les familles qui viennent écouter le concert pourront profiter des Journées du Patrimoine pour bénéficier de parcours de visites des jardins et d'animations en amont et dans la continuité du concert.

DU 20 SEPTEMBRE
AU 11 OCTOBRE



SAMEDI 27 SEPTEMBRE



Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Les dangers du net - Apprenez à en déjouer les pièges, à installer un anti-virus, à gérer son identité et son image sur Internet.

Également les samedis 11 octobre, 22 novembre, 20 décembre, 17 janvier, 14 février (10h30), 28 mars, 11 avril, 23 mai (10h30) et 20 juin.

Salle d'actualité de la médiathèque de Coulanges • 14h • Durée: 2h • Tout public

SAMEDI
27 SEPTEMBRE

100
transitions



Image de « Trois jours », série web, octobre 2012.

Artistes en résidence

TROIS JOURS

Par le Collectif 100 transitions

AVANT-PREMIÈRE, PROJECTION-DÉBAT

Le collectif 100 transitions invite le public à la restitution d'un projet mené en résidence sur la ville durant trois ans. Il est le fruit de la rencontre entre une équipe de cinéma et des jeunes de Gonesse. Il prend la forme d'un court-métrage et d'une série web, réalisés à partir d'ateliers d'écriture et d'interprétation. Il a été monté en partenariat avec le Cinéma Jacques-Prévert, le Lycée René Cassin et le centre socioculturel Louis Aragon.

Le public est invité à découvrir le court-métrage. Il est l'occasion d'un échange entre les acteurs, l'équipe et le public, autour des thématiques: territoire, perspectives d'avenir et représentation de la jeunesse.

Nour, une jeune fille de Gonesse, décide de tout quitter: le lycée, la cité et la famille, pour suivre Ethan, un garçon "venu d'ailleurs". Leïla, sa petite sœur, se lance à sa recherche, avec l'aide de Kévin, un garçon de la cité, amoureux éconduit de Nour.

Co-réalisation: Victoria Follonier & Sandrine Vivier / Scénario: Arnaud Gautier & Sandrine Vivier / Direction d'acteurs: Nina Renaux / Acteurs: jeunes de Gonesse et des environs / Image: Ernesto Giolitti / Son: Bertrand Larrieu / Coordination: Sandrine Vivier

Cinéma Jacques-Prévert • 17h30 • Durée: 45 mn • Entrée libre • Tout public • La série est mise en ligne sur: troisjours.100transitions.com

Ouverture de la Saison Culturelle

L'ouverture de la Saison est l'occasion de présenter la Direction des Actions Culturelles: ses équipes, ses missions et plus particulièrement ses actions ou projets de la saison.

DIMANCHE
28 SEPTEMBRE

ACCUEIL MUSICAL

par des élèves de l'Ecole Municipale de Musique, Danse, Théâtre et Arts Plastiques

INTRODUCTION À LA SAISON

par les services de la Direction des Actions Culturelles

AMOUR ET JAMBE CASSÉE

Par la Compagnie de la Casquette

THÉÂTRE

Une comédie sentimentale pour petits et grands.

René, 8 ans et demi, ne tombera plus jamais amoureux. Il se l'est promis. C'est trop fatigant. Jean-Luc, bientôt 9 ans, aime rêver. « Amoureux », il ne l'a encore jamais été. Hervé, premier de classe, lui, s'y connaît. Mais...

Texte de Gérard Corbion et Isabelle Verlainne avec la complicité des comédien(ne)s / Avec Sandrine Hooge, Miguel Camino, Gérard Corbion, Luc Longton / Mise en scène: Isabelle Verlainne / Musique originale: Josselin Molinet / Régie: Mehdi Missoumi / Lumières: Olivier Daxhelet / Scénographie: collective avec James Block / Constructions: Eric Giersé / Costumes: Catherine Somers / Coup de cœur Festivals « Momix » et « Au bonheur des Mômes »

www.casquette.be



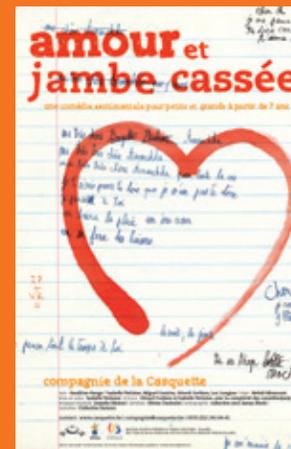
ÉCHANGES ET VERRE DE L'AMITIÉ EN MUSIQUE.

Salle Jacques Brel • Accueil à 16h

Entrée libre sur réservation

Public à partir de 7 ans

Seul, en famille, entre amis... vous serez les bienvenus.
Profitez de ce dimanche, il vous est offert !



Ni objectif pédagogique ni message politique ici. Juste le plaisir du jeu, énorme! Ingénu, clownesque, et d'une douceur surannée, ce spectacle aborde l'amour. Quatre écoliers tombent amoureux. Ils tombent à s'en écorcher les genoux, et surtout le cœur, se prenant les pieds dans ce sentiment bizarre, doux et douloureux. Le Soir



Profitez de cet après-midi pour visiter l'abbaye de Royaumont et plus particulièrement la bibliothèque musicale François-Lang. A cette occasion, elle met en valeur des partitions de Berlioz annotées de sa main. La Fondation Royaumont poursuit le samedi 4 octobre avec un après-midi « en compagnie de Hector Berlioz ».

SYMPHONIE FANTASTIQUE

De Hector Berlioz, par l'orchestre les Siècles
Avec des élèves d'écoles élémentaires de Gonesse
CONCERT PÉDAGOGIQUE

Plusieurs extraits de cette œuvre seront joués, dont certains repris en chœur ou accompagnés de percussions corporelles par les élèves. Avant un final spectaculaire autour du célèbre « Dies Irae » qui résonnera au son d'une cloche monumentale installée dans le cloître de l'abbaye. Ce concert clôture un projet pédagogique emblématique mené dans le cadre de la convention pluriannuelle de la Ville de Gonesse avec la Fondation Royaumont et du cinquantenaire de la Fondation. Les enseignants des classes concernées ont bénéficié d'une formation au printemps et les enfants de 6 journées d'ateliers en septembre, dans le cadre exceptionnel de l'abbaye, avec pour intervenants une musicologue, trois musiciens de l'orchestre des Siècles et des conseillers pédagogiques en musique et arts visuels. Des élèves d'Eragny et du Blanc-Mesnil ont également participé à cette action.

Direction : François-Xavier Roth. Avec les 80 musiciens de l'orchestre seront sur scène les élèves d'une classe de CM1 (enseignante : Mme Pierson) et de 5 classes de CM2 (enseignants : Mmes Dumas-Delage, Naud, Chandler, Michot et M. Morillon) des écoles Marie-Curie, Albert Camus et Roland Malvitte de Gonesse.

Fondation Royaumont – Réfectoire des Moines • 14h30 • Durée : 1h •
Entrée libre • Tout public sur réservation • Transport collectif gratuit
possible sous réserve d'inscriptions suffisantes.
Départ 13h, rue de Paris à proximité de la Mairie.
www.royaumont.com
www.lessiecles.com

L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association Connaissance de l'art contemporain
8 INTERVENTIONS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN

L'art contemporain fête ses 70 ans autour du thème des âges de la vie : les nouveaux contours de l'enfance, les représentations de l'adolescence et de ses désordres, le Devenir Homme et l'Être Femme, la vieillesse aujourd'hui, avec une conférence introductive sur la beauté, une autre sur la famille et le mariage, pour conclure par une interrogation sur le futur de l'humanité. Avec le feuilleton, chaque conférence consacrera 26 mn aux principaux groupes, mouvements et tendances de l'art depuis 1945.



VÉNUS BEAUTÉ : QU'EST-CE QUI EST BEAU ?

LA BEAUTÉ [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN
Le poids des apparences : du physique dans l'art en particulier
Le feuilleton : « les années 1945-1955 »
1^{ère} INTERVENTION

Qu'est-ce qui est beau ? Tout le monde convient aujourd'hui qu'une œuvre peut prendre la forme qu'elle souhaite, utiliser des matériaux divers, si elle touche le spectateur par sa "beauté". Mais de quelle beauté parle-t-on ? M.Barney, V.Beecroft, Y.Klein, M.Mori, Orlan, C.Sherman, R.Trockel, M.Wallinger... Notre enveloppe reflète-elle la vérité de ce que nous sommes ? Le corps n'est-il qu'un produit publicitaire de nous-mêmes ? Dans le feuilleton, nous évoquerons la beauté de l'après-guerre, la naissance de la Nouvelle École de Paris, Alechinsky, Jorn, de Staël, Vasarely et Zao Wou-Ki. De l'Abstraction lyrique à l'École de New York, quand l'art déplace son centre de gravité de l'autre côté de l'Atlantique. Histoire d'une traversée : de « Belle de Jour » à « Sex and the City »...

Également les samedis 15 novembre, 6 décembre, 10 janvier, 14 février, 14 mars, 4 avril et 23 mai

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 2h • Ados-Adultes • Entrée libre
www.connaissanceart.com

Cette 1^{ère} conférence sera aussi présentée le vendredi 26 septembre, à 14h30 à la Maison Intergénérationnelle en partenariat avec l'Université Interâges et le lycée René Cassin • Entrée libre.

SAMEDI 4 OCTOBRE



« Intense », « critique », « brisant avec la tradition », ce sont des mots et expressions parfois utilisés pour décrire l'art contemporain. Nous en retiendrons trois autres pour ces interventions : « drôles », « sympas » et « décomplexées ». Une heure et demie d'art vivant illustré en vidéo projection, animée par des historiens d'art passionnés passionnés. Vous êtes invités à venir souffler les 70 bougies de l'art contemporain.



Commémoration du Centenaire 14-18

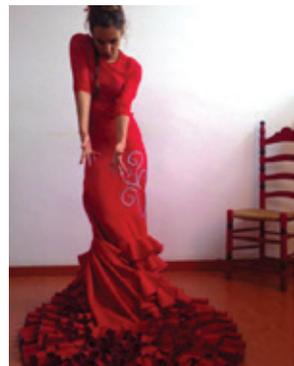
Animation médiathèque

RÉVEILS EN MUSIQUE

Les discothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir partager et à échanger autour d'une thématique musicale : La Grande Guerre en chansons. Également les samedis 6 décembre, 7 février, 14 mars, 27 juin.



Section Musique, Médiathèque de Coulanges
10h30 • Durée: 2h • Entrée libre



Carte blanche n°1 aux professeurs de l'EMMDTAP

IMPRESSIONS D'ESPAGNE

Par la Compagnie Sol y Sombra

Sol y Sombra invite à une expérience esthétique, entre classique et flamenco, entre musique et danse, entre tradition et modernité, processus sensible et artistique qui s'élabore petit à petit, laissant la place à l'imagination et à l'interprétation de chacun. Ce voyage poétique en Espagne offre un clair-obscur de chants divers : classiques ou flamenco ; écriture savante ou mélo populaire ; folklore stylisé ou profonde nostalgie gitane.

Carte blanche n°1 à Sami Kesraoui, professeur de guitare / Marie Soubestre, soprano / Clotilde Bernard, guitariste classique / Cristobal Soto, chanteur flamenco / Sami Kesraoui, guitariste flamenco / Lorine De Azevedo, Danse



Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 1h15 • Tarif C • Tout public

Animation médiathèques

CACHÉ!

Par Barbara Glet

CONTE

C'est l'histoire d'un petit garçon, avec « tic toc » deux yeux ! « Tic toc » deux mains ! « Tic toc » un nez ! « Tic toc » une bouche !... Le petit garçon possède une tétine, sa tétine jolite, sa tétine chérie, toujours avec lui. Cette nuit il s'endort, et dans son rêve... sa tétine disparaît ! Perdue ! Partie ! Sans lui ! Il dresse la grand-voile et part à sa recherche. Un conte initiatique pour petites oreilles... Un spectacle pour parler aux rires et aux peurs des tout-petits.

Salle d'animation, médiathèque de Coulanges - 11h30 • Médiathèque George Sand - 15h
Durée: 30 mn • Entrée libre • Jeune Public, pour les moins de 4 ans
www.barbaraglet.com



© Karine Pauchard

Du plus petit au plus grand, B.Glet apporte par son spectacle de la fraîcheur et du naturel qui fait du bien. Pas de triche, que de la simplicité, juste pour le plaisir de faire rire un enfant. *Nivange*.

Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Trouver une offre d'emploi sur le web

Également les samedis 22 novembre, 20 décembre, 17 janvier, 14 février (10h30), 28 mars, 11 avril, 23 mai (10h30) et 20 juin.

Salle d'actualité de la médiathèque de Coulanges • 14h • Durée: 2h • Tout public



Commémoration du Centenaire 14-18



Animation médiathèque

Partenariat communauté d'agglomération de Val de France

RENCONTRE-DÉBAT

« LES FRANÇAIS DE 1914 »

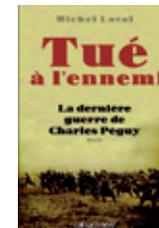
Par Michel Laval, auteur de *Tué à l'ennemi: la dernière guerre de Charles Péguy*. Prix de l'Académie Française

LITTÉRATURE

À travers Charles Péguy, il s'agit de revivre les premières semaines de la Grande Guerre telles que beaucoup de Français l'ont vécue. Dans une Europe aujourd'hui pacifiée, il s'agit de mettre en lumière les représentations de la société française de l'époque et finalement, de comprendre la détermination des hommes et des femmes qui ont traversé quatre années de guerre dans des conditions épouvantables. Cette rencontre-débat est également l'occasion d'apporter un éclairage local sur la vie à l'arrière du front, en particulier à Gonesse...

Tué à l'ennemi: la dernière guerre de Charles Péguy de Michel Laval – Calmann-Lévy
Invités : Michel Laval, avocat, essayiste / Catherine Roth, chargée de mission Mémoires et Identités en Val de France / Denis Savineaux, responsable du service Archives et Patrimoine de Gonesse.

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 1h30 • Entrée libre (réservation conseillée) • Tout public
calmann-levy.fr/livres/tue-a-lennemi/



Le livre le plus puissant écrit depuis longtemps sur les débuts de la Grande Guerre. *Libération*.

Laval écrit avec minutie, lyrisme et élégance. *Le Figaro littéraire*.

Michel Laval a su faire de son sujet la matière d'un livre qui dépasse de loin les limites du genre. *Revue des deux Mondes*.

VENDREDI
10 OCTOBRE



Semaine Bleue

ÉCLATS DE VOIX

Textes de Jean Jaurès • Benoit Marchand et Eric Groleau • Compagnie Inouïe

Ce concert-rencontre est proposé en préalable du spectacle intégral « Jean Jaurès, le monde sensible » présenté le 14 octobre. Thierry Balasse concepteur du spectacle, animera un échange avec les lycéens à la suite du duo.



Lycée René Cassin – l'après-midi (horaire à préciser) • Tout Public • Durée : 30 mn

MARDI 14 OCTOBRE



Commémoration du Centenaire 14-18

JEAN JAURÈS, LE MONDE SENSIBLE

Par la Compagnie Inouïe
SPECTACLE MUSICAL

« Un son nouveau, c'est la révélation d'une parcelle d'âme inconnue » Jean Jaurès

Il n'est pas question ici d'incarner Jaurès.

Je souhaite prolonger sa vision humaniste : l'idée qu'il existe un lien entre tous les hommes sur la planète, mais aussi entre les époques, un lien avec ceux qui nous ont précédés, et ceux qui nous suivront dans l'histoire de l'humanité.

La parole de Jean Jaurès portée par notre comédien Benoit Marchand qui devient pour cette occasion un musicien des mots. Nous reprendrons quelques extraits de discours, mais surtout, nous irons puiser dans ce texte méconnu, métaphysique et souvent lyrique qu'est son mémoire de philosophie paru en 1881 : « De la réalité du monde sensible ». Je souhaite également mettre en avant l'idée d'une pensée « en marche ». Un homme qui réfléchit en marchant dans la campagne de sa région, un homme qui sait changer d'opinion, qui ne se fait pas d'illusion sur la nécessité de convaincre et convaincre à nouveau, sans cesse, y compris ceux qu'il considère comme ses amis de cœur. Un homme qui réfléchit avant de parler, qui se documente avant de s'engager. Un homme qui va puiser son énergie dans la nature. Thierry Balasse.

Composition électroacoustique, conception générale, ordinateur, synthétiseur, guitare basse : Thierry Balasse / Voix parlée et marche : Benoit Marchand / Percussions, batterie : Eric Groleau / Guitare électrique et guitare baroque : Eric Lohrer / Piano, synthétiseur et orgue : Cécile Maisonhaute / Régie générale : Benoit Meurant / Régie lumière : Corentin Schrick



Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1h15 • Tarif B • À partir de 16 ans • inouie94.free.fr

© Thierry Laroche

Semaine Bleue

BALADE CONTÉE

Avec Florence Desnoueaux • Compagnie du Cercle

CONTE

Deux balades contées sont proposées pour cette semaine dédiée aux seniors dont le thème est « créatifs et citoyens à tout âge ». Partez à la découverte du patrimoine genevois à travers une balade entre monde réel et monde imaginaire !

Parcours à pieds, arrivée à la Maison Intergénérationnelle (possibilité de finir en mini-bus).

Florence Desnoueaux

Conteuse, rapporteuse, menteuse, collecteuse, elle ambitionne de devenir la plus grande joueuse d'histoire-à-dire de son voisinage proche et lointain. Elle écume depuis quelques années tous les lieux où nicher et dénicher des histoires. Pour cela, elle a mis au point un procédé d'écoute à oreilles décalées pour capter les contes et histoires qui sont à sa portée.

Directeur artistique : Abbi Patrix.

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix participe depuis les années 80 au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger. Son goût pour les « voyages artistiques accompagnés » le conduit à créer la Compagnie du Cercle, première troupe de conteurs. Depuis dix ans, il dirige et anime Le Labo de La Maison du Conte un espace collectif et pluridisciplinaire de recherche, d'improvisation et de transmission.



Rendez-vous devant le Foyer Pierre de Theilley, rue Bernard Février
Mercredi à 13h30 et 16h • Samedi à 14h30 et 18h • Durée : 2h • Accès libre • Tout public
compagnieducercle.fr

Animation médiathèque

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Un rendez-vous incontournable et apprécié de tous en début de saison où chacun pourra découvrir les nouvelles tendances de la rentrée littéraire. Un moment savoureux pour le plaisir des mots préparé et animé par les bibliothécaires.



Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Entrée libre

BIBERONS DE LECTURE

Les biberons de lecture sont pour les tout-petits, parce que « les livres, c'est bon pour les bébés ». Les enfants et leurs parents sont invités à une séance animée de lectures d'albums, de comptines, de jeux de doigts, d'écoutes musicales et autres trouvailles spéciales « bouts d'choux ».

Une fois / mois le samedi à 10h30 • Renseignements et réservation à la médiathèque

CROQLES MOTS, MARMOT !

Pour les « un peu plus grands ». Venez écouter les histoires de Banninge le bâton de pluie, ouvrez tout grand vos petites oreilles pour entendre des contes d'ici et d'ailleurs, découvrir le kamishibai, le ballon-planète, des histoires à voyager, et aussi des histoires à se faire peur... brrr.

Une fois / mois le mercredi à 15h • Renseignements et réservation à la médiathèque

MERCREDI 15
ET SAMEDI 18 OCTOBRE



La Semaine Bleue – du 13 au 18 octobre
– Semaine Nationale des Retraités s'appuie sur la richesse des relations entre générations. Leur créativité sera mise à l'honneur sur le thème « créatifs et citoyens à tout âge ». Différentes animations seront créées et co-animées par les jeunes et les seniors. Elles permettront de (re) découvrir la ville, son histoire, son patrimoine à travers la réalisation de panneaux végétaux, d'une balade contée et d'ateliers à la Maison Intergénérationnelle. Un bal clôturera la semaine le samedi après-midi.

SAMEDI 18 OCTOBRE





MERCREDI 15 OCTOBRE

CENDRILLON

Par le Ballet de Biarritz • Thierry Malandain

DANSE



Tout en restant fidèle à la dramaturgie de Cendrillon et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant certains thèmes qui lui sont chers. Cendrillon, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Malandain nous emmène sur le chemin de l'Accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel...

Musique: Serge Prokofiev / Chorégraphie: Thierry Malandain / Directeur de production, conception lumière: Jean-Claude Asquié / Décor et costumes: Jorge Gallardo / Réalisation costumes: Véronique Murat / Réalisation décors et accessoires: Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo / Perruquiers: François Dussourd, Georges Dejarin / Maîtres de ballet: Richard Coudray, Françoise Dubuc / Artistes chorégraphiques: Raphaël Canet, Giuseppe Chiavaro, Mickaël Conte, Elyce Daniele, Frederik Deberdt, Baptiste Fisson, Michaël Garcia, Aureline Guillot, Jacob Hernandez Martin, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer, Mathilde Labé, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Fabio Lopez, Arnaud Mahouy, Ione Miren Aguirre, Laurine Viel, Patricia Velázquez, Daniel Vizcaya.

L'apostrophe – Théâtre des Louvrais, Pontoise • 20h30 • Durée: 1h40

Tarif: 13 € - Enfant, abonné: 8 € • Tout public, à partir 6 ans

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.

Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

L'apostrophe
Théâtre des Arts - Théâtre des Louvrais



© Olivier Houeix

« Ce que j'ai voulu exprimer avant tout par la musique de Cendrillon est l'amour poétique de Cendrillon et du Prince, la naissance et l'écllosion de cet amour, les obstacles dressés sur son chemin et, finalement, l'accomplissement d'un rêve. »
Serge Prokofiev.

VENDREDI 17
ET SAMEDI 18 OCTOBRE

Valorisation des pratiques amateurs

ROBIN DES BOIS, LA LÉGENDE

Par l'association Les Ballets du Val d'Oise

DANSE

En l'an 1180, le Roi Henri II Plantagenêt règne sur l'Angleterre tandis que le Shérif de Nottingham fait régner la terreur sur le petit peuple qui s'enfuit dans la forêt. Une bande d'enfants, menée par le jeune Robin, décide de voler les riches pour donner aux pauvres. Le temps passe, les enfants grandissent, fidèles à leur serment. Richard, futur roi emmène Robin aux Croisades. Quinze ans après, Robin retrouve la belle Marianne qui a quitté la Cour et recueille les démunis et les exclus. Vaïzey, le nouveau Shérif, fou de jalousie, jure de capturer ce « Prince des voleurs ». Sa fureur permanente épouvante sa propre fille, Bédélia qui se réfugie dans la forêt de Sherwood. Robin des Bois, Petit Jean et Frère Tuck poursuivent leurs actions. Un événement imprévu rassemblera tout le monde. De retour de Croisades, le Roi Richard rétablira l'ordre dans le pays...

Pour la 1^{ère} fois, tous les groupes enfants et adultes participeront à ce spectacle. À partir de la comédie musicale actuelle, avec des dialogues et compositions musicales originales, environ 100 participants, des costumes, des décors, des effets spéciaux et des surprises.

Scénario, mise en scène: Brigitte Feutry, Dominique Touillet / Compositions musicales, enregistrements: David et Cécilia Lafflay, Studio Urban Groove – www.urbangroove.fr / Vidéo: Jean Paul Chiappero, Loïc Rousselot / Avec la participation amicale et chorégraphique de Sami Mouhoubi

Salle Jacques Brel • Vendredi à 20h30, samedi à 14h30 et à 20h30 • Durée: 2h30

Adultes: 6 € - Enfants (6 à 12 ans): 3 € - Tombola, buvette et petite restauration

**Réservations: 06.60.99.40.96 – 01.34.45.97.60 • Tout public
balletsduvaldoise.free.fr**




14 Val d'Oise **18**
 LE CENTENAIRE

Commémoration du Centenaire 14-18

LES AILES FRANÇAISES EN 1914 ET LA NAISSANCE DE L'AÉROPORT DU BOURGET

Organisée par l'association Patrimonia
 CONFÉRENCE-VIDÉO PROJECTION

Situé à treize kilomètres au nord-est de la capitale, il occupe une superficie de 550 hectares, répartis sur quatre villes de la Seine Saint Denis et du Val d'Oise : Le Bourget, Dugny, Bonneuil et Gonesse. C'est le premier aéroport civil, inauguré en 1919 sur un terrain d'aviation créé en 1914 pour les besoins de la guerre. C'est de là que sont parties les premières missions de reconnaissance de l'aviation française.



Auditorium de Coulanges • 10h • Durée: 2h
Entrée libre sur réservation • Public Ados-Adultes

*Poursuivez votre après-midi avec la visite du Musée de l'Air
 et de l'Espace du Bourget.*
Renseignements-Réservations auprès de l'association Patrimonia :
06.77.85.78.08 ou 06.37.16.87.09.

« TEMPS RÉEL(S) ? »

Par la Compagnie Les yeux de Gina • Caroline Nardi Gilletta
 THÉÂTRE ET VIOLONCELLE - Etape de travail

Le (futur) spectacle sera composé de sept monologues de sept minutes chacun. Sept moments de théâtre d'une durée identique en temps linéaire (celui de la montre), qui mettront en scène sept vécus particuliers du temps – plus court, plus long, extrêmement rapide, lourd, léger... –, soit sept « sensations de temps » différentes. Pour la théorie de la relativité, le temps est... relatif ! La perception de temps, diffère pour chacun(e), selon le contexte, l'émotion, le ressenti, le rythme intérieur de chaque personne... Comment restituer, par l'écriture, le jeu théâtral et la création sonore, ces « sensations de temps ». Est-il possible de représenter, de faire ressentir le temps via les mots, le jeu et la matière sonore ?
 C'est une première ébauche de cette recherche en cours qui est proposée.
 Caroline Nardi Gilletta.

Écriture, mise en scène et jeu : Caroline Nardi Gilletta / Création sonore et violoncelle : Juliette Divry / Collaboration artistique : Brice Coupey / Lumière : Laurent Pâtissier / Scénographie : Clarence Boulay / Diffusion : Mariana Rocha / Administration : Sophie Lejeune-Berger / Scène gestion



Auditorium de Coulanges • Vendredi à 15h, Samedi à 18h • Durée: 1h
*Un échange entre le public et les artistes est prévu à la fin de chaque
 présentation.*
Entrée libre sur réservation
Tout public, à partir de 9 ans
compagniesyeuxdegina.blogspot.fr



© CNG

« Étonnante histoire que cette aventure théâtrale née d'une résidence d'écrivain à la médiathèque de Coulanges en 2011-2012 (44 ateliers, 170 personnes). La DAC de Gonesse accompagne la création du spectacle prévue pour 2015-16. Caroline Nardi Gilletta entend interroger « la notion du temps, de la temporalité par le biais de l'écriture (d'un roman) et du théâtre ». Tout le projet est fondé par cette succession rythmée des tableaux et des sensations que procureront texte, mise en scène et musique. » C. P., « Le Piccolo », juillet-août 2013.

SMASHED

Par Gandini Juggling
JONGLAGE DANSE



La précision du jonglage, avec des pommes et de la vaisselle, le travail des gestes, les regards, se rapprochent de la chorégraphie. Gandini Juggling, en immergeant son langage artistique dans d'autres dimensions a créé un spectacle fabuleux qui s'approche de la danse-théâtre et rend hommage à l'univers de Pina Bausch. On le voit dans la ligne formée par les artistes face au public, par leurs costumes et l'utilisation de chansons populaires, par le spectacle perturbé d'un *tea-time*, par un final de vaisselle fracassée terriblement drôle. Avec ses neuf interprètes sous haute tension, et pas moins de 80 pommes sur le plateau, quoi de plus délicieux que cet Eden de jongleurs qui n'est pourtant pas dénué de cruauté. C'est alors que les gestes, les inventions et l'humour du jongleur britannique, font mouche. *Extrait de la brochure culturelle de L'apostrophe*

Création : Gandini Juggling / Direction artistique : Sean Gandini assisté de Kati Ylä-Hokkala / Dramaturge : John-Paul Zaccarini / Performers depuis 2010 : Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Patfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Inaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zuucchetti



L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-Pontoise • 20h30 • Durée: 50 mn
Tarif: 13 €, Enfant, abonné: 8 € • Tout public, à partir de 7 ans
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.
Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.



© Claudine Quimn





« J'ai rêvé d'accompagner d'une musique sublime le plus beau film du monde. Donner une lecture musicale inédite et somptueuse à « L'Aurore ». »
Alain Moget

Décentralisation L'apostrophe

L'AURORE

F. W. Murnau • Alain Moget

CINÉ-CONCERT

Un jeune fermier américain tombe amoureux d'une citadine séductrice venue passer des vacances à la campagne au bord d'un lac. Délaissant sa famille et la vie paysanne, il se laisse convaincre de noyer son épouse mais recule au dernier moment, au milieu du lac, effrayé lui-même de son projet. Suit un périple mouvementé dans la ville au cours duquel il tente de regagner son amour et sa confiance...

« L'Aurore » est le premier film que Friedrich Wilhelm Murnau tourne aux USA. Il remportera trois Oscar®, dont celui du Meilleur film 1927.

Fort de la réputation et du succès de ses films allemands (« Nosferatu », « Faust », « Le Dernier des hommes »), Murnau maîtrise dans ce film tous les registres de l'émotion en les inscrivant dans l'unité d'une fable cinématographique par laquelle il montre les relations humaines dans leur intime complexité. Il nous fait passer du rire aux larmes avec le sentiment de nous conduire au plus près de l'universel.

La partition originale qu'Alain Moget compose en 2013 pour un quintet instrumental et vocal prend en compte la variété des registres sur lesquels joue le film. Elle met en valeur, par un intime compagnonnage avec l'œuvre de Murnau, la virtuosité avec laquelle le drame s'articule ici à la comédie, l'humour burlesque à l'émotion la plus intense, dans la finesse et la puissance de leur expression filmique.

Associant le violoncelle et la flûte à deux voix féminines dans ce quintet conduit par Alain Moget au piano, la musique propose une lecture singulière et souvent inattendue de « L'Aurore ». C'est précisément par cette approche, au cœur de l'engagement artistique qui la porte, que le ciné-concert met en lumière un sens et un caractère universels propres à ce chef-d'œuvre du cinéma si original et bouleversant que François Truffaut le tenait pour « le plus beau film du monde ».

Chant : Natacha Moget / Chant, percussions : Mylène Padoan / Piano, direction musicale : Alain Moget / Violoncelle, flûte : distribution en cours



Cinéma Jacques-Prévert • 20h30 • Durée: 1h40 • Tarif B • Tout Public



LES ENFANTS DE LA TERREUR

Par la Compagnie Mabel Octobre • Judith Depaule

THÉÂTRE



Dans le sillage de la vague mondiale de protestation contre la guerre du Vietnam et des troubles sociaux des « années 1970 », certains pays devinrent le théâtre d'un renouvellement des utopies révolutionnaires, dont certaines firent de la violence le cœur de leur action. Dans les trois anciens pays de l'Axe, des organisations d'extrême gauche prirent les armes : l'Armée Rouge Japonaise (ARJ) au Japon, la Fraction Armée Rouge (RAF) en Allemagne, et les Brigades Rouges (BR) en Italie. Chacune à sa façon défraya la chronique jusqu'à la fin des années 90 par des séries d'attentats, avec une phase très active au cours des années 70, dite décennie « rouge » ou « de plomb ».

Conception, mise en scène : Judith Depaule / Assistanat à la mise en scène : Aude Schmitter / Collaboration artistique : Paul Grivas / Direction technique : Tanguy Nédélec / Dispositif technique : Thomas Pachoud / Dispositif scénographique : Martin Rossi / Lumières : Bruno Pocheiron / Son : Julien Fezans / Musique : Eryck Abecassis et guitare électrique Mélanie Frisoli / Animation, compositing : Julien Jourdain de Muizon / Maquette : Lætitia Labre et Antoine Lenoir / Costumes : Marie-Noëlle Peters / Création jeu vidéo : Karl Leconte, Quentin Marret, Teddy Vataïre, Kévin Canonake, Benoist Debry, François Le Bail, Nicolas Penancier, Robin Simonnet, Kevin Wong, étudiants de l'Institut de l'Internet et du Multimédia / Avec Baptiste Amann, David Botbol, Marie Félix, Jonathan Heckel, Judith Morisseau, Anne-Sophie Stercket, Cécile Fradet, acrobate.

La Ville de Gonesse participe au financement de la création de ce spectacle avec L'apostrophe.

Espace Sarah Bernhardt, Goussainville • 20h30 • Durée: 2h30 • Tarif 13 €, réduit: 8 € • À partir de 14 ans • Transp collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h45, rue de Paris à proximité de la Mairie.
www.mabeloctobre.net



© Julia Riggs

Nourrie par des témoignages, la propagande véhiculée par les médias de ces années-là, une composition musicale en hommage à la scène rock expérimentale de l'époque, un travail vidéo empruntant à l'esthétique révolutionnaire et aux images d'archives des années 70, à l'animation, à la marionnette, et au jeu vidéo, le spectacle décline des tableaux relatant le parcours d'anciens membres de l'Armée Rouge Japonaise, de la RAF et des Brigades Rouges ainsi que des scènes de leur vie de « révolutionnaires », entrecoupés de reconstitutions d'attentats, ayant tous eu lieu au cours de l'année 1972.



à voir également chez nos partenaires



FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE

Inauguration
ACTEON MINIATURE

Renaud Herbin

Mer. 5 nov. 20h30 • Espace Lino Ventura • Garges-les-Gonesse

COURT-MIRACLES

Le Boustrophédon

Sam. 8 nov. 20h30 • L'Orange Bleue • Eaubonne

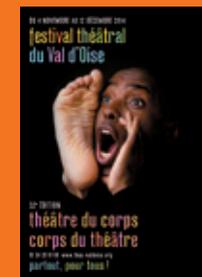
DISCOURS A LA NATION

Ascanio Celestini

Dim. 7 déc. 20h30 • Espace Germinal • Fosses

Du 4 novembre au 12 décembre, venez partager le plaisir de découvrir 37 spectacles dont 12 créations, dans 46 villes du département. Une dizaine de spectacles illustreront la thématique de cette édition : « théâtre du corps – corps du théâtre ». Dès l'origine du spectacle vivant, le corps de l'acteur est le trait d'union entre la pensée d'un auteur et les publics. Cette 32^{ème} édition sera riche en découverte et en émotion. Partout pour tous.

www.thea-zaldoise.org





L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE
 Par l'Association Connaissance de l'art contemporain
 2^e INTERVENTION

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS : L'ART DU MARIAGE OU LE MODÈLE ÉCLATÉ

LA FAMILLE [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN
Les mariages, les familles, castes, clans, tribus
 dans l'art de 1945 à nos jours
 Le feuilleton : « les années 1955-1965 »

Qu'est-ce qui constitue, réunit, sépare, déconstruit, ou recompose aujourd'hui une famille? Après l'ère de « Dieu le père » et de « la puissance des mères », il existe maintenant la période des « tribus » postmodernes. On nous décrit une famille « en profond désordre, éclatée, désarticulée et dans tous ses états » mais néanmoins réinventée par l'apparition de l'homoparentalité, la monoparentalité, la coparentalité ou les familles recomposées. Il faut s'interroger sur ces nouvelles familles. Comment les représentations artistiques rejouent ou déjouent-elles ces scénarios trop connus? La peinture, la photographie, le dessin, la vidéo esquissent des pistes de réflexion sur le devenir de la famille. Les images suggèrent à la fois la force et la fragilité de la maison familiale, les liens unissant les générations et les conflits qui les défont. Dans le feuilleton, la croissance du monde occidental, les progrès techniques et l'essor des médias suscitent un regard de plus en plus ironique et critique - *Pop Art*, Nouveau Réalisme, Figurement narrative, Fluxus... Les logiques consuméristes et médiatiques sont souvent dénoncées, mais aussi de plus en plus assimilées.

Également les samedis 6 décembre, 10 janvier, 14 février, 14 mars, 4 avril et 23 mai

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 2h • Public Ados-Adultes • Entrée libre
www.connaissancedelart.com

MERCREDI
 19 NOVEMBRE



« Peuçot, c'est un peu comme Poucet, mais pas tout à fait. C'est l'histoire du plus petit qui va affronter le très grand. Une histoire de peur qu'on dépasse. « Peuçot » est un conte écrit à 4 mains et raconté à 4 voix. Ce n'est ni un spectacle ni une lecture. « Peuçot » se trouve exactement entre les 2 – entre le joué et le raconté – à la lisière, autour d'une table. » Sébastien Bravard.

PEUÇOT

Par la Compagnie Les Loups
 CONTE

Avec « Peuçot », il va falloir faire l'expérience du dehors, parce que l'épreuve est dans les bois et qu'il faut y aller seul. Avec son instinct et ses peurs primaires, il va falloir se perdre. Se perdre et grandir. De là sortiront la ruse et l'intelligence du plus petit, celui dont on n'attendait pas tant et celui qu'on n'imaginait pas si grand. Une adaptation décalée et détonante du Petit Poucet par le collectif de comédiens de la compagnie Les Loups, à l'humour et l'interprétation implacables.

Conception, mise en scène, interprétation : Olivier Constant, Anne Girouard, Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet.

Salle d'animation, médiathèque de Coulanges - 15h • Durée: 1h
 Entrée libre • Jeune public, 7 ans +



THE ROOTS

Par la Compagnie Accrorap • Kader Attou
 DANSE



Depuis une vingtaine d'années ma danse s'est façonnée dans le frottement des esthétiques, danse hip hop, danse Kathak, danse contemporaine. Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence. Cette recherche m'a conduit à essayer de mieux comprendre ce qui était du ressort du corps ou de l'émotion. Comment à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, avec la virtuosité, naît cette émotion. Cette question fonde « The Roots ».

« The Roots », c'est avant tout une aventure humaine, un voyage. Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes et m'accompagnent dans cette aventure. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre. L'univers est celui du quotidien, ordinaire, une table... un vinyle craque sur un tourne-disque, souvenir d'enfance. La musique joue là un rôle important, évocateur, la masse des danseurs lui répond. Brahms, Glazunov, la musique électro notamment, ouvrent des portes à cette humanité qui danse. Cette pièce fait appel à l'histoire de chacun, de chaque danseur avec leurs richesses et leur singularité. De leur danse nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps. « The Roots » représente le fruit de cette quête : puiser dans cette danse généreuse pour découvrir des nouveaux chemins. Kader Attou.

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou / Interprétation : Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente / Scénographie : Olivier Borne / Création sonore : Régis Baillet-Diaphane, augmentée de musiques additionnelles / Création lumière : Fabrice Crouzet / Costumes : Nadia Genez

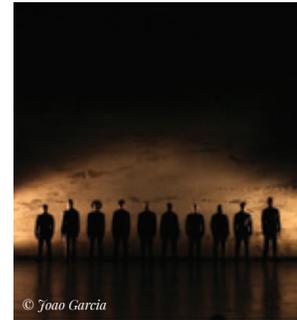


L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-Pontoise • 14h30 • Durée: 1h30
 Tout public, à partir de 7 ans • Tarif: 13 €. Enfant, abonné: 8 €
 Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.
 Départ 13h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

www.ccnlarochelle.com



© Joao Garcia



© Joao Garcia



Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Utiliser sa tablette numérique – Découvrir et tester les multiples fonctionnalités d'une tablette électronique (connexion internet, applications, appareil photos...)

Également les samedis 20 décembre, 17 janvier, 14 février (10h30), 28 mars, 11 avril, 23 mai (10h30) et 20 juin.



Salle d'actualité de la médiathèque de Coulanges

14h • Durée: 2h • Tout public



Animation médiathèque et cinéma

CINÉ-CLUB

Pour le plus grand plaisir des amateurs du 7^e art, des rendez-vous cinéphiles avec projections et débats. Venez nous faire part de vos goûts et découvrir de nouveaux horizons cinématographiques.

Également les samedis 24 janvier et 18 avril



Cinéma Jacques-Prévert • 16h • Tout public • Entrée libre



Compagnie en résidence

LA MARIONNETTE
ET SON DOUBLE

**Théâtre Sans Toit • Pierre Blaise
& le Théâtre aux Mains Nues • Eloi Recoing**
THÉÂTRE ET MARIONNETTES

Sous l'intitulé « La marionnette et son double », Pierre Blaise et Eloi Recoing reconsidèrent leur travail respectif sur deux hommes de théâtre remarquables : Constantin Stanislavski et Antoine Vitez, donné en partage au public avec les spectacles « Le Dernier Cri de Constantin » (2009) et « Vitez en effigie » (2008).

La marionnette interroge profondément l'acteur. Les processus de formation d'interprétation, de réflexion sur le théâtre se trouvent étrangement mis en question par l'instrument théâtral qu'est la marionnette.

Le montage de quelques-uns des écrits de C.Stanislavski et A.Vitez, associé au jeu de la marionnette à gaine, ouvre à la sensibilité des spectateurs les chemins d'un paysage les plus méconnus du théâtre : celui du théâtre de marionnettistes.

D'après C.Stanislavski, Obraztsov et A.Vitez / Conception, mise en scène : P.Blaise & E.Recoing / Dramaturgie : P. Blaise, E. Recoing & P. Jupin / Assistante à la mise en scène : V. Door / Interprétation : M.H. Boisse, C. Bourgois, L. Cholomova, B. Coupey, E. Recoing, J. Vitez / Scénographie : S. Morin, P. Blaise / Régie technique et récréation / reprise lumière : R. Le Gall et P.-E. Soulié, d'après les créations de C. Remer et G. Karlikow / Marionnettes et accessoires : C. Daneo, M. Le Bris, G. Épron, A. Sevbo / Costumes : Ateliers de l'Yonne / Musique : J. Simon



Auditorium de Coulanges • 19h

Tarif B • Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h – entracte – Petite restauration sur place – 1h05

www.theatresans toit.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Du 10 sept. au 26 novembre, participez à l'atelier "Mémoire de papier" du Théâtre Sans Toit. Du scénario au jeu en passant par la construction, venez découvrir le théâtre de marionnettes au travers de la mémoire et des histoires des habitants de Gonesse. Mercredi 26 novembre à 17h, restitution du dernier atelier à la Maison intergénérationnelle. Tout public. Entrée libre.



© Jean-Yves Lacôte

« En écoutant les textes de Vitez [...], on comprend toute la pertinence de la mise en perspective avec des marionnettes à gaines. [...] Les marionnettes ont cette capacité d'être irrévérencieuses, elles prennent parfois possession du spectacle et l'empêchent, de ce fait, de tomber dans un hommage figé à une grande figure théâtrale. » Sidonie Han, « Les lettres Françaises », avril 2009.



LA MAISON PRÈS DU LAC



Yael Rasooly
 THÉÂTRE DE MARIONNETTES

L'histoire se passe il n'y a pas si longtemps, en Europe centrale. Trois sœurs doivent se cacher dans une petite chambre froide et vide et attendre tranquillement le retour de leur maman. Plus la nuit s'épaissit autour d'elles, plus elles s'efforcent de maintenir intacte la vie qu'elles menaient jadis en se réfugiant dans un étrange jeu de faux-semblants (cours de danse, de musique, de langues).

Alors que le monde s'écroule autour d'elles, leurs corps se confondent avec les morceaux cassés des poupées, se transforment en instruments de musique... créant un univers absurde et fantastique. « La maison près du Lac » oscille entre cabaret et théâtre contemporain de marionnettes et d'objets pour adultes et adolescents. À travers la mémoire et les chansons d'une artiste de cabaret, émergent des souvenirs enfouis d'une enfance volée, d'une famille déchirée... ceux de ces trois sœurs durant l'Holocauste. Et malgré l'horreur et les cauchemars, la force de l'imagination et de la création est plus forte et ne peut être réduite au silence.

Écriture, mise en scène : Y. Rasooly and Y. Goldring / Jeu : E. Bliliou, R. Sterenberg and Y. Rasooly / Scénographie, costumes : M. Freedman / Conception marionnettes : M. Resnick, assisté sur la construction par N. Aben / Compositeur, parolier : N. Wiesel / Ingénieur son : B. Rechès / Créateur lumière : A. Gottesman / Assistant metteur en scène : M. Vaknin / Regard extérieur : Y. Inbar / « Prix de la meilleure création, scénographie, costumes, marionnettes, objets et lumières » au « Acco Festival of Alternative Israeli Theater » (2010).

♦♦♦
 Espace Germinal – Fosses • 21h • Durée: 1h
 Tarif: 10 €. **Scolaires: 5 € • Public Ados-Adultes, à partir de 12 ans**
 Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 20h, rue de Paris à proximité de la Mairie.
 blahblahproduction.jimdo.com



© Nir Shumani

« Une pièce originale et hautement imaginative qui réussit le pari de créer un monde théâtral beau et délicat, qui combine subtilement l'humour et la terreur de la situation. » *Shai Bar Yaakov, Yediot Aharonot.*



Animation médiathèque

ON N'A PAS TOUT LU

Rendez-vous littéraire autour d'un café. Moment de convivialité où bibliothécaires et lecteurs se retrouvent et échangent de façon dynamique pour commenter leurs lectures.

Également les 7 mars et 13 juin

Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Entrée libre



LA PENSÉE

D'après une nouvelle de Leonid Andreïev • Par Olivier Werner
 THÉÂTRE

Le Docteur Ignatievitch Kerjentssev est le personnage principal de « La Pensée ». Au moment où il prend la parole, il est interné dans un hôpital psychiatrique. Meurtrier de son meilleur ami, son statut juridique est encore indéterminé. Depuis sa chambre d'hôpital, il s'adresse aux experts médicaux chargés d'observer son état mental et d'écrire un rapport qui permettra de statuer sur son sort : l'asile ou la prison à vie.

Dans une langue extrêmement précise, presque clinique, Kerjentssev démonte méthodiquement les mécanismes de sa conscience, du jaillissement de l'idée jusqu'au passage à l'acte. Il souffle le chaud et le froid, oscille entre humour noir et violence sourde, entre raison pure et folie totale. Olivier Werner endosse le personnage avec une force stupéfiante ; seul en scène, comme en cage, il déploie une partition si subtile qu'on éprouve une égale fascination pour la composition et pour le texte. On assiste, en temps réel, à la destruction progressive d'une pensée, proie de sa propre parole.

Traduction, adaptation, conception, interprétation : Olivier Werner / Direction d'acteur : Urszula Mikos / Aide à la traduction : Galina Michkovitch / Espace : Jan Crouzet / Production FORAGE

♦♦♦
 Auditorium de Coulanges • 20h30 • Durée : 1h35
 Tarif B • Public Ados-Adultes



© Julie Seguin

« Je parlais clairement, avec précision, en détachant mes phrases et en même temps je regardais l'aiguille de la montre et je me disais : Quand elle sera sur le six, je serai un assassin. Je racontais quelque chose de drôle et ils riaient ; et j'essayais de mémoriser les sensations d'un homme qui n'est pas encore un assassin mais qui va le devenir. » *La pensée – Feuille 5*



Animation médiathèque

RÉVEILS EN MUSIQUE

Les disothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir partager ou à échanger autour d'une thématique musicale.

Également les samedis 7 février, 14 mars et 17 juin

Section Musique, Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Durée: 2h • Entrée libre



L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association *Connaissance de l'art contemporain*

3^e INTERVENTION

L'ARTISTE, LA GRENOUILLE ET L'ENFANT

L'ENFANCE [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN

Enfant martyr, enfant-roi dans l'art de 1945 à nos jours

Le feuilleton: « les années 1965-1975 »

Bien que nous soyons tous passés par là, l'enfance est un temps dont nous n'avons que des souvenirs limités ; un lieu mystérieux, mystifié, chargé d'une mémoire floue. Elle est un concept imprécis qui a connu une formidable révolution au cours des dernières décennies. Le terme englobe des sens multiples et parfois contradictoires comme l'innocence, la pureté... , mais aussi la honte, l'impuissance... Comme source d'inspiration, l'enfance fut, dans les siècles passés, d'une grande importance. Lieu mythique et utopique, le motif est toujours utilisé par les artistes, pas seulement pour des raisons historiques et sociologiques, mais parce qu'il est intrinsèquement lié, dans son processus même, au jeu, au souvenir, aux pulsions primaires, au refoulement, à un imaginaire qui s'achève avec la puberté. Nous verrons comment l'enfance est perçue et représentée dans l'art contemporain - Christian Boltanski, Nan Goldin, David Hamilton, Yoshitomo Nara, Catherine Opie, Jeff Koons... Dans ce feuilleton, le 3ème quart du siècle sera marqué par les « événements » de mai 1968. Le développement de la performance et de la vidéo, la naissance de l'Anti-Form (Art minimal, Art conceptuel, Land Art, Arte Povera) et de l'Hyperréalisme en font un moment passionnant de l'Histoire.

Également les samedis 10 janvier, 14 février, 14 mars, 4 avril et 23 mai

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 2h • Public Ados-Adultes •

Entrée libre

www.connaissancedelart.com



Création 2014

HANSEL ET GRETEL

D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm • Par La Cordonnerie
CONTE REVISITÉ

L'histoire d'Hansel et Gretel est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Dans cette version, ils ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Nous voilà en pleine crise économique dans une petite ville du Nord.

Jacob vit dans une caravane avec ses parents : son père Hansel et sa mère Gretel, magiciens à la retraite. Jacob travaillait dans une agence d'intérim, il a exercé toutes sortes de métiers, mais voilà plus d'un an qu'il est au chômage. La famille est très pauvre et leur situation s'aggrave de jour en jour.

Un jour, sur le bord d'un chemin, il rencontre Barbara. Elle va changer sa vie. Durant une de ses nuits d'insomnie où Jacob rumine des idées noires, elle finit par le convaincre d'abandonner ses parents dans la forêt.

Cet « Hansel et Gretel » se veut un conte poétique et cruel, en pleine crise financière des années soixante-dix. Dos au mur, Jacob se demande comment il va faire pour continuer à nourrir les siens. Voilà une vérité désagréable : la pauvreté et le besoin n'améliorent pas le caractère, mais rendent plus égoïste, moins sensible aux souffrances des autres et donc prêt à se lancer dans des actions insensées et même cruelles. En inversant les rapports enfants/parents, « Hansel et Gretel » interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants ?

Film : Scénario / Adaptation : Mélite Weyergans, Samuel Hercule / Réalisation : Samuel Hercule / Direction artistique : Mélite Weyergans / Musique : Timothée Jolly / Décors : Bérangère Naulot assistée de Marguerite Rousseau / Chef Opérateur : Catherine Pujol / Costumes : Rémy Le Dudal / Avec : Samuel Hercule, Mélite Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud.

Spectacle : Mise en scène : Samuel Hercule, Mélite Weyergans aidés de Pauline Hercule / Voix, bruitages : Samuel Hercule / Voix, bruitages : Mélite Weyergans / Piano : Timothée Jolly / Percussions : Florie Perroud / Son : Adrian Bourget, Eric Rousson / Lumières, régie générale : Johannes Charvolin, Sébastien Dumas / Régie plateau : Marylou Spirli / Administration, production : Caroline Chavrier, Anais Germain.



L'apostrophe - Théâtre des Louvrais • 16h • Durée: 1h

Tarif: 13 €, Enfant, abonné: 8 € • Tout public, à partir de 6 ans

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 14h30, rue de Paris à proximité de la Mairie.

www.lacordonnerie.com



© Sébastien Dumas

Après « (Super) Hamlet » en 2013, retrouvez La Cordonnerie dans ce nouvel univers.



© Sébastien Dumas



© Gildas Boclé

La formule du concert commenté est l'occasion de combiner une présentation biographique illustrant les étapes clés du parcours de John Coltrane, avec un concert dont le répertoire sera composé de morceaux illustrant ce même parcours.

Décentralisation L'apostrophe

JOHN COLTRANE

Concert commenté de **Pierre de Bethmann**

JAZZ

Les passions se partagent. Pianiste et compositeur, Pierre de Bethmann a conçu ses concerts commentés à cette fin. Les musiciens offrent au public de traverser les grandes légendes du jazz. Pour cet hommage, ils se penchent sur l'œuvre de John Coltrane, l'un des saxophonistes les plus influents de l'histoire du jazz. Ce meneur du courant avant-gardiste des années 60 poussait ses recherches aux limites du possible, envisageant la musique comme une quête spirituelle. (...) La formation de Pierre de Bethmann nous convie à son écoute, proposant une approche approfondie de la démarche d'un maître à penser du jazz. *Extrait de la brochure culturelle de L'apostrophe.*

Piano : Pierre de Bethmann / Saxophone ténor : David El-Malek / Contrebasse : Gildas Boclé / Batterie : Tony Rabeson / Spectacle présenté en partenariat avec L'apostrophe.

Auditorium de Coulanges • 20h30 • Durée: 1h15 • Tarif B • Tout public

pierredethmann.com / davidelmalek.com



Valorisation des pratiques amateurs

CINÉ-CONCERT DE NOËL LE KID

Par les élèves de l'EMMD'AP

MUSIQUE ET CINÉMA

Les élèves de l'École municipale de Musique, de Danse, de Théâtre et d'Arts Plastiques présentent leur premier ciné-concert autour du film de Charlie Chaplin « Le Kid »

Cinéma Jacques-Prévert • 2 séances à 16h30 et 18h30 • Durée: 1 h

Entrée libre sur réservation • Tout public

Animation médiathèques

AU LIT!

Par la **Compagnie Vrais Mensonges (Vraiment Songe)**

CONTE

C'est le soir, il est tard. Un petit garçon ne veut pas dormir. Les ombres de la nuit l'inquiètent, le silence aussi. Il se lève et entre dans la chambre de ses parents mais il n'y a personne. Où sont-ils? Une balade nocturne l'emmènera à la découverte de son propre imaginaire, peuplé d'étranges créatures. Entre rêve et réalité, nous suivons les péripéties fabuleuses de ce jeune héros.

Un conteur, une violoniste et une violoncelliste forment un trio plein d'énergie et de souffle. Mots, chants et musique se répondent et emportent le public vers des aventures réjouissantes.

Conteur : Gilles Bizouerne / Violon, chant : Ariane Lysimaque / violoncelle, chant : Isabelle Garnier

Médiathèque George Sand - 11h

Auditorium de Coulanges - 15h

Durée: 45 mn • Entrée libre • Jeune public, 4 à 8 ans



© Gilles Bizouerne

« Un magnifique conteur d'histoires, plein d'énergie et de fantaisie. Le violoncelle et le violon des musiciennes se mêlent aux mots, délectants de drôlerie et de poésie. Sur l'écume délicate des cordes, Gilles Bizouerne sculpte le verbe, à l'affût des vérités qui jaillissent de ce récit. » *Quest-France.*

Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Utiliser sa **tablette numérique** – 2^e session

Également les samedis 11 octobre, 22 novembre, 20 décembre, 17 janvier, 14 février (10 h 30), 28 mars, 11 avril, 23 mai (10 h 30) et 20 juin.

Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges

14h • Durée: 2h • Tout public



L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association *Connaissance de l'art contemporain*

4^e INTERVENTION

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

L'ADOLESCENCE [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN

Vous avez dit « Crise » ? Désordres de la jeunesse dans l'art de 1945 à nos jours

Le feuilleton: « les années 1975-1985 »

Depuis les années 50, l'art reflète plus que jamais la situation complexe de la vie des jeunes adultes et ses divergences de vues avec la société. Les artistes contribuent à définir l'adolescence dans nos sociétés contemporaines, à explorer les paysages moraux et idéologiques de la jeunesse. L'examen de l'adolescence passe par les représentations d'une sexualité parfois transgressive, par les images du corps et, plus que jamais, par la musique comme un code pour la formation de l'identité. La figure du jeune adulte devient un symbole de préoccupations politiques et sociales plus larges. Quels sont ses lieux, ses espaces, ses territoires ? Comment fonctionnent le groupe et l'individu ? Comment conjugue-t-il rébellion et responsabilité ? Et finalement, comment partager les angoisses et les contradictions les plus douloureuses de la société pour arriver, enfin, à l'âge adulte ? Dans ce feuilleton, nous voyons la théorisation du post-modernisme parallèlement au développement de l'art corporel et de formes d'art liées à l'appartenance culturelle, sexuelle ou raciale ; Viendra ensuite le retour à la peinture et la naissance du *Graffiti art*.

Également les samedis 14 février, 14 mars, 4 avril et 23 mai

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 2h • Public Ados-Adultes • Entrée libre
www.connaissancedelart.com



DU 12 AU 16 JANVIER
 DU 23 AU 27 MARS
 DU 8 AU 12 JUIN

SONS D'ICI SONS D'AILLEURS

Par Pierre Bénichou intervenant en milieu scolaire et des professeurs d'instruments de l'EMMDTAP

MUSIQUE DU MONDE

Cette animation propose aux enfants de découvrir les instruments et cultures d'ici et d'ailleurs à l'occasion d'un voyage musical... Ils sont invités à écouter et manipuler des instruments de tous les continents, mêlant répertoire occidental et musique du monde.

Auditorium de Coulanges • Sur le temps scolaire pour les classes de Gonesse de la maternelle au CE2

Durée: 45 mn

Entrée libre sur réservation auprès de la Direction de l'Éducation.



SI ÇA VOUS CHANTE

Proposé par l'EMMDTAP

PRATIQUE MUSICALE EN FAMILLE

Depuis plusieurs années, « Sons d'ici Sons d'ailleurs » est un rendez-vous musical où les enfants des écoles de la ville viennent découvrir et explorer diverses ambiances musicales d'ici ou d'ailleurs.

Fort de ce succès, l'École Municipale de Musique Danse, Théâtre et Arts Plastiques, sous l'impulsion de Pierre Bénichou, professeur de l'école et musicien intervenant, vous propose de venir faire de la musique en famille.

Le matin: pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans avec leurs parents: partage et/ou apprentissage de comptines, berceuse et chansons à rêver

L'après-midi: pour les plus grands de 4 à 9 ans avec leurs parents: ils viendront chanter jouer et rêver autour de musiques du monde, improviser et construire ensemble de belles plages musicales

Également les samedis 28 mars et 30 mai.

Séances animées par Pierre Bénichou et un autre musicien. Ce duo sera propice à installer une enveloppe musicale, riche de créativité et heureuse de vous accueillir.

Auditorium de Coulanges

Pour les familles avec enfants de 3 mois à 3 ans: **9h30 et 10h30**

Pour les familles avec enfants de 4 à 9 ans: **14h15 et 15h15**

Durée: 45 mn • **Entrée libre sur inscription à l'EMMDTAP**



Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Cinéma d'animation (1^{ère} session) – Créez vos propres personnages, faites-les vivre et apprenez à passer du mouvement à l'émotion du 7^e art !

Également les samedis 14 février (10h30), 28 mars, 11 avril, 23 mai (10h30) et 20 juin.

Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges
 14h • **Durée: 2h • Tout public**

SAMEDI 17 JANVIER





Commémoration du Centenaire 14-18

LA GRANDE GUERRE

Par la Compagnie Hotel Modern

THÉÂTRE EN MINIATURE ET VIDÉO

Le collectif néerlandais Hotel Modern installe un plateau miniature de tournage. Le public voit alors se construire les paysages du front de l'Ouest avec de la sciure, du terreau, des clous rouillés et des brins de persil en guise d'arbres. Un vaporisateur fait pleuvoir, un brûleur à gaz provoque des bombardements. Un agréable paysage champêtre se change en une plaine béante de boue. Les images sont filmées à l'aide de caméras digitales et miniatures et projetées en direct, grandeur nature. Le résultat est frappant de réalisme.

Pendant le spectacle, le compositeur Arthur Sauer accompagne d'une bande sonore les images créées par les acteurs. Micros de contact, déformation et amplification transforment un petit coup sur la table en une détonation de grenade, le grattage d'une allumette en gaz moutarde qui s'échappe. Des témoignages et des lettres authentiques que des soldats dans les tranchées ont adressées à leur famille sont interprétés avec les images, tantôt dans le calme le plus plat, tantôt noyés dans un vacarme infernal. Ces textes nous saisissent par leurs détails pratiques, parfois intimes. Un véritable monologue intérieur d'une tranchée pleine de gens. Une grande partie des textes utilisés dans « la Grande Guerre » ont été écrits par un soldat français, Prosper, pour sa mère pendant son long séjour dans les tranchées.

Auteurs : Herman Helle, Pauline Kalker, Arlene Hoornweg / Scénario, mise en scène : Herman Helle, Pauline Kalker, Arlene Hoornweg / Avec : Trudi Klever, Maartje van den Brink, Anouk Driessen / Laura Mentink / Création son, performance live : Arthur Sauer / Techniciens : Joris van Oosterhout / Administration : Corinne van Lelieveld



L'apostrophe - Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise • 20h30 • Durée: 1h

Tarif : 13 €, abonné : 8 € • Public Ados-Adultes

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

www.hotelmodern.nl



PÉRIPHÉRIQUE

PÉRIPHÉRIQUE est un temps fort autour d'œuvres à vocation pluridisciplinaires, originales et inclassables. L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le TPE scène conventionnée de Bezons et la Ville de Gonesse s'associent pour échanger leur regard sur ces spectacles qui sortent des sentiers battus, représentatifs du foisonnement artistique dans le spectacle vivant d'aujourd'hui et de demain.

NOS LIMITES

R.El Meddeb, M.Pilet, A.Fournier
Ven. 23 jan. 21h

& RHYTHM

Mië Coquempot
Mar. 3 fév. 21h • TPE Bezons



à voir également
chez nos partenaires

TÔZAI!

C* MUA / Mar. 27 jan. 20h30

& LES ARMOIRES NORMANDES

Les chiens de Navarre

Mer. 11 fév. 20h30, jeu. 12 fév. 19h30

L'apostrophe, Théâtre des Louvrais Pontoise



MARDI 13 JANVIER



© Joost van der Broek

« La Grande Guerre » vaut à Hotel Modern un grand succès tant national qu'international. Ce spectacle a été joué en Allemagne, en Angleterre, en France, en Italie, en Espagne, en Chine, en Russie, aux USA et au Canada. Il a été filmé par ARTE en 2002.

PERI
PHE
RIQUE

MÉTAMORF'OSE



Par la *Compagnie du Loup-Angé*
THÉÂTRE MUSICAL ET CORPOREL

Deux comédiennes-chanteuses créent un univers onirique et décalé en perpétuelle transformation. Une crinoline engendre un bestiaire irréel ainsi que des personnages atemporels qui évoluent au milieu d'immenses cordons de tissus noués... Mémoire des ancêtres ou mues féminines et maternelles, ce spectacle évoque la vie dans son mouvement même...

Les deux interprètes traversent ces métamorphoses au gré de corporalités expressives et de vocalités lyriques ou traditionnelles. Accompagnées du hang, instrument à percussion aux sonorités célestes, elles jouent et font dialoguer des échantillons sonores préenregistrés, offrant des variations de pièces de répertoire aussi bien que des duos inédits.

Se tisse ainsi un univers onirique et irrationnel qui s'invente et se réinvente, se construit et se déconstruit sans cesse.

Peu à peu, dans une très grande proximité avec les comédiennes, les enfants sont invités à partager ce voyage tactile et musical et à s'approprier les éléments de ces métamorphoses...

Mise en scène: Hestia Tristani / Conception, textes et jeu: Juliette Plihon et Hestia Tristani / Musique et regard extérieur: Cécile Maisonhaute / Scénographie, création textile et costumes: Marlène Rocher



Auditorium de Coulanges

Mardi, jeudi, vendredi 10h et 14h, mercredi, 10h et 16h

Durée: 45 mn (25 mn de spectacle + 20 mn de « performance interactive »)

Tarif C • Jeune Public, à partir de 6 mois

loup-ange.fr



© Thierry Balasse

Animation médiathèque et cinéma

CINÉ-CLUB

Pour le plus grand plaisir des amateurs du 7^e art, des rendez-vous cinéphiles avec projections et débats. Venez nous faire part de vos goûts et découvrir de nouveaux horizons cinématographiques.

Également le samedi 18 avril



Auditorium de Coulanges • 10h30 • Tout public • Entrée libre



CONCERT DU NOUVEL AN BEETHOVEN

Par *Les Musiciens d'Europe*
MUSIQUE CLASSIQUE

Les « Musiciens d'Europe » sont nés de la rencontre d'instrumentistes provenant de différents pays d'Europe réunis lors d'une prestation en Belgique pendant l'été 1994. Le succès de cette première rencontre, tant sur le plan musical que sur le plan humain, a incité les initiateurs à créer un orchestre qui, par la pratique de la culture et de la musique, est devenu un ensemble où les idéaux d'humanisme et de paix en Europe sont d'emblée mis en pratique.

Ainsi, abolissant les clivages culturels, nationaux, sociaux, linguistiques et des générations, des musiciens professionnels, professeurs ou étudiants de conservatoire, se réunissent par sessions de travail pour interpréter un répertoire original.

Compositeur de génie, Ludwig van Beethoven a marqué l'histoire de la musique. Dernier grand représentant du classicisme viennois, il a préparé l'évolution vers le romantisme en musique et influencé la musique occidentale pendant une grande partie du XIX^e siècle. Son tempérament fougueux, son don pour l'improvisation et son incroyable capacité à composer alors qu'il avait perdu l'ouïe en ont fait un personnage de légende. « Ce sourd entendait l'infini » V. Hugo.

Les musiciens d'Europe proposent une rencontre avec sa musique à travers 3 œuvres de formes musicales différentes: une musique de scène, une symphonie et un concerto pour piano.

Direction : Jean-Marie Curti.



Salle Jacques Brel • 16h • Tarif C • Tout public
www.lesmusiciensdeurope.eu





LAPOSTROPHE
Théâtre des Arts - Théâtre des Laurains

Décentralisation L'apostrophe

Création 2014

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

De Ingmar Bergman • Par La Nouvelle Compagnie / Nicolas Liautard
THÉÂTRE

Convaincu que toute création a pour postulat le chaos, Nicolas Liautard se penche sur l'une des œuvres célèbres du grand cinéaste et homme de théâtre suédois Ingmar Bergman. Il engage sur le plateau un travail sur la vulnérabilité des comédiens. Créer les conditions d'émergence d'une intimité telle, qu'elle ne supporte ni mensonge, ni simulacre, un paradoxe au théâtre, est le chemin entrepris dans cette création nourrie du feu de l'intériorité. Cette démarche place le public au plus proche du mystère de la relation et des corps. Il est observateur, presque voyeur, aux limites de l'obscène, des paysages intimes bouleversés et bouleversants que cette exploration conduit dans les espaces et les refuges les plus quotidiens. Ici la langue est seconde, pas de littérature, c'est le tribut de cette recherche de vérité.

Extrait de la brochure culturelle de L'apostrophe.

Nicolas Liautard, metteur en scène a suivi une formation à l'Université d'Aix-Marseille, puis à l'Université Paris X-Nanterre. En 1993, il est lauréat du Festival international de théâtre universitaire de Nanterre-Amandiers avec « Le Procès » de Franz Kafka. Directeur de «La Nouvelle Compagnie», il est en résidence à la Scène Watteau, à Nogent-sur-Marne, depuis septembre 2002, et en devient le directeur artistique en septembre 2006.

Avec Fabrice Pierre, Anne Cantineau, distribution en cours / Son: Thomas Watteau / Administration: Magalie Nadaud / Production La Nouvelle Compagnie.

◆◆◆

Salle Jacques Brel • 20h30 • Tarif B • Public Ados-Adultes

Une programmation de films autour d'Ingmar Bergman vous est proposée au Cinéma Jacques-Prévert. Retrouvez également une sélection d'ouvrages dans vos médiathèques.

+ d'infos sur la brochure du cinéma et auprès de vos bibliothécaires.

Animation médiathèques

LA GESTE DU ROI ARTHUR

Par Philippe Imbert
CONTE

En s'inspirant librement de Chrétien de Troyes, Wace, ou Geoffroy de Monmouth, le conteur Philippe Imbert retrace l'épopée du souverain, de sa Dame Guenièvre, de Morgane, Merlin et Lancelot, entraînant l'auditoire dans les brumes d'Avalon, île mythique et dernier refuge des anciens dieux celtes.

« Ce qui me plaît dans le conte, c'est le côté passeur d'histoires, c'est l'idée de transmettre une culture orale qui nous vient de loin, de si loin qu'on ne sait même plus d'où ! Alors nous, les passeurs d'histoires, il faut qu'on raconte, qu'on raconte jusqu'à plus soif, pour qu'après nous, on raconte et on raconte encore. » *Philippe Imbert.*

◆◆◆

Médiathèque George Sand - 11h

Auditorium de Coulanges - 15h

Durée: 1 h • Entrée libre • Jeune public à partir de 8 ans





© Cie Y. Lheureux

Accueil dans le cadre du CLEA

OUVERTURE DU HUIS-CLOS

Après 3 jours de recherches seuls dans l'auditorium. Le chorégraphe Yann Lheureux et l'auteur François Beaune proposent une rencontre.

« Je lui parle surtout de ce moment où la danse prend le pas sur la musique, devient un acte communautaire, tribal, très ritualisé, qui permet d'exprimer la colère dans une violence douce, en se frôlant des coups de pieds, des moulins de bras, comme une capoeira pour blancs désœuvrés, dans l'esthétique métal, *heavy metal* sans se prendre au sérieux. De cette comédie où le rappeur se met en slip et donne des coups sur lui-même. »

« Il me parle du terme même de brutalité, de cet exotisme à imaginer la danse non pas dans l'harmonie des mouvements mais dans le chaos de la brutalité. Cette forme de 1^{er} degré de l'action, le geste brutal, le geste impulsif, qui raconte nos pulsions, incontrôlable et en même temps soumis aux règles du groupe, est un moyen, un endroit d'expression qu'il a envie d'explorer. La brutalité, qui dans son sens commun est vécue négativement, comme un défaut de la pensée, cette brutalité n'est pas positive, fructueuse, fertile voire nécessaire ? »

François Beaune et Yann Lheureux, extrait de la note d'intention du projet « Cultive ton jardin », juillet 2014.

Médiathèque de Coulanges • 17h • Entrée libre



© Gilles Vidal

Plateau danse partagé...

P=MG

Par Jann Gallois • Compagnie BurnOut

« P=mg » est la formule physique du poids, force de pesanteur exercée par la Terre sur un corps massif en raison uniquement du voisinage de la terre. Cette force est omniprésente, elle s'applique à chaque particule du corps et nous tire constamment vers le bas, tandis que par accoutumance cette conscience nous échappe. Parallèlement à cette dimension physique inévitable, j'ai voulu mettre en relief une dimension psychologique tout autant universelle, ce poids souvent inconscient qui nous détourne de nos objectifs ou freine notre avancée. Celui-ci peut provenir d'une tierce personne comme aussi et surtout de soi-même, par peur, croyance ou a priori... » Jann Gallois.

Après un parcours de musicienne, Jann Gallois débute la danse et suit une formation complète en danse et art dramatique. P=mg est la première pièce de sa compagnie.

Chorégraphie, interprétation : Jann Gallois / Création musicale : Jean-Charles Zambo / Création lumière, régie : Cyril Mulon / Production : C° BurnOut

Durée : 17 mn • Tout public

... et soirée éclatée !

MA LEÇON DE HIP HOP

Par Céline Lefèvre

Le principe est simple : retracer 40 ans d'histoire de la danse hip hop en 35 mn. Raconter, en dansant bien sûr, expliquer les pas, comment le style est né, les différents courants, leur philosophie, leur égérie, et bien sûr leurs inspirations, ce qui nous fait remonter à l'époque des tap-dancers... Un peu trop didactique ? Pas du tout ! C'est au contraire très drôle et vivant. D'ailleurs, comme elle n'est pas une prof comme les autres, Céline Lefèvre démarre sa leçon de hip hop en parlant de son ostéo. On est danseuse ou on ne l'est pas. Depuis 2003, dans ses différents spectacles, elle cherche le point de connexion entre technique, lyrisme et proximité avec le spectateur et s'attache à faire émerger la danse là où l'on ne l'attend pas.

Texte et Interprétation : Céline Lefèvre / Chorégraphie : Sylvain Groud / Lumière : Pascal Mérat / Musique : Jean-Charles Zambo / Production : Suresnes cités danse 2013 / Cités danse connexions.

Auditorium de Coulanges • 19h • Durée : 35 mn • Tarif 13 € pour la soirée
Tout public
cieburnout.com / theatre-suresnes.fr



© Dan Ancante

« Connaissez-vous le krump ? Le smurf ou encore le popin ? Céline Lefèvre, nous conte et nous danse à sa façon, 40 ans d'histoire du hip hop. Sur la chorégraphie de Sylvain Groud, elle mène haut la jambe et avec humour, un tour de piste des styles hip hop, fonceur et résolu. »

Réservez vos sandwiches en même temps que vos billets. Et prolongez la soirée à Fosses.
Transport collectif gratuit pour assister au spectacle

FLAG

par la Compagnie Yann Lheureux • 21h • Espace Germinal



Une exploration en 3 soli des pratiques urbaines. Hip-hop, vélo BMX et art du déplacement (Yamakasi) se succèdent sur scène, portées par 3 interprètes virtuoses (Lee Woo Jae, Vincent Warin et Tony Thich). Outre les figures d'exploits que suppose chacune de ces disciplines, Y. Lheureux interroge également la sensibilité et la fragilité des interprètes. Chacun d'entre eux a façonné son corps pour la performance, et donc son identité. « Comment ces corps triomphants peuvent-ils laisser la place aux corps faillibles, sensibles, fragiles ? » En questionnant autrement ces pratiques, Y. Lheureux déplace les attentes et les regards. Durée : 1h15



© Cie Y. Lheureux



Les discothécaires vous proposent une rencontre musicale : accompagné de sa guitare, Kent chantera quelques titres mais l'essentiel de la rencontre reposera sur une discussion autour du processus de création.

Dans le cadre des « Réveils en Musique »
Animation médiathèque

RENCONTRE MUSICALE AVEC KENT

« En route vers de nouvelles aventures... ». Si l'on voulait présenter Kent en quelques mots c'est une devise qui lui irait bien. Tout gamin, il tombe dans la bande dessinée et dès 14 ans il découvre le rock et plaque ses premiers accords de guitare. Ces deux passions seront désormais deux rêves à aboutir et le moteur d'une vie. Sur les bancs du lycée, il rencontre trois autres garçons. Ils se feront connaître sous le nom de *Starshooter*. C'est là qu'il se lie d'amitié avec son compagnon de dessin : Philippe Bernalin.

1976 : première publication d'une planche dans « Métal Hurlant », dirigé alors par Jean Pierre Dionnet et Philippe Manoeuvre. Il publiera 6 albums entre 1982 et 1986 chez « Métal Hurlant » et « Futuropolis ». 1977 : *Starshooter* sort son premier 45 tours chez Pathé Marconi. En 1983, il poursuit sa carrière en solo. Il est sollicité par d'autres artistes, notamment Enzo Enzo avec qui il entame une collaboration, qui sera couronnée de succès en 1995 aux Victoires de la Musique avec la chanson « Juste quelqu'un de bien ».

Ce portrait serait incomplet s'il n'était fait mention de Kent auteur de 5 romans, d'un recueil de sonnets et de deux livres pour enfants avec l'illustrateur Stéphane Girel, parus au Rouergue.

En 2008, musique et dessin se mêlent pour la première fois avec « L'homme de Mars », livre-disque éponyme. 2013, il enregistre « Le temps des âmes », une voix accompagnée du pianiste berlinois Marc Haussmann, c'est son 14^{ème} album solo. Artiste atypique, aux multiples casquettes, il voyage une guitare et un crayon à la main et revient là où on ne l'attend pas.

Prochains Réveils en Musique les samedis 14 mars et 17 juin.

Auditorium de Coulanges • 16h • Durée : 1h30 • Entrée libre, sur réservation • Tout public • www.45tour.fr/



FESTIVAL « IMAGE PAR IMAGE »

Dans le cadre de la 15^e édition du festival départemental « Image par Image » qui se déroulera du samedi 7 au samedi 28 février 2015, le cinéma Jacques-Prévert proposera comme chaque année des séances scolaires, des ciné-goûters, des ateliers, des rencontres avec des réalisateurs. Il pourra organiser une séance « secrets de fabrication » avec des classes de collège, qui auront l'occasion de visionner un film et de rencontrer son réalisateur pour échanger sur les techniques de fabrication, le métier de cinéaste et l'œuvre vue.

Cinéma Jacques-Prévert • Programme à découvrir dès le mois de janvier !



Compagnie en résidence

Création juin 2014

LA DANSE DE ZADIG

D'après Voltaire • Par le Théâtre Sans Toit & l'Ensemble La Réveuse
SUITE BAROQUE POUR INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET MARIONNETTES

Le roi d'un pays imaginaire demande conseil à Zadig : Comment choisir un financier avec la certitude qu'il soit honnête, afin de lui confier la gestion du Trésor Public ?

Zadig fait une annonce. Les prétendants à l'emploi de financier se présentent. Tous passent en file indienne dans un étroit corridor où l'on a pris soin d'entasser les trésors de la cour. Au sortir, les prétendants sont invités à entrer dans une salle de bal. Zadig introduit alors la musique, et il invite tout le monde à entrer dans la danse.

Cette libre adaptation de la fable malicieuse de Voltaire tisse une harmonie subtile entre les instruments de musique et de théâtre que sont les marionnettes.

Texte : Voltaire / Mise en scène et direction artistique : Pierre Blaise / Direction musicale : Florence Bolton et Benjamin Perrot / Musique : Marin Marais, Louis Caix d'Hervelois, Robert de Visée, Godfrey Finger / Interprétation : Florence Bolton (violes), Benjamin Perrot (luth et théorbe) / Violette Angé (danseuse) / Eric Malgouyres & Yasuyo Michozuki (artistes dramatiques) / Scénographie et marionnettes : Pierre Blaise, Fuliang Ma et Véronika Door / Lumières, projection d'images et régie : Christophe Loizeau et Léa Caraballe



Auditorium de Coulanges

Mercredi 19h, Jeudi 10h, 14h, Vendredi 14h, 20h30 • Durée: 1h

Tarif B • Tout public, à partir de 9 ans

www.theatresans toit.fr/ / www.ensemblareveuse.com



© Jean-Yves Lacôte



« La Danse de Zadig » est la danse renversée. Elle est la danse « empêchée » par les poids accumulés de l'or, de la conscience, de l'ambition, de la convoitise... C'est la danse de la pesanteur, la danse de l'élévation impossible, la danse grotesque, la danse de la chute. Le récit révèle par opposition un motif profondément humain. Il évoque l'idéal d'une sorte de mystique du corps libéré, incarné par le danseur « vertueux » de Voltaire. Danseur dont l'élan surnaturel nous ravit et nous fascine. Pierre Blaise, metteur en scène



Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Cinéma d'animation (2^e session) – Créez vos propres personnages, faites-les vivre et apprenez à passer du mouvement à l'émotion du 7^e art ! – 10h30

Également les samedis 28 mars, 11 avril, 23 mai (10h30) et 20 juin.



Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges
10h30 • Durée: 2h • Tout public



L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association *Connaissance de l'art contemporain*

5^e INTERVENTION

F COMME... FEMME(S): FLEUR, FÉE, FATALITÉ

UNE HISTOIRE [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN AU FÉMININ
L'Être-Femme : Identité(s) féminine(s) dans l'art de 1945 à nos jours
Le feuilleton: « Les années 1985-1995 »

C'est particulièrement sur les femmes que pèsent tous les poids de l'existence. En quelques années décisives, il faut faire carrière, élever ses enfants, s'épanouir dans ses loisirs et sa sexualité, penser à l'avenir et à soi tout en « gérant » le quotidien, bref, réussir sa vie! Depuis la fin de la guerre, la condition féminine a connu bien des avancées que les artistes ont devancées, accompagnées et illustrées dans des œuvres engagées et militantes. Si les œuvres des plus jeunes semblent moins ouvertement féministes que celles de leurs prédécesseurs, c'est en grande partie parce que les principes féministes ont été largement acceptés. Le féminisme a appelé à une approche extensive de l'art qui, dorénavant, s'imagine aussi au féminin : le récit, l'autobiographie, la décoration, le rituel, l'artisanat ou l'art et la culture populaire ont formalisé ce que nous nommerons l'être-femme. Mais peut-on parler d'identité féminine ? Où en sont les rapports hommes-femmes ? La sexualité féminine s'est-elle vraiment libérée ? Quels sont les nouveaux combats à mener ? Dans le feuilleton, ces années voient l'émergence de la *Picture Generation* autour de la notion d'appropriation et l'émergence d'une nouvelle peinture européenne.

Également les samedis 14 mars, 4 avril et 23 mai



Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 2h
Public Ados-Adultes • Entrée libre
www.connaissancedelart.com

Ateliers de dessin manga dans vos médiathèques

DESTINATION MANGA 2^e ÉDITION

AUTOUR DU JAPON



Plongez dans l'univers manga et découvrez d'autres facettes de la culture japonaise. Une occasion de rencontrer de jeunes mangakas ; de lire au manga kissa et feuilleter les dernières nouveautés à l'espace librairie ; de vous initier à l'ikebana, la calligraphie, l'origami ; de participer au karaoké ou encore au combat de sumos ; de défilé en *cosplayer* et enfin de déguster des *mochis*.



Salle A. Malraux à Sarcelles, rue Taillepie
Samedi 21 février de 14h à 18h • Entrée libre • Public Ados-Adultes
bibliotheques.agglo-valdefrance.fr / www.agglo-valdefrance.fr



Animation médiathèques

MOIS DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE



Les bibliothèques de Val de France vous proposent le « Mois de la littérature jeunesse ».

À cette occasion, ne manquez pas la 7^e édition du
« Salon de la littérature jeunesse ».

Samedi 4 avril de 10h à 19h à l'Esplanade Charles Aznavour,
Avenue Paul Vaillant-Couturier à Arnouville.

Au programme: Rencontres-dédicaces, spectacles, ateliers, expositions.
Entrée libre

Transports collectifs gratuits possibles, sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant ces deux manifestations.
bibliotheques.agglo-valdefrance.fr
www.agglo-valdefrance.fr





© JM Lobbe

BOBBY FISCHER VIT À PASADENA

De Lars Norén • Par la Compagnie Les Permanents / Philippe Baronnet
THÉÂTRE

« Par son nombre restreint de personnages, son intrigue resserrée, ses unités de temps et d'espace, ce huis clos intimiste pourrait bien ressembler à une pièce classique... Pourtant, ce texte écrit en 2001 nous parle sans nul doute de notre monde contemporain : qu'est-ce qui définit une famille aujourd'hui ? De quoi est fait ce lien qui à la fois nous protège et nous entrave ? Passant au scalpel les sentiments de ses personnages, l'auteur fait le constat lucide de la violence des rapports familiaux qui unissent parents et enfants dans une même solitude. Dans une nuit qui dure, après une soirée en famille au théâtre, le père, la mère, le fils, la fille vont tenter de se dire maladroitement, violemment, les endroits où l'amour a manqué. Entre rétention et explosion, l'écriture dense et énigmatique de Norén distille silences, tensions et non-dits, qui feront tourner au drame cette soirée apparemment banale. Ce qui me frappe et oriente mon travail de metteur en scène, c'est ce sens aigu d'un tragique souterrain qui, sans crier gare, met les personnages aux pieds du mur et leur fait frôler le désastre. Il s'agit de rendre les acteurs sensibles au rythme vertigineux de cette écriture où se niche, dans les détails, la puissance d'une tragédie moderne. Avec une froideur implacable, « Bobby Fischer » décortique la famille et les personnages sont perpétuellement à la limite de la fracture, en sursis. Bousculé par la dynamique de l'écriture, faussement réaliste, le spectateur est saisi, interrogé, tenu en haleine jusqu'au petit matin. » *Philippe Baronnet.*

De Lars Norén / Mise en scène : Philippe Baronnet / avec : Elya Birman, Samuel Churin, Nine de Montal, Camille de Sablet / traduction : Amélie Berg / Scénographie : Estelle Gautier / Lumière : Guillaume Granval / Son : Cyrille Lebourgeois / Costumes : Carmen Bagoe / Maquillage : Françoise Chaumayrac / Régies : Quentin Dumay, Lucas Delachaux, Guillaume Tarnaud.



L'apostrophe - Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise • 20h30 • Durée: 1h50
Tarif: 13 €, abonné: 8 € • À partir de 14 ans
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. **Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.**



COMMENT MOI JE ?

Par la Compagnie Tourneboule
THÉÂTRE

Pied de nez philosophique pour ceux qui pensent encore que les enfants ne savent pas réfléchir.

Au tout début, il y a ici et maintenant, ce temps présent qui nous lie les uns aux autres. Puis arrive le temps de l'histoire... Une histoire qui commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille (toute emmêlée) seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie.

Mise en scène et écriture : Marie Levasseur / Dramaturgie : Mariette Navarro / Jeu : Amélie Roman, Gaëlle Moquay et Gaëlle Fraysse (en alternance) / Musicien comédien : Rémy Chatton / Création lumière : Hervé Gary / Scénographie : Dorothee Ruge / Direction et construction marionnettes : Julien Aillet / Costumes et accessoires : Morgane Dufour / Son et régisseur lumière : Martin Hennart ou Sylvain Liagre / Construction : Alexandre Herman



Salle Jacques Brel
Mardi, jeudi, 9h30 et 14h, mercredi 9h30 et 15h
Durée: 55 mn
Tarif C • Tout public, à partir de 5 ans
www.tourneboule.com



« Interpeller l'imaginaire, faire écho à notre histoire intime, convoquer la dimension magique qui nous relie au monde sont pour nous des moteurs forts. Nous avons envie que l'histoire soit une invitation au questionnement. Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Le chemin vers la maturité est de tenter de donner un sens à ces questions existentielles, de comprendre ce que pourrait être pour chacun le sens de la vie. Il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger et à philosopher. »

Marie Levasseur, Gaëlle Moquay



Animation médiathèque

ON N'A PAS TOUT LU

Rendez-vous littéraire autour d'un café. Moment de convivialité où bibliothécaires et lecteurs se retrouvent et échangent de façon dynamique pour commenter leurs lectures.

Également le 13 juin



Médiathèque de Coulanges • 10H30 • Entrée libre



© Alain Le Breton

« Si je diffère de toi, loin de te léser, je t'augmente. » Antoine de Saint-Exupéry

C'EST PAS PAREIL !

Par la Compagnie Clandestine

THÉÂTRE DE PAPIER – KIRIGAMI – POP-UP

Ce spectacle aborde, avec humour et poésie, les thèmes de l'identité et de la différence, de l'individu et de la société, de la norme, de la marge et de la distinction parfois très subtile entre éducation et formatage, en utilisant les techniques du « kirigami » (papier découpé) et du « pop-up ».

« Une photographe se retrouve avec une photo différente des autres. Elle a beau la gribouiller, la déchirer, l'éliminer, la photo est toujours là. Apparitions, disparitions, transformations, mécanismes de papier, petites magies et personnages éphémères sont donc conviés à la table de jeu... « C'est pas pareil ! » n'est pas uniquement un spectacle amusant pour les plus de 3 ans, c'est aussi, pour notre plus grand bonheur une démonstration sur la nécessité d'accepter la différence (...) Un spectacle bourré d'astuces visuelles qui nous laisse sous le charme de son apparente simplicité. À mettre devant tous les yeux ! » vivantmag.fr

Conception, mise en scène : Ester Bichucher et Denis Fayollat / Jeu, pliage, manipulation, création pop-up : Ester Bichucher / Conseiller artistique : Julien Asselin / Création lumière : Jean-Luc Martinez / Création costume : Sylvie Delalez / Constructeur : Marc Anquetil / Décoratrice : Sylvie Criqui / Chansons : Marie Salemi / Musique : Roland Catella / Ambiances sonores, interviews : Denis Fayollat / Assistants en tournée : Sylvain Ricard ou Sébastien Smither



Auditorium de Coulanges

Mardi, jeudi 10h et 14h, mercredi 10h et 15h • Durée : 50 mn

Tarif C • Jeune public, à partir de 3 ans

www.clandestine.fr

Création 2014-2015

(THIS IS NOT)
A DREAM

LANterne MAGIQUE POUR SATIE/CAGE

Par Louise Moaty et Alexei Lubimov

CONCERT OPTIQUE

Entre pré-cinéma et théâtre d'objets, les jeux d'ombres et de projections d'une lanterne magique dialoguent avec les pianos d'Erik Satie et de John Cage, pour composer sur un mode onirique les esquisses d'un paysage musical.

Erik Satie, John Cage furent deux compositeurs-arpenteurs du champ des possibles. Satie ouvrit la voie aux performances de Cage...

Dans cette école de la libre-pensée, le clavier prend les allures d'un terrain de jeux et d'expérimentations. Tour à tour ludique, ésotérique, méditative ou absurde, provocatrice, tendre, explosive, mais toujours poétique, leur musique – jouée ici sur piano, piano préparé, *toy piano* – semble nous entraîner aux hasards d'une drôle et mystérieuse mécanique, conçue pour se rêver elle-même.

Entre art et science, les images animées de la lanterne magique - plaques de verre peintes à la main et mécanismes miniatures conçus pour le spectacle, théâtre d'ombres ou d'objets infiniment petits - sont projetées sur un écran rond comme une lune, flottant au-dessus des pianos.

Alexei Lubimov, dernier élève de Neuhaus au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, créa dès 1968 les œuvres de John Cage et Terry Riley à Moscou.

Louise Moaty, metteuse en scène révélée par un « Rinaldo » en 2009, « Venus et Adonis » en 2013, « Le Kaiser von Atlantis » en 2014, nous propose après la Lanterne magique de M. Couperin créée en 2010 une nouvelle forme de concert optique associant les pianos de Satie et Cage à une lanterne magique du XX^e siècle.

Conception et Projections : Louise Moaty / Pianos : Alexei Lubimov



Cinéma Jacques-Prévert • 14h30 et 20h30

Tarif C • Tout public, à partir de 7-8ans



© DR



© DR

SAMEDI 14 MARS



Animation médiathèque

RÉVEILS EN MUSIQUE

Les discothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir partager et à échanger autour d'une thématique musicale : le jazz, avec la participation des membres du Maigre Feu de la Nonne en Hiver (Philippe Lemoine, Eric Groleau et Olivier Lété) en amont de leur concert.

Également le samedi 27 juin.

Section Musique, Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Durée: 2h • Entrée libre

L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association Connaissance de l'art contemporain

6^e INTERVENTION

IT'S RAINING MEN: L'IDENTITÉ MASCULINE À NU

LE DEVENIR HOMME [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN

En avoir ou pas : Identité(s) masculine(s) dans l'art de 1945 à nos jours

Le feuilletton: < les années 1995-2005 >

Difficile d'être un adulte? L'idéal de maturité n'a pas pris une ride. Les critères de la virilité ont varié au cours du temps. La révolution sexuelle ainsi que les mouvements féministes et homosexuels ont modifié les rôles des hommes et transformé l'image de la masculinité. Qui ou qu'est-ce qui fait un homme? Comment les hommes se définissent dans l'art depuis le féminisme? Des artistes contemporains ont inventé de nouvelles notions de masculinité ou brisé celles qui existaient. Ils mettent en lumière les conséquences de la crise du mâle contemporain en la rendant visuellement palpable. Dans le feuilletton, une décennie de croissance pour les pays émergents et leurs artistes: Brésil, Russie, Inde, Chine... En Occident, on poursuit la peinture, développe le multimédia, les installations et l'on consacre les *Young British Artists*.

Également les samedis 4 avril et 23 mai

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée: 2h • Ados-Adultes • Entrée libre

www.connaissancedelart.com

MÉLODRAMATIC FRENCH SONGS

Par Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver

CONCERT

« Le Maigre feu de La nonne en Hiver, c'est une petite source de chaleur qui vous prend, et qui réchaufferait le feu endormi de n'importe quelle nonne. Un trio où trois personnalités très distinctes, pointes d'un triangle, savent se réunir, au centre, et nous avec... un trio qui réunit justement une grande exigence musicale avec une très grande fluidité d'écoute. Le trio a cette capacité à prendre une matière musicale et à savoir la jouer, la modeler avec une approche nouvelle, fraîche, festive. Cette capacité précieuse à voir, entendre autrement... Et à en jouer. Joyeusement. » Fred Griot

Saxophone ténor : Philippe Lemoine - Batterie : Eric Groleau - Basse électrique : Olivier Lété

Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges • 17h • Entrée libre



MARDI 17 MARS

Carte blanche n°2 aux professeurs de l'EMMDTAP

MUSIQUE DE COLOMBIE

Par le Groupe BACATA

MUSIQUE COLOMBIENNE

Bacata parcourt les différentes traditions musicales de Colombie en leur apportant un renouveau par leurs compositions originales et leurs interprétations.

Chacun des morceaux est délicatement ciselé, tel un joyau précieux. Les voix s'entremêlent, se répondent et virevoltent pour offrir toutes les saveurs de la Colombie traditionnelle.

Carte blanche à Diego Uribe, professeur de flûte

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 1h15 • Tarif C • Tout public



VENDREDI 20 MARS

Valorisation des pratiques amateurs

PETITES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Par les élèves de l'EMMDTAP & des cours de danse de l'est du Val d'Oise

DANSE

Ces petites rencontres s'adressent aux élèves des cours de danse débutants. Trop jeunes pour participer aux rencontres départementales, il est proposé aux cours de danse situés dans l'est du département qui le souhaitent de présenter une restitution des ateliers de création menés avec ces élèves devant un public.

Auditorium de Coulanges • 19h • Durée: 45 mn • Tout public • Entrée libre sur réservation

SI ÇA VOUS CHANTE

Proposé par l'EMMDTAP

PRATIQUE MUSICALE EN FAMILLE

Depuis plusieurs années, « Sons d'ici Sons d'ailleurs » est un rendez-vous musical où les enfants des écoles de la ville viennent découvrir et explorer diverses ambiances musicales d'ici ou d'ailleurs.

Fort de ce succès, l'École Municipale de Musique Danse, Théâtre et Arts Plastiques, sous l'impulsion de Pierre Benichou, professeur de l'école et musicien intervenant, vous propose de venir faire de la musique en famille.

Le matin : pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans avec leurs parents : partage et/ou apprentissage de comptines, berceuse et chansons à rêver

L'après-midi : pour les plus grands de 4 à 9 ans avec leurs parents : ils viendront chanter jouer et rêver autour de musiques du monde, improviser et construire ensemble de belles pages musicales

Également le samedi 30 mai

Séances animées par Pierre Benichou et un autre musicien. Ce duo sera propice à installer une enveloppe musicale, riche de créativité et heureuse de vous accueillir.

Auditorium de Coulanges • Pour les familles avec enfants de 3 mois à 3 ans: 9h30 et 10h30

Pour les familles avec des enfants de 4 à 9 ans: 14h15 et 15h15 • Durée: 45 mn • Entrée libre sur inscription à l'EMMDTAP



SAMEDI 28 MARS

Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Cinéma d'animation (3^e session) – Créez vos propres personnages, faites-les vivre et apprenez à passer du mouvement à l'émotion du 7^e art !

Également les samedis 11 avril, 23 mai (10h30) et 20 juin.

Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges • 14h • Durée: 2h • Tout public

SAMEDI 28 MARS





Création 2014

POUR ETHAN

Par l'Association bi-p • Mickaël Phelippeau
DANSE

« Penser un monde en maquette pour un corps un peu trop grand pour son environnement. À moins que ce soit l'inverse. Varier les échelles, confronter des dimensions inadéquates a priori pour jouer des contrastes. Jouer en effet. Le corps d'un enfant, d'un jeune homme, sur un plateau pour poser le décor. Ce corps agit-il pour remplir le vide ou laisse-t-il l'immensité apparente de l'espace agir ?

Le danseur s'appelle Ethan. Il a 15 ans. Je le connais depuis 5 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge mêlées à une puissance digne d'un cheval planté dans le sol.

Il sera question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte. » Mickaël Phelippeau

Ethan Cabon, né en 1999, est en classe de première. Dès 2007, il participe aux résidences d'artistes d'A DOMICILE de Guissey : dans un premier temps en musique et dans un second temps en danse contemporaine.

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille auprès de nombreux chorégraphes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques « bi-portrait Jean-Yves » (2008) et « bi-portrait Yves C. » (2009), « Round Round Round » (2010), « Numéro d'objet » (2011), « Sueños et Chorus » (2012), « enjoy the silence » (2013), « Set-Up » (2014). Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À domicile à Guissey. Il est artiste associé au Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge, et à l'Échangeur, CDC de Picardie.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau / Interprète: Ethan Cabon / Installation: Constantin Alexandrakis / Création lumière: Anthony Merlaud / Regard extérieur: Marcela Santander Corvalán.

Auditorium de Coulanges • 16h • Durée: 50 mn
Tarif B • Tout public
bi-portrait.net



© Mickaël Phelippeau

ESCALES DANSE EN VAL D'OISE

Le réseau Escales Danse en Val d'Oise s'étend à présent sur l'ensemble de la saison. Il rassemble 12 directeurs et directrices de structures culturelles, acteurs et défenseurs de la place faite à l'art chorégraphique sur le département.

Théâtre Paul-Éluard scène conventionnée-Bezons, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Direction de l'action culturelle et de l'Orange Bleue-Eaubonne, Espace Germain scène de l'Est Valdoisien-Fosses, Espace St-Exupéry-Franconville, Direction de l'action culturelle et de l'animation urbaine-Garges-lès-Gonesse, Direction des actions culturelles-Gonesse, Direction de l'action culturelle-Goussainville, Centre Culturel-Jouy-le-Moutier, Espace culturel Lucien Jean-Marily-la-Ville, Coordination de l'action culturelle-St-Gratien, Centre culturel-Taverny

Le réseau est coordonné le Conseil Général du Val d'Oise et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.



L'HOMME QUI MARCHÉ

C. Farid'O
14 nov. 21h Fosses, 18 nov. 21h Bezons, 20-21 nov. 20h30 Taverny

LES COQUELICOTS SAUVAGES

C. Brumachon
Sam. 21 mars. 20h30 • Goussainville



Événement Escales Danse en Val d'Oise

MIGRATIONS

Par la Compagnie Mossoux-Bonté
SPECTACLE POUR 7 PATINEURS SUR GLACE

Sept patineurs dessinent sur la glace la carte de nos déracinements, de nos bouleversements, de nos exils intérieurs. Dans le sillage des oiseaux migrateurs, ils s'élancent de concert pour un déplacement qui est aussi celui des migrants, « people on the move », voyageurs obligés, hors-la-loi, éternels promeneurs de l'Histoire.

Un groupe de gens. Un clan, une horde? Des migrants, sorte d'éternels promeneurs déracinés... Silhouettes étranges, capturées dans un lointain brumeux, des oiseaux qui tentent de migrer pour un avenir meilleur. Le voyage sera semé d'embûches, ils le savent. Il leur faut traverser ce grand lac gelé, cette étendue blanche. Ils ont tous le même désir, un pays où survivre! Ils tournent en rond, rebroussement chemin, battent en retraite et finissent en terrain miné. Tout à coup, la lumière! Un aéroport. S'envoleront-ils enfin? Ils sont pris dans les bras d'une énorme porte tournante, une immense machine broyeuse. Ils repartiraient bien, l'un d'entre eux tombe. Il ne peut plus avancer. C'est la confusion totale. Le désir bascule. Il se fait conflit, opposition, prise de pouvoir, rivalité, fausses pistes. Celui-là abandonne, l'autre perd pied, il n'est plus qu'un pauvre corps au sol. Trou noir. La glace se fend en dessous d'eux. Il faut fuir à tout prix, à toutes jambes... Ils n'ont plus rien et même ce « rien » ils se le font voler. Les voilà arrivés, nulle part, déracinés. Ils errent, dans le camp, vont et viennent sans fin.

Concept, chorégraphie: Nicole Mossoux / Collaboration à la mise en scène: Patrick Bonté / Formation, collaboration artistique en patinage: Pierre Trente / Musique: Thomas Turine / Costumes: Colette Huchard assistée de Nicolas Gueniau / Création lumière: Koert Vermeulen, Pierre Stoffyn / Régie générale: Laurent Javau / Assistanat technique: Louis Stoffyn



Patinoire intercommunale de Garges • 14h30 et 20h30 • Durée: 45 mn
Tarif: 13 €, abonné: 8 € • Public Ados-Adultes
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 13h45 et 19h45 à proximité de la Mairie.
Venez déguster un vin chaud ou un chocolat sur glace après le spectacle ! mossoux-bonté.be



Croisant le patinage artistique et la danse contemporaine, « Migrations » donne corps au rêve de la glisse dans un élan pur. Sept danseurs s'envolent pour un voyage glacé. À l'image des oiseaux migrateurs, les danseurs-patineurs ouvrent le chemin de l'exil avec ampleur.

32^e festival Banlieues Bleues

CONCERT

MUSIQUE

Si une seule hirondelle ne fait pas le printemps, celui-ci arrive vraiment avec la volée de concerts de Banlieues Bleues. Du 20 mars au 17 avril, le festival se tient en Seine-Saint-Denis et au-delà, avec une programmation internationale à nouveau foisonnante, audacieuse et grande ouverte sur la créativité musicale actuelle. Autant d'événements que de découvertes, c'est le leitmotiv, avec pour résultat une immersion dans les nouveaux sons et les nouvelles voies du jazz, du free, du funk, du hip hop, de la soul, de la trance, du monde... En coulisse, les ateliers des actions musicales donnent le tempo tandis que sur les multiples scènes ralliées au festival, télescopes et révélations font de chaque édition un « collector » aux couleurs et beats inouïs.

Programme à découvrir dès janvier via www.banlieuesbleues.org

◆◆◆

Salle Jacques Brel • 20h30

Tarif spécial Festival • Tout public

Navette gratuite à partir de 19h – Gare de Villiers-le-Bel / Gonesse

Nouveauté cette année

Du 16 au 19 février, une dizaine d'élèves du cursus de musique classique de l'École Municipale de Musique, de Danse, de Théâtre et d'Arts Plastiques bénéficiera d'un stage avec Claude Tchamitchian (musicien accueilli en 2010 à Gonesse avec le MégaOctet, A. Emler) • Restitution le vendredi

Site : <http://www.claude-tchamitchian.com/>



© Milimbo

Création 2014

UNE CHENILLE DANS LE COEUR

Par Carré Blanc C^{te} / Michèle Dhallu

DANSE-THÉÂTRE

Que se passe-t-il quand un enfant, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ? Tous ? enfin pas tout à fait ... À côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive et grandisse, il faut tailler au cœur de l'arbre un corset neuf, or, cet arbre, le bûcheron a promis de ne jamais l'abattre. Pourtant, l'enfant compte sur lui...

Fondée en 1986, Carré Blanc Cie, dirigée par la chorégraphe Michèle Dhallu, a à son actif 20 créations. La compagnie s'adresse prioritairement à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour.

Chorégraphie : Michèle Dhallu / Texte : Stéphane Jaubertie / Interprétation : Léa Darrault (danseuse), Matthieu Gaudeau (comédien-danseur), Linda Edsjö (percussionniste) / Scénographie : Juanjo Garcia Oller, Trinitat Olcina Bas et José Peres Botella – Milimbo / Costumes : Marie-Pierre Ufferte / Lumière : Yves-Marie Corfa / Son : Arnaud Mignon / Espace sonore : Kevin Calderon



Salle Jacques Brel • 10h et 14h • Durée : 45 mn
Tarif C • Tout public, à partir de 7 ans
carreblanccie.com

L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association *Connaissance de l'art contemporain*

7^e INTERVENTION

L'ARTISTE QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE

TROISIÈME ET QUATRIÈME ÂGE [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN

La longue histoire de l'art de la vieillesse... de 1945 à nos jours

Le feuilleton : « les années 2005-2015 »

Qu'est-ce que vieillir ? Lorsqu'il est demandé aux Français à partir de quel âge ils fixent la vieillesse, ils répondent en moyenne 79 ans. Vers 1900, un sexagénaire était considéré comme vieux. C'est dire si notre rapport à l'âge a changé en un peu plus d'un siècle. Autrefois associée à la vieillesse, la retraite tend aujourd'hui à être considérée comme un nouvel âge de la vie. Dans la publicité ou dans la presse, les « vieux » sont pourtant peu visibles, soit représentés comme dépendants et atteints d'Alzheimer, soit montrés comme des « seniors » bien portants et actifs. Pourquoi et comment alors représenter la vieillesse ? Peut-on montrer le corps vieillissant ? Comment aborder l'amour et la sexualité ? L'art contemporain s'est saisi de cette période de plus en plus longue de la vie pour nous éclairer sur « la peur moderne de vieillir » - Gilles Barbier, Maurizio Cattelan, John Coplans, Aziz & Cucher, Wang Du, Keith Cottingham, Louise Bourgeois, Sun Yuan & Peng Yu... Interrogation inquiète sur le sens des années qui restent à vivre, interrogation spirituelle qui cache la peur de ne plus être utile, aimable ou désirable, de ne plus avoir sa place, d'être un poids pour la société. Dans le feuilleton « L'art contemporain fête ses 70 ans », le monde vit dans les remous de l'après 11 septembre. On annonce la fin du postmodernisme. Les artistes se recentrent sur des questions sociales et environnementales alors que la crise économique et la montée des extrémismes offrent un nouveau visage à l'art.

Également le samedi 23 mai



Auditorium de Coulanges • 15h • Durée : 2h
Public Ados-Adultes • Entrée libre
www.connaissancedelart.com



SAMEDI 11 AVRIL



Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Cinéma d'animation (4^e session) – Créez vos propres personnages, faites-les vivre et apprenez à passer du mouvement à l'émotion du 7^e art !

Également les samedis 23 mai (10 h 30) et 20 juin.

*Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges • 14h • Durée: 2h
Tout public*

SAMEDI 11 AVRIL

CONCERT MOSAÏQUE

Par les professeurs de l'EMMDTAP

MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE

Le concert mosaïque se veut un moment musical éclectique où tous les styles se côtoient sur une même scène. Les professeurs de l'école vous donnent rendez-vous pour faire découvrir leurs multiples talents.

*Auditorium de Coulanges • 20h30 • Durée: 1h
Entrée libre sur réservation • Tout public*

SAMEDI 18 AVRIL



Animation médiathèque et cinéma

CINÉ-CLUB

Pour le plus grand plaisir des amateurs du 7^e art, des rendez-vous cinéphiles avec projections et débats. Venez nous faire part de vos goûts et découvrir de nouveaux horizons cinématographiques.

Auditorium de Coulanges • 10h30 • Tout public • Entrée libre





ZEBDA EN CONCERT

CHANSON

La musique, c'est une question de talent mais aussi d'envie. Zebda a les deux. Après une tournée de 130 concerts en 2012, Magdy, Mouss, Hakim, Rémi et Joël se remettent à l'ouvrage pour ce nouveau disque, « Comme Des Cherokees ».

Le style de ce nouvel opus est toujours cette énergie électrique, avec une valeur rock ajoutée et ce feeling méditerranéen qui le caractérise, plus un gros clin d'œil au funk. Cette incursion funky, on la découvre dans le premier single « Les Petits Pas », leur « Mia » made in Toulouse. Du grand Zebda, mais avec un groove inédit, celui d'une musique qui a toujours été populaire dans les quartiers.

« Toute notre jeunesse, c'est ça... Earth, Wind & Fire, Michael Jackson, Kool & The Gang, George Duke. C'est pour ça qu'on dit les pas de "chtah", ça veut dire danse en arabe... Les petits pas qui te font avancer, ça peut aussi être les pas de danse ».

Reggae et musique traditionnelle sont toujours des composantes du son Zebda, comme en témoigne « Les Chibanis », émouvante évocation de ces vieux migrants qui ont passé l'essentiel de leur existence en foyer, qui ne peuvent même pas rentrer dans leur pays à l'âge de la retraite, qui « vivent quand tout est fini et meurent sans cérémonie ». « Fatou » est un pivot de l'album, un exercice de style périlleux : évoquer cette abominable tragédie, des Noirs immigrés brûlés vifs dans un hôtel vétuste loué par des marchands de sommeil sans scrupules. « On travaille la mise en musique, justement pour ne pas être larmoyant, on essaie de garder une certaine énergie dans ce thème sombre et on affine le texte, pour enlever ce qui est misérabiliste ou démagogique. On raconte l'histoire des gens à travers des poésies sociales ». Triste fait divers, déchirante chanson. Écouter Comme Des Cherokees, c'est déjà l'imaginer sur une scène tant son alliage entre la puissance du son et celle des textes est flagrante. Preuve sur « Essai », aux riffs nerveux, ou « Les Morfales », extraordinaire conte onirique sur une invasion d'affamés et clin d'œil à la corbeille de pains, composante essentielle du repas, de l'autre côté de la Méditerranée (« S'il n'y a pas de pain, on ne mange pas! »).

Album « Comme des Cherokees » – Sortie le 25 août 2014



Salle Jacques Brel • 20h30 • Tarif A • Tout public

**Zebda viendra vous parler de son parcours
Dates et horaires : nous consulter.**



Générosité, accents toniques, funk jamesbrownien, poésie sudiste, le tout sur des petits pas de danse qui font avancer les choses. Zebda nous invite une nouvelle fois à changer de cap, alliant rythmes solaires et ballades nostalgiques.

Carte blanche n°3 aux professeurs de l'EMMDTAP

EN SIGNE DE

Par la Compagnie Rythmages
DANSE

Avant la composition : l'idée, le sens, l'inspiration, l'envie de l'expression. Un ensemble d'éléments qui nourrissent ensuite la recherche du langage chorégraphique, l'écriture, la partition et enfin le geste s'élabore.

La soirée sera le plaisir de partager 3 pièces, chacune puisant sa source dans différents signes conventionnels de langage, écrits, sonores ou plastiques, nous laissant la totale liberté d'établir les rapports entre eux (la partie matérielle), le sens (le concept) et le geste dansé qui en découle : l'image poétique.

Carte blanche à Véronique Hazif-Grenon, professeur de danse



Auditorium de Coulanges • 20h • Durée: 1h • Tarif C • Tout public



NAMASKAR

Par le Théâtre des Tarabates

THÉÂTRE D'OMBRES, MUSIQUE ET CHANT

Une histoire d'amour, un voyage initiatique, racontés avec des images d'une poésie lumineuse, compréhensibles par tous et dès la petite enfance. La dextérité et l'habileté surprenantes des mains de Philippe Saumont font merveille, se promenant dans les superbes sculptures en métal spécialement créées par Cécile Pelletier. Il est accompagné de Fannytastic, musicienne, suivant les personnages dans chacun de leur pas, leur prêtant sa voix, et donnant à ces personnages tout leur souffle, toute l'émotion dont ils ont besoin pour décrocher la lune, traverser le désert, survivre à l'hiver et à la solitude.

Namaskar ou Namasté est une expression largement utilisée en Inde ou au Népal. On l'utilise pour vous saluer partout et veut dire aussi bien « Bonjour », « Bienvenue », « Heureux de vous rencontrer », « Au revoir », « Bonne route », « À bientôt », etc. Mais la signification exacte de cette formule est « Que l'ensemble de vos qualités soient bénies et protégées des dieux », mains jointes levées (plus elles sont hautes plus on montre du respect) et en s'inclinant très légèrement.

Auteur: Philippe Saumont / Chansons, musiques originales: Fannytastic / Conception mobiles: Cécile Pelletier / Regard extérieur: Jacques-Yves Lafontaine / Lumières: Laurent Poulain / Film d'animation: Samuel Jarry / Diffusion: Marie-Laure Gicquel



Auditorium de Coulanges

Mardi 14h30, mercredi 9h15, 10h30 et 15h, jeudi 9h15, 10h30 • Durée: 30 mn

Tarif C • Jeune public, 18 mois-6 ans

www.ipisiti.fr





Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

Cinéma d'animation (5^e et dernière session) – Créez vos propres personnages, faites-les vivre et apprenez à passer du mouvement à l'émotion du 7^e art ! – 10h30
Également le samedi 20 juin.



Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges
10h30 • **Durée: 2h** • **Tout public**



L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

Par l'Association **Connaissance de l'art contemporain**

8^e INTERVENTION

AUTANT EN EMPORTE LE VENT : AIMER À CONTRETEMPS

NAISSANCE ET MORT [DE/DANS] L'ART CONTEMPORAIN

De la maternité à l'immortalité dans l'art de 1945 à nos jours

Le feuilleton: « l'art du futur et d'après »

Dans nos sociétés occidentales, traversée par le fantasme d'immortalité et le déni de la mort au quotidien, la représentation de la mort ou de ses avatars revient en force. Y a-t-il continuité ou mutation dans la façon d'appréhender la mort et de la représenter? Quel est le sens ou la fonction de l'universalité de ce thème? Quels en sont les enjeux actuels? Pour esquisser des réponses pertinentes, on doit observer l'autre face du réel. Comme la mort, les thèmes autour de la vie, de la femme, de la parturiente, de la mère, du nouveau-né et du couple mère-enfant sont des sujets de représentation depuis des siècles. Mais l'histoire semble s'être emballée tant les mutations sociétales ont été importantes. Pourra-t-on un jour se passer de nous? Dans le feuilleton, on parle de dépasser l'art contemporain. Déjà, qu'on ne cesse de repousser sa date de naissance, 1945, 55, 65... et de vieillir l'art moderne! L'aimera-t-on quand il ne sera plus, à contretemps?



Auditorium de Coulanges • 15h • **Durée: 2h**
Public Ados-Adultes • **Entrée libre**
www.connaissancedelart.com

Valorisation des pratiques amateurs

SPECTACLE

Par la **Compagnie Chiche Théâtre**

THÉÂTRE

La Compagnie Chiche Théâtre est une compagnie de théâtre amateur composée de Gonessiens.

Que sera la nouvelle pièce présentée le 23 mai? Mystère! Choix en octobre 2014...!

En attendant, la Fumée des Champignons, précédent spectacle, sera rejoué en mars au profit des enfants autistes (spectacle organisé par le Rotary Club de Gonesse) à la salle Jacques Brel, ainsi que dans des festivals du Val d'Oise.



Salle Jacques Brel • 21h • **Tarif: 5 €** • **Tout public**
Retrouvez le Chiche Théâtre sur Facebook



Valorisation des pratiques amateurs

SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE

Par les élèves des cours de théâtre de l'**EMMD'AP**

THÉÂTRE

Lorsque l'on pratique le théâtre, la représentation est le moment attendu par tous, acteurs et spectateurs. Courtes pièces, scènes et improvisations sont le résultat d'un travail invisible où l'on exerce l'imagination, la concentration, l'écoute, le corps, la voix... Chaque acteur expérimente des chemins nouveaux pour découvrir cet art si simple et si mystérieux qu'est le théâtre.

Professeur *Michel Desmoullins*



Auditorium de Coulanges • 20h • **Durée: 1h par groupe**
Entrée libre sur réservation • **Tout public**

DU MARDI 26
AU VENDREDI 29 MAI





LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Par la compagnie **Hippolyte a mal au cœur**

THÉÂTRE

Adapté librement de « La petite casserole d'Anatole » d'Isabelle Carrier, Regardé de près, c'est une histoire sur le handicap. Regardé d'un tout petit peu plus loin, c'est une histoire sur nos casseroles, sur tous nos handicaps minuscules. Le préambule des étourdis est né de l'envie de s'interroger sur ce que chacun fait de ses casseroles, de se demander où elles nous empêchent, où elles coïncent où elles nous arrangent. Et avec ces poèmes pour les yeux de raconter une histoire. C'est aussi le désir de continuer à écrire des histoires qui parlent différemment à l'enfant et à l'adulte, de continuer à se demander comment on devient grand.

Écriture et mise en scène : Estelle Savasta / Avec Bastien Authié / Scénographie et costumes : Alice Du-change / Lumières : Guillaume Parra / Création son : Paul Lévis / Création Vidéo : Kristelle Paré / Collaboration artistique magie : Romain Lalire / Collaboration artistique : Valérie Puech



Espace Lino Ventura – Garges • 20h30 • Durée : 1h
Tarif unique : 2,50€ • Tout public, à partir de 7 ans
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.
Départ 19h45, rue de Paris à proximité de la Mairie.
hippolyteamalaucoeur.over-blog.com/



Création 2014-2015

LUCRÈCE BORGIA

D'après Victor Hugo • CDN Haute-Normandie • David Bobée
 THÉÂTRE



Il ne fallait pas moins qu'une diva sulfureuse du cinéma pour incarner ce personnage de passion et de sang. Béatrice Dalle, pour la première fois sur scène, en est l'icône. Sous le charme de sa nature irréductible, drôle et fragile, David Bobée s'engage dans la mise en scène du puissant texte de Victor Hugo, sans pour autant abandonner son cheval de bataille. Faire résonner de tous ses feux une œuvre populaire, un théâtre généreux, fait de tous les arts et porté par une large distribution. Dans ce spectacle aux multiples langages, l'actrice dialogue d'égale à égale avec son personnage. Elle est cette Borgia, fille de pape et courtisane, mère et empoisonneuse en quête de rédemption. Son propre auteur en a fait le portrait, celui d'une femme seule dans un monde d'hommes, face au pouvoir machiavélique des puissants.

Extrait de la brochure culturelle de L'apostrophe

Mise en scène, scénographie : David Bobée / Assistanat à la mise en scène, dramaturgie : Catherine Dewitt / Avec : Béatrice Dalle, Pierre Cartonnet, Alain D'Haeyer, Radouan Leflahi, Marc Agbedjidji, Mickaël Houllébrecque, Juan Rueda, Pierre Bolo, Jérôme Bidaux, Marius Moguiba, Catherine Dewitt / Composition musicale, chant : Butch McKoy / Régie générale : Thomas Turpin / Costumes : (en cours) / Création lumière : Stéphane Babi Aubert / Création musique : Jean-Noël Françoise / Création vidéo : José Gherrak / Conception, construction des décors : Salem Ben Belkacem / Avec les équipes techniques et administratives du CDN de Haute-Normandie / Production : Philippe Chamaux



L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise • 20h30 • Durée : 2h
Tarif : 13 €, abonné : 8 € • Public Ados-Adultes
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.



© Renaud Monfourny



Séance animée par Pierre Benichou et un autre musicien. Ce duo sera propice à installer une enveloppe musicale, riche de créativité et heureuse de vous accueillir.

SI ÇA VOUS CHANTE

Proposé par l'EMMDTAP

PRATIQUE MUSICALE EN FAMILLE

Depuis plusieurs années, « Sons d'ici Sons d'ailleurs » est un rendez-vous musical où les enfants des écoles de la ville viennent découvrir et explorer diverses ambiances musicales d'ici ou d'ailleurs.

Fort de ce succès, l'École Municipale de Musique Danse, Théâtre et Arts Plastiques, sous l'impulsion de Pierre Benichou, professeur de l'école et musicien intervenant, vous propose de venir faire de la musique en famille.

Le matin : pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans avec leurs parents : partage et/ou apprentissage de comptines, berceuse et chansons à rêver

L'après-midi : pour les plus grands de 4 à 9 ans avec leurs parents : ils viendront chanter jouer et rêver autour de musiques du monde, improviser et construire ensemble de belles plages musicales

Auditorium de Coulanges • Pour les familles avec enfants de 3 mois à 3 ans: 9h30 et 10h30

Pour les familles avec enfants de 4 à 9 ans: 14h15 et 15h15 • Durée: 45 mn

Entrée libre sur inscription à l'EMMDTAP



FORUM DES ÉCOLES DE MUSIQUE DU VAL D'OISE

MUSIQUE

Le Forum des écoles de musique du Val d'Oise, coordonné par le Conseil général et élaboré en concertation avec les directeurs d'établissements d'enseignement artistique du département, poursuit les objectifs de permettre aux élèves d'aborder la création et les répertoires d'aujourd'hui, de découvrir des répertoires peu pratiqués, en élaborant des projets musicaux avec des artistes en diffusion sur le Val d'Oise. Il vise à favoriser le développement des pratiques collectives instrumentales et vocales en mutualisant les ressources des établissements d'enseignements artistiques spécialisés par territoire.

Cette année, le projet s'engage sur le thème « musique et arts du cirque contemporain. » avec les artistes Jonathan Pontier, compositeur, et Julie Mondor, violoncelliste de la compagnie circassienne La Scabreuse.

Le programme du concert final sera construit autour d'une création vocale de Jonathan Pontier pour le chœur d'adolescents de Gonesse/Garges notamment.

Salle Jacques Brel • Après-midi (heure à déterminer) • Entrée libre



Valorisation des pratiques amateurs

EXPOSITION COMPLÉMENT D'OBJETS

Proposé par l'EMMDTAP

ARTS PLASTIQUES

Exposition des travaux réalisés en temps d'activités périscolaires et durant les ateliers arts plastiques de l'EMMDTAP
Intervenant : Christian Cantaloup

Salle d'exposition du Pôle Culturel de Coulanges

Du mardi au samedi 14h30-17h30, le mercredi 10h-12h / 14h30-17h30 • Entrée libre

Animation médiathèques

CHEMIN DE CONTES

Par Sami Hakimi

CONTE

Un conte, suivi de plusieurs autres choisis sur le moment parce qu'ils entrent en résonance avec lui, parce qu'ils viennent de la même partie du monde, mais aussi selon l'instant, la saison, l'humeur, l'âge du capitaine...

Haïti, Chili, Kabylie, ses contes nous invitent au voyage.

Médiathèque George Sand - 11h • Auditorium de Coulanges - 15h • Durée: 1h

Entrée libre • Tout public • samihakimi.com



Assoiffé d'histoires, Sami Hakimi se cherche un chemin qui louvoie du fantastique au merveilleux, du conte traditionnel à la création contemporaine, de la nouvelle au roman familial, du conte facétieux à l'exploration des tabous les plus intimes.

Animation Médiathèque et Cinéma

Dans le cadre des Printemps Somores 2015, organisé par le Comité Image et Son, sous l'égide de l'association Cible 95 et de la Bibliothèque Départementale du Val d'Oise.

UN PEU PLUCHE

CINÉ-CONCERT

« Un peu Pluche », par le choix des courts-métrages et la composition musicale, est une invitation à la découverte du rythme et des pionniers du cinéma. Les films de ce ciné-concert ont pour point commun la musique et la danse. Ils sont le support sur lequel Pascal Pallisco, accordéoniste, et Bruno Desmouillères, percussionniste ont pu exprimer leur personnalité musicale en créant une musique originale aux couleurs instrumentales très variées.

Le choix des percussions et de l'accordéon assure une convivialité chaleureuse et festive. La musique et le rythme font revivre les images de dessins animés des années 1900 à 1930 en noir et blanc: « Little Tich », « Congo jazz » ou « Moonlight for two » sont autant de trésors cinématographiques à redécouvrir.

Cinéma Jacques-Prévert • 14h et 20h30 • Durée: 1h

Entrée libre, sur réservation auprès de la Médiathèque • Tout public



Animation médiathèque

ON N'A PAS TOUT LU

Rendez-vous littéraire autour d'un café. Moment de convivialité où bibliothécaires et lecteurs se retrouvent et échangent de façon dynamique pour commenter leurs lectures.

Médiathèque de Coulanges • 10h30 • Entrée libre

Valorisation des pratiques amateurs

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

DANSE

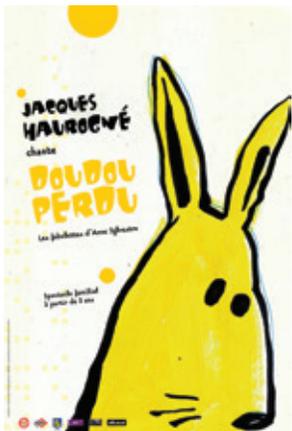
Les élèves du cursus de danse de l'EMMDTAP vous proposent d'assister à leur spectacle de fin d'année, riche témoignage des cours et ateliers chorégraphiques.

De créations en créations, chaque année est un renouvellement adapté aux envies de ceux qui y participent.

Salle Jacques Brel • 15h30 • Durée: 1h • Entrée libre • Tout public



© Michel Grenon



DOUDOU PERDU

D'après les Fabulettes d'Anne Sylvestre • Par Jacques Haurigné
CHANSON POUR LES PETITS

Jako et Ducorbo sont ici ensemble pour résoudre une nouvelle énigme. À qui appartient le doudou trouvé ce matin sur la route du théâtre? Pour comprendre ce qui est arrivé, une solution, remonter le temps et revivre sa dernière journée.

Accompagné à la guitare par son complice de toujours Thierry Garcia, Jacques Haurigné offre au public des maternelles un répertoire ciblé des Fabulettes en 45 mn chrono. Une balade douce en chansons d'Anne Sylvestre dans un tour de chant où les leçons de vie côtoieront l'humour et la facétie, des instants de bonheur et d'éveil pour minots et minotes ravis d'entendre ces trésors, véritable nectar pour les oreilles.

Chant : Jacques Haurigné / Guitare : Thierry Garcia / Technique : James Angot



Salle Jacques Brel • 10h • Durée: 45 mn • Tarif C
Jeune public, 2-5 ans
www.jacqueshaurigne.com

Appelé le « Caméléon Surdoué » par Charles Trenet, celui qui n'a pas volé son surnom, a parcouru depuis ses débuts tous les mondes artistiques, avec autant de curiosité et fraîcheur.

Du théâtre, de la télé, du cinéma, en passant par la régie, la mise en scène et bien évidemment la chanson, Jacques Haurigné, est un véritable homme de spectacle, qui s'est trouvé dans la chanson pour le jeune public.



UN JARDIN EXTRAORDINAIRE

Jacques Haurigné chante Charles Trenet
CHANSON POUR LES PLUS GRANDS

Pour fêter les 100 ans de la naissance de Charles Trenet, Jacques Haurigné propose une nouvelle aventure de scène autour du « Fou Chantant ».

Un spectacle où les enfants peuvent découvrir le surréalisme et la folie douce de Trenet et où les plus grands sont heureux de fredonner les airs indémodables de l'artiste.

Après avoir été l'interprète d'autres grands auteurs (Anne Sylvestre, Francis Lemarque, Henri Salvador...), il était temps pour Jacques Haurigné de réaliser ce projet si précieux pour lui et qui sera, à ne pas douter, l'un des événements qui marqueront l'année du centenaire de la naissance de Charles Trenet.

Chant : Jacques Haurigné / Guitare : Thierry Garcia / Saxophone, flûtes & clarinette : Stéphane Guillaume / Technique : James Angot / Son : Jérôme Malapert



Salle Jacques Brel • 14h • Durée: 1 h • Tarif C
Jeune public, 6-11 ans
www.jacqueshaurigne.com



« Un hommage créatif et récréatif qui renoue avec l'esprit, la lettre et l'air de quelques fameuses chansons du Fou Chantant. » *Télérama*

« Un artiste brillant, hyperdoué, modeste. Un interprète que l'on applaudit depuis des années dans des univers différents, des revues d'Alfredo Arias aux spectacles pour enfants. Jacques Haurigné, aussi bon comédien qu'excellent chanteur, est un artiste rare et audacieux, à la voix magnifiquement nuancée. Y'a d'la joie ! » *Le Figaro*

« Imprégnés donc les oreilles de vos enfants de la poésie énergique et amusée de Charles Trenet. Une bonne introduction à l'œuvre facétieuse de l'homme à l'éternel chapeau. » *Bebezzine*

Animation médiathèque

ATELIER MULTIMÉDIA

La presse en ligne – Consulter sur Internet des articles de la presse régionale, nationale et internationale.

◆◆◆

Salle d'actualité de la Médiathèque de Coulanges

14h • Durée: 2h • **Tout public**



JUIN



Artistes en résidence

JARDIN DE CURIOSITÉS

Par le Collectif 100 transitions

ART CONTEMPORAIN

Dans une démarche de création, Sandrine Vivier (vidéaste-plasticienne) travaille en ateliers avec des enfants d'écoles élémentaires dans le cadre des activités périscolaires de la ville. Partant de l'exploration de la faune et de la flore locale, ils abordent les notions de biodiversité, d'exotisme et d'hybridation. Ils s'intéressent également aux cabinets de curiosités des XVI et XVII^e siècles et à leur réappropriation par les artistes contemporains.

Les ateliers prennent la forme de sorties, études de documents, petites conférences, ateliers d'arts plastiques et écriture, débats et recueils de paroles. L'artiste propose à partir des productions des enfants un cabinet de curiosités. Le public pourra partager l'émerveillement et l'interrogation des enfants et de l'artiste, quant-à leur relation à la nature et la connaissance du monde.

Exposition et catalogue : Sandrine Vivier

◆◆◆

Lieu et horaires à déterminer • Entrée libre (possibilité de visites guidées) • Tout public

MILA ET L'ARBRE BATEAU

d'Isabelle Aboulker

ORPHEE AUX ANIMAUX

d'Alexandros Markeas

Sous la direction d'artistes de la Fondation Royaumont

Avec des élèves de 3 classes de Gonesse et 3 de Garges

OPÉRAS POUR ENFANTS

La création de ces opéras pour enfants sera le résultat d'un travail tout au long de l'année scolaire avec deux chefs de chœur et une metteuse en scène partenaires de la Fondation Royaumont, dans le cadre de la convention partenariale passée avec la Ville de Gonesse.

Les enfants des maternelles et de CP-CE1 présenteront « Mila et l'arbre bateau ». Ceux des classes de CE2, CM1 et CM2 présenteront « Orphée aux animaux ».

Ces deux œuvres ont été commandées en 2014 par la Fondation Villecroze, partenaire du projet, dans l'objectif de renouveler le répertoire du chant à l'école.

Espace Lino Ventura, Garges • 15h • Entrée libre

Tout public sur réservation • Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes. Départ 14h15 (à confirmer), rue de Paris à proximité de la Mairie



Les enfants du Val d'Oise seront les premiers à présenter ces deux opéras après leur création par les élèves de la maîtrise de Radio France et l'orchestre de Radio France début juin 2015 et avant la mise à disposition des partitions et supports pédagogiques aux classes par le Ministère de l'Éducation nationale en 2015-2016.

FAITES LA FÊTE!

Gonesse propose aux musiciens, groupes amateurs ou professionnels d'investir différents lieux de la ville et d'exprimer leur talent! Rock, jazz, Rap, musique savante ou traditionnelle...

« Que la musique soit partout, le concert nulle part »

En divers lieux de la Ville • Programme des festivités – nous consulter

DIMANCHE 21 JUIN



SAMEDI 27 JUIN

Animation médiathèque

RÉVEILS EN MUSIQUE

Les discothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir participer à un quiz musical autour des bandes originales de films, dans le cadre des Printemps Sonores 2015 « Musique et cinéma en bibliothèque ».

Section Musique, Médiathèque de Coulanges

10h30 • Durée: 2h • **Entrée libre**



CirqueEvolution, réseau installé dans le Val d'Oise, porte-voix du cirque de création sous toutes ses formes, propose cette année 17 spectacles, 48 représentations dans 10 villes du Val d'Oise.

Renseignez-vous auprès de nos services pour bénéficier de transports gratuits et obtenir gratuitement la carte Pass CirqueEvolution donnant accès à un tarif préférentiel dès le second spectacle. CirqueEvolution, c'est aussi des actions de sensibilisation des publics, pour vous aider si vous le souhaitez à appréhender le monde de l'artiste. Stages, ateliers de pratique, rencontres, expositions plastiques... Un parcours-installation et le spectacle événement SECRET sous chapiteau de la Cie Cirque Ici seront visibles à Fosses et Marly-la-Ville.

Cette édition est le fruit d'une collaboration entre les villes d'Eaubonne, Garges-lès-Gonnesse, Gonnesse, Goussainville, Herblay, Marly-la-Ville, St-Ouen l'Aumône, Villiers-le-Bel, l'Espace Germinal à Fosses, le Théâtre Paul Etard de Bezons et l'école de cirque "Cherche-trouve" qui l'ont concoctée collectivement avec la participation du Conseil général du Val d'Oise, coordonné par l'Espace Germinal.

www.cirqueevolution-valdoise.org

 à voir également
chez nos partenaires

CLOCKWORK

C* Sisters

Ven. 12 déc. 20h30 • Espace L.Ventura
Garges-lès-Gonnesse

OPERA POUR SECHE CHEVEUX

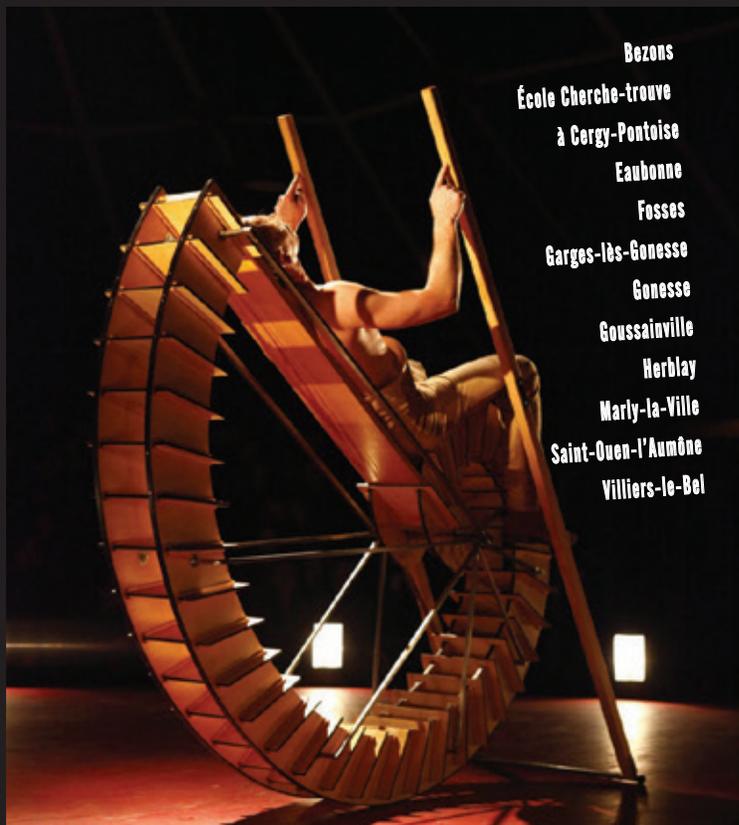
C* Blizzard

Ven. 30 jan. 20h30 • Espace S.Bernhardt
Goussainville

QUI SOMMES-JE

Ludor Citrik

Ven. 20 mars. 21h • Espace Germinal
Fosses



Bezons
École Cherche-trouve
à Cergy-Pontoise
Eaubonne
Fosses
Garges-lès-Gonnesse
Gonnesse
Goussainville
Herblay
Marly-la-Ville
Saint-Ouen-l'Aumône
Villiers-le-Bel

CIRQUE **E**volution
VAL D'OISE
2014 / 2015



Renseignements : 01 34 72 88 80



SECRET

Par la Compagnie Cirque Ici
CIRQUE

Créé en 2003, Secret a fait le tour du monde et c'est l'œuvre d'une vie. Année après année, Johann Le Guillerm perfectionne son point de vue : une image du monde où le cirque est un cosmos en réduction.

Prodige couronné à l'âge de 27 ans du Grand Prix National du Cirque, Johann Le Guillerm invente ici « une machinerie pour déstabiliser le monde et le faire réagir ». Seul artiste à rassembler tous les talents - il est tour à tour acrobate, funambule, clown, jongleur, magicien, manipulateur d'objets -, le redoutable équilibriste veut « mettre de l'ordre dans le chaos ». Chez lui, tout est pensé minutieusement afin que le cirque soit perçu comme une cosmogonie, un espace où tous les éléments sont liés à la manière de cellules vivantes. Il crée en direct des mécanismes à la ressemblance d'un mikado géant sur lesquels il agit en défiant les lois de la stabilité. Composant avec des objets dont on est sûr qu'ils ne tiendront pas d'aplomb, il démontre que la force mentale est notre principale alliée et son credo est de donner raison à « la science de l'idiot ».

Rien de grandiloquent en apparence et cependant les numéros qui défilent sous nos yeux font appel à la physique et aux mathématiques. Virtuose à la recherche du « point » comme entité élémentaire, Johann Le Guillerm arpente de bien curieux édifices, en exprimant successivement un air terrible, pathétique, malicieux, ironique. Vêtu comme un revenant d'une époque incertaine, il joue sur les registres de la lenteur et de la transformation en déployant une plastique contraire aux injonctions de la vie moderne. Poète habité par la foi en un équilibre perdu, il joue de son corps comme d'un message qui invite à résister aux sirènes de la gesticulation et de l'oubli de soi.

Conception, mise en piste, jeu : Johann Le Guillerm / Interprétation, création musicale et sonore : Guy Ajaguin, Yann Narry / Régie lumières : Frédot Mérat / Régie piste : Franck Bonnot, Chloé Gazave, Zoé Jimenez / Conception lumières : Hervé Gary / Construction machinerie lumière : Silvain Ohl, Maryse Jaffrain / Création costumes : Corinne Baudelot / Réalisation : Anaïs Abel / Réalisation des chaussures : Antoine Bolé / Réalisation des sculptures de cirque : Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Jean-Marc delanoye, Georges Matichard

◆◆◆
Parc Allende - Sous chapiteau, Marly-La-Ville • 21h • Durée : 1h

Tarifs : 5€ groupes scolaires / 10€ abonnés, chômeurs, étudiants, groupes / 17€ extérieurs

Tout public, à partir de 6 ans

Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 20h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

CIRQUE **E**volution

Aux confins de la science et de la poésie, ce « sorcier du cirque » cherche toujours l'extraordinaire. Numéros après numéros, nous évoluons au cœur d'un laboratoire vivant où la forme interfère sur le mouvement, où les équilibres instables s'agencent et où les turbulences se dopent. Johann Le Guillerm affirme : « je ne fais plus de nouveaux spectacles, je continue... ». Secret est à l'image de ce processus, entre continuité, transformation, mouvement et nous revient enrichi de nombreux numéros inédits.



© Sébastien Armengol

« Rage de boxeur, souffle de coureur de fond... Sébastien Wojdan entraîne le public sur le fil du rasoir, dans un show à couteaux tirés : « Marathon », le bien nommé, superbe univers de poésie punk dans le monde du cirque. » *Le Télégramme*

MARATHON

De et avec Sébastien Wojdan

SOLO DE CIRQUE

« Marathon », est un défi. Celui de se présenter seul en piste, entouré d'un public proche qui l'accompagne et de livrer ses forces et ses faiblesses. Ce projet peut se définir comme un cirque « spirorique », et sans en parler directement, Sébastien Wojdan s'appuie ses espoirs d'héroïsme, de fierté et de vécu dans le monde du cirque. En piste, une urgence s'installe par la succession d'actes, sous forme d'exploits multiples, soutenus par des musiques de transe issue de la modernité électrique. Exploits qui réussissent ou qui échouent, le danger est présent et la prise de risque conséquente, la température intérieure du corps augmente, le cœur s'accélère, les mains commencent à trembler, au fur et à mesure, le masque tombe, être simplement en piste et ne pas mentir.

Sébastien Wojdan est jongleur et musicien, et touche-à-tout des arts du cirque (fil, corde molle, acrobatie, lancer de couteaux). Après des études de cirque et de danse à l'école Balhazar et à l'Espedanse de Montpellier, à l'ENAC/Rosny-sous-Bois et au CNAC/Châlons-en-Champagne, il fonde avec cinq autres artistes la Compagnie Galapiat qui crée Risque Zéro. Il fait également partie de plusieurs projets musicaux.

(Eil intérieur: Gilles Cailleau / Regard complice: Guillaume Sauzay / Création lumière: Pierrot Usureau / Régie lumière et accessoires: Pierrot Usureau ou Pauline Aussibal / Sonorisation et accessoires: Mikael Remigereau ou Franck Beaumard / Construction: Benjamin Bottinelli Hahn et Luc Mainaud



Salle Jacques Brel • Vendredi, 14h, samedi, 20h30 • Durée: 1h15

Entrée: 13 €, réduit 8 €, enfant 6 €, scolaires 3 €

Tout Public, à partir de 6-7 ans

galapiat-cirque.fr



Pass Fidélité

90 €

Accès libre avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC. Payable en 3 fois.

Pass Découverte

40 €

Accès libre avec réservation à 10 spectacles DAC.

Pass Découverte

20 €

Accès libre avec réservation à 5 spectacles DAC.

Pass Jeunes (-18 ans)

30 €

Accès libre avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.

Pass Pass

Les élèves de l'EMMDTAP bénéficient d'une carte Pass Pass donnant accès gratuitement à 3 spectacles organisés par la DAC.

Le tarif réduit sera appliqué pour les spectacles suivants sur présentation de la carte.



Votre abonnement

- est nominatif et personnel
- est enregistré lorsqu'il est accompagné du règlement et ne donne lieu à aucun remboursement
- ne donne pas accès aux spectacles organisés pas les compagnies ou associations locales

Les avantages de l'abonnement

- Une économie significative
- La réservation dès le début et à tout moment de la saison
- La possibilité de payer en 3 fois pour le Pass Fidélité

Les abonnés (quelle que soit leur carte) bénéficieront du tarif réduit:

- chez nos partenaires
- pour nos sorties spectacles (Pontoise)
- pour les spectacles programmés dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise
- pour le concert annuel dans le cadre du Festival Banlieues Bleues
- au cinéma Jacques-Prévert

S'abonner c'est aussi:

- Défendre le projet artistique de la Ville de Gonesse
- Défendre l'importance du service public de la culture
- Soutenir la programmation et faire vivre la culture à Gonesse et dans le département
- Aider à maintenir une culture près de chez soi et pour tous

Tarifs des spectacles sans abonnement

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	ENFANTS**
A	22 €	17 €	10 €
B	13 €	8 €	6 €
C	7 €	5 €	3 €

* Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, groupe + de 10 personnes.

** Moins de 16 ans.

Tarifs partenaires

Les abonnés de la saison culturelle bénéficient du tarif réduit dans chacun de ces lieux : Le Théâtre Paul Éluard de Bezons, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, l'Espace Germinal de Fosses, la Direction des Actions Culturelles de Marly-la-Ville et d'Arnouville. Idem pour les abonnés de ces villes partenaires.

Tarifs Sorties L'apostrophe

- 13 € tarif plein
- 8 € abonné et enfant

CINÉMA JACQUES-PRÉVERT

Place Aimé Césaire – La Fauconnière
95 500 Gonesse
Tél. : 01.39.85.21.92

Retrouvez chaque mois la programmation sur le blog du cinéma : cineprevert.blogspot.com ou sur le site Internet de la Ville : <http://www.ville-gonesse.fr/rubrique/cinema>

TARIFS

Tarif normal 6 €

Tarif réduit 4,50 €
(retraités, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, étudiants, détenteur de la carte Gonesse Pass)

Tarif réduit 2 3 €
(jeunes de 12 à 18 ans, famille nombreuse, groupe à partir de 10 personnes – sur réservation)

Tarif « Amis du cinéma » 4 €

Tarif enfant (moins de 12 ans) 2,50 €

Carte 10 places 40 €
*(soit 4 € la place, même sur les séances 3D)
Séances 3D : +1,50 € (prêt de lunettes inclus)*

Moyens d'accès

- **Accès en voiture :**
De Paris – Porte de la Chapelle, autoroute A1, sortie : Gonesse
- **Par le train :**
RER D : Direction Orry-la-Ville, arrêt Villiers-le-Bel / Gonesse, puis bus TransVO n° 37, 23 ou 24
- **Par le bus :**
CIF Ligne n° 11 Goussainville / S^t-Denis ou RATP Ligne n° 250 Fort d'Aubervilliers / Gonesse

Adresse

Direction des Actions Culturelles
Ferme de Coulanges
4, rue Saint-Nicolas
95 500 Gonesse

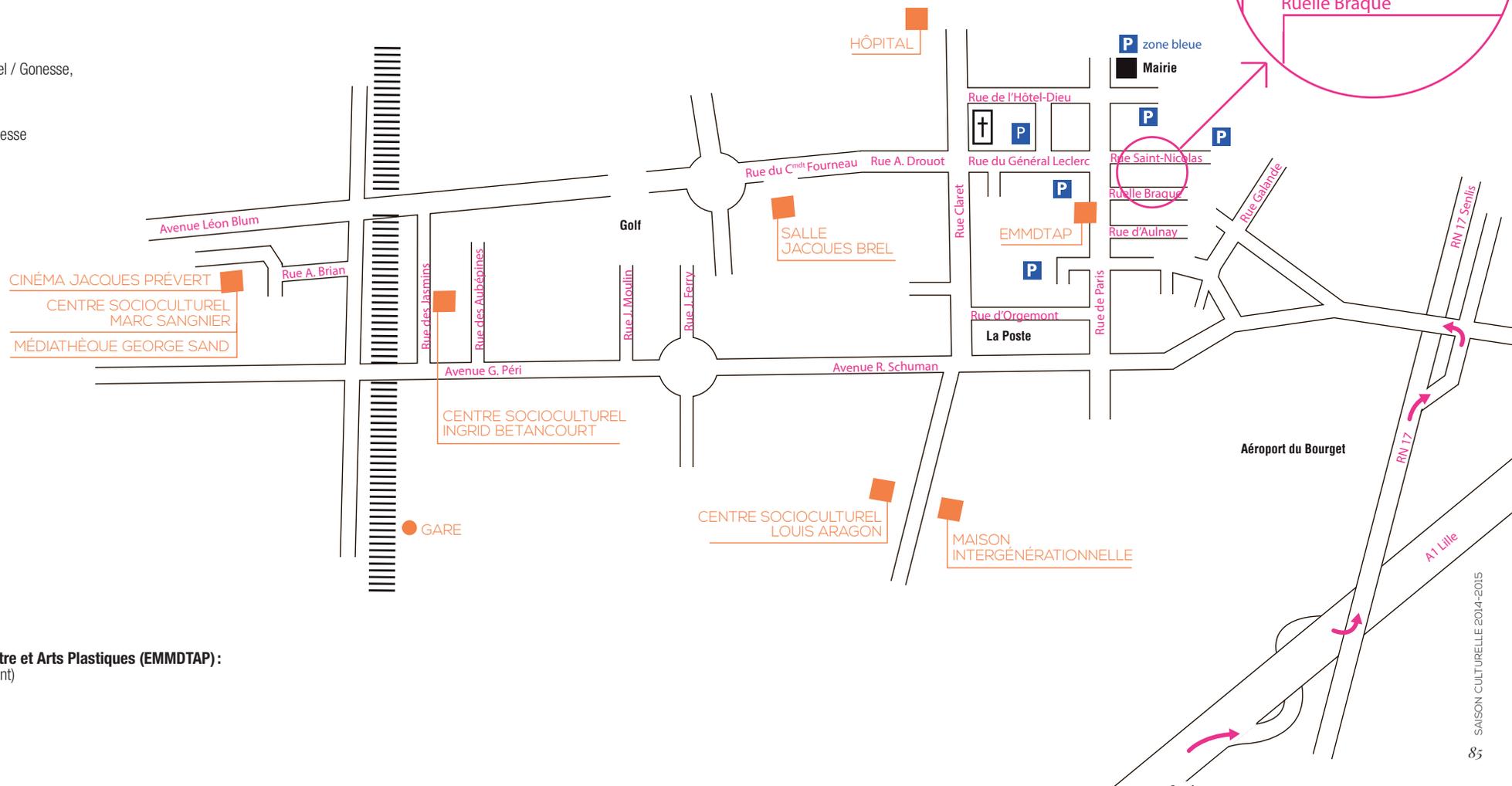
Adresse postale

Mairie de Gonesse
DAC – 66, rue de Paris
95 500 Gonesse

Lieux publics

- **Médiathèque George Sand :**
place Marc Sangnier
- **Médiathèque, Auditorium de Coulanges :**
4, rue Saint-Nicolas
- **Église Saint-Pierre – Saint-Paul :**
rue du général Leclerc
- **Centre socioculturel Louis Aragon :**
20 bis, av. François Mitterrand
- **Centre socioculturel Marc Sangnier :**
17, place Marc Sangnier
- **Centre socioculturel Ingrid Betancourt :**
51, avenue des Jasmins
- **Salle Jacques Brel :**
5, rue du Commandant Maurice Fourneau
- **Cinéma Jacques-Prévert :**
Place Aimé Césaire
- **École Municipale de Musique, Danse, Théâtre et Arts Plastiques (EMMDTAP) :**
3 bis, rue de Paris (entrée par le parc d'Orgemont)
- **Maison Intergénérationnelle :**
4, rond-point des droits de l'Homme

- Pôle culturel de Coulanges**
- DAC au 1^{er} étage • Salle d'exposition au RdC
 - Auditorium (accès par la médiathèque) • Service Archives et Patrimoine
 - Médiathèque



3 jours avec les soutiens d'ACSÉ, Région IDF (E-inclusion), ARCADl (Passeurs d'images), DRAC IDF (résidence territoriale en établissement scolaire), Ville de Gonesse, Fondations ADP et BNP Paribas.

Jean Jaurès Compagnie Inouïe • Coproduction: La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt et La Barbacane, scène conventionnée de Beynes (78) • Avec l'aide à l'accueil en résidence de la Barbacane – Scène Conventionnée, des Scènes du Jura – Scène nationale de la Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt (78) et de L'apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, et le soutien de La Muse en circuit, Centre National de Création Musicale et du Théâtre de Chelles • Spectacle créé en résidence La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt le 14 janvier 2014 • Soutiens: SPÉDIDAM au titre de l'aide au spectacle musical, ADAMI au titre de l'aide à la création et diffusion du spectacle vivant. La création musicale est soutenue par la Barbacane, scène conventionnée pour la musique avec l'aide de la Sacem, dans le cadre de l'accueil en résidence du compositeur Thierry Balasse.

Candillon Opéra Royal de Versailles/Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euzkadi, Théâtre National de Chailot, Opéra de Peims, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Artevæn – Regione de Veneto, Teatros del Canal de Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jélicote – Scène Conventionnée CCPO d'Oléron Sainte-Marie, Malandain Ballet Biarritz • Créé le 3 juin 2013 au Kursaal de San Sebastián.

• **“Temps réel(s)”** Coproduction: Centre pour la promotion du livre jeunesse (93) • Ville de Gonesse (95) • Comme Vous Émoi/Montreuil (93).

Les Enfants de la Terreur Travail corporel: Tamara Milla-Vigo, Cyril Casméché et Bruno Marin • Stagiaires mise en scène: Christèle Ortu, Matthieu Dandreaux • Consultation historique: Fanny Bugnon • Traduction de l'italien: Danièle Arnsperg, Gloria Paris • Traduction de l'allemand: Astrid Rostlag, Andrea Schiefer • Traduction du japonais: Kentaro Sudoh • Production Mabel Octobre (conventionnée DRAC et Région Ile-de-France) • Coproduction TNB – Théâtre National de Bretagne (Festival Mettre en scène), CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy • Soutien en production: FTVO – FACM (Fonds d'Aide à la Création Mutualisée), DRAC Ile-de-France, L'apostrophe – scène nationale Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Soutien: IM, Charleville-Mézières, programme • Création et Copagnonnage • Soutenu par la Région Champagne-Ardenne • Aide au copagnonnage de la DGA (Direction Générale de la Création Artistique) et de l'aide du FJAD (Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques) en partenariat avec la Fabrique Sonore, l'IM (Institut de l'Internet et du Multimédia), et le Centre dramatique de la Courneuve.

The Roots CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes/C* Accorap, Direction Kader Attou • Coproduction: La Cursive – Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard / avec l'aide de CHATEAULALLON centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création • Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

La marionnette et son double Le Théâtre Sans Toit est en conventions pluriannuelles avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et le Conseil Régional d'Ile-de-France, est subventionné par le Conseil Général du Val d'Oise et la Ville de Gonesse dans le cadre de l'accueil en résidence. Le Dernier Cri de Constantin a été créé en 2009 dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise avec L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise, la Ville de Gonesse, la Ville d'Argenteuil, l'EPCC du Château de la Roche-Guyon • Le Théâtre aux Mains Nus est en conventions pluriannuelles avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, reconnu comme Lieu Copagnonnage en IDF, le Conseil Régional d'Ile-de-France, la DAC de la Ville de Paris et reçoit le soutien de la Ville de la Mainie du 20^e (Politique de la Ville), Vitez en effigie est une commande du Festival d'Avignon 2008, créée dans la cour du Musée Calvet.

Hansel et Gretel Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national (producteur délégué); La Cordonnerie • Coproduction: Opéra Théâtre de S-Ebenne; Le Granit, scène nationale, Belfort • Aide: TRAFFO CarréRotondes • Soutien: Région Rhône-Alpes, SPÉDIDAM.

La Grande Guerre heke Kruizinga, • Communication: Sascha Broeders • Graphisme affiche: Ralph Prins en Sibe Kökk • Remerciements à André Dekker qui a trouvé les lettres du soldat Prosper • Soutien: Ville de Rotterdam, Fonds pour les arts de la scène • Aide: Ambassade des Pays-Bas en France.

Métamor/Ose Compagnie du Loup-Ange, Compagnie du Porte-Voix • Soutiens: DRAC Ile-de-France (service danse et musique), Conseil général des Yvelines (78) • Résidence de création: La Barbacane de Beynes, Le Scarabée de La Verrière, la Ferme du Mousseau d'Élancourt et la Mairie de Nests-la-Vallée (95).

Scènes de la Vie Conjugale La Scène Watteau scène conventionnée de Nogent-sur-Mame, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise (partenariat en cours) • La Nouvelle Compagnie est conventionnée par le ministère de la culture – Drac Ile-de-France et le Conseil Général du Val de Marne.

P=mg Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France-Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acse) • Accueil studio à la Halle aux Cuirs, Micadanses, au Théâtre de Suresnes, au Centre de danse du Gallon.

La Danse de Zadig Soutiens: L'Hectare-Scène conventionnée de Vendôme, L'Échalière/Saint-Agil (41), Théâtre Municipal du Château d'Eu – scène conventionnée théâtre et musique baroques, Festival Théâtral du Val d'Oise, Spédidam au titre de l'aide à la création, Théâtre Sans Toit est en conventions pluriannuelles avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et le Conseil Régional d'Ile-de-France, est subventionné par le Conseil Général du Val d'Oise et la Ville de Gonesse dans le cadre de l'accueil en résidence • La Révuesse bénéficiaire du soutien au titre de l'aide aux ensembles conventionnés du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre, ainsi que de la Région Centre et de la Ville d'Orléans. Elle est membre de la FEVIS – Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et du syndicat Profedim.

Bobby Fischer vit à Pasadena Compagnie Les Permanents • Coproduction: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, avec la participation artistique du Jeune théâtre national • Aide: Arcadi Ile-de-France • Soutiens: Mairie de Paris, Spédidam. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Spectacle créé le 15 octobre 2012 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national.

C'est pas pareil! C* Grandestine • Coproductions: Théâtre Durancé / C.C.M.D. Château-Arnoux (04) – Compagnie en résidence, Théâtre de Fcs-sur-mer / Régie Culturelle Ouest-Provence (13), Théâtre du Rocher / Ville de La Garde (93) • Subventions: DRAC, Conseil Régional Provence-Alpes Côte d'Azur, Conseil Général des Alpes de Haute-Provence. • Soutiens: Association d'Evail Artistique des Jeunes Publics – Maison du Théâtre pour Enfants d'Avignon (84), MJC de Manosque (04), Centre de Développement Culturel des Pennes-Mirabeau (13).

(This is not) A Dream Fondation Royaumont • Coproduction: Théâtre de l'Incrédule, Théâtre de Caen, IMECAbbaye d'Ardenne (CCR), Maison de la Musique de Nanterre, Cité de la Musique Paris, Priéus de la Charité – Cité du Mot (CCR) • Résidences: Abbaye de Noailles CCR, Scène nationale d'Orléans, Arcal • Avec le précieux concours de la Compagnie Les Réjouisseurs, de l'équipe technique du Théâtre de Caen, des étudiants de l'école Forma!lec – Pornrinny (Guise).

Pour Ethan Production, diffusion, administration: Bureau Cassopé – Isabelle Morel, Manon Crochemore • Remerciements: Mauricette Bernier-Pelletier, Ève Cabon, Hervé Cabon, Maud Cabon, Chloé Ferrand, Denise Monin, Florent Nicoud, Huguette Prigent, Jean-Claude Prigent • Production déléguée Association bi-p • Coproduction A DOMICILE, résidence d'artiste, Guissey, Bretagne, Théâtre Brétagne, scène conventionnée du Val d'Orge • Soutiens: Quartz, scène nationale de Brest, DRAC Centre – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, Région Centre, Conseil général de l'Essonne.

Une chenille dans le cœur Subvention: Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées et Conseil Général du Gers • Convention: Conseil Régional de Midi-Pyrénées • Soutien: Institut Français et ADA 81 • Coproduction: CDC Toulouse et Odyssud-Biagrac • Résidences de création: Odyssud-Biagrac, Service culturel de la ville d'Erment, CIRCA – Pôle National des arts du cirque-Auch, L'Usine-Tourmetelle, Le Grain à Moudre-Samatan, Théâtre des Mazades-Toulouse.

Migrations Compagnie Mossoux-Bonté • Coproductions: Centre de développement du Val-de-Marne, les villes de Champigny-sur-Marne et de Fontenay-sous-Bois, Charleroi/Danse – Centre chorégraphique de la Fédération française Wallonie-Bruxelles.

Namaskar Théâtre des Tarabates /Ipsiti-Productions • Soutien: Quai des Rêves Lamballe, itinéraire Bis S-Briecq, Centre Culturel Kastel d'O Uzel, Communauté de communes de Landivisiau.

Lucrèce Borgia Châteaux de la Drôme, Centre Dramatique National de Haute-Normandie (Petit-Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan) • Coproduction: Rictus, CNCD de Châteaullillon, l'Hippodrome / Scène nationale de Douai, la MAC / Créteil, Théâtre de Charleville-Mézières • Le CDN de Haute-Normandie est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC de Haute-Normandie, le Conseil régional de Haute-Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

Doudou Perdu Le Pool / Victorie Music • Avec l'aide à la production de l'AD.

Un Jardin Extraordinaire Victorie Music, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, Festi'Val-de-Marne.

Jardin de curiosités Production: Ville de Gonesse • Services pilotes: Direction des actions culturelles / Direction de l'enfance, de la petite enfance et de l'éducation scolaire, associés aux services du Développement durable et des Espaces verts • Partenaires: Écoles élémentaires de Gonesse, IEM Madeleine Fockenberghe (AFIMC).

Secret: Le Channel, scène nationale de Calais / Agora, pôle national des arts du cirque Bouzacq Aquitaine / Excentrique, festival de la Région Centre / Le Manège, scène nationale de Peims / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de haute-Normandie / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-pontoise / Le quartz, scène nationale de Brest / Le Volcan, scène nationale du havre / La Brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg – Octeville / Soubiens: ministère de la Culture et de la Communication, Dgca & Drac Ile-de-France Institut Français / Région Ile-de-France / Ville de Paris

Marathon Production et diffusion: L'Avant Courrier – Nolwenn Manac'h / Administration: Lucile Mulliez, Emmanuelle Nonet • Production: Association Galapiat Cirque • Coproductions: Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne (22), Le Grand Pré, Scène de Territoire (22), Centre National des Arts de la Rue, Le Fourneau(29) • Soutiens - accueil en résidence: Espace Périphérique, Ville de Paris – Parc de la Villette (75), TRO... S. scène de territoire pour les arts de la piste – Hennebont/niznac Lochrist (56), Cirk Eole (57), Baltzarz Centre des Arts du Cirque (34), Le P'tit Cirk (22) Cirque Meïem (31), Compagnie Mesdemoiselles (49), le Théâtre de la Folle Pensée.

Les partenariats sont au cœur du dispositif culturel de la Ville de Gonesse et touchent l'ensemble des secteurs d'activité de notre direction. Ils nous permettent, autour de notre programmation, d'organiser des ateliers de pratiques en amateurs, des formations d'animateurs et d'enseignants, des actions en milieu scolaire, des vernissages d'expositions, de réaliser des débats citoyens, des rencontres avec les équipes artistiques, des lectures pelouse, des sensibilisations en amont de certains spectacles, des visites commentées, des sorties culturelles dans différentes structures, de mener des actions intergénérationnelles...

Ces partenariats sont de plusieurs natures:

- de type institutionnel: État (DRAC, ACSE, Préfecture, Inspection Académique), Région, Département, Communauté d'Agglomération. Ces partenariats contribuent au fonctionnement global de l'activité de la Direction des Actions culturelles et apportent une expertise sur ce que nous entreprenons.



- de type organique: avec des lieux, des services ou des associations faisant l'objet de conventions d'objectifs sur des projets annuels ou pluriannuels: ONDA, THEMAA, Fondation Royaumont, Cultures du Cœur, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Rectorat de Versailles, l'INRAP...



- de type artistique avec les équipes en résidence: Théâtre Sans Toit, Collectif 100 transitions.



- avec les réseaux culturels présents sur le département ou localement: Festival théâtral du Val d'Oise, Périphérique, CirqÉvolution, Escales Danse en Val d'Oise, Premières Rencontres, Cible 95, Festival Images par Images, Banlieues Bleues...



- et ponctuellement avec: l'Espace Germinal de Fosses, les directions des actions culturelles des villes d'Arnouville, Marly-la-Ville, Garges-les-Gonesse, Goussainville, Sarcelles dans le cadre du CLEA, le service départemental d'archéologie du Val d'Oise... le lycée René Cassin, le collège François Truffaut, les établissements élémentaires et maternels de la ville.



LES PERSONNELS DE LA DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES SONT À VOTRE ÉCOUTE

DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES

Pôle culturel de Coulanges
4, rue Saint-Nicolas
Tél. : 01 34 45 97 60
Fax. : 01 34 45 97 66

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

- > **Valérie Terrasson, Direction**
vterrasson@mairie-gonesse.fr
 - > **Magali Autret, Direction-adjointe**
mautret@mairie-gonesse.fr
 - > **Marjorie Bastide, Programmation, Communication**
mbastide@mairie-gonesse.fr
 - > **Valérie Casellino, Administration, Finances**
vcasellino@mairie-gonesse.fr
 - > **Brigitte Feutry, Gestion Salles**
bfeutry@mairie-gonesse.fr
 - > **Milica Lekic, Raymonde Clément, Agents polyvalents**
 - > **Jacqueline Prudhomme, Accueil – gardiennage Salle J. Breil**
 - > **Didier Cottet, Régie générale technique**
 - > **Mathieu Charasson, Dominique Doudon, Régie**
- Horaires d'ouverture :**
du lundi au vendredi 8 h 30-12h / 13 h 30-17 h 30

LES ÉQUIPEMENTS

- > **Auditorium de Coulanges**
4, rue Saint-Nicolas – Tél. : 01 34 45 97 60
- > **Salle Jacques Breil**
5, rue du commandant Maurice Fourneau
Tél. : 01 39 87 65 75
- > **Salle d'exposition**
24, rue de Paris – Tél. : 01 34 45 97 67

Horaires d'ouverture : uniquement durant les manifestations

SERVICE ARCHIVES ET PATRIMOINE

4, rue Saint-Nicolas
Tél. : 01 34 45 97 57
Denis Savineaux, Chef de service
dsavineaux@mairie-gonesse.fr
Séverine Lemire, Animations pédagogiques – Archéologie
slemire@mairie-gonesse.fr
Aurélien Boyé, Chargé du suivi patrimoine & archives

Horaires d'ouverture :
du lundi au vendredi 9h-12h / 14h-17h

MÉDIATHÈQUES DE COULANGES ET GEORGE SAND

Antony Merle, Direction
amerle@mairie-gonesse.fr

Médiathèque de Coulanges
4, rue Saint-Nicolas
Tél. : 01 34 45 97 30
mediatheque@mairie-gonesse.fr

Juliana Claire, Secrétariat • Margarete Nabica, Marguerite Bouquet Krause, Sophie Latouche, Héliène Garcia, Joanna Kosinska • Donatien Patard, Responsable Section Musique & Multimédia • Stéphane Guyon, Cédric Barla • Danielle Achard, Responsable Section Jeunesse • Florianne Fargeix, Monique Duveau, Laurence Riquier, Christelle Alves Da Rocha, Fatimata Camara

Horaires d'ouverture :
mardi 14h-20h, mercredi 10h-13h / 14h-18h,
vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17 h 30

Médiathèque George Sand
Place Marc Sangnier
Tél. : 01 39 85 22 21
bibliothequeannexe@mairie-gonesse.fr

Sophie Autexier, Responsable • Josette Sentex, Aude Normand, Séverine Dobigny

Horaires d'ouverture :
mardi 14h-18h, mercredi 10h-12h / 14h-18h,
vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17 h 30.

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE ET ARTS PLASTIQUES

3 bis, rue de Paris
Tél. : 01 39 87 28 66

Florent Giraud, Direction
fgiraud@mairie-gonesse.fr
Véronique Morin, Secrétariat
musique.danse@mairie-gonesse.fr

Christian Cantaloup, Arts Plastiques • Michel Desmoulins, Théâtre • Mohand Amirat, Guitare Jazz • Pierre Benichou, Interventions Scolaires • Véronique Hazif, Danse • Mathieu Balanant, Piano Accompagnement • Rémy Hermitant, Chorale • Mi-Sung Kim, Violoncelle, Formation Musicale • Irina Kirchberg, clarinette • Antoine Sebillotte, Hautbois, Musique De Chambre • Ariane Beaussart, Formation Musicale • Frédéric Deshuis, Percussions, Batucada • Sami Kesraoui, Guitare • Gildas Guillon, Piano, Clavecin, Musique Au Bac • Catherine Navarro, Chant • Vanessa Reginot, Piano • Evan Rothstein, Violon • Christophe Souleillet, Trompette, Orchestres • Aquilès Tapia, Guitare, Ensembles • Diego Uribe, Flûte • Anne Vauchelet, Contrebasse, Musique De Chambre • François Vernay, Saxophone • Olivier Gaillard, Accueil

Horaires d'ouverture :
lundi, mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h / 14h-18h30,
vendredi : 9h30-12h.



Directeur de la publication : Jean-Pierre Blazy
Maire-adjointe déléguée à la culture et aux centres socioculturels : Lucie Eulalie
Rédaction : Valérie Terrasson, Magali Autret, Marjorie Bastide, Valérie Casellino et les équipes de la DAC

Création graphique et mise en page : Les Argonautes
Impression : RAS • Imprimé en août 2014

N° de Siret : 21950277000015 – **Code APE :** 8411 Z – **Licence n° 1 :** 1-1050009/1-1050010 – **Licence n° 3 :** 3-1050011



HÔTEL DE VILLE
66, rue de Paris – BP 60
95 503 Gonesse Cedex
01 34 45 11 11
www.ville-gonesse.fr

