SAISON CULTURELLE 2013-2014

ÉDITO

Les arts et la culture seraient-ils un jeu ? La scène de théâtre serait-elle une « aire de jeu » ?

À Gonesse, nous en faisons le pari ! Nous avons décidé de placer le jeu au cœur de la programmation culturelle 2013/2014 car trop souvent l'art paraît comme éloigné voire élitiste. Mais le musicien ne « joue-t-il » pas d'un instrument ? Le comédien ne « joue-t-il » pas un rôle ? L'imagination n'est-elle pas le point commun entre le jeu et la création artistique ?

Nous invitons les Gonessiens petits et grands à entrer dans l'aire de jeu, à découvrir les propositions de la programmation culturelle comme on découvre un nouveau jeu. Cette année, biennale d'art contemporain, spectacles, expositions et animations sont conçus pour offrir un accès ludique - et donc au plus grand nombre - à des propositions artistiques exigeantes.

L'ouverture de cette nouvelle saison culturelle coïncide cette année avec le début de la mise en œuvre de la réforme des rythmes scolaires. Celle-ci permettra aux enfants d'avoir accès à un nombre important d'activités culturelles : découverte de la pratique d'instruments de musique, du théâtre, des marionnettes, de la poésie de l'histoire de la ville, du patrimoine... L'objectif est d'offrir des activités de qualité aux enfants au service de la réussite éducative.

Il en va de même pour le Contrat Local d'Éducation Artistique qui se met en place avec un certain nombre de communes voisines. Ce dispositif va fédérer nos moyens sur le territoire de l'Est du Val d'Oise pour expérimenter de nouvelles formes d'interventions culturelles afin que les élèves intègrent aussi bien les enseignements artistiques de l'Éducation Nationale que les autres dispositifs déjà existants en matière d'art et de culture.

Cette année, jouez le jeu de la découverte de tous les arts, misez sur la culture et entrez dans cette aire de jeu où chacun peut gagner enrichissement personnel et compréhension du monde !

Jean-Pierre Blazy, *Député-Maire de Gonesse*
Alain Pigot, *Maire-adjoint délégué à la culture et au patrimoine*

Présentation de la saison

Chers Amis, Chers Publics,

Au moment où je vais quitter « l'aire de jeu », permettez-moi de vous exprimer en premier lieu tous mes remerciements. De vous voir de plus en plus nombreux à nous faire confiance sur les quelques 70 événements culturels annuels que nous vous avons proposés tout au long de ces années.

C'est pour nous le plus beau des compliments. Certes, nous touchons 3 à 4 fois plus de jeunes publics que de tous publics. Cela procède d'un choix d'investissement et de priorités clairement définies. C'est aussi le reflet d'un manque d'équipement structurant sur l'est du département. C'est malheureusement aussi, l'illustration des difficultés économiques de la population de ces territoires que nous n'avons eu de cesse de tenter de rééquilibrer.

De telles priorités n'ont été possibles que grâce au volontarisme politique fort de votre Député-Maire, Jean-Pierre Blazy secondé par les deux principaux adjoints à la culture qui nous ont aiguillonnés, soutenus tout au long de ce parcours : Jean-Pierre Picard et Alain Pigot.

Ce sont les véritables co-créateurs de cette action culturelle éclectique en direction du plus grand nombre.

Ils m'ont aidé à aimer et à me passionner pour ce territoire. Bien d'autres complicités se sont construites avec l'ensemble de l'équipe municipale. Je leur suis très reconnaissant de m'avoir permis, comme je l'annonçais dans le projet culturel de la ville, écrit à mon arrivée, de vous donner à goûter vrai toutes ces flaveurs.

Mais pour qu'un mets soit parfait, il faut que la sauce soit réussie et à ce titre, que le fond de sauce soit charpenté et sa base solidement construite. Aussi, je ne voudrais pas oublier dans mes remerciements, ceux qui ont participé à cette création « culinaire ».

Bien évidemment, en tout premier lieu l'équipe de la Dac, sa directrice adjointe, ses chefs de services (Cinéma, Patrimoine, Médiathèque, École de musique), la responsable au sein de notre équipe de la communication et de la programmation jeune public, les professeurs, bibliothécaires, personnels administratifs et, avec une mention spéciale, nos techniciens régisseurs, mais aussi l'ensemble des services de la Ville, partenaires de nos actions et tout particulièrement la Direction générale, le service financier, l'éducation, la politique de la ville… et les services techniques que nous avons beaucoup sollicités.

Tous ont participé et, je crois, compris et senti que derrière mon exigence de haut niveau artistique que certains qualifiaient au début d'élitiste, j'étais au service de tous, dans un esprit d'éducation populaire. Ces principes demeurent le creuset de mes engagements et tout autant celui de mon parcours artistique que de l'action culturelle que j'ai été amené à conduire tout au long de ma carrière.

Il me semble superflu de faire un bilan de l'ensemble de ces chemins de traverses que parfois je vous ai fait prendre. Par contre, ce dont je suis sûr en tant qu'ouvrier bâtisseur et passeur de culture, c'est d'avoir posé les premières pierres du fondement d'un édifice « multi faces ».

Cette architecture, sorte de bâtiment au développement durable, est en perpétuelle expansion, habitée par des êtres humains sensibles qui vont continuer à y inviter des poètes, artistes créateurs qui continueront à donner du sens à son développement.

Chacun de vous, individuellement et collectivement, y trouvera des explications, des outils de compréhension, voire des bribes de réponses à des interrogations.

C'est cette construction qui est au cœur de notre préoccupation du pourquoi et du comment de notre vivre ensemble, dans une société plus juste et plus solidaire.

En regard de cet important travail que nous avons tissé ensemble pour reprendre l'image du grand poète malien Amadou Hampaté Ba, notre chef-d'œuvre commun, c'est la fabrication de la société de demain.

Aussi, la saison prochaine gardera les grandes structures que nous avons mises en œuvre depuis plus de 13 ans et j'espère qu'elle saura vous séduire à nouveau par la richesse de ces propositions. Notamment grâce à l'important élargissement de sa programmation dans le cadre de cette réforme essentielle de la refondation de l'école et des nouveaux rythmes scolaires. Plus de 120 dates supplémentaires sont offertes à votre curiosité nous permettant de couvrir le scolaire, le périscolaire et le tout public.

Ce nouvel effort de votre collectivité sera enfin, nous l'espérons vivement, reconnu à juste titre par un label de conventionnement avec l'État dans le domaine de la marionnette et du jeune public.

À ce titre, nous remercions tous nos partenaires institutionnels : l'État, la Région, le Département du Val d'Oise ainsi que les grandes associations qui viennent en appui du spectacle vivant : l'Onda, Arcadi... mais également nos complices départementaux, L'apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Royaumont, le Théâtre Paul Éluard de Bezons-scène conventionnée danse du département.

À travers l'ensemble de ces activités, la Ville manifeste sa volonté de mise en réseau et de structuration de l'est du département avec Arnouville, Fosses, Garges-les-Gonesse, Goussainville, Marly, Sarcelles, Villiers-le-Bel... Elle confirme son inscription dans les réseaux les plus larges tels que Banlieues Bleues, CirquEvolution, Escales, Festival Théâtral du Val d'Oise, Périphérique...

Encore une fois, cette année en plongeant dans la mémoire de votre cité, de son patrimoine, en célébrant le centenaire d'Albert Camus, en réaffirmant la modernité de la Biennale d'art contemporain sur le thème du jeu, du slam chanté d'un Abd Al Malik à la musique baroque, des sonorités électroniques du groupe Inouïe en résidence au théâtre de marionnettes, partie prenante du grand théâtre, du texte aux images, de la danse au cinéma, mon seul souci, avec toute notre équipe sera cette année, comme les précédentes, de vous distraire, de vous émouvoir tout en vous donnant à tous dès le plus jeune âge, des outils de compréhension du monde. Il sera aussi de vous faire réfléchir afin de vous permettre de saisir les enjeux qui vous entourent.

En espérant vous laisser les meilleurs souvenirs possibles, j'espère que vous viendrez nombreux vous approprier ces moments de plaisirs, d'émerveillements, de critiques, de contestations, en un mot, de vie.

Amitiés à tous.

Bernard Mathonnat, *Directeur des Actions Culturelles*

SOMMAIRE

Artistes en Résidence
Théâtre sans toit – Compagnie Inouïe – Collectif 100 transitions **5-7**

SEPTEMBRE

- **Du mardi 3 au samedi 14 septembre** – Exposition Jeux et Patrimoine **8**
- **Samedi 14 septembre** – Initiation Jeux **8**
- **Du samedi 14 au samedi 28 septembre**
  Patrimoine(s) gonessien(s) – Préservation, conservation, valorisation **8**
- **Dimanche 15 septembre**
  Portes ouvertes, chantier archéologique de l'église Saint-Pierre – Saint-Paul **9**
- **Du samedi 14 au samedi 28 septembre**
  Albert Camus, Du dernier mot au Premier Homme **10**
- **À partir du 14 septembre** – Exposition Albert Camus, 1913-1960 **10**
- **Samedi 28 septembre** – Projection du film « Le premier homme » **10**
- **Samedi 28 septembre** – WASL **11**

OCTOBRE

- **Dimanche 6 octobre** – La Resurrezione **11**
- **Du samedi 28 septembre au samedi 31 mai** – La cuisine de l'art. Un siecle de médiums **12**
- **Samedi 5 octobre** – Les pieds tanqués **14**
  Mais n'te promene donc pas toute nue ! **15**
- **Du lundi 14 au vendredi 18 octobre** – Fantaisies et bagatelles **16**
- **Mardi 15 octobre** – Quatuor de Violoncelles **16**
- **Vendredi 18 et samedi 19 octobre** – 1789, pour un nouveau monde **16**
- **Jeudi 17 octobre** – Ubu roi **17**
- **Samedi 19 octobre** – Petits contes sortis du sac **18**

NOVEMBRE

- **Du mardi 5 au vendredi 8 novembre** – Voyage au centre de l'oreille **18**
- **Mardi 12 novembre** – Monsieur Claude était hydropathe **19**
- **Samedi 16 novembre** – T'es qui ? **19**
- **Du mercredi 27 au vendredi 29 novembre** – De(ux) bouts ! **21**
- **Samedi 30 novembre** – Fiasco pour les canailles **21**

DÉCEMBRE

- **Du mardi 3 au samedi 21 décembre** – Exposition Jeux du monde **23**
- **Samedi 7 décembre** – Initiation Jeux du monde **23**
- **Du mardi 10 au vendredi 13 décembre** – Orphée aux enfers **23**
- **Mercredi 11 décembre** – Dopo la battaglia **25**
- **Du mardi 17 au vendredi 20 décembre**
  La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond **27**
- **Samedi 14 décembre** – Concert de Noël **28**
- **Samedi 21 décembre** – Contes de ma Case Créole. Contes et Légendes des Antilles **28**

JANVIER

- **Samedi 11 janvier** – Initiation aux jeux de rôle **29**
- **Samedi 18 et 25 janvier** – Tournoi Jeux de rôle **29**
- **Du 13 au 17 janvier, du 17 au 21 mars, du 5 au 9 mai** – Sons d'ici, sons d'ailleurs **29**
- **Du lundi 13 janvier au samedi 15 février** – Ateliers rudimentaires **30**
- **Samedi 18 janvier** – Le t de n-1 **33**
- **Du lundi 20 au mercredi 22 janvier** – Scherzo a trois mains **33**
- **Vendredi 24 janvier** – Souffle de cirque **35**
- **Du mardi 28 au vendredi 31 janvier**
  Cockpit Cuisine Les voyages domestiques de Marcel Blondeau **37**
- **Mardi 28 janvier** – Roll Over Beethoven **39**

FÉVRIER

- **Du mardi 4 au samedi 8 février** – La fontaine **31**
- **Samedi 1er février** – Un coin d'parapluie **40**
- **Vendredi 7 février** – L'oublié(e) **40**
- **Dimanche 9 février** – Didon et Enée **41**
- **Du mardi 11 au vendredi 14 février** – Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué **43**
- **Décembre ou février** – Je suis ici **43**
- **Dimanche 16 février**
  Le Petit poucet ou du bienfait des balades en foret dans l'éducation des enfants **44**

MARS

- **Lundi 3 et mardi 4 mars** – François Couperin, une danse à écouter, une musique à voir **45**
- **Mars** – Concert sous casque **45**
- **Du mardi 11 au vendredi 14 mars** – Cédric andrieux **47**
- **Du lundi 22 mars au samedi 24 mai** – Faites vos jeux ! 9e biennale d'art contemporain **49**
- **Du mardi 4 au samedi 22 mars** – Exposition échec et mat **49**
- **Samedi 15 mars** – Journée échiquéenne **49**
- **Dimanche 23 mars** – Proximity **51**
- **Samedi 22 mars** – Les saisons de Giulia **52**
- **Du mardi 25 au vendredi 28 mars** – Ouli **53**
- **Mardi 25 mars** – Tango **55**
- **Samedi 29 mars** – Concert Banlieues Bleues **55**

AVRIL

- **Du mardi 1er au vendredi 4 avril** – Le Miroir aux Fourmis **57**
- **Vendredi 28 mars** – Petites rencontres chorégraphiques **58**
- **Du lundi 31 mars au vendredi 4 avril** – Spectacles des ateliers théâtre **58**
- **Samedi 5 avril** – Concert Mosaïque **58**
- **Samedi 12 avril** – Joanne Mc Iver et Christophe Saunière **59**
- **Mardi 8 avril** – Toutes les filles devraient avoir un poème **61**
- **Vendredi 11 avril** – Abd al malik « L'art et la révolte » **63**
- **Mardi 29 avril** – Ballet du grand théatre de Genève **64**

MAI

- **Du dimanche 4 au samedi 31 mai** – Exposition l'art en jeux **49**
- **Mardi 6 et mercredi 7 mai** – Cendrillon **65**
- **Mardi 13 mai** – Moulins à paroles **66**
- **Samedi 17 mai** – Animation arts et jeux **49**
- **Samedi 17 mai** – Spectacle Chiche Théâtre **67**
- **Mardi 20 mai** – Roda de Amigos **67**
- **Du mardi 20 au vendredi 23 mai** – Comment moi je ? **69**
- **Samedi 24 mai** – Le poulpe **70**
- **Mardi 27 mai** – Belle du Seigneur **71**

JUIN

- **Du mardi 3 au vendredi 6 juin** – La Terre qui ne voulait plus tourner **73**
- **Du samedi 7 au mercredi 25 juin** – Exposition « Un point c'est tout » **74**
- **Vendredi 13 juin** – L'Aurore **74**
- **Samedi 14 juin** – Caro ferrer **75**
- **Du mardi 17 au vendredi 20 juin** – D'une île à l'autre, comptines des îles du monde **77**
- **Vendredi 21 juin** – Fête de la musique, prestations de groupes musicaux **79**
- **Juin** – Un lieu un soir, Jardins éphémères **79**
- **Dimanche 29 juin** – Spectacle chorégraphique **79**
- **Juin ou septembre** – La sortie (titre provisoire) **80**
- **Et aussi...** **81**

Infos pratiques **82-88**

THÉÂTRE SANS TOIT

MARIONNETTES

Le Théâtre Sans Toit est un théâtre de marionnettistes. En résidence artistique à Gonesse, il réalise des spectacles, développe un répertoire, tourne ses créations en France et à l'étranger.

En lien avec de jeunes professionnels, des amateurs ou des curieux il propose ponctuellement des ateliers d'initiation au jeu de la marionnette dans ses divers aspects : construction et techniques de manipulation, animation et interprétation, rencontres et découvertes de cet « art contemporain en perpétuel mouvement ». Au croisement de la création nouvelle et de l'extrême diversité des esthétiques, le théâtre de marionnettes fait de la main de l'humain l'instrument tangible de sa pensée en action.

Cette saison, à Gonesse, le Théâtre Sans Toit jouera *Fantaisies et Bagatelles,* créera *Orphée Aux Enfers* dans le cadre du projet du Théâtre de Marionnettes de la Jeunesse, et présentera un spectacle pour voir et écouter les fables de La Fontaine. Le Théâtre Sans Toit proposera un nouveau temps de rencontres, d'ateliers et d'exposition pour tous les Gonessiens : les « Ateliers Rudimentaires 2014 ».

Le Théâtre de Marionnettes de la Jeunesse présentera dans un nouveau castelet quelques-unes des grandes histoires de l'humanité. C'est un rendez-vous théâtral que nous souhaitons régulier et qui rassemble en amont actions artistiques et pédagogiques. Et, des marionnettistes chevronnés partagent le plateau avec des apprentis marionnettistes en formation professionnelle.

Dans le cadre de ses actions artistiques le Théâtre Sans Toit privilégie toujours une qualité de relation avec les habitants, les classes et les associations qui auraient la curiosité d'interroger ou le désir d'expérimenter l'art que nous aimons : le Théâtre de Marionnettes.

Le Théâtre Sans Toit est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général du Val-d'Oise. Le Théâtre Sans Toit est en résidence à Gonesse depuis septembre 2010.

www.theatresanstoit.fr

© Jean-Yves Lacôte

Artistes en Résidence

Compagnie Inouïe

Musique

La compagnie Inouïe arrive à la fin de ses trois années de résidence à Gonesse. Pas totalement une fin puisque la direction des actions culturelles de Gonesse a décidé de poursuivre cette collaboration, sous de nouvelles formes (petites formes de concert, collaboration à la création d'un disque du trio Touch...). Vous nous retrouverez également pour une série de « Voyage au centre de l'oreille », nul doute que je viendrai encore échanger à l'occasion d'un ou deux « réveil en musique » dans votre médiathèque, et nous allons aussi terminer le projet « Les Gonessiens et leur ciel » (sous quelle forme ? Mystère !). Ces trois années parmi vous auront été l'occasion de découvrir une équipe chargée de la culture investie et accueillante. Des liens se sont tissés avec quelques habitants que nous avons plaisir à retrouver régulièrement. Grand bonheur de vous amener à découvrir le monde des sons et de la musique électroacoustique. Quelques regrets aussi, car nous aurions aimé aller toucher plus de public, aller dans « les quartiers » pour convaincre certaines personnes que si, la culture est aussi pour elles. Mais nous n'avons pas dit notre dernier mot ! Alors en plus des rendez-vous annoncés, il se pourrait bien que nous revenions parmi vous ici ou là, dans une annexe, une maison de quartier, un hôpital...

Et puis, guettez les sorties de disques à Noël, puisque l'éditeur l'école des loisirs devrait publier à cette période le disque « Hulul » de Arnold Lobel, que nous avons enregistré en public, dans votre auditorium de Coulanges.

Toute l'équipe d'Inouïe vous dit MERCI et À BIENTÔT.

Inouïe est en résidence à Gonesse avec l'aide de la DRAC Île-de-France et du département du Val d'Oise, et reçoit le soutien du ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle. Inouie reçoit le soutien du Conseil général du Val-de-Marne

COLLECTIF 100 TRANSITIONS

CRÉATION TRANSMÉDIA (CINÉMA-CRÉATION WEB)

Visuel de la série web en cours, octobre 2012

Dans le cadre de sa résidence sur la Ville, le collectif 100 transitions poursuit la réalisation d'une série web avec des jeunes acteurs de Gonesse. Ce projet, soutenu par Arcadi, est mené en partenariat avec le lycée René Cassin, le cinéma Jacques Prévert et le centre socio-culturel Louis Aragon. Cette dernière année sera consacrée à la finalisation et à la valorisation du projet, fruit de la rencontre entre une équipe de cinéma et des jeunes de Gonesse et de deux années d'ateliers d'écriture et d'interprétation. Cette année, l'équipe travaillera à la post production des images tournées (montage des épisodes et vidéos annexes, mixage, étalonnage, sous-titrage, générique) ainsi qu'à la réalisation d'un site internet de diffusion.

Durant cette année l'équipe et les participants continueront à se réunir régulièrement. Ils tourneront des séquences vidéo complémentaires, destinées au site Internet. (Ces vidéos permettront de prolonger l'univers de la série à travers l'adresse directe des personnages aux spectateurs.) Les participants seront invités à visionner et à échanger autour des étapes de montage, ainsi qu'à partager des projections-débats au cinéma, dans le cadre d'une programmation spéciale ouverte au public. Un atelier de traduction sera mis en place au lycée, pour sous-titrer la série en anglais et en espagnol.

Un événement de restitution publique sera organisé au cinéma Jacques Prévert. Il sera organisé et présenté par les participants, partenaires et l'équipe. Cette restitution est prévue en juin ou septembre 2014 (sous réserve de l'état d'avancement du projet). Le site sera alors mis en ligne et accessible sur Internet.

Co-réalisation : Victoria Follonier & Sandrine Vivier • Scénario : Arnaud Gautier, Sandrine Vivier, Victoria Follonier et les acteurs • Direction d'acteurs : Nina Renaux • Acteurs : élèves du Lycée René Cassin, jeunes habitants de Gonesse et ses environs, Martin Barlan, Gweltaz Lefur, Marie-José Segarra, Christiane Tyburn • Chef Opérateur image : Ernesto Giolitti • Chef opérateur son : Bertrand Larrieu • Monteur son : Josefina Rodriguez • Production : 100 transitions, avec le soutien d'Arcadi • Partenaires : Lycée René Cassin, Arcadi, Cinéma Jacques Prévert, Centre Socioculturel Louis Aragon.

DU MARDI 3
AU SAMEDI 14
SEPTEMBRE

Animation médiathèque

EXPOSITION JEUX ET PATRIMOINE

Par le Comptoir des Jeux

Dans le cadre des journées du patrimoine, les jeux anciens s'exposent à la médiathèque de Coulanges aux horaires d'ouverture. Des panneaux de présentation retracent l'évolution des jeux datant du XVIII[e] siècle.

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

INITIATION JEUX

2 animateurs viendront à la médiathèque et à la bibliothèque, vous initier à ces jeux d'époque.

De 14h à 17h30 • **Entrée libre** • **Tout public**

DU SAMEDI 14
AU SAMEDI 28
SEPTEMBRE

PATRIMOINE(S) GONESSIEN(S)
PRÉSERVATION, CONSERVATION, VALORISATION

Par le Service Archives et Patrimoine

EXPOSITION

2013 est l'année de la commémoration d'une loi fondatrice pour la protection des monuments historiques en France, celle du 31 décembre 1913, mais aussi de la célébration du 30[e] anniversaire des Journées européennes du patrimoine.
Cent ans après sa promulgation, la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques (intégrée depuis 2004, avec les autres grandes lois patrimoniales relatives aux musées, à l'archéologie, aux archives et aux bibliothèques, au code du patrimoine) a donné naissance à un dispositif de protection du patrimoine monumental, architectural, urbain, archéologique et paysager d'une grande richesse. Par ses obligations en matière de restauration, d'entretien et de valorisation, la protection patrimoniale a permis depuis un siècle de développer mais aussi de maintenir des savoir-faire ancestraux, eux-mêmes garants de la continuité des sites patrimoniaux.
La vocation originelle des journées du patrimoine est de faire connaître les richesses monumentales et mobilières qui nous entourent, celles que l'on croise sans plus les voir, souvent sans reconnaître leur singularité ou l'extrême importance de leur protection. Cette exposition s'attache à mettre en lumière les patrimoines dans toute leur diversité : architectural, religieux, archéologique, rural, industriel, scientifique sur l'ensemble du territoire communal.

Salle d'exposition du pôle culturel Coulanges • Du mardi au samedi de 14h à 17 h 30,
le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17 h 30, visites scolaires sur RDV de préférence de 10h à 12h • **Tout public**

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

100 ans de protection du patrimoine

PORTES OUVERTES
CHANTIER ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE-SAINT-PAUL

Par le Service Archives et Patrimoine

VISITE

Le centenaire de la loi de 1913 sur la protection des Monuments Historiques est l'occasion, lors des Journées du Patrimoine, d'évoquer les travaux réalisés ou qui seront engagés dans l'avenir dans un édifice qui précisément a fait l'objet dès 1862 d'une mesure de protection au titre des Monuments Historiques.
Depuis 1992, la Ville a entrepris la restauration de l'église Saint-Pierre – Saint-Paul. Dans la perspective de travaux d'installation d'un chauffage surfacique et de mise aux normes de l'électricité, le Service régional d'archéologie a prescrit un diagnostic réalisé en 2010, une première campagne de fouilles en 2011 et une seconde en 2013. Près de 1 500 ans d'histoire sous vos pieds... Les découvertes inédites d'une nécropole utilisée pendant 1 000 ans, les vestiges d'un édifice antérieur... Le matériel archéologique affleure à seulement 10 cm de profondeur. Les archéologues ont fait d'importantes découvertes attestant l'ancienneté de l'église (céramiques, bijoux, ossements, éléments d'architecture polychrome, tissus médiévaux). La nécropole remonte au moins à l'époque mérovingienne. Une occasion exceptionnelle de découvrir un édifice religieux majeur du début de l'architecture gothique.
Séverine Lemire, chargée de l'archéologie, Service Archives et Patrimoine et Inrap

Église Saint-Pierre - Saint-Paul
Visites toutes les 40 minutes de 10h à 12h et de 14h à 16h30 • Durée : 1h
Tout public à partir de 6 ans • Entrée libre (réservation conseillée)

PARCOURS HISTORIQUE
5 NOUVEAUX PANNEAUX À DÉCOUVRIR DANS LA VILLE

Outil de communication culturel et pédagogique, la signalétique mise en place en 2007, a été enrichie une première fois en 2008. 15 panneaux jalonnent la ville dont 5 ont été ajoutés cette année : le Croult, le carrefour de la Croix des Ormes, la Villa Saint Nicolas, la Villa Saint Pierre et l'école Roger Salengro.

Tout public – visite libre

DU SAMEDI 14 AU
SAMEDI 28 SEPTEMBRE

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Albert Camus, la Ville renomme l'École élémentaire René Coty à son nom et propose une série de manifestations.

ALBERT CAMUS DU DERNIER MOT AU PREMIER HOMME

EXPOSITION

L'œuvre d'Albert Camus demeure l'une des plus lues du XXe siècle, en France et dans le monde. C'est que ses lecteurs y découvrent un univers qui les touche. Chacun semble même entretenir avec cette œuvre un rapport privilégié, comme si elle leur parlait d'homme à homme, venait combler un silence et répondre à une attente. En une soixantaine de panneaux clairs, esthétiques, ponctués et éclairés par des phrases denses et fortes de l'auteur, cette exposition permet un voyage dans l'univers d'Albert Camus. *Créée par l'Association Confluences – Montauban.*

Salle d'exposition du pôle culturel de Coulanges
Du mardi au samedi de 14h à 17h30, le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30
Entrée libre • Tout public

À PARTIR DU 14 SEPTEMBRE

ALBERT CAMUS, 1913-1960

EXPOSITION

Cette exposition se compose de 14 panneaux présentant l'écrivain à travers plusieurs grands thèmes mêlant textes et photographies.
Écrite par José Lenzini et créée par la Librairie Gaïa à Toulon.

Cinéma Jacques Prévert aux horaires des séances

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

PROJECTION DU FILM « LE PREMIER HOMME »

CINÉMA

Août 1957. Un écrivain célèbre d'une quarantaine d'années, Jacques Cormery, rend visite à sa mère qui demeure à Alger. La ville est en état de guerre. Il se souvient de ses années d'écolier, de ses amis européens et algériens et de M. Bernard, cet instituteur qui l'a projeté vers une vie inconcevable pour un enfant né dans une famille pauvre et analphabète. Fidèle à son passé, que peut-il faire pour réconcilier ceux qui comme lui, Pieds-noirs et Algériens, sont nés sur le même sol, mais que le mouvement de l'histoire a transformés en ennemis héréditaires ? *D'après le roman inachevé d'Albert Camus • Réalisation : Gianni Amelio • Avec Jacques Gamblin, Nino Jouglet, Catherine Sola, Maya Sansa, Nicolas Giraud, Ulla Baugué, Denis Podalydès.*

Cinéma Jacques Prévert à 20h30 • **Soirée spéciale 3 €**

VENDREDI 11 AVRIL

CONCERT ABD AL MALIK, *autour du répertoire de Camus*

Voir page 63 du guide culturel

WASL

Kamilya Jubran

MUSIQUE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

© Agathe Poupeney

Kamilya Jubran, dont le nom fait s'éclairer les visages du Caire à Ramallah, bouscule depuis vingt ans langues et musiques arabes. Au moyen de textes inédits de Hassan Najmi (Maroc) et Salman Masalha (Palestine), et d'un monde sonore tissé avec Sarah Murcia et Werner Hassler, elle crée Wasl, « trait d'union ». Wasl est l'alliage unique résultant de métamorphoses de langages musicaux et vocaux, chacun des musiciens et poètes en présence ayant accepté de faire un bout de chemin vers la culture de l'autre. L'œuvre de Kamilya Jubran renouvelle le sens de la langue et l'impact de la musique, en les déconnectant des images obligées de « la » musique arabe et de « la » poésie arabe. *Kamilya Jubran : composition, voix, oud • Werner Hasler : composition, trompette, électronique • Sarah Murcia : composition, contrebasse • Hassan Najmi, Salman Masalha : poètes.*

Abbaye de Royaumont – Salle des Charpentes • 20 h 45
Durée : 1 h 30 • **Tarif : 8 € • Tout public, 8 ans et +**
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai de 2 semaines avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

Concert de clôture de la Saison Musicale de Royaumont
La résurrection de Haendel

LA RESURREZIONE

Par l'Ensemble La Risonanza

MUSIQUE

DIMANCHE 6 OCTOBRE

Sur la commande du Marquis de Ruspoli, La Resurrezione fut présentée le dimanche de Pâques 1708, au palais Bonelli. Corelli dirigeait l'orchestre, composé d'une cinquantaine de musiciens. Fabio Bonizzoni, son orchestre La Risonanza et les jeunes solistes de la Fondation Royaumont approfondissent leur vision de cet oratorio majeur du répertoire baroque. *Lucy Page : soprano • Fabien Hyon : ténor • NN : Soprano Angelina Monje Torrez : alto • Olivier Dejean : baryton-basse • La Risonanza, Fabio Bonizzoni : clavecin et direction.*

Abbaye de Royaumont – Réfectoire des moines • 17h • Durée : 1 h 30
Tarif : 8 € • Tout public, 8 ans et +
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai de 2 semaines avant la représentation. Départ 15 h 30, rue de Paris à proximité de la Mairie.

www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE
DE L'ART
CONTEMPORAIN

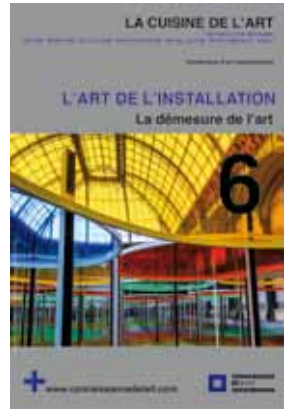
LA CUISINE DE L'ART
UN SIÈCLE DE MÉDIUMS

DU SAMEDI 28 SEPTEMBRE AU SAMEDI 31 MAI

Dessin, peinture, sculpture, photographie, installation, performance, vidéo

Par l'Association Connaissance de l'art contemporain

8 INTERVENTIONS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN



Samedi 28 septembre : Le dessin contemporain : le retour d'un classique
De Braque à Twombly, Matisse, Baxter, Dietman, Dumas, Kentridge, Longo, Penone, Spero, Venet...
Samedi 9 novembre : De Michel-Ange à Banksy : la renaissance des murs peints
De Diego Rivera à Jean-Michel Basquiat, Haring, Jonone, Lewitt, Pignon-Ernest, Toroni, Seen...
Samedi 23 novembre : L'obsession peinture : enquête sur les Serial painters
De Cézanne à Richter, Magritte, Dali, Buren, Garouste, Morellet, Picasso, Pollock, Rutault, Warhol...
Samedi 8 février : La sculpture réinventée : une pincée de marbre, un urinoir, un courant d'air
De Rodin à Kapoor, Bourgeois, Catellan, Christo, Duchamp, Gander, Graham, Vilmouth, Wostell...
Samedi 8 mars : Nouvelles acquisitions photographiques : 10 photographes qui comptent
De Diane Arbus à Andreas Gursky, Hamilton, Moon, Rusha, Sherman, Sidibé, Parr, Plossu, Wall...
Samedi 29 mars : L'art de l'installation : la démesure de l'art, sa cuisine et son chantier
De Lucio Fontana à Veronica Janssens, Kabakov, Kawamata, Lévêque, Motti, Rauschenberg, Schwitters...
Samedi 3 mai : Performances : le coup de main du réel
De Marina Abramovic à Ben, Beuys, Export, Hubault, Journiac, Kaprow, Klein, Motti, Orlan, Pane...
Samedi 31 mai : La vidéo // les écrans : mondez, filmez, réservez
De Bruce Nauman à Steve McQueen, Barney, Forest, Gordon, Hill, Huyghe, Marker, Paik, Sorin, Viola...

Le grand atelier est ouvert. Que trouve-t-on dans la cuisine de l'art ? Quels sont les outils, les moyens ? Quels sont les résultats ? Les artistes héritent d'une lourde responsabilité. On souhaiterait les voir réenchanter le monde à coup d'œuvres. Le XXe siècle a constitué un vaste univers de possibles pour donner forme à la création. Des médiums inattendus surgissent, parasitant les domaines classiques des Beaux-Arts : le dessin, la peinture et la sculpture. Les matériaux modernes, béton, verre, acier, mais aussi le temps, l'air ou la lumière appartiennent désormais aux ingrédients artistiques. Les procédés se multiplient : collage, assemblage... et la farandole des objets manufacturés se combinent dans les expositions depuis les premiers ready-made. La technologie n'est pas en reste ; de la feuille de papier à AutoCAD, de la photographie argentique au numérique, des caméras Super 8 aux caméras multispectrales, l'évolution technique offre aux artistes une vaste palette de nouvelles pratiques.
Enfin, l'art a basculé de la représentation du réel à sa présentation. L'art de l'installation, les actions, les performances et les « happenings » sont, depuis les années 60, le lot habituel du spectateur de l'art contemporain. Comment naviguer dans ce nouvel imaginaire ? Comment trouver des angles de vue décalés ouvrant des perspectives nouvelles sur ces médiums ? Si l'on peut encore créer aujourd'hui une exposition sur l'Impressionnisme tout en apportant de nouveaux éléments sur ce courant pictural, on peut certainement définir des approches originales des moyens de la création au XXe siècle. Ce sera l'objectif de ces huit nouvelles conférences.
Réalisés en vidéo-projection, accessibles au plus large public, ces rendez-vous seront le pont entre l'art contemporain et ceux qui pensent qu'il ne les concerne pas. Pour que l'art parle à chacun d'entre nous précisément là où le monde trouve un éclairage inédit.

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée : 2h
Ados-Adultes • Entrée libre
www.connaissancedelart.com

SAMEDI 5 OCTOBRE

L'ouverture de saison est l'occasion de présenter la programmation culturelle proposée jusqu'en juin, de faire un petit bilan de l'année passée, d'évoquer les perspectives d'avenir et projets en présence de nos artistes en résidence, personnalités locales et partenaires.

© Julien Anselme

Lauréat du Prix Tournesol « Centenaire Jean Vilar »
Meilleur Spectacle Avignon Off 2012
Label Marseille Provence 2013

LES PIEDS TANQUÉS

Par l'Artscénicum Théâtre

THÉÂTRE

4 personnages, joueurs de pétanque, seront en scène dans cette partie de boules de tous les dangers :
– un Français provençal de « souche » – Loule
– un Francilien fraîchement arrivé en Provence – M. Blanc
– un Français de la 2e génération issue de l'immigration algérienne – Yaya
– un Français rapatrié d'Algérie – Zé
Chacun des personnages aura sa propre revendication identitaire et territoriale, chacun d'eux aura sa déchirure secrète et un lien avec les événements d'Algérie, chacun livrera sa vérité. Ils s'opposeront ou se ligueront, mais chacun aura à cœur de continuer et finir cette partie qui les lie et les rassemble au-delà de tout.

De Philippe Chuyen • Avec Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul • Musique : Jean-Louis Todisco • Costumes : Corinne Ruiz • Décor : Christophe Brot

Salle Jacques Brel • À partir de 19 h 30 • Durée : 1 h 05
Entrée libre sur réservation • Tout public, 14 ans et +
http://artscenicum.fr/les-pieds-tanques/

« Tout commence par une banale partie de pétanque puis les invectives fusent, les mots sortent et les mémoires s'entrechoquent. Un texte profond, sensible qui secoue nos consciences. Un spectacle d'une grande humanité qui nous interroge et dans lequel la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Un spectacle sur « hier » pour nous aider à construire un présent vivable. On se sent tous concernés. À la fin du spectacle on n'a pas envie de les quitter, on a envie de sortir ses boules et de continuer la partie avec eux. *Kourandart.*

SAMEDI 5 OCTOBRE

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

De Georges Feydeau • Par le Théâtre de l'Instant Volé

THÉÂTRE

Feydeau s'explique : « Je pars toujours de la vraisemblance… Un fait, à trouver, vient bouleverser l'ordre de marche des événements naturels tels qu'ils auraient dû se dérouler logiquement. J'amplifie l'incident. Si vous comparez la construction d'une pièce de théâtre à une pyramide, on ne doit pas partir de la base pour aboutir au sommet comme on a fait jusqu'ici. Moi, je retourne la pyramide : je pars de la pointe et j'élargis le débat ! »

Dans « Mais n'te promène donc pas toute nue ! », M. Ventroux exerce un métier de représentation où l'image du mari doit à tout prix rester prestigieuse. M. Ventroux est un homme politique. Il est député. Son épouse a la fâcheuse manie de se promener chez elle en tenue légère. Ce travers entretient un conflit permanent entre les deux époux. Feydeau qui se hâtait toujours de mettre en présence les personnages qui ne devaient pas se rencontrer, organise un défilé imprévu de personnalités. Malgré les efforts redoublés du député pour conserver les apparences et maintenir sa femme loin des regards extérieurs, Clarisse – tel un diable sortant inlassablement de sa boîte et qu'on ne peut contenir sous son couvercle – n'aura de cesse de le rappeler à sa nature corporelle, contrariant ainsi les aléas du jeu social.

Finalement, après que sa femme a « fait voir son derrière au rédacteur du Figaro », sous l'œil amusé du célèbre voisin Georges Clemenceau « qui est tout le temps à sa fenêtre », Ventroux comprend que « sa carrière politique est dans l'eau ! »

Mise en scène : Virgil Tanase, David Legras • Avec : Magali Bros, David Legras, Denis Barré, Alain Granier.

Salle Jacques Brel • À partir de 19 h 30 • Durée : 1 h 20
Entrée libre sur réservation • Tout public, 7 ans et +
Vidéo : http://www.caspevi.com/pastoutenue

© Nikola Darton

« L'excellence de Feydeau éclate dans cette mise en scène. Un petit bijou ! *Madame Figaro*

Cette représentation aux trouvailles multiples est un régal d'ingéniosité et de franche bonne humeur. La mise en scène de David Legras respecte la loi absolue de maître Feydeau : rythme et sincérité. Sous les applaudissements la petite troupe reprend son souffle. Le public aussi, menacé à chaque instant de s'étouffer de rire. *La Provence*

On s'évade avec un excellent Feydeau. *Le Figaro*

DU LUNDI 14
AU VENDREDI 18
OCTOBRE

FANTAISIES ET BAGATELLES

Par le Théâtre Sans Toit

THÉÂTRE / MARIONNETTES

© Alain Chambareteau

« Des marionnettes géométriques grommellent de courts sketches. Elles prennent des poses, passent du théâtre d'objet au comique de situation, *Télérama*

Fantaisies et Bagatelles s'adresse aux plus petits des spectateurs. Inspiré des comptines, des poèmes du non-sens et des fatrasies populaires, c'est un puzzle vivant et animé dont l'image à reconstituer serait celle du sourire et de la connivence qui se joue entre la mime et la marionnettiste. *Conception et mise en scène : Pierre Blaise, assisté de Veronika Door • Musique : Joël Simon • Marionnettes et décors : Pierre Blaise, Cécile Boisvert, Laurence Louis-Lucas • Comédiennes : Yasuyo Mochizuki et Véronika Door.*

Dans les écoles maternelles de la Ville
Mercredi, séances tout public à 10h et 15h (lieu, nous consulter)
Durée : 40 mn • **Jeune Public, à partir de 3 ans**
www.theatresanstoit.fr

MARDI 15 OCTOBRE

Carte Blanche n°1 aux professeurs de l'EMMDT

QUATUOR DE VIOLONCELLES

MUSIQUE CLASSIQUE ET TANGO

Quatre violoncellistes pour vous présenter le violoncelle, à l'aide d'un violoncelle démontable !
Pour vous jouer et vous expliquer les œuvres suivantes : Divertimento de Joseph Haydn (pièce écrite pour baryton ; instrument à cordes sympathiques) Adagio, allegro menuet vivace • Fratres de Arvo Pärt (1977), pièce de musique contemporaine • Flores Négras, Loca Bohémia (milongas) de Julio De Caro, musique populaire argentine. *Jacques Bernaert • Mimi Sunnerstam • Magdalena Knitter-Rebacz • Mi-Sung Kim, professeur à l'EMMDT de Gonesse.*

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1h • **Tarif C** • **Tout public**

VENDREDI 18
ET SAMEDI 19 OCTOBRE

Valorisation des Pratiques Amateurs

1789, POUR UN NOUVEAU MONDE

Par l'association Les Ballets du Val d'Oise

DANSE

Spectacle inspiré de la Comédie Musicale « Les Amants de la Bastille ». Les Ballets du Val d'Oise se sont attachés à retracer l'Histoire de cette période troublée et l'espoir d'un nouveau monde au travers de l'histoire d'amour de deux jeunes gens dans la tourmente. En partenariat avec le Service Archives et Patrimoine, deux expositions « La Révolution Française – Les Gonessiens dans la Révolution » seront visibles du 14 au 19 octobre dans le hall.

Salle Jacques Brel • Vendredi 20 h 30, Samedi 14 h 30 (sans 1ère partie) et 20 h 30
Durée : 2 h 30 • **Adultes : 6 € - Enfants 6 à 12 ans : 3 €** – Tombola, buvette et petite restauration – Réservation : 06 60 99 40 96 • **Tout public**

Sortie spectacle à L'apostrophe-Pontoise

UBU ROI

Alfred Jarry / Declan Donnellan • Compagnie Cheek by Jowl

THÉÂTRE

Un ado, caméra au poing, mène le bal. L'appartement est immaculé, mais murs et moquette clairs ne resteront pas intacts bien longtemps, façon foire d'empoigne puis champ de bataille. En transposant Ubu, la farce potache et grinçante d'Alfred Jarry chez des bourgeois trentenaires d'aujourd'hui, saisis par de soudaines pulsions de pouvoir et de sexe, le Britannique Declan Donnellan n'y va pas de main morte. Sa mise en scène outrancière, débordante d'une énergie sans retenue, soutenue par une brillante distribution française, est réjouissante de cruauté et d'humour. Un hommage salutaire au génie subversif de Jarry.
Extrait brochure culturelle, L'apostrophe.

Mise en scène : Declan Donnellan • Scénographie : Nick Ormerod • Avec : Xavier Boiffier, Camille Cayol, Vincent de Boüard, Christophe Grégoire, Cécile Leterme, Sylvain Levitte Associé à la mise en scène : Michelangelo Marchese • Associée chorégraphie et mouvement : Jane Gibson • Lumière : Pascal Noël • Compositeur : Davy Sladek • Vidéo : Benoit Simon et Quentin Vigier • Costume : Angie Burns • Assistant à la mise en scène : Bertrand Lesca • Coach Voix : Valérie Bezançon • Régie Générale : Dougie Wilson Régie Lumière : Vincent Gabriel • Régie Son : Clémentine Bergel • Régie Plateau : Camille Riquier / Jeanne Birckel • Habilleuse : Marina Aguilar • Administratrice de production en France : Béatrice Catry (Théâtres et Cie) • Administratrice de production, Cheek by Jowl : Beth Byrne.

Théâtre des Louvrais • 19 h 30 • Durée : 1 h 45 • **Tarifs : 13 €, 8 €**
Public à partir de 15 ans
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.
Départ 18h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

L'apostrophe théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

« Drôle, effrayante…
Très forte, très noire, cette relecture d'« Ubu Roi » est une leçon de théâtre moderne. Un roi de la scène anglaise a ressuscité Jarry, l'anar « frenchy », le révolté… God Save Declan !
Les Échos.

SAMEDI 19 OCTOBRE

© Guillaume Wydouw

« *Petits contes sortis du sac* est un spectacle conçu comme une miniature. Tout y est particulièrement soigné : les objets, le décor, la musique, les mots… Le décor tient dans une valise. La guitare se met à la mesure ! Ici elle devient « guitalélé », guitare bébé.

Animation médiathèque - bibliothèque

PETITS CONTES SORTIS DU SAC

Par l'association Enfance et Musique

CONTE

Béatrice Maillet met la main dans le sac, un très beau sac ! Et dans son sac à malice, sac à délices, il y a des petites boîtes en tiki-taki. Dans les petites boîtes, il y a des petites choses. Ces petites choses racontent des histoires… Ces histoires seront reliées entre elles par des chansons, des comptines, des jeux de doigts, d'ici ou d'ailleurs, originales ou connus de tous.
Au gré du temps qu'il fait, au gré du vent, de l'humeur du jour, sortiront de leurs petites boîtes en tiki taki : six souris musiciennes ? Trois petits bûcherons dans la neige qui chantent des chansons ? Une cascade bavarde ? Un petit bateau sur l'eau ? Un œuf de poule ? Une chaussette perdue ? Surprise…
Béatrice Maillet : interprète • Décors : Sophie Catelot.

Bibliothèque George Sand • 11h
Salle d'animation de la médiathèque de Coulanges • 15h
Durée : 30 mn • **Entrée libre sur réservation**
Public : à partir de 6 mois
www.enfancemusique.asso.fr

DU MARDI 5 AU VENDREDI 8 NOVEMBRE

© Thierry Balasse

« *On ne sait plus très bien s'il s'agit d'un concert émaillé de quelques explications sur la façon dont nous percevons les sons, ou bien d'une conférence illustrée par des sons et des musiques…*

VOYAGE AU CENTRE DE L'OREILLE

Par la Compagnie Inouïe

CONCERT-CONFÉRENCE

Le musicien Thierry Balasse, qui explore le monde de l'électroacoustique depuis sa rencontre en 1998 avec Pierre Henry (créateur avec Pierre Schaeffer de ce courant musical « révolutionnaire »), sera là, devant nous, entouré d'objets sonores, de synthétiseurs, de percussions. Nous pourrons le suivre dans ce parcours sonore grâce à un casque individuel qui nous permettra de faire entrer les sons dans notre propre crâne, de filtrer cette proposition originale à travers notre propre mémoire, notre propre rapport au son. Il sera accompagné par Cécile Maisonhaute au clavier, qui donnera à cette proposition originale une dynamique musicale, même lors des quelques explications didactiques.
Thierry Balasse souhaite ainsi continuer à faire découvrir la musique électroacoustique oubliée des médias qui aura pourtant apporté un souffle de liberté incroyable dans les années 1950, influençant tant de courants musicaux et d'artistes à travers la planète.
C'est aussi l'occasion de découvrir que nous savons peu de choses sur la façon dont nous percevons le monde qui nous entoure. Un dispositif sonore qui impose son étrangeté visuelle, une voix qui viendra au creux de notre oreille pour nous guider… deux musiciens pour un voyage hautement pédagogique.
Composition musicale : Cécile Maisonhaute, Thierry Balasse • conférence, électroacoustique : Thierry Balasse • claviers : Cécile Maisonhaute • régie son : Benoît Meurant

Auditorium de Coulanges • Mardi, jeudi, vendredi 9 h 30 et 13 h 45 – Mercredi 15h – Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 45 à 50 mn
Tarif C • Tout public
inouie94.free.fr

MONSIEUR CLAUDE ÉTAIT HYDROPATHE

MARDI 12 NOVEMBRE

Par la Compagnie L'Heureux Moment • Arnaud Marzorati

CHANSON FRANÇAISE

Récital nouveau, subversif et heureux.

Arnaud Marzorati réalise un travail artistique sur l'histoire de la mélodie et de la chanson française. Il investit un univers passionnant où l'histoire redevient « un grand roman ». Ses investigations, quasi policières, l'ont amené à chanter des auteurs oubliés et pourtant essentiels pour qui veut entendre les grandes voix de notre passé.

Dès 1881, Monsieur Claude Debussy rejoint la troupe des Hydropathes avec Paul Bourget, Charles Cros, Alphonse Allais, Gustave Charpentier ou Éric Satie HYDROPATHES ? Qu'est-ce à dire ? Dans une période d'ennui profond, en régénérant le « Fumisme », un affect de dandys, l'Hydropathe pousse la limite des contradictions de la société, en les révélant dans un gigantesque éclat de rire.

Arnaud Marzorati : direction artistique et voix • Daniel Isoir : piano • NN : violon • Isabelle Saint-Yves : violoncelle.

Auditorium de Coulanges • 14 h 30 et 20h • Durée : 1 h 10
Tarif C • Tout public, collèges et lycées

Animation médiathèque

T'ES QUI ?

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Par la Compagnie Sirènes

LECTURE-SPECTACLE

T'es qui ? Fille ou garçon ? Homme ou femme ? Le propos est de s'interroger sur la façon dont la littérature jeunesse aborde la représentation du féminin et du masculin à travers une sélection d'albums pour enfants. Les livres choisis défendent une pensée non sexiste et proposent des idées novatrices par le texte comme par l'image. L'identité fille/garçon : une fille dite « garçon manqué » et ce que signifie cette appellation : celle-ci, qui a l'ombre d'un garçon ; celui-là, traité de mauviette...
La représentation homme / femme à travers la parentalité et les fonctions de chacun « à la maison », dans la vie et dans l'imaginaire : qui s'occupe des enfants ? Qui lit le journal ? Qui endort l'enfant ? Qui fait la cuisine ? Qui part au travail ?
Mise en scène : Anne Rousseau • Comédiens : Anne de Peufeilhoux et Frédéric Tellier Costumes : Anne de Peufeilhoux.

Auditorium de Coulanges • 15h • Durée : 50 min
Entrée libre sur réservation • À partir de 6 ans

© Jenny Argentin

DE(UX) BOUTS !

par Musiké / Compagnie de l'ARTeM

INSTALLATION / PERFORMANCE / SPECTACLE

DU MERCREDI 27 AU VENDREDI 29 NOVEMBRE

Immergés dans une installation textile et sonore interactive, les jeunes enfants sont invités à suivre activement les pérégrinations d'un personnage insolite qui tente de retrouver à l'aide d'une contrebasse, la position debout.
De(ux) bouts constitue une véritable aventure artistique pour tous. Pour les enfants (20 max, de moins de 3 ans) placés au cœur du dispositif circulaire en position de « spect'acteur » qui pourront agir à tout moment dans le spectacle en déclenchant et modifiant des sons par le simple toucher. Pour le comédien-musicien au centre des regards et de la structure, chaque étape vers la verticalité sera l'occasion de faire sonner son instrument de musique en harmonie avec les actions des enfants ; et pour tous les spectateurs (de plus de 3 ans) répartis tout autour de l'installation qui auront l'opportunité d'assister à l'ensemble de cette « performance artistique ».

Comédien-Musicien : Jawel • Animation textile : Alice Ri • MAO interactive : Olivier Villon Création Mùsiké : conception et réalisation structure, scénographie textile : Alice RI (costume, installation, sas d'entrée), scénographie interactive : Olivier Villon (interactivité matérielle et logicielle, création sonore électroacoustique, effets multimédia) • Création C^ie de l'ARTeM : scénario, composition instrumentale (contrebasse) : Joël le Gall • Création Lumière : Étienne Charles • Conseils Chorégraphiques : Aurélie Dugue • Regard extérieur : Muriel Masson • Diffusion : Joël Perruche.

Salle Jacques Brel • Mercredi 15 h 30, jeudi 9 h 15 et 10 h 15, vendredi 9 h 15, 10 h 15, 18 h 30
Durée : 30 mn + 20 mn d'accueil dans le SenSaSsoriel
Tarif C • Public : dès 9 mois jusqu'à 3 ans
deuxbouts.musike.org

« L'ambition de *De(ux) bouts !* est de partager un premier moment de spectacle par petits groupes dans un univers tout doux. Se mettre debout est universel. Ce spectacle est un parcours de vie qui commence dans le SenSASoriel. Puis on passe dans le grand bain où l'on peut circuler, bouger, toucher, regarder librement... Tout est possible et rien est imposé dans cet univers circulaire. Tout sauf de monter sur scène. Ce moment est réservé pour la fin quand tout se termine avec une élévation seule et personnelle pour permettre aux enfants de prendre de la hauteur.
Jawel, scénariste.

festival théâtral du Val d'Oise

Animation médiathèque - bibliothèque

FIASCO POUR LES CANAILLES

Par Hélène Palardy

CONTE, MUSIQUE

SAMEDI 30 NOVEMBRE

Chez les méchants, les temps sont durs. On a détroussé l'araignée, le loup a les crocs et un fantôme a le blues. Ils ont fait appel à une conteuse pour les sortir de leur pétrin. Résultat : un vrai fiasco ! Tous en prennent pour leur grade.
Accompagnée de sa guitare, Hélène raconte les déboires de ces méchants qui tremblent sur des airs rock, reggae et flamenco. Des histoires chahutées avec l'énergie d'un concert et la complicité du public. Dans cet univers où rôde l'humour, on frissonne... de plaisir.

Bibliothèque George Sand – 11h • **Auditorium de Coulanges** - 15h
Durée : 50 mn
Entrée libre sur réservation • Public : à partir de 5 ans

© Jean-Yves Lacôte – *Théâtre Sans Toit*

Animation médiathèque

EXPOSITION JEUX DU MONDE

DU MARDI 3 AU SAMEDI 21 DÉCEMBRE

Par le Comptoir des Jeux

Nous vous invitons à un tour du monde des jeux traditionnels pratiqués sur les différents continents, à la médiathèque de Coulanges aux horaires d'ouverture.

INITIATION

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

2 animateurs viendront à la médiathèque et à la bibliothèque vous faire découvrir les jeux du monde. Proposé en lien avec le Téléthon.

De 14h à 17h30 • **Entrée libre** • **Tout public**

Création 2013

ORPHÉE AUX ENFERS

DU MARDI 10 AU VENDREDI 13 DÉCEMBRE

Par le Théâtre Sans Toit

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Orphée aime follement Eurydice. Mais un jour un serpent la pique au talon. Elle meurt. Orphée, désespéré, parvient à l'entrée des Enfers. Il descend jusqu'au fleuve Achéron qu'aucun vivant ne peut franchir. Ses chants saisissent d'étonnement tout le peuple des ombres. Charon le passeur, le fait traverser dans sa barque. Tout s'immobilise, le chien Cerbère aux trois gueules et les monstres infernaux se couchent aux pieds d'Orphée. Orphée supplie les dieux des Enfers. Les dieux exaucent sa prière : Orphée ramènera au jour Eurydice à condition qu'il ne se retourne pas avant que tous les deux ne soient sortis des enfers...
Une des plus belles histoires de l'humanité. La musique, l'amour, la mort, l'espoir... Les marionnettes, figures animées, sont de la matière magique. Elles portent en elles et colportent les contes et les grands mythes depuis la nuit des temps.

Conception et mise en scène : Pierre Blaise • Musique : Jean-Pierre Arnaud, Ensemble Carpe-Diem • Marionnettes et décors : en cours de distribution • Comédiens : en cours de distribution • Création : décembre 2013 à Gonesse • Collaborations : Les premières recherches sur Orphée aux Enfers se sont déroulées en mars 2012 et août 2013 en collaboration avec la compagnie Arketal et l'ensemble instrumental baroque Carpe-Diem

> « Orphée aux Enfers est un volet du Théâtre de Marionnettes de la Jeunesse. Le Théâtre de Marionnettes de la Jeunesse vise à présenter aux spectateurs de tous âges quelques-unes des grandes histoires de l'humanité, mises en marionnettes avec le concours de jeunes interprètes. L'enjeu est celui de la traversée d'une mémoire avivée, imagée et active des œuvres choisies. *Pierre Blaise.*

Auditorium de Coulanges • Mardi, jeudi, 9 h 30 et 14h, mercredi 19h, vendredi 9 h 30
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 40 mn environ
Tarif C • Tout Public à partir de 9 ans, collèges, lycées
www.theatresanstoit.fr

© Lorenzo Porrazzini

Sortie spectacle à L'apostrophe – Pontoise
Prix UBU 2011, spectacle de l'année
Spectacle en italien surtitré

DOPO LA BATTAGLIA

Par la compagnie Pippo Delbono

THÉÂTRE

Face à cette œuvre, nous nous retrouvons comme au début d'un voyage visionnaire, au seuil d'une séquence de tableaux, dans le corps d'une dramaturgie qui nous montre, sans fausse pudeur aucune, la vérité même de la folie. Une présence nouvelle accompagne ce voyage : il s'agit de la danseuse Marigia Maggipinto, membre historique de la compagnie de Pina Bausch. Dans un rite laïc et sacré, des extraits d'auteurs y résonnent : Artaud, Kafka, Merini, Pasolini, Whitman, Rilke, Pizarnik. Scènes de vers et de mots, qui se déroulent sur les notes de Verdi, Paganini, Tchaikovsky et qui s'entrecroisent avec la musique originale, jouée en direct, d'Alexander Balanescu, grand virtuose contemporain du violon, et interprète d'une nouvelle musique à cheval sur le premier et le second millénaire. Un spectacle qui marque une étape importante dans le parcours artistique de Pippo Delbono, qui fait couler une sève différente dans son langage, reposant sur des effets vidéos et des ambiances de cinéma, sur des états d'images réalisées par Pippo Delbono lui-même avec son téléphone portable, afin de poursuivre l'expérimentation de son spectacle La Paura.

Création : Teatro Verdi Padova • Idée, mise en scène : Pippo Delbono • Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballaré, Bobò, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Marigia Maggipinto, Julia Morawietz, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Alexander Balanescu • Musiques : Alexander Balanescu • Lumières : Robert John Resteghini • Scénographie : Claude Santerre • Costumes : Antonella Cannarozzi • Traduction : Christian Leblanc • Direction Technique : Fabio Sajiz • Son : Corrado Mazzone Lumières : Orlando Bolognesi • Régie Générale : Gianlucà Bolla • Régie, vidéo : Mattia Manna • Habilleuse : Elena Giampaoli • Surtitrage : Raffaella Ciuffreda • Construction décor : Laboratoire D ex M • Costumes : Théâtre de la Place – Liège.

Théâtre des Louvrais • 20 h 30 • Durée : 1 h 45 • **Tarifs : 13 €, 8 € • Tout public**
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

L'apostrophe
scènes nationales Cergy-Pontoise & Val d'Oise
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

« Dans cet espace gris, je vois un lieu physique de détention, d'emprisonnement, d'isolement, un lieu mental d'enfermement de l'esprit, incapable de trouver une liberté, une lucidité. Mais parfois, je vois aussi dans ce lieu oppressant, claustrophobe, fermé, d'incroyables percées de lumière. Dopo la battaglia est peut-être né de ce besoin de fuir, de revenir, de hurler, de pleurer, de rire, de jouer encore, de se perdre encore, de retrouver encore un centre, de retrouver encore la révolte, de retrouver une foi, une lucidité, de recommencer à parler de l'amour, à parler avec le corps, à parler avec les sons, à parler avec la danse. *Pippo Delbono.*

Du 6 novembre au 16 décembre 2013, venez découvrir 37 spectacles dont 8 créations, dans 43 villes du département. Dix spectacles illustreront la thématique de cette édition : « drolatic ! », dix propositions décalées pleines d'humour et de poésie. Cette 31ème édition sera riche en découvertes et en belles rencontres. Partout pour tous.
www.thea-valdoise.org

© Loïc Le Gall / Nathaniel Baruch

OLÉANNA
David Mamet – L'eau qui dort
Ven 22 nov. 20 h 30
Espace S. Bernhardt
Goussainville

PP LES P'TITS CAILLOUX
Annabelle Sergent – Cie LOBA
Ven 22 nov, 20h
Espace Germinal, Fosses

EN V'LÀ UNE DRÔLE D'AFFAIRE
Nath. Joly chante Y. Guilbert
Cie Marche la Route
Sam. 7 déc, Sarcelles

DU MARDI 17
AU VENDREDI 20
DÉCEMBRE

LA GRENOUILLE AU FOND DU PUITS CROÎT QUE LE CIEL EST ROND

Par le Vélo-Théâtre

THÉÂTRE D'OBJETS ET INSTALLATION

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais. « La maison natale est plus qu'un corps de logis, elle est un corps de songes » *G. Bachelard.*

3 employés de maison modèles et dévoués nous conduisent dans l'univers plastique et sensoriel de leur maître qui, toute sa vie durant, a collectionné des maisons. Ils nous ouvrent les portes de son cabinet de curiosité et nous invitent à parcourir les territoires de l'intime de ce personnage énigmatique et pourtant si familier. L'image, comme verbe, tient une place centrale, dans l'évocation de cette maison onirique où la coquille initiale devient notre pays natal.

Tania Castaing, José Lopez, Charlot Lemoine • Bricoluminologue : Flop Lefebvre • Dramaturgie : Francesca Bettini • Univers musical : Fabien Cartalade • Tournage et réalisation filmique : Miguel Ginesté

Salle Jacques Brel
Mardi, jeudi, vendredi 9 h 30 et 14h, mercredi 9 h 30 et 15h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 1 h 15
Tarif C • Tout public, à partir de 6 ans
www.velotheatre.com

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Valorisation des Pratiques Amateurs

CONCERT DE NOËL

Par les élèves de l'EMMDT

MUSIQUE

En cette période de Noël, les élèves de l'EMMDT vous proposent de partager un moment musical festif et convivial autour de pièces préparées depuis la rentrée.

Cinéma Jacques Prévert • 18h • Durée : +/-1 h 30
Tout public • Entrée libre sur réservation

SAMEDI 21 DÉCEMBRE

Animation médiathèque - bibliothèque

« Tours de malice avec Compère Lapin, conte du diable et conte de fée : toute la fantaisie joyeuse des Antilles et la spontanéité du parlé créole !

CONTES DE MA CASE CRÉOLE

CONTES ET LÉGENDES DES ANTILLES

Par Magguy Faraux

CONTE

C'est un voyage au cœur de l'oralité antillaise. Ces histoires ont bercé mon enfance, elles sont empreintes des malices avec Compère Lapin, un personnage typique de notre culture antillaise. Elles ont le goût du mystère et des frissons... quand la Bête à Man Ibè, ou la grande Diablesse parcourent les bas bois en quête de promeneur imprudents. On rit, on sourit on réfléchit, tout ça le temps de deux mots et quatre paroles.
Magguy Faraux.

Bibliothèque George Sand – 11h • **Auditorium de Coulanges –** 15 h
Durée : 50 mn
Entrée libre • Public : à partir de 3 ans

Animation médiathèque

INITIATION AUX JEUX DE RÔLE

SAMEDI 11 JANVIER

Footbridge • Fabien Deneuville

À mi-chemin entre le conte, le théâtre et le jeu de société, le jeu de rôle est un loisir où les joueurs vont incarner un personnage dans un univers sur lequel se sont mis d'accord les participants, encadrés la plupart du temps par un meneur de jeu
Dès le plus jeune âge, on s'amuse à « faire comme si ». Venez découvrir le pouvoir de l'imagination, seul ou en famille et vivez un instant hors du temps.
De 3 à 99 ans.

TOURNOI

SAMEDI 18
ET 25 JANVIER

Vous êtes un passionné des jeux de rôle, ou vous venez juste de les découvrir, ces séances sont pour vous. Avec l'aide d'un maître de jeu, venez créer en équipe votre scénario, puis faites le vivre.
À partir de 10 ans
Médiathèque de Coulanges • Aux horaires d'ouverture • **Entrée libre sur inscription**

SONS D'ICI, SONS D'AILLEURS

DU 13 AU 17 JANVIER
DU 17 AU 21 MARS
DU 5 AU 9 MAI

Par Pierre Benichou intervenant en milieu scolaire
et des professeurs d'instruments de l'EMMDT

MUSIQUE DU MONDE

Cette animation propose aux enfants de découvrir les instruments et cultures d'ici et d'ailleurs à l'occasion d'un voyage musical... Ils sont invités à écouter et manipuler des instruments de tous les continents, mêlant répertoire occidental et musique du monde.

Sous réserve
Auditorium de Coulanges • Sur le temps scolaire
pour les classes de Gonesse, maternelles au CE2 • Durée : 45 mn
Entrée libre sur réservation auprès de la Direction de l'éducation.

DU LUNDI 13 JANVIER
AU SAMEDI 15 FÉVRIER

© Jean-Yves Lacôte

Dans le cadre de la résidence artistique de la compagnie

ATELIERS RUDIMENTAIRES

Par le Théâtre Sans Toit

EXPOSITION - EXPÉRIMENTATIONS

Les Ateliers Rudimentaires 2014 redonnent l'occasion au grand public de s'initier aux multiples secrets des arts de la marionnette. Cette année nous découvrirons plus particulièrement les formes animées en papier plié.
Les espaces du pôle culturel de Coulanges sont transformés en ateliers de marionnettistes. Le public, passager d'un jour, pourra s'attarder au spectacle des fables de La Fontaine, à une exposition de théâtres pop-up, à un atelier de démonstration et de jeu, ainsi qu'à des rencontres remarquables avec des scientifiques et des artistes.

Au programme

- Le « Théâtre cellule vivante » de Louis Jouvet : approche des textes du répertoire théâtral, avec des comédiens du Théâtre Sans Toit
- Ateliers du « dire-biendire », avec la comédienne Isabelle Irène
- « Découpages et pliages rudimentaires », atelier avec Damien Schoëvaërt-Brossau
- Visites de l'exposition de pop-up et gravures sur bois avec Damien Schoëvaërt-Brossau, artiste et biologiste.
- Rencontres-débats avec des artistes et scientifiques : Comment produire et voir des images quand ces images sont des images d'art et de science ? En collaboration avec le groupe de travail « voir et produire des images d'art et de science » de l'Université Paris-Sud.

En collaboration avec l'association Imaginalia.

Salle d'exposition de Coulanges, Espace de lecture de la Médiathèque
Horaires : nous consulter • Durée : 1h • **Tout public, 6 ans et +**

Création 2014

LA FONTAINE

Par le Théâtre Sans Toit

THÉÂTRE

© Jean-Yves Lacôte

En complémentarité avec les Ateliers Rudimentaires, des fables, parmi les plus connues de Jean de La Fontaine seront présentées et dites par Isabelle Irène et Audrey Dugué. Auparavant, les fables auront été dessinées, peintes, découpées, assemblées, pliées puis dépliées et enfin mises en scène, selon ce principe très original des théâtres pop-up.

Conception et mise en scène : Pierre Blaise • Marionnettes de papier : Damien Schoëvaërt-Brossau • Textes : Jean de La Fontaine • Comédienne : Isabelle Irène Musicienne : Audrey Dugué (viole de gambe) • Création : février 2014.

Auditorium de Coulanges • Mardi, jeudi, vendredi 9 h 30 et 14h,
mercredi 9 h 30 et 19h
Médiathèque de Coulanges • Samedi 16h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés
Durée : 40 mn • **Tout public, 6 ans et + • Entrée libre**

Périphérique est un temps fort autour d'œuvres à vocation pluridisciplinaires, originales et inclassables. L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le TPE scène conventionnée de Bezons et la Ville de Gonesse s'associent pour échanger leur regard sur ces spectacles qui sortent des sentiers battus, représentatifs du foisonnement artistique dans le spectacle vivant d'aujourd'hui et de demain.

QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE
Cie Chiens de Navarre
Jeu 16 jan. 19h30
et ven 17 jan. 20h30
L'-Th. Louvrais, Pontoise

L'EFFET DE SERGE
Vivarium Studio-Ph. Quesne
Mar 4 fév. 20h30
L'-Théâtre des Arts
Cergy-Pontoise

UMWELT
Cie Maguy Marin
Mar 7 jan. 21h, TPE Bezons

COMPLÈTEMENT TOQUÉ
Ensemble Fuoco E Cenere
Mar 28 jan. 21h, TPE Bezons

HISTOIRE DE L'IMPOSTURE
Cie Mossoux-Bonté
Jeu. 6 et ven. 7 fév. 21h
TPE Bezons

PÉRIPHÉRIQUE

LE T DE N-1

Par la Compagnie Les ateliers du spectacle

THÉÂTRE

SAMEDI 18 JANVIER

Sur la scène du t de n-1, Clémence Gandillot tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. L'homme vit les opérations sans s'en apercevoir. Ainsi l'addition de deux humains divise une cellule pour multiplier un petit qui se soustrait à sa mère pour devenir un résultat... Tout chez elle est sujet à la mise en équation. Relié sans cesse au vivant et au mouvement, Le t de n-1 interroge nos logiques quotidiennes et nos façons de penser, sur le mode du raisonnement amusé et de l'hypothèse ludique.
Ce spectacle s'apprécie donc selon le degré d'admiration que l'on voue au déséquilibre et à la poésie des choses.

Conception : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Clémence Gandillot, Léo Larroche Avec la collaboration de Jean-Pierre Larroche • Interprétation : Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac, Balthazar Daninos • Texte : Clémence Gandillot, Léo Larroche • Mise en scène et musique : Catherine Pavet • Conception technique : Benoît Fincker, Martin Gautron Lumières : Benoît Fincker, Jean-Yves Courcoux • Son : Benoît Fincker, David Schaffer Régie : Florian Méneret • Animation : Clémence Gandillot • Costumes : Jacotte Sibre Administration : Charlène Chivard • Production : Charline Wöhrel.

Salle Jacques Brel • 20 h 30 • Durée : 55 mn
Tarif B • Tout public, 12 ans et +
www.ateliers-du-spectacle.org

> « On croit que c'est très sérieux, en réalité, il s'agit de quelque chose de très étonnant. Très futé, très esthétique. Bravo. *France Culture*
>
> Extraordinaire, une bande de joyeux lurons se sont demandés ce qui se passe dans la tête d'un mathématicien quand il fait de la recherche. Tout à fait passionnant. *RFI*
>
> Elle nous fascine avec cette craie, Clémence Gandillot. Elle nous explique les choses avec des équations et des démonstrations. Elle dessine le monde. Et ce dessin qu'elle fait au tableau tout au long du spectacle est un geste théâtral d'une grande intensité. *France Inter*

PÉRIPHÉRIQUE

SCHERZO À TROIS MAINS

Par le Teatro all'improvviso

THÉÂTRE MUSICAL ET VISUEL

DU LUNDI 20 AU MERCREDI 22 JANVIER

"Scherzo à trois mains" s'inspire de la pièce pour piano "Pour les enfants" de Béla Bartok, un recueil de simples arrangements tirés de diverses chansons populaires hongroises et slovaques. La peinture, la manipulation des ombres et des objets, projetées sur un écran, se combinent avec la musique sur scène d'un piano. Contrairement à un concert traditionnel, la musique permet au public d'élargir son imagination, grâce aux images vives réalisées par le peintre. C'est comme si on regardait un film, mais le peintre et la pianiste sur le plateau impliquent les spectateurs dans une représentation beaucoup plus passionnante. Ce concert "merveilleux" n'accueille pas seulement les enfants, mais tous ceux qui désirent évoquer leurs "moments magiques".

Créé par Dario Moretti • Avec Dario Moretti et Saya Namikawa • Musiques de Béla Bartòk.

Salle Jacques Brel
Lundi 14h, mardi 9 h 30, 14h, mercredi 9 h 30, 15h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 40 mn
Tarif C • Jeune Public de 3 à 8 ans
www.teatroallimprovviso.it

> « Un spectacle simple, mais émouvant, dans lequel D. Moretti, assis à sa table de travail, présente son répertoire en mettant en scène peinture et narration... un spectacle léger adapté aux enfants et capable d'amuser et de fasciner également les adultes.

Le réseau CirquEvolution vous propose un parcours artistique de sept. 2013 à mai 2014, pour découvrir le cirque autrement, au travers de 17 spectacles et 35 représentations dans 11 villes du Val d'Oise !

Cette édition est le fruit d'une collaboration entre les villes d'Arnouville, Eaubonne, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Jouy-le-Moutier, Marly-la-Ville, Saint-Ouen l'Aumône, Villiers-le-Bel, l'Espace Germinal de Fosses, le Théâtre Paul Éluard situé à Bezons et l'école de cirque "Cherche-trouve" qui l'ont concoctée collectivement avec la participation du Conseil Général du Val d'Oise

CirquÉvolution : le cirque de création sous toutes ses formes, toute l'année, en Val d'Oise près de chez vous : www.cirquevolution-valdoise.org

LES SEMIANIKY
Sam 1er fév. 20h30
Espace S.Bernhardt
Goussainville

TRAVELLING
Cie La Arena
Sam 30 nov. 20h30, Espace Lino Ventura
Garges-les-Gonesse
Dim 8 déc. 16h30, Espace Lucien Jean
Marly-La-Ville

HORS PISTE, HISTOIRES DE CLOWNS À L'HÔPITAL
14 fév, 20h
ÉLOGE DU POIL
Cie Bal, 7-8 mars, 21h
LA COLLECTION
Collectif 100 % plastik, 15 mars, 21h
Espace Germinal, Fosses

RESPIRE
Cie Circoncentrique
31 jan. 20h30
Espace Marcel Pagnol
Villiers-le-Bel

Arnouville
Bezons
Eaubonne
Ecole Cherche-trouve
Fosses
Garges-lès-Gonesse
Gonesse
Goussainville
Jouy-le-Moutier
Marly-la-Ville
Saint-Ouen l'Aumône
Villiers-le-Bel

CIRQUÉvolution
VAL D'OISE
2013 / 2014

Renseignements : 01 34 25 33 20

SOUFFLE DE CIRQUE

JONGLAGE, ACROBATIE, AÉRIEN

CIRQUÉvolution

On connaît le cirque par les exploits de ceux et celles qui peuplent d'étoiles les galaxies de nos imaginaires. Mais que sait-on de leur fragilité, de leur souffle, de leur sensibilité à fleur de peau ? Que voit-on de leur acharnement à garder l'équilibre, de leurs luttes pour vaincre l'échec ? Nous vous convions à venir voir de très très près des artistes dans leur art pour partager un moment de leur humanité. Du cirque comme vous ne l'avez jamais vu, les yeux dans les yeux. *Anne Quentin.*

Avec de nombreux artistes surprises.

Salle Jacques Brel • 19 h 30 • **Tarif 5 €**
Buvette et petite restauration conviviale sur place • **Tout Public, 8 ans et +**
www.cirquevolution-valdoise.org

DU MARDI 28
AU VENDREDI 31
JANVIER

COCKPIT CUISINE

LES VOYAGES DOMESTIQUES DE MARCEL BLONDEAU

Par la Compagnie La Bande Passante

SPECTACLE DE MANIPULATION D'IMAGES ET D'OBJETS

Unique héritier d'un certain Marcel Blondeau, Marc Dabo doit se rendre dans la maison qui lui a été léguée. Tandis qu'il s'infiltre dans la petite bâtisse, il découvre un intérieur incroyable, aux allures de studio de tournage, composé de meubles et d'objets, détournés par leur propriétaire pour s'inventer une vie idéale.

À partir des scénarios de Marcel Blondeau et des machines qu'il a fabriquées, on assiste à la création en direct de séances cinématographiques dont les acteurs sont des objets de tous les jours. Procédés de trucages anciens et moyens ultra modernes sont requis pour ce bricolage documentaire sur l'histoire du cinéaste, électronicien Lorrain né "avant-guerre" et créateur de génie.

Au croisement du théâtre, du cinéma, de la musique et des arts plastiques, ce spectacle transforme le banal en univers fantastique.

Avec : Laurent Fraunié, Benoît Faivre, Francis Ramm • Direction Artistique : Benoît Faivre • Mise en Scène : Harry Holtzman • Écriture : Benoît Faivre, Laurent Fraunié, Harry Holtzman • Conception / Construction Machines : Marcel Blondeau, David Gallaire, Julien Goetz, Benoît Faivre, Tommy Laszlo, Thierry Mathieu, Frédéric Parison, Véronika Petit, Francis Ramm • Costumes : Dominique Fabuel • Administration : Anne Lise Blanc

Salle Jacques Brel
Mardi 14h, mercredi 19h, jeudi 9 h 30, vendredi 9 h 30-14h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 1 h 15
Tarif C • Tout Public, 8 ans et +
En scolaire : à partir de 10 ans, collèges, lycées
www.ciebandepassante.fr

PÉRI PHÉ RIQUE

« La Bande Passante est une compagnie dont les spectacles explorent les liens entre création plastique et spectacle vivant. Elle se veut un laboratoire de formes croisées. Empruntant aussi bien à l'art qu'à la bidouille, à la science qu'à la pataphysique, à l'actualité qu'au canular, elle dissèque et recompose son présent dans des objets théâtraux non identifiés. Présenté comme le résultat d'une enquête, Cockpit Cuisine s'inscrit dans cette volonté d'offrir au public un spectacle faisant la part belle tant au bricolage poétique qu'aux nouvelles technologies.

PARGO
MEDIUM
18"

Sortie spectacle à L'apostrophe, Cergy-Pontoise
Création 2013-2014

ROLL OVER BEETHOVEN

Ludwig Van Beethoven • Fabien Tehericsen

MUSIQUE

Aventurier de la musique, le compositeur et chef d'orchestre Fabien Tehericsen cultive un éclectisme de bon aloi. S'il continue à diriger Wagner ou Brahms sur les scènes internationales, il développe parallèlement des projets plus atypiques, qu'il s'agisse de composer un opéra sur Jacques Mesrine, de s'attaquer au répertoire de Jimi Hendrix ou encore de mêler des partitions écrites aux vertus de l'improvisation. Avec Roll Over Beethoven, il ne s'agira pas tant de jouer l'illustre compositeur mais de « jouer avec » sa musique, dans une logique créative contemporaine, en compagnie de sept éminents instrumentistes familiers de la scène jazz et d'élèves du 3e cycle de l'ensemble à vent et percussion du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.
Extrait brochure culturelle L'apostrophe.

Composition, direction : Fabien Tehericsen • Saxophones soprano, baryton : François Corneloup, Jean Charles Richard • Percussions : François Merville, François Verly Violoncelles : Vincent Courtois, Jean Philippe Feiss • Contrebasse : Joachim Florent.

Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise • 20 h 30 • Durée : 1 h 15
Tarifs : 13 €, 8 € • Tout public
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

SAMEDI 1er FÉVRIER

© Camille Revillon

Animation médiathèque - bibliothèque

UN COIN D'PARAPLUIE

Par la Compagnie Le pli de la voix

MUSIQUE

Un coin d'parapluie est un tour de chant adapté au jeune public à partir de 5 ans qui réunit quelques-unes des nombreuses chansons de George Brassens dans une formule voix, guitare classique ou électrique et flûtes traversières (en ut, alto et piccolo).
En effectuant un choix de chansons du répertoire de George Brassens parmi les plus populaires, Alain Paulo et Fanny Menegoz souhaitent offrir l'occasion au jeune public de découvrir ce poète à la fois tendre et drôle mais aussi immensément humain.
Aussi en revisitant ces chansons à travers des arrangements musicaux originaux aux accents de bossa, de jazz ou de classique, le duo, dans sa complicité et sa vivacité musicale nous propose un joli voyage à la fois poétique et humoristique mis en relief par la mise en scène confiée à Sylvaine Helary. *Alain Paulo : Chant et guitares • Fanny Menegoz : Chant et flûtes • Sylvaine Helary : Mise en scène.*

Bibliothèque George Sand – 11h • **Auditorium de Coulanges** – 15 h
Durée : 45 mn • **Entrée libre sur réservation • À partir de 5 ans**
www.leplidelavoix.com

VENDREDI 7 FÉVRIER

Sortie spectacle à L'apostrophe – Pontoise
Création 2013-2014

L'OUBLIÉ(E)

Par la Compagnie L'oublié(e) • Raphaëlle Boitel

CIRQUE

L'oublié(e) est une sorte de conte : une femme dont l'homme (le père ou l'amant ?) est dans le coma depuis des années, elle attend qu'il se réveille. Elle a comme arrêté de vivre. Elle vieillit. Elle décide de se plonger elle-même dans le coma pour aller l'y rechercher. Elle se lance dans une quête à travers un monde parallèle fait d'hallucinations et de situations fantastiques pour retrouver la trace de cet homme… Elle y rencontre – elle devient un temps – des femmes du passé. Elle parvient parfois à rattraper le corps de l'homme qu'elle traîne pour le ramener avec elle. On la réanime plusieurs fois, on l'arrache à ce monde pour la faire revenir à la vie. Mais elle décide toujours de replonger pour rejoindre les traces de cet homme qu'elle aperçoit à peine ou qui reste inerte. L'oublié(e) est un spectacle physique et visuel ; la dimension chorégraphique est dominante, utilisant la technique du nouveau cirque et de la danse. Mais il est tenu par une ligne dramatique concise aux connotations cinématographiques principalement par la narration en voix off dans des noirs courts.
Mise en scène : Raphaelle Boitel • Collaboratrice artistique : Alice Boitel • Avec Raphaëlle Boitel, Maya Masse, Jean-Charles Gaume et Lilou Herin • Assistante à la mise en scène : Claire Assali • Musique originale : Arthur Bison • Création son, accessoires, régie générale adjoint : Silvère Boitel • Régie plateau, régie générale : Tristan Baudoin • Costumes : Lilou Hérin Lumière : Hervé Frichet

Théâtre des Louvrais, Pontoise • 20 h 30 • **Tarifs : 13 €, 8 € • Public : 8 ans et +**
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.
www.siparhasard.com

« Un univers fantasmagorique où la réalité cesse d'être tangible et se prête à toutes les distorsions imaginables. *Extrait brochure L'apostrophe.*

CONCERT DU NOUVEL AN

DIDON ET ENÉE

De Henry Purcell • Par la Compagnie Voix Si – Voix La

OPÉRA

Près de 80 personnes sur scène !

- Un opéra « phare », joyau du répertoire baroque.
- Une grande diversité d'ambiances et de contrastes mis en relief par la mise en scène inventive d'un professionnel du spectacle.
- Un spectacle dense et suffisamment bref pour contenter sans le rebuter un public néophyte : une excellente « introduction à la découverte de l'opéra » pour un public non initié.
- Une œuvre tous publics : pour les enfants, une évocation de la mythologie – pour les adultes, une réflexion philosophique sur le sens du devoir ou la force du destin…

Mise en scène & direction musicale, Jean-Christophe Grégoire avec Catherine Manandaza, soprano • Jean Goyetche, ténor • Céline Victores-Benavente, soprano Bertrand Dazin, haute-contre • Elena Rakova, mezzo • Olga Vojnovic, soprano • Séraphine Cotrez, soprano • Les 60 choristes du chœur Voix Si – Voix La • Estelle Lelièvre-Danvers, danse Viviane Burgos, violon 1 • Sophie Martin, violon 2 • Carole Cêtre, alto • Delphine Lebaud, violoncelle • Katherine Forestier, clavecin • Sophie Partouche, piano.

Salle Jacques Brel • 16h • Durée : 1 h 15
Tarif C • Tout public
www.voixsi-voixla.com

« Joyau musical et théâtral de l'époque baroque, cet opéra est un formidable terrain de jeu. Au-delà de l'idée même de l'amour absolu, les scènes portent le spectateur vers des émotions profondément humaines et universelles : amour, joie, méchanceté, rapport à la loi, sens du devoir. La musique les transcende, agit comme un révélateur magique avec ses adagios touchants, ses allegros frénétiques, ses ballets qui invitent à la danse. Notre ambition : le plaisir de l'aventure humaine, du don, du partage, du dépassement de soi et de la découverte ! *J-C. Grégoire.*

Cette programmation est présentée dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique (CLEA), qui a pour objectif de favoriser l'accès des jeunes à l'offre culturelle locale ; faire en sorte qu'ils puissent s'approprier les œuvres, les ressources et les projets des structures culturelles de leur territoire et enfin, s'ils en ont le désir, se livrer à des pratiques artistiques.

Huit villes participent au CLEA : Arnouville, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Sarcelles et Villiers-le-Bel. Elles prennent appui sur les réseaux départementaux et développent depuis plus de dix ans des projets de mutualisation, de mise en synergie des initiatives de chacun avec l'appui de l'État, Ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale, le Conseil Général (Directions de l'Action Culturelle et l'Éducation), l'association Cultures du Cœur, les différents services des collectivités (jeunesse, éducation, culture).

© Cécile Fraisse-Bareille

QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ

Par la Compagnie Nagananda

THÉÂTRE

DU MARDI 11 AU VENDREDI 14 FÉVRIER

PÉRIPHÉRIQUE

Gilbert et Jessica s'aiment. Ils ont 8 ans. Mais Gilbert est ici, à la maison d'enfants les Pâquerettes – institution spécialisée pour enfants atteints de troubles mentaux. Il attend une lettre de Jessica. Mais elle n'arrive pas, car il est ici à cause de ce qu'il a fait à Jessica.
Qu'a-t-il fait ? Est-il fou ?
Gilbert est donc ici, enfermé comme pris au piège. Et comme il ne veut pas parler au Dr Névélé, il écrit son histoire sur les murs de la salle de repos. Entre les murs de cette institution et sur les murs de cette institution, nous sommes dans la tête de Gilbert : ce qu'il vit au présent à travers ses rencontres dans l'institution (Rudyard, Mme Cochrane, le Dr Névélé et les autres enfants de la résidence) et ce qu'il a vécu (Jessica, sa maîtresse, ses parents, ses amis, son frère). Dans un va-et-vient entre passé et présent, il nous fait rentrer dans sa façon de voir le monde.

D'Howard Buten • Traduit et adapté par Jean-Pierre Carasso • Mise en scène Cécile Fraisse-Bareille • Avec Florent Chapellière, Marine Duséhu, Perrine Guffroy, Zoumana Méïté et Cécile Métrich • Scénographie Emilie Roy • Lumières Pierre Daubigny • Son et Musique Jean-Charles Schwartzmann • Costumes Sonia Bosc • Mouvement Emilie Yana Dramaturgie Marion Boudier • Chargée de production Gaëlle About.

Salle Jacques Brel • Mardi à 14h, mercredi à 19h, jeudi à 14h, vendredi à 9 h 30 et 14h – horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 1 h 20
Tarif C • Tout public à partir de 10 ans
www.nagananda.com

> « Pour plonger théâtralement dans l'histoire de ce roman, spectateurs et acteurs sont placés sur deux gradins en face à face. La parole est tantôt portée par chaque comédien, tantôt par tous, travail collectif d'un relais passé sans faille. Une énergie servie par un groupe toujours disponible, générée aussi par une musique, des sons et des chansons joués en direct. Howard Buten place son histoire à la fin des années cinquante. À Détroit. Dans le Michigan. Mais peu importe. La force de ce roman est sa plongée dans le monde de l'enfance, ses non-dits et sa pudeur. *Cécile Fraisse-Bareille.*

JE SUIS ICI

Par la Compagnie Nagananda

DÉCEMBRE OU FÉVRIER

« Je suis ici » est une forme condensée de « Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué » avec laquelle la Compagnie va à la rencontre des publics, en amont des représentations, et en guise d'introduction au spectacle. Il s'agit d'un moment de théâtre créé à partir d'extraits de l'adaptation du roman, joués et interprétés par 2 comédiens. Cette courte représentation voyage dans les classes, les médiathèques, les centres sociaux. C'est un parcours conçu pour rendre le spectateur plus acteur de sa démarche, afin que chacun puisse exercer son esprit critique et qu'ainsi le spectacle vive au-delà du temps de la représentation.

Montage et mise en scène réalisés par Cécile Fraisse-Bareille • Avec Perrine Guffroy et Florent Chapellière ou Marine Duséhu

Dans les classes allant voir « Quand j'avais 5 ans... » • Durée : 25 mn • À partir du CM2

Prix Momix 2013 • Sortie Spectacle à Cergy-Pontoise

LE PETIT POUCET
OU DU BIENFAIT DES BALADES EN FORET DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS

C^ie La dissipation des brumes matinales • Laurent Gutmann

THÉATRE

Les larmes d'un père et d'une mère, les petits cailloux blancs, l'ogre, l'odeur de chair fraîche, les bonnets et les couronnes, les bottes de sept lieues... Qui n'a pas gardé en mémoire l'histoire cruelle du Petit Poucet ?
Laurent Gutmann, metteur en scène, nous propose une relecture du conte de Charles Perrault. « L'abandon, le meurtre, la dévoration... », il n'élude aucune des terreurs auxquelles le petit poucet est confronté. Il a choisi de porter à la scène un conte, et s'en empare dans tout ce qui fait sa force évocatrice.
Jouant avec le concret des situations aussi bien qu'avec les incursions du fantastique, il promène le spectateur aux frontières d'un univers fantasmé, jusqu'à lui faire « perdre ses repères ». Au-delà de la fable, la cellule familiale devient avec ce spectacle, un terrain d'observations. Il évoque avec humour et finesse, les relations de couple, et les attentes projectives des parents pour leurs enfants. »
Une version acide, fascinante et inquiétante du conte de Perrault.

« Je crois pouvoir garantir que ce spectacle est drôle, je prends cet engagement, et qu'il est parfaitement adapté aux adultes. Qu'il le soit pour les enfants, j'espère que c'est acquis, mais dans les villes où on l'a déjà joué les adultes ont eu la grande surprise de pouvoir rire autant lors d'un spectacle, qu'ils pensaient voir pour accompagner leurs enfants ».
Laurent Gutmann.

Écriture et mise en scène : Laurent Gutmann • D'après Charles Perrault • Avec Jade Collinet, David Gouhier, Jean-Luc Orofino • Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy, Laurent Gutmann • Lumières : Gilles Gentner • Son : Madame Miniature • Costumes : Axel Aust Maquillages, perruques : Catherine Saint-Sever.

Séances à destination des groupes : vendredi 15 novembre à 14 h 15 à l'Espace Culturel Lucien Jean, Marly-la-Ville et vendredi 14 février à 14 h 30 au Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise

---

Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise • 16h • Durée : 1h
Tarifs : 13 €, 8 € • Tout Public, 8 ans et +
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 14 h 30, rue de Paris à proximité de la Mairie.

« Être parent n'est pas rose tous les jours, la preuve avec ce Petit Poucet détonnant. *Paris Mômes.*

Comment éviter de partager une pizza avec une troisième bouche encombrante ? La solution à laquelle souscrivent les parents du Petit Poucet est la balade en forêt avec partie de cache-cache à la clé. Un conte d'abandon que L. Gutmann adapte avec crudité et humour. 3 espaces scéniques – la maison, la forêt, l'antre de l'ogre – 3 excellents comédiens. Un Poucet à suivre ! *Télérama Sortir*

FRANÇOIS COUPERIN

UNE DANSE À ÉCOUTER, UNE MUSIQUE À VOIR

LUNDI 3
ET MARDI 4 MARS

Par l'ensemble La Belle Aventure • Blandine Rannou

CONCERT

Blandine Rannou, grande spécialiste de la musique baroque française, monte avec son ensemble La Belle Aventure, une des œuvres majeures de François Couperin, Les Nations. Quatre pièces illustrant des visages contrastés de l'Europe naissante, composées d'une sonate à l'italienne en hommage au maître Corelli et de Suites de danses à la française. Louis XIV fit de la « belle danse » un outil culturel, attira à sa cour les meilleurs maîtres de ballet et favorisa les liens entre musique et danse.
Passacaille, gigue, matelotte, courante, chaconne, rigodon, passepied, pavane, gavotte, forlane, loure, canarie, folie d'Espagne, sarabande, gaillarde, bourrée…
Toutes ces danses sont convoquées dans ces Nations et sont le point de départ d'une danse à écouter interprétée par les musiciens, puis dans son lien avec les danseurs pour devenir une musique à voir danser…

La Belle Aventure – Blandine Rannou, clavecin et direction • En partenariat avec le programme Claviers de la Fondation Royaumont.

Auditorium de Coulanges
9h30 et 14h – horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 1h
Tarif C • Tout public, 9 ans et +

CONCERT SOUS CASQUE

MARS

Par la Compagnie Inouïe

MUSIQUE

C'est un voyage à l'intérieur même de votre tête… Si les musiciens - lecteurs sont bien devant vous, s'ils jouent de leurs instruments en direct devant vous, le son qui vous sera transmis à chacun par des écouteurs stéréo vous entrera au cœur de votre intimité. C'est bien à l'intérieur de votre tête que tout se passera. Alors peut-être aurez-vous parfois l'envie de fermer les yeux, d'échapper à l'assistance et d'imaginer que vous êtes en train de rêver, de fabriquer vous-même cette hallucination sonore…
La compagnie Inouïe vous propose une expérimentation sonore grâce à l'utilisation d'un système d'écoute en casque stéréo. Nous continuons notre exploration des liens possibles entre texte et musique. Ici le texte entre dans un espace onirique, poétique qui nous échappe en partie, puisque chacun d'entre vous y mêlera sa propre histoire, ses expériences sensorielles passées, sa mémoire… Les images que vous fabriquerez auront bien un lien avec nos sons, nos notes, nos mots, mais si vous le souhaitez, en fermant les yeux, vous basculerez dans un espace où votre propre imagination participera à l'expérience. Une expérience commune, mais intime, un espace réduit à votre crâne, mais où tous les espaces deviennent possibles…

Avec Cécile Maisonhaute (claviers et textes), Éric Groleau (percussions, guitare basse et textes), Thierry Balasse (objets sonores, hang et textes) et Benoît Meurant (Mixage)

Sous réserve • **Centre socioculturel Louis Aragon** • Horaires : nous consulter
Durée : 15 à 20 mn par séance • **Entrée libre • Tout public**
inouie94.free.fr

À voir également chez nos partenaires

QUEEN KONG
Cie La Bazooka
Mer. 5 mars, 15h30
Espace S.Bernhardt
Goussainville

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT
Cie Hervé Koubi
Mer. 2 avril, 20h30, Espace Lino Ventura
Garges-les-Gonesse

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE
Cie Christian & François Benaïm
Ven 4 avril, 20h
Espace Germinal, Fosses

Le réseau Escales Danse en Val d'Oise proposé du 4 mars au 11 avril, rassemble 13 directrices et directeurs de structures culturelles, acteurs et défenseurs de la place faite à l'art chorégraphique sur le département : Direction des actions culturelles d'Arnouville, Théâtre Paul-Éluard scène conventionnée de Bezons, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Direction de l'action culturelle et de L'Orange Bleue* d'Eaubonne, Espace Germinal, scène de l'Est Valdoisien de Fosses, Espace Saint-Exupéry de Franconville, Direction de l'action culturelle et de l'animation urbaine de Garges-lès-Gonesse, Direction des actions culturelles de la ville de Gonesse, Direction de l'action culturelle de la ville de Goussainville, Centre Culturel de Jouy-le-Moutier, Espace Culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, Coordination de l'action culturelle de Saint-Gratien, Centre Culturel de Taverny

Le réseau est coordonné le Conseil général du Val d'Oise, et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île de France.

© Marco Caselli Nirmal

CÉDRIC ANDRIEUX

DU MARDI 11
AU VENDREDI 14 MARS

Jérôme Bel • De et par Cédric Andrieux

DANSE

On connaissait le Jérôme Bel provocateur, recycleur pop et entremetteur génial. De l'aridité conceptuelle du Nom donné par l'auteur (1994) à la fantaisie pop de The Show Must Go On (2001), il reste insaisissable. Une ambiguité qui plaît ou qui agace, mais qui questionne toujours.

Aujourd'hui, le chorégraphe s'impose à nous avec une sincérité troublante. Son amour de la danse se dessine derrière les gestes et les paroles de Cédric Andrieux. À partir d'une trajectoire particulière, celle de cet ancien interprète de Merce Cunningham et du Ballet de l'opéra de Lyon, la pièce raconte l'histoire commune de toute une génération de danseurs, à laquelle Jérôme Bel appartient.

Presque avant toutes choses, Jérôme Bel est un passeur. De mots, de gestes, d'intime, d'histoires singulières qui touchent parfois à l'universel. Sous son inspiration, la voix de Cédric Andrieux, son corps exposé au regard, immobile ou en mouvement, qui danse sa vie par bribes, pudique et vulnérable dans cette mise en scène de lui-même, remplit le théâtre d'une intense présence.

Inéluctablement, l'autobiographie dansée de Cédric Andrieux, en plus de fonctionner comme un abrégé – historique, esthétique, économique – de la danse de ces vingt dernières années, à travers le prisme du subjectif, est un mémorial. Le plus vivant qu'il nous ait été de visiter. *Paris Art.*

Extraits de pièces : Trisha Brown (Newark), Merce Cunningham (Biped, Suite for 5), Philippe Tréhet (Nuit fragile), Jérôme Bel (The show must go on) • Répétiteurs : Jeanne Steele (Merce Cunningham) et Lance Gries (Trisha Brown)

© Herman Sorgeloos

« Cédric Andrieux est un solo pour le danseur éponyme Cédric Andrieux. Dans cette pièce il pose un regard rétrospectif sur sa carrière.

Auditorium de Coulanges
Version jeune public : 9 ans et +
Mardi, jeudi 9 h 30 et 14h, mercredi 9 h 30 • **Tarif C** • Durée : 50 mn
Version tout public : vendredi 20 h 30 • **Tarif B** • Durée : 80 mn
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés
www.jeromebel.fr
www.catalogueraisonne-jeromebel.com

© Serpent - Bertrand Segers, sculpture mobile, 2011

FAÎTES VOS JEUX !

9EME BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION

DU LUNDI 22 MARS
AU SAMEDI 24 MAI

Reunion est la dernière apparition en public de Marcel Duchamp en 1968 au Ryerson Institute à Toronto. Cette performance est une partie d'échec entre John Cage et Marcel Duchamp. Ils jouent sur un plateau d'échec électronique relié à des machines qui produisent des sons et des images. Chaque mouvement des pièces sur le plateau modifie la musique, produisant un effet sonore aléatoire, voire hasardeux. En souvenir de ce cadavre exquis sonore et électronique, hérité des jeux dadaïstes, la 9e Biennale d'art contemporain de Gonesse s'intéresse au jeu sous toutes ses formes. Le public est invité à découvrir des œuvres d'artistes contemporains qui ont choisi la mise en scène, la performance, l'humour, la collecte et le colportage... réunis pour jouer ensemble et avec nous.
Les détournements de Pierre Ardouvin, les mises en scène de Benoît Grimbert, la sculpture performance d'Axel Rogier-Waeselynck, les curiosités de Marie Denis, les photographies d'amateurs de documentation céline duval, les vidéos de Vincent Ganivet, les photomontages de Gilbert Garcin, les *Dés pipés* de Suzy Lelièvre, les jeux d'Hervé Le Nost, la partition pour boîte à musique de Benoît Pype, les dessins de rêves de Jean-Jacques Rullier, les modules mobiles de Bertrand Segers, la sculpture praticable de Melik Ohanian pour faire une partie de Cosmoball à l'abbaye de Maubuisson et tous ceux qui joueront le jeu... invités par les commissaires Dominique Marchès et Sophie Brossais.

En divers lieux du pôle culturel de Coulanges • Entrée libre • Tout public

---

Animation médiathèque

EXPOSITION ÉCHEC ET MAT

Par le Comptoir des Jeux

DU MARDI 4
AU SAMEDI 22 MARS

Une présentation des jeux d'échecs à travers le monde : au-delà de notre jeu d'échecs occidental, découverte des jeux chinois, japonais et de variantes parfois surprenantes.

JOURNÉE ÉCHIQUÉENNE

SAMEDI 15 MARS

Les jeux de stratégie existent bien au-delà de nos frontières. 2 animateurs viendront à la médiathèque et à la bibliothèque nous faire découvrir les règles du jeu d'échecs occidental, asiatique et leurs variantes.

EXPOSITION L'ART EN JEUX

Par le Comptoir des Jeux

DU DIMANCHE 4
AU SAMEDI 31 MAI

Une exposition sur la représentation des jeux dans l'art et l'art dans les jeux.

ANIMATION ARTS ET JEUX

SAMEDI 17 MAI

Les jeux se déclineront dans le cinéma, la littérature, la peinture et enfin la musique, à travers des séances de jeux aussi bien à la bibliothèque qu'à la médiathèque.

Aux horaires d'ouverture • Entrée libre • Tout public

© Chris Herzfeld

Spectacle Événement

DIMANCHE 23 MARS

Sortie spectacle à L'apostrophe – création 2013

PROXIMITY

Par la Compagnie Australian Danse Theatre • Garry Stewart

DANSE

La compagnie de danse contemporaine Australian Dance Theatre reconnue internationalement, présente sa dernière création, Proximity.

En libérant notre corps de nos connaissances quotidiennes de la physique, Proximity est une expérience immersive visuelle ou le minuscule devient énorme, le singulier devient multiple et des moments fugaces sont suspendus et étirés.

Le chorégraphe Garry Stewart travaille conjointement avec l'ingénieur vidéo Thomas Pachoud pour créer un dialogue étonnant entre la danse et la manipulation vidéo en temps réel. Huit danseurs phénoménaux cadrent les caméras vidéos les unes sur les autres pour capturer en direct leur relation ingénieuse à l'espace. Le résultat est une expérience visuelle stupéfiante qui libère les corps des danseurs, renversant la nature même de la perception du public, tout en questionnant nos idées de singularité et d'identité.

Concept et direction artistique : Garry Stewart • Directrice Associée Artistique : Elizabeth Old • Chorégraphie : Garry Stewart & les danseurs ADT • Danseurs : Zoë Dunwoodie, Scott Ewen, Amber Haines, Jessica Hesketh, Samantha Hines, Daniel Jaber, Kyle Page, Matte Roffe, Kimball Wong • Compositeur : Huey Benjamin (Composition musique additionelle – Brendan Woithe – colony nofi) • Création Lumières : Mark Pennington • Artiste et Ingénieur Vidéo : Thomas Pachoud, avec l'aide de didascalie.net • Consultant Scénographie : Geoff Cobham • Création Costumes : Gaelle Mellis • Régie Tournée, Direction Technique : Paul Cowley • Dramaturge : Anne Thompson • Instructeur Break Dance : Poe One • Cinématographe Film au Ralenti : Malcolm Ludgate ACS – Sea Films Pty. Ltd. • Consultant en neurobiologie : Professeur Ian Gibbins • Texte écrit par Garry Stewart et le Professeur Ian Gibbins • Infographie : Slade Smith • Coordinateur, Interprète Tournée Europe : Pascal Baxter (La Cellule) • Gestion Compagnie : Beth Whiting • Régie Plateau : Lucie Balsamo Régie Lumières : Marko Respondeck • Régie Son & Vidéo : Oliver Taylor • Chef Plateau : Lachlan Turner • Chef Logistique Transport : René Maas (Pieter Smit)

L'apostrophe – Théâtre des Louvrais, Pontoise • 16h • Durée : 1 h 05
Tarifs : 13 €, 8 € • Tout public
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 14 h 30, rue de Paris à proximité de la Mairie.

Animation médiathèque - bibliothèque

LES SAISONS DE GIULIA

Par la Compagnie Raymond et merveilles

CONTE

Giulia, comme les princesses de contes de fées, a décidé de dormir pendant sept ans… mais juste parce que, ce jour-là, elle a préféré « au saut du lit le chaud du lit » et qu'elle veut prendre le temps de rêvasser, de se souvenir et de s'inventer plein d'histoires avec Léo son nounours, Léa la girafe et Ela la coccinelle. Des primevères à l'hiver où l'on veillera le printemps assoupi qui se repose, c'est une foule d'impressions qui lui reviennent, liées au chocolat des goûters pris chez sa grand-mère à la campagne, à la surprise de voir à la rentrée, le pommier plein de pommes, à Julien, son (peut-être ?) futur prince charmant…

Guy Prunier : interprète • Jean-Luc Portalier : guitariste • D'après les dessins d'Anne Bastit • Blandine Laennec : Lumière • Philippe Sicard : Décor et accessoires.

Bibliothèque George Sand • 11h
Auditorium de Coulanges • 15 h
Durée : 45 mn
Entrée libre sur réservation • Public : à partir de 2 ans
www.raymond-et-merveilles.fr

Dans le cadre des PREMIÈRES RENCONTRES
Biennale européenne en Val d'Oise
Art, Petite enfance et Spectacle vivant
12 spectacles dans 16 villes partenaires du Val d'Oise et un forum européen
du 19 mars au 11 avril 2014

ŌULI

Par la Compagnie du Cincle Plongeur

DANSE - MUSIQUE

Ōuli signifie nature en hawaiien, prononcer o'ouli
Une princesse mi-animale, mi-végétale, se métamorphose à la découverte de l'Ōuli de son île :
ses merveilleux abîmes et ses fulgurantes hauteurs, sa vitalité et sa profusion de vie…
Ses montagnes, cascades et hautes vallées verdoyantes, ses sommets silencieux…
Ses eaux qui l'entourent d'un horizon à l'autre, qui coulent dans ses rivières et ses ruisseaux…
Sa terre qui fait pousser sa nourriture, ses champs fertiles, ses jardins et vergers abondants…
Ses forêts, ses mousses et ses fougères, ses grands arbres, leurs racines dans la terre et leurs branches dans le ciel…
Ses habitants des champs, des forêts et des mers…
Elle joue et apprend à se nourrir, à se soigner, à se défendre, à se cacher… Elle fait avec ses échardes, les tremblements de la terre, les tempêtes… Elle donne la vie, se repose au chaud près des siens…
Elle rêve de danser avec tous ceux qui ont vécu dans l'Ōuli de son île, ses ancêtres et amis qui ont rêvé aux générations futures et dont la vie a bâti sa vie…
Anne-Laure Rouxel

Conception, chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel • Composition musicale, vocale et interprétation : Julie Bonnie (voix, violon et guitare) • Lumières : Franck Thévenon • Assistante à la chorégraphie : Maïle Kaku et Manocchaya • Décor : Patrick Genty Costumes : Catherine Lourrioux, régisseur général : Marine Pourquié.

Salle Jacques Brel • Mardi, jeudi, vendredi 9 h 30 et 14h
Mercredi 9 h 30 et 15 h 30
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés
Durée : 40 mn
Tarif C • Jeune Public, à partir de 3 ans
www.premieres-rencontres.eu

banlieuesbleues

Carte Blanche n° 2 aux professeurs de l'EMMDT

MARDI 25 MARS

TANGO

Par l'Ensemble Aparté

MUSIQUE ARGENTINE

L'Ensemble Aparté nous propose de découvrir les multiples visages de cet emblème de la culture argentine qu'est le tango. Un passionnant voyage musical, des quartiers populaires de Buenos Aires aux salons mondains parisiens.

Jean-Pierre Néré : violon • Aurélie Loyer : alto • Anne Vauchelet : contrebasse • Stéphane-France Léger : harpe • Aline Cheminade : flûte • Céline Morandeau : hautbois • Germain-Cédric Robert : clarinette • Kaori Yokoyama : basson • Andréa Pujado : violon.

Auditorium de Coulanges • 20h • **Tarif C** • **Tout public**

SAMEDI 29 MARS

31e festival

CONCERT

MUSIQUE

Banlieues Bleues se met sur son trente-et-un : la nouvelle édition du grand festival de jazz de Seine-Saint-Denis s'annonce captivante, avec une sélection internationale de groupes parmi les plus intéressants du moment, épousant les reflets d'une musique en constante évolution, avec de nouvelles figures, de nouveaux langages et de nouvelles formes, à l'image d'une époque où les anciens repères s'estompent et où l'audace est de plus en plus flagrante.

Programme à découvrir dès janvier via www.banlieuesbleues.org

Salle Jacques Brel • 20 h 30
Tarif spécial Festival • **Tout public**
Navette gratuite à partir de 19h – Gare de Villiers-le-Bel / Gonesse

© Bruno Wagner

LE MIROIR AUX FOURMIS

Par la Compagnie Pupella-Noguès

HAIKU MARIONNETTIQUE, THÉÂTRAL ET MUSICAL

Un spectacle pour parler avec fraîcheur et humour du monde qui nous entoure au rythme du temps qui passe, des quatre saisons et du cycle jour/nuit, des événements de la vie, avec malice et impertinence, dans une écriture scénique ouverte qui met en évidence la fulgurance du mot et ses résonances.
Un marionnettiste râleur, un musicien lunaire, et un régisseur manipulateur de fils sont les guides malicieux du spectacle.

Mise en scène : Joëlle Noguès • Écritures : Giorgio Pupella, Joëlle Noguès • Composition Musicale : Victor Betti • Conception et réalisation vidéo : Pierre Noguès • Création Lumière : Myriam Bertol • Fabrication Décor : Delphine Bailleul, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella Avec : Giorgio Pupella, Victor Betti, Cyril Deguilhem.

Salle Jacques Brel
Mardi, jeudi, vendredi 9 h 30 et 14h, mercredi 9 h 30 et 18 h 30
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 45 mn
Tarif C – Jeune public à partir de 3 ans
www.pupella-nogues.com

« Abeilles, pourquoi tu me fixes ? J'suis pas une fleur. Les haikus égrènent les saisons avec douceur, étonnement. Marionnettes, objets, projections, jeu d'acteur, univers musical se répondent en grande liberté.
La Compagnie Pupella-Noguès glisse la poésie dans les oreilles des tout petits. La scénographie est d'une richesse remarquable. Tout là-dedans est beau, et précis. Ce spectacle est un joyau, pétillant d'intelligence, d'espièglerie, de simplicité et de sincérité.
Nathalie Besançon, Scène Conventionnée Les 7 collines.

VENDREDI 28 MARS

Valorisation des Pratiques Amateurs

PETITES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Par les élèves de l'EMMDT & des cours de danse de l'est du Val d'Oise

DANSE

Ces petites rencontres s'adressent aux élèves des cours de danse débutant. Trop jeunes pour participer aux rencontres départementales, il est proposé aux cours de danse situés dans l'est du département qui le souhaitent de présenter une restitution des ateliers de création menés avec ces élèves devant un public sur la scène de l'Auditorium de Coulanges.

Auditorium de Coulanges • 19h • Durée : 45 mn
Tout public • Entrée libre sur réservation

DU LUNDI 31 MARS
AU VENDREDI 4 AVRIL

Valorisation des Pratiques Amateurs

SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE

Par les élèves des cours de théâtre de l'EMMDT

THÉÂTRE

Lorsque l'on pratique le théâtre, la représentation est le moment attendu par tous, acteurs et spectateurs. Courtes pièces, scènes et improvisations sont le résultat d'un travail invisible où l'on exerce l'imagination, la concentration, l'écoute, le corps, la voix... Chaque acteur expérimente des chemins nouveaux pour découvrir cet art si simple et si mystérieux qu'est le théâtre.

Professeur Michel Desmoulins

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1h par groupe
Entrée libre sur réservation • Tout public

SAMEDI 5 AVRIL

CONCERT MOSAÏQUE

Par les professeurs de l'EMMDT

MUSIQUE, DANSE & THÉÂTRE

Le concert mosaïque se veut un moment musical éclectique où le jazz peut côtoyer la musique contemporaine, tandis que le baroque flirte avec la musique latino-américaine. Tous les styles sont au rendez-vous sur une même scène. Les professeurs de l'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre vous proposent une formule originale, pour voyager à travers le temps et les continents.

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1h
Entrée libre sur réservation • Tout Public

Dans le cadre des Printemps Sonores 2014,
organisé par le Comité Image et Son,
sous l'égide de l'association Cible 95
et de la Bibliothèque Départementale du Val d'Oise

Animation médiathèque

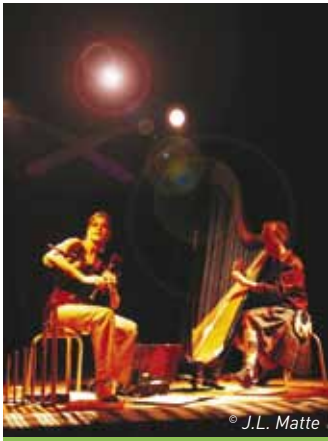
JOANNE Mc IVER ET CHRISTOPHE SAUNIÈRE

MUSIQUE CELTIQUE

Écossaise native de l'île d'Arran, Joanne Mc Iver joue de la flûte et de la cornemuse et chante en gaélique et en écossais.
Christophe Saunière, quant à lui, joue de la harpe (Médaille d'or de harpe et de musique de chambre). Harpiste solo au « Royal Scottish National Orchestra », il a effectué des tournées dans le monde entier.
Ce duo nous invite à la découverte des îles au large de l'Écosse : épopée musicale, imprégnée de contes celtes, terres battues par le vent et les vagues, magie tellurique et maritime, autant de mélodies vibrantes de poésie insulaire. Un voyage authentique, une émotion rare !

Joanne Mc Iver : grande cornemuse (highland bagpipes), cornemuse de chambre à soufflet (Scottish smallpipes), flûte traversière et flûtes irlandaises – Christophe Saunière : harpe.

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1h
Entrée libre, sur réservation • Tout public
www.mciversauniere.com



© J.L. Matte

« Une heure et demie de magie pure. C'est ce que nous ont offert Joanne Mc Iver et Christophe Saunière (...)
La voix de Joanne, limpide, expressive. Le son si mélodieux de sa petite cornemuse, et la flûte, si douce.
Les accompagnements toujours inventifs de Christophe sur la grande harpe, sa technique stupéfiante, son humour quand il présente les morceaux. Elle compose des mélodies superbes, il les harmonise. » *Trad Mag.*

© Jean-Baptiste Bucau

Création 2013-2014

MARDI 8 AVRIL

TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME

Par la Compagnie Paul les Oiseaux • Valérie Rivière

DANSE

Il ne faudrait jamais expliquer un poème. La poésie se sert de nous et éclaire notre présence au monde c'est tout. Tout est observé d'un œil qui n'a jamais pleuré tel un révélateur chromatique qui n'aurait à offrir que des persistances d'impression. Toutes les filles devraient avoir un poème, ou la trace d'un voyage attaché à un rêve. L'univers merveilleux et solitaire des histoires singulières de la vie intérieure. La grâce des petites choses. La beauté. Un événement bref qui d'un coup trouve sa forme juste, comme si ça nous était arrivé à nous. Je ne sais pas, mais j'espère. *Valérie Rivière.*

Conception et chorégraphie : Valérie Rivière • Textes : Emily Dickinson, Richard Brautigan, Werner Lambersy, Paul Éluard... • Dialoguiste : Stéphan Wojtowicz • Interprètes chorégraphiques : Chloé Hernandez-Camus, Katia Noir, Stéphanie Pignon et Élodie Sicard / Reprises des rôles : Mélissa Blanc • Musiques originales : Guillaume Siron et Bruno Ralle pour Baloo production • Voix : Guillaume Siron • Création lumière : Éric Blosse Régisseur Lumière : Alexis Coudin • Ingénieur son : Bruno Ralle • Régisseur plateau : Frank Karpinski.

Salle Jacques Brel • 20h • Durée : 1h • **Tarif B** • **Tout public**
www.paullesoiseaux.com

Création 2013-2014

ABD AL MALIK
« L'ART ET LA RÉVOLTE »

une création librement inspirée de l'œuvre d'Albert Camus

MUSIQUE

Le rappeur-poète Abd Al Malik part à la rencontre de la pensée d'Albert Camus. De la poésie à l'état brut, de la philosophie mise en musique. Et un spectacle qui dit la recherche d'un idéal artistique.
À l'image d'Albert Camus, Abd al Malik porte haut l'intelligence du texte et une pensée aiguë sur l'existence et sur la condition d'artiste. Pour eux, le déterminisme social n'existe pas. Nos vies sont à construire, au jour le jour, envers et contre tout. Abd al Malik choisit de partir de nouvelles de L'Envers et l'endroit, texte de jeunesse de Camus publié à Alger en 1937, que l'écrivain considère comme la source secrète qui a alimenté toute sa pensée. En partant de cette œuvre fondatrice, le chanteur-poète construit d'autres histoires pour en faire des pièces musicales, comme autant de sujets incandescents abordés par la Poésie. Les thématiques résonnent entre les deux hommes comme celles de la pauvreté, du labeur, de la dureté de leur enfance et celle de l'existence. Pour les faire entendre, Abd al Malik choisit la scène, dans une approche qui tient à la fois de la déclamation poétique mais aussi du théâtre et du tour de chant.

Textes, direction artistique : Abd Al Malik • Musique : Bilal, Gérard Jouannest • Machines : Bilal • Chant : Mattéo Falkone • Piano : Michaël Karagozian • Basse : Ismaïla Diop – dit Izo • Guitare : Christophe Pinheiro • Batterie : Franck Mantegari • Clavier : Georges Granville • Danse, chorégraphie : Miguel Nosibor (distribution sous-réserve).

En partenariat avec L'apostrophe

Salle Jacques Brel • 20 h 30 • Durée : 1 h 30 • **Tarif A** • **Tout public**

« Comme Albert Camus, Abd al Malik considère que « le déterminisme social » n'existe pas. Tantôt rappeur, poète ou écrivain, quatre fois consacré aux Victoires de la musique, lauréat du Prix littéraire Edgar Faure, cet artiste élevé dans les quartiers difficiles de la banlieue strasbourgeoise échappe aux clichés. Inspiré par les grands textes, il porte la parole de Sénèque, Spinoza, Verlaine ou Césaire, au travers de ses albums hybrides.
Au carrefour du rap, de la poésie et du jazz, Abd al Malik, chanteur lettré, nous livrera un opus inspiré des textes et des grands thèmes camusiens.

Sortie spectacle à L'apostrophe - Pontoise

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Programme Benjamin Millepied

DANSE

Bien avisé, le Ballet du Grand Théâtre de Genève n'a pas attendu que Benjamin Millepied soit nommé directeur de la danse à l'Opéra de Paris, pour s'attacher le talent du chorégraphe français jusque-là exilé aux États-Unis. Ce sens de l'à-propos permet d'offrir un somptueux programme haut en couleurs, avec trois pièces de choix : d'une part, Les Sylphides, de Michel Fokine, et une version pleine d'humour et de malice du Spectre de la Rose, pièces qui revisitent l'héritage des Ballets Russes ; et d'autre part, Amoveo, qui réunit onze danseurs sur la musique que Philip Glass composa pour le légendaire « Einstein on the beach » de Robert Wilson.

Extrait brochure culturelle L'apostrophe.

Chorégraphie : Benjamin Millepied • Scénographie et costumes : Paul Cox • Lumières : Madjid Hakimi • Directeur général : Tobias Richter • Directeur du Ballet : Philippe Cohen Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : Vacheron-Constantin

Amoveo (2009)
Musique : Philip Glass • Durée : 25 mn • 11 danseurs

Le Spectre de la Rose (2011)
Musique : Carl Maria von Weber • Durée : 10 mn • 4 danseurs

Les Sylphides (2011)
Musique : Frédéric Chopin • Durée : 32 mn • 20 danseurs

Théâtre des Louvrais - Pontoise • 20 h 30
Tarif : 13 €, 8 € • Tout public, à partir de 10 ans
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation.
Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

Sortie spectacle à L'apostrophe - Pontoise

CENDRILLON

Par la Compagnie Louis Brouillard • Joël Pommerat

THÉÂTRE

Une très jeune fille. Sa mère meurt. Juste avant de mourir cette femme essaye de parler à sa fille. Mais elle est très faible, et la très jeune fille n'entend pas très bien ses paroles à moitié articulées. La très jeune fille, qui a beaucoup d'imagination, invente une « promesse » que sa mère lui demanderait de respecter. De toute sa vie, ne jamais cesser de penser à elle, à chaque instant, sous peine de la faire mourir « pour de bon ». Ce malentendu mènera la très jeune fille à des extrémités de comportement, à se mépriser, à se dévaluer, et jusqu'à de très grandes souffrances. D'autant qu'elle devra affronter la malveillante bêtise de la nouvelle femme de son père. Heureusement, une fée immortelle, mais que sa condition ennuie, va lui venir en aide. Puis sa rencontre avec un prince, orphelin lui aussi, rendra possible la compréhension de ses erreurs. *Joël Pommerat.*

Texte et mise en scène : Joël Pommerat • Interprétation : Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Deborah Rouach, Marcella Carrara, Nicolas Nore, José Bardio • Scénographie, lumières : Éric Soyer, assisté de Gwendal Malard • Costumes : Isabelle Deffin • Son : François Leymarie • Vidéo : Renaud Rubiano Musique originale : Antonin Leymarie • Recherches documentation : Evelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel • Assistant mise en scène : Pierre-Yves Le Borgne Assistant mise en scène tournée : Philippe Carbonneaux • Régie générale : Michel Ransbotyn • Régie générale tournée : Emmanuel Abate • Régie lumières : Guillaume Rizzo • Régie son : Antoine Bourgain • Régie vidéo : Matthieu Bourdon • Régie plateau : José Bardio, Nicolas Nore • Habilleuse : Gwendoline Rose • Perruques : Laura Lamouchi Réalisation décor et costumes : Ateliers du Théâtre National

Théâtre des Louvrais, Pontoise
Mardi 6 mai à 14 h 30, représentation scolaire
Mercredi 7 mai à 20 h 30, représentation tout public
Durée : 1 h 10 • **Tarifs : 13 €, 8 € • Tout public, 9 ans et +**
Transport collectif gratuit possible sous réserve d'inscriptions suffisantes dans un délai d'un mois avant la représentation. Départ 19h, rue de Paris à proximité de la Mairie.

> « C'est tout en poésie, en humour et en nuance que cet auteur secoue, toujours très fort, le regard du spectateur. Cendrillon est un conte pour enfants, mais le spectacle de Pommerat, est l'un des plus beaux moments de théâtre à vivre, pour les adultes aussi. Cinq acteurs aussi étonnants que convaincants font vivre sur scène neuf personnages… Ainsi Pommerat montre-t-il le monde comme il est dans l'inconscient : immense et compliqué. Son spectacle, on le vit au moins autant qu'on le regarde, comme une expérience intense et troublante. *Le Monde.*

MOULINS À PAROLES

Par la Compagnie Les Méridiens

THÉÂTRE

« Deux personnages burlesques et touchants qui parlent pour exister. Les comédiens collent à la richesse des textes de Bennet, manient l'ironie, la tendresse, la souffrance sous-jacente, sans excès, tranquillement, comme une évidence. Un spectacle attachant chaleureusement applaudi. *DNA*

Une frite dans le sucre

Graham a cinquante ans, il vit encore avec sa mère. Une somme de petits détails semble régler à jamais leur vie monotone. Jusqu'au jour où la mère de Graham retrouve un ancien amant. La vie tiède et fade de Graham va être alors bouleversée. Les choses ne sont plus à leur place, son existence est bousculée, son identité vacille…

Graham : « *Maman est assise là, elle s'est faite toute belle. Boucles d'oreilles, foulard, ça de maquillage sur la figure. Elle dit : Je t'avais pris pour Mr Turnbull. Non je dis, ce n'est que moi. Elle dit : Je vais aux toilettes. Elle y va trois fois en dix minutes. Je dis : C'est pas aujourd'hui le mariage, si ?* »

La chance de sa vie

Leslie est comédienne. Le sommet de sa carrière a été un rôle de figuration dans Tess de Roman Polanski. Depuis, elle s'acharne à perfectionner son art. Elle est tenace Leslie, elle fait preuve d'une application et d'un dévouement à toute épreuve même lorsque le genre du film semble s'éloigner de ses rêves de gloire…

Leslie : « *Vous en faites pas pour moi. Je vais apprendre des trucs nouveaux. L'Italien parlé. Le commerce d'œuvres d'art. Le canoë-kayak. Plus vous avez d'atouts en tant que personne, meilleures vous êtes en tant que comédienne. Parce que, en fin de compte, jouer c'est donner.* »

Texte : Alan Bennett (trad : Jean-Marie Besset, éd. Actes-Sud) • Mise en scène : Laurent Crovella • Jeu : Stéphanie Gramont, Xavier Boulanger • Scénographie : Gérard Puel Lumières : Michel Nicolas • Costumes : Mechthild Freyburger • Musique : Pascal Holtzer Graphisme : Léo Puel • Construction : La Machinerie.

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1 h 10
Tarif B • Tout public, à partir de 12 ans
cielesmeridiens.free.fr

SAMEDI 17 MAI

Valorisation des Pratiques Amateurs

SPECTACLE

Par la Compagnie Chiche Théâtre

THÉÂTRE

Le Chiche Théâtre est une compagnie de théâtre amateur essentiellement composée de Gonessiens. Après « Si jamais je te pince… » vaudeville de Labiche, créé en avril 2013 et rejoué dimanche 23 mars 2014 pour les œuvres du Rotary à la salle Jacques Brel, une nouvelle pièce sera présentée… Encore une comédie ? Mystère ! Le choix s'effectue en octobre.

Salle Jacques Brel • 21h • **Tarif 5 €** • **Tout public**
Retrouvez le Chiche Théâtre sur Facebook

MARDI 20 MAI

Carte Blanche n°3 aux professeurs de l'EMMDT

RODA DE AMIGOS

MUSIQUE BRÉSILIENNE

Roda de Amigos est un groupe de musique qui privilégie le bonheur ; le bonheur que la musique nous apporte, mêlé de complicité et d'amitié. Notre groupe vous invite à partager ce bonheur, autour des musiques du Brésil chères à nous tous et vous emmène en voyage, au creux du samba, du choro et de la MPB. Une invitation à partager notre « som-felicidade », fleuri, chaleureux et dansant…

Priscilla Achcar : voix • Gilles Brousse : percussions • Nicolas Mededji : basse contrebasse Diego Uribe : flûte percussions • Pierre Benichou : guitare 7 cordes cavaquinho.

Auditorium de Coulanges • 20h • **Tarif C** • **Tout public**

© Fabien Debrabandere

COMMENT MOI JE ?

Par la Compagnie Tourneboulé

THÉÂTRE

Pied de nez philosophique pour ceux qui pensent encore que les enfants ne savent pas réfléchir.

Au tout début, il y a ici et maintenant, ce temps présent qui nous lie les uns aux autres. Puis arrive le temps de l'histoire… Une histoire qui commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille (toute emmêlée) seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir…

Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie.

Mise en scène et écriture : Marie Levavasseur • Dramaturgie : Mariette Navarro • Jeu : Amélie Roman, Gaëlle Moquay et Gaëlle Fraysse (en alternance) • Musicien comédien : Rémy Chatton • Création lumière : Hervé Gary • Scénographie : Dorothée Ruge • Direction et construction marionnettes : Julien Aillet • Costumes et accessoires : Morgane Dufour Son et régisseur lumière : Martin Hennart ou Sylvain Liagre • Construction : Alexandre Herman

---

Salle Jacques Brel
Mardi, jeudi, vendredi 9 h 30 et 14h, mercredi 9 h 30 et 19h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 55 mn
Tarif C • Tout public, à partir de 5 ans
www.tourneboule.com

« Interpeller l'imaginaire, faire écho à notre histoire intime, convoquer la dimension magique qui nous relie au monde sont pour nous des moteurs forts. Nous avons envie que l'histoire soit une invitation au questionnement. Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Le chemin vers la maturité est de tenter de donner un sens à ces questions existentielles, de comprendre ce que pourrait être pour chacun le sens de la vie. Il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger et à philosopher. *Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay.*

« Le récit est captivant (...). Il faut dire que le conte promène l'auditoire du marché de Rungis à l'île de la Réunion, sur fond de crimes et autres règlements de compte. Le public se laisse aller, comme enivré par les parfums réunionnais. Le talent du narrateur et l'ambiance musicale font que l'on se trouve face à l'océan Indien, à s'enthousiasmer devant le paysage tout en s'inquiétant du sort du héros. Une véritable prouesse. *Sud Ouest.*

Animation médiathèque

Création 2013-2014

LE POULPE

Par la Compagnie du Cercle & Studio Sextan • Abbi Patrix

POLAR-SPECTACLE

Un polar de la série des aventures de Gabriel Lecouvreur alias Le Poulpe, personnage créé par Jean-Bernard Pouy.
Curieux de toutes les expériences orales, Abbi Patrix rêvait de raconter un polar. Julien Tauber écrit pour lui un nouvel épisode de la série policière culte : Le Poulpe. Et voilà Gabriel Lecouvreur, envoyé au baston où les gangsters sont des as de la machette...
Bagarres, trafic d'esclaves, sexe... Appuyé par deux complices musiciens, tout aussi libres et aventureux que lui, Abbi Patrix fait dialoguer conte et musique. Grâce à un environnement sonore sophistiqué, en multi diffusion, vous serez immergés dans un bain de mots et de sons vivants.

D'après le personnage créé par Jean-Bernard Pouy (éditions Baleine) • Auteur : Julien Tauber • Avec Abbi Patrix, récit • Phil Reptil, guitare, steel log et electronics • Vincent Mahey, flûte et électronique • Adaptation pour la scène : Julien Tauber et Abbi Patrix Composition sonore et musicale : Vincent Mahey et Phil Reptil • Lumières et scénographie : Sam Mary et Laura Mingueza • Régie son et multi diffusion : Axel Pfirmann.

Auditorium de Coulanges • 20 h 30 • Durée : 1 h 20
Entrée libre sur réservation • Tout public, 12 ans et +
compagnieducercle.fr/-Le-Poulpe-

BELLE DU SEIGNEUR

De Albert Cohen • Par la Compagnie Jean-Claude Fall

THÉÂTRE

Belle du Seigneur est considéré comme le chef-d'œuvre d'Albert Cohen ; il a reçu le Grand prix du roman de l'Académie Française. C'est le récit de la passion de Solal, juif, haut responsable à la Société des Nations, séducteur, ironique et grand prince et d'Ariane d'Auble, jeune aristocrate protestante, candide et fantasque, épouse d'Adrien Deume, petit bourgeois étriqué et ambitieux... Leur passion flamboyante va peu à peu se désagréger et condamner les amants.

Nous avions envie d'un spectacle de l'intime ; inviter le spectateur à partager les confidences d'une femme. Notre héroïne est Ariane d'Auble, le double féminin d'Albert Cohen, La Belle du Seigneur. S'approcher de ce monument de la littérature française, c'est osé. Elle est une star, une Joconde à sa façon, une madone de l'amour « cette porte d'accès à l'Absolu ». Nous voulons faire partager des moments privilégiés avec « elle », surprendre ces confidences - séances de « racontages » dans sa baignoire, capter le mouvement de sa pensée, entre soleil et ténèbres.

Le spectateur et l'actrice sont très proches dans cette salle de bain – purgatoire, ils pourraient presque se toucher. Elle se raconte, raconte la flamboyante histoire de sa vie, l'enfance, le mari, le Seigneur, l'amour et la mort. Elle navigue entre ces deux mondes : comme elle sait naviguer entre vie réelle et vie rêvée. *L'équipe artistique.*

Auteur : Albert Cohen • Metteurs en scène : Jean Claude Fall, Renaud Marie Leblanc Comédienne : Roxane Borgna • Collaboration scénographie : Gérard Didier • Décor, costume, lumières : équipe technique du Théâtre des Treize Vents.

Auditorium de Coulanges • 20 h 30 • Durée : 50 mn
Tarif B • Public Ados-Adultes

© Marc Ginot

« Inspirée et enchantée par Belle du Seigneur d'Albert Cohen, la comédienne Roxane Borgna dessine une Ariane au Bain magnifiquement incarnée [...]. En attendant une fin tragique insoupçonnée, la jeune femme vit, libre et épanouie, les jambes levées, la chevelure secouée en arc-en-ciel rayonnant de gouttelettes irisées, en position assise ou bien arc-boutée sur le rebord de la baignoire, ou encore gisante au fond de l'élément aquatique. L'actrice enthousiaste communique au public une force d'âme et un élan vital incontournables.
La Terrasse.

© Jérémie Perrin

Création 2013-2014

LA TERRE QUI NE VOULAIT PLUS TOURNER

Compagnie Théâtre du Frêne • La Nef

THÉÂTRE / MARIONNETTE / MASQUE

Notre planète, fatiguée d'être malmenée et usée par les hommes, se met en grève ! Les humains sont perdus : une partie de la terre est totalement plongée dans la nuit et le froid, quand l'autre est constamment baignée de lumière et de chaleur. Imaginez la pagaille ! La Lune, le Soleil et Mars tentent de raisonner la Terre, en vain.

Auteur : Françoise Du Chaxel • Mise en scène : Guy Freixe, Jean-Louis Heckel Scénographie : Antoine Vasseur • Création lumière : Pierre Peyronnet • Vidéaste : Christophe Loiseau • Marionnettes et costumes : Pascale Blaison • Comédiens manipulateurs : Pascale Blaison, François Accard • Musicien : Christophe Cagnolari Texte : Éditions théâtrales Jeunesse.

Auditorium de Coulanges
Mardi à 14h, mercredi à 19h, jeudi à 9 h 30, vendredi à 9 h 30 et 14h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés • Durée : 55 mn
Tarif C • Tout public, 8 ans et +
theatredufrene.fr
www.la-nef.org

DU SAMEDI 7
AU MERCREDI 25 JUIN

EXPOSITION « UN POINT C'EST TOUT »

Par les ateliers arts plastiques de l'EMMDT

ARTS PLASTIQUES

Exposition des travaux réalisés lors des interventions en milieu scolaire et durant les ateliers arts plastiques de la DAC. Créations individuelles ou collectives.

Intervenant : Christian Cantaloup

Salle d'exposition du Pôle Culturel de Coulanges

Du mardi au samedi 14 h 30-17 h 30, le mercredi 10h-12h / 14 h 30-17 h 30

Entrée libre

VENDREDI 13 JUIN

Création 2013-2014

Décentralisation L'apostrophe

L'AURORE

F. W. Murnau / Alain Moget

CINÉ-CONCERT

Un jeune fermier américain tombe amoureux d'une citadine séductrice venue passer des vacances à la campagne au bord d'un lac. Délaissant sa famille et la vie paysanne, il se laisse convaincre de noyer son épouse mais recule au dernier moment, au milieu du lac, effrayé lui-même de son projet. Suit un périple mouvementé dans la ville au cours duquel il tente de regagner son amour et sa confiance...

L'Aurore est le premier film que Friedrich Wilhelm Murnau tourne aux USA. Il remportera trois Oscar®, dont celui du Meilleur film 1927.
Fort de la réputation et du succès de ses films allemands (Nosferatu, Faust, Le Dernier des hommes), Murnau maîtrise dans ce film tous les registres de l'émotion. Il nous fait passer du rire aux larmes avec le sentiment de nous conduire au plus près de l'universel.
La partition originale qu'Alain Moget compose pour un quintet instrumental et vocal prend en compte la variété des registres sur lesquels joue le film.
Associant le violoncelle et la flûte à deux voix féminines dans ce quintet conduit par Alain Moget au piano, la musique propose une lecture singulière et souvent inattendue de L'Aurore. C'est précisément par cette approche, au cœur de l'engagement artistique qui la porte, que le Ciné Concert met en lumière un sens et un caractère universels propres à ce chef-d'œuvre du cinéma si original et bouleversant que François Truffaut le tenait pour « le plus beau film du monde ».

Chant : Natacha Moget • Chant, percussions : Mylène Padoan • Piano, direction musicale : Alain Moget • Violoncelle, flûte : en cours

Cinéma Jacques Prévert • 20 h 30 • Durée : 1 h 40 • **Tarif : B** • **Tout Public**

« J'ai rêvé d'accompagner d'une musique sublime le **plus beau film du monde.** Donner une lecture musicale inédite et somptueuse à L'Aurore. *Alain Moget.*

Animation médiathèque

CARO FERRER

MUSIQUE BRÉSILIENNE, BOSSA-NOVA, SAMBA, POP

Caro Ferrer revisite ses albums en version acoustique, accompagnée par son guitariste Hervé Morisot. Elle fera la part belle à son dernier opus *Desarmada*, sorti à la fin de l'année 2013. Co-produit entre Paris et Rio par Geovanni Andrade entre Paris et Rio, cet album aux accents groovy explore des territoires pop agrémentés de quelques touches de reggae et d'electro, tout en conservant le côté afro percussif caractéristique de ses précédentes compositions.

Caro Ferrer : chant – Hervé Morisot : guitare

Auditorium de Coulanges • 20h • Durée : 1 h 30
Entrée libre, sur réservation • Tout public

© Do Descleaux

D'UNE ÎLE À L'AUTRE

COMPTINES DES ÎLES DU MONDE

Par Serena Fisseau et Fred Soul

CHANSON POUR LES PETITS

Chaque soir, la maman de Nina lui dit bonsoir et sort de sa chambre. Puis, Nina reste seule, et pas moyen de fermer l'œil.
C'est ainsi qu'elle rencontre Nyamuk le moustique, qu'elle apprivoise au fil des jours. Celui-ci va lui donner une nouvelle « recette » pour s'endormir, à partir des objets qui se trouvent dans sa chambre.
Chaque soir s'ouvre ainsi un imaginaire, c'est la découverte d'un nouveau personnage, d'un nouveau paysage, en lien avec une île nouvelle. Et chaque fois, les objets rencontrés sont empreints des musiques et chants liés aux îles traversées…

Mise en scène : Olivier Prou • De : Serena Fisseau • Chant et narration : Serena Fisseau Percussions, chœurs : Fred Soul • Musique : Serena Fisseau, Fred Soul • Création décor : Raphael Vassilieff • Création Lumière : Flore Dupont • Régie : Alan Le Dem.

Salle Jacques Brel
Mardi, jeudi, vendredi, 10h et 14h
Représentations tout public : Mercredi 15h, vendredi 19h
Horaires indicatifs susceptibles d'être ajustés
Durée : 35 mn
Tarif C • Jeune public de 18 mois à 5 ans

« De ses voyages et de ses rencontres, Séréna ramène des souvenirs uniques : il n'y a rien de plus authentique et universel que ces chants de mères à leurs enfants. Quelle que soit la tradition, les berceuses font partie du répertoire familial, transmis oralement par les parents, ce sont des chants intimes. Chanteuse polyglotte, ce disque est un peu son carnet de voyage : elle y chante en indonésien, malgache, japonais, grec, créole, malais, tahitien, balinais, corse…

© M. Grenon

VENDREDI 21 JUIN

FÊTE DE LA MUSIQUE

PRESTATIONS DE GROUPES MUSICAUX

Par les élèves de l'EMMDT

CONCERT

Programme disponible en juin où vous retrouverez probablement les ateliers jazz, djembé, la chorale, la batucada Sambacana et ses percussions brésiliennes, le groupe GEM au répertoire jazz, rock, variétés pour passer ensemble un moment festif et convivial.

Salle Jacques Brel • 20h • **Entrée libre**

JUIN

8e édition

UN LIEU UN SOIR - JARDINS ÉPHÉMÈRES

Proposé par la Compagnie Rythmages – Véronique Grenon

PARCOURS/SPECTACLE DE DANSE EN EXTÉRIEUR

La compagnie vous invite de nouveau à cette soirée surprenante en extérieur. Chaque année, cette action intergénérationnelle associe plus de 200 « artistes d'un soir », aux côtés des danseurs de la compagnie pour réaliser cet événement chorégraphique, alliant cirque, théâtre gestuel, musique, installations plastiques. La compagnie y présente aussi des pièces courtes et des improvisations. La soirée commence avec un « p'tit bal » avec parfois des invités-surprises, et dès la tombée de la nuit, vous pourrez vous promener librement et apprécier les prestations de tous accompagnées en direct par le musicien/compositeur Gérard Torres, dans un parc mis en lumières et devenu différent pour un soir.

Ce projet est ouvert à tous les habitants et groupes volontaires. Rejoignez-nous et participez à la prochaine édition de juin 2014. Renseignements auprès de Rythmages, l'EMMDT et les centres socioculturels.

Direction artistique Véronique Grenon, assistée de Régis Rasmus, avec Catherine Tréheux Damien Dreux, Nicole Piazzon, Isabelle Leroy, Fabrice Merlen, Olivier Gabrys danseurs et chorégraphes, Gérard Torres, musicien, Laurent Vérité concepteur lumières

Sous réserve • **En extérieur** • 21h • Durée : 2h30 • **Entrée libre** • **Tout public**

> « Une invitation artistique où l'on évolue au cœur de son quartier, où chaque individu peut avoir sa place dans une action collective. Toujours S'enraciner pour grandir, bâtir et s'envoler... Créer des correspondances entre les arts et les hommes...

DIMANCHE 29 JUIN

Valorisation des Pratiques Amateurs

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

Par les élèves de l'EMMDT

DANSE

Les élèves du cursus de danse vous proposent d'assister à leur spectacle de fin d'année, riche témoignage des cours et des ateliers chorégraphiques.

De créations en créations, chaque année est un renouvellement adapté aux envies de ceux qui y participent. Danse classique, danse contemporaine, tous au rendez-vous.

Salle Jacques Brel • 15h30 • Durée : 1h10

Tout public • Entrée libre sur réservation

Image du pilote de la série, tourné sur le parvis du Lycée, octobre 2012.

Création transmédia
Soirée d'inauguration du site de la série web

LA SORTIE (TITRE PROVISOIRE)

Par le Collectif 100 transitions

PROJECTION-DÉBAT

C'est l'histoire de Nour, une ado qui s'ennuie. Elle habite dans la cité qui est juste en face de son lycée. Entre son conflit avec sa mère, ses mauvaises notes à l'école, un Kevin collant qui la drague et une Melissa qui la menace avec sa bande... Nour se sent une âme de rebelle et voudrait bien changer de vie, aller voir ailleurs si le ciel n'y est pas plus bleu.
Le collectif 100 transitions invite le public à la restitution d'un projet mené en résidence sur la Ville et au lycée René Cassin, depuis 2011. Il a également été monté en partenariat avec le cinéma Jacques Prévert et le centre socioculturel Louis Aragon. Ce projet est le fruit de la rencontre entre une équipe de cinéma et des jeunes Gonessiens. Il prend la forme d'un programme interactif, réunissant les épisodes d'une série de fiction en les associant à des modules vidéo, qui prolongent l'univers du récit. Il sera en accès libre sur Internet. Ce projet a été réalisé sur trois années, dont deux années d'ateliers d'écriture et d'interprétation avec les participants et une année de travail en coulisse par l'équipe.
Le public découvrira en avant-première, cette série web, avant son lancement en ligne. Cet événement sera l'occasion d'un retour d'expérience sur la démarche de création partagée du Collectif 100 transitions et son mode de production indépendant. Ce sera également l'occasion d'un échange avec le public, sur les thématiques abordées (territoire, perspectives d'avenir de la jeunesse) et la forme transmédia développée.

Co-réalisation : Victoria Follonier & Sandrine Vivier • Scénario : Arnaud Gautier, Sandrine Vivier, Victoria Follonier et les acteurs • Direction d'acteurs : Nina renaux • Acteurs : élèves du lycée René Cassin, jeunes habitants de Gonesse et ses environs, Martin Barlan, Gweltaz Lefur, Marie-José Segarra, Christiane Tyburn • Chef Opérateur image : Ernesto Giolitti Chef opérateur son : Bertrand Larrieu • Monteur son : Josefina Rodriguez

Cinéma Jacques Prévert • Heure : à déterminer • **Entrée libre** • **Tout public**

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Samedi 12 octobre, 10 h 30, un rendez-vous devenu incontournable et apprécié de tous en début de saison où chacun pourra découvrir les nouvelles tendances de la rentrée littéraire, en partenariat cette année avec la Librairie Générale du Blanc-Mesnil. Un moment savoureux pour le plaisir des mots.

RÉVEILS EN MUSIQUE

Les discothécaires invitent tous les amateurs de musique à venir partager leurs derniers coups de cœur ou à échanger autour d'une thématique musicale.

BIBERONS DE LECTURE

Les biberons de lecture sont pour les tout-petits, parce que « les livres, c'est bon pour les bébés ». Les enfants et leurs parents sont invités à une séance animée de lecture d'albums, de comptines, de jeux de doigts, d'écoute musicale et autres trouvailles spéciales « bouts d'choux ».

CROQ'LES MOTS, MARMOT !

Pour les « un peu plus grands ». Venez écouter les histoires de Baninga le bâton de pluie, ouvrez tout grand vos petites oreilles pour entendre des contes d'ici et d'ailleurs, découvrir le kamishibai, le ballon-planète, des histoires à voyager, et aussi des histoires à se faire peur... brrr.

ON N'A PAS TOUT LU

Rendez-vous littéraires autour d'un café. Moments de convivialité où bibliothécaires et lecteurs se retrouvent et échangent de façon dynamique pour commenter leurs lectures.

ÇA ME DIT CINÉMA

Pour le plus grand plaisir des amateurs du 7e art, des rendez-vous cinéphiles avec projections et débats. Venez nous faire part de vos goûts et découvrir de nouveaux horizons cinématographiques.

ATELIERS MULTIMÉDIA

Sessions d'initiation et de présentation de l'outil informatique et Internet. Création d'une boîte mail, traitement de texte sur Open Office Writer, retouche photographique.

JEUX VIDÉO

En juillet, la Médiathèque de Coulanges et la Bibliothèque G. Sand mettront à disposition trois kits de jeux vidéos avec leurs consoles (Xbox360, PlayStation3, Wii). A vous de jouer !

Renseignement :
Médiathèque de Coulanges
Dates et horaires,
nous consulter
Entrée libre

ABONNEMENTS

PASS DUO	**150 €** Accès gratuit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC. C'est le PASS de fidélisation et de soutien qui offre une économie conséquente valable pour deux personnes amateurs ou curieux de toutes disciplines. Payable en trois fois.
PASS FIDÉLITÉ	**90 €** Accès gratuit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC. Même offre que le Pass Duo mais valable pour une personne. Payable en 3 fois.
PASS DÉCOUVERTE	**40 €** Accès gratuit avec réservation à 10 spectacles DAC.
PASS LIBERTÉ	**10 €** Accès à tarif réduit avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.
PASS JEUNES (- 18 ANS)	**5 €** Accès à 3 € avec réservation à l'ensemble des spectacles DAC.

PASS PASS

Les élèves de l'EMMDT bénéficieront gratuitement d'une carte Pass Pass qui donnera accès à 3 spectacles DAC gratuits dans la saison avec un accompagnateur gratuit pour les - de 18 ans.
Pour les spectacles suivants, ils bénéficieront du tarif réduit ainsi qu'au Cinéma.

TARIFS

Votre abonnement

- est nominatif et personnel
- est enregistré lorsqu'il est accompagné du règlement et ne donne lieu à aucun remboursement
- ne donne pas accès aux spectacles organisés pas les compagnies ou associations locales

Les avantages de l'abonnement

- Une économie significative
- La réservation dès le début et à tout moment de la saison
- La possibilité de payer en 3 fois pour la Duo et Fidélité

Les abonnés (quelle que soit leur carte) bénéficieront du tarif réduit :

- chez nos partenaires
- pour nos sorties spectacles (Pontoise, Marly-la-Ville, Fosses)
- pour les spectacles programmés dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise
- pour le concert annuel dans le cadre du Festival Banlieues Bleues
- au cinéma Jacques Prévert

S'abonner c'est aussi :

- Défendre le projet artistique de la ville de Gonesse
- Défendre l'importance du service public de la culture
- Soutenir la programmation et faire vivre la culture à Gonesse et dans le département
- Aider à maintenir une culture près de chez soi et pour tous

Tarifs des spectacles sans abonnement

	Plein tarif	Tarif réduit*	Enfants**
A	22 €	17 €	10 €
B	13 €	8 €	6 €
C	7 €	5 €	3 €

** Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, groupe + de 10 personnes.*
*** Moins de 16 ans.*

Tarifs partenaires

Les abonnés de Gonesse bénéficient du tarif réduit dans chacun de ces lieux. Idem pour les abonnés de ces villes partenaires : Le Théâtre Paul Éluard de Bezons, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, l'Espace Germinal de Fosses, la Direction des Actions Culturelles de Marly-la-Ville et d'Arnouville.

Tarifs Sorties L'apostrophe

- 13 € tarif plein
- 8 € abonnés et enfants

CINÉMA JACQUES-PRÉVERT

Le cinéma Jacques Prévert, équipement culturel municipal situé au cœur du quartier de la Fauconnière offre éclectisme, confort et plaisir. Il propose une programmation riche et variée pour tous : films récents, films du patrimoine, films Jeune Public, documentaires, soirées spéciales, rencontres, cinéfamilles, ateliers...
Retrouvez chaque mois la programmation sur le blog du cinéma : cineprevert.blogspot.com.

Tarifs

Normal	6 €
Réduit *(retraités, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, étudiants, détenteur de la carte Gonesse Pass)*	4,50 €
Réduit 2 *(jeunes de 12 à 18 ans, famille nombreuse, groupe à partir de 10 personnes – sur réservation)*	3 €
« Amis du cinéma »	4 €
Enfant *(moins de 12 ans)*	2,50 €
Carte 10 places *(soit 4 € la place, même sur les séances 3D)*	40 €
Séances 3D : +1,50 € *(prêt de lunettes inclus)*	

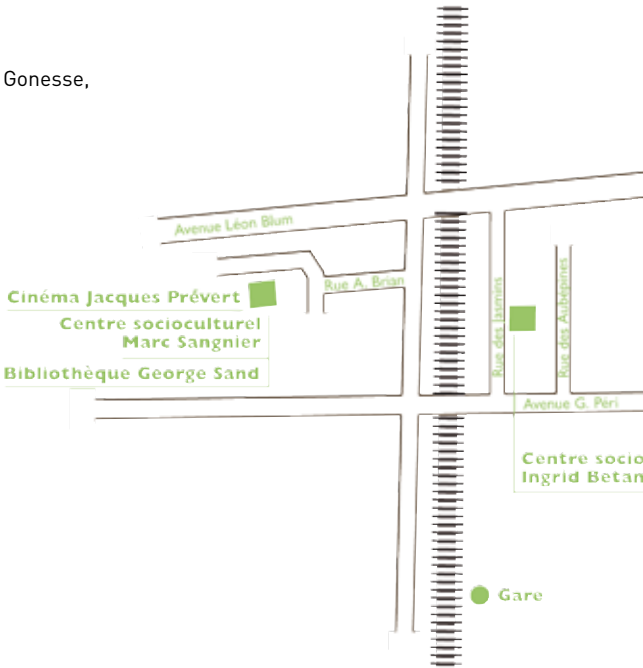
LIEUX

Moyens d'accès
- Accès en voiture :
  Paris – Porte de la Chapelle, autoroute A1,
  sortie : Le Bourget-Gonesse
- Par le train :
  RER D : Direction Orry-la-Ville, arrêt Villiers-le-Bel / Gonesse,
  puis bus TransVO n° 37 ou 23
- Par le bus :
  CIF Ligne n° 11 Goussainville / St-Denis
  ou RATP Ligne n° 250 Fort d'Aubervilliers / Gonesse

Adresse
Direction des Actions Culturelles
Ferme de Coulanges
4, rue Saint-Nicolas • 95500 Gonesse

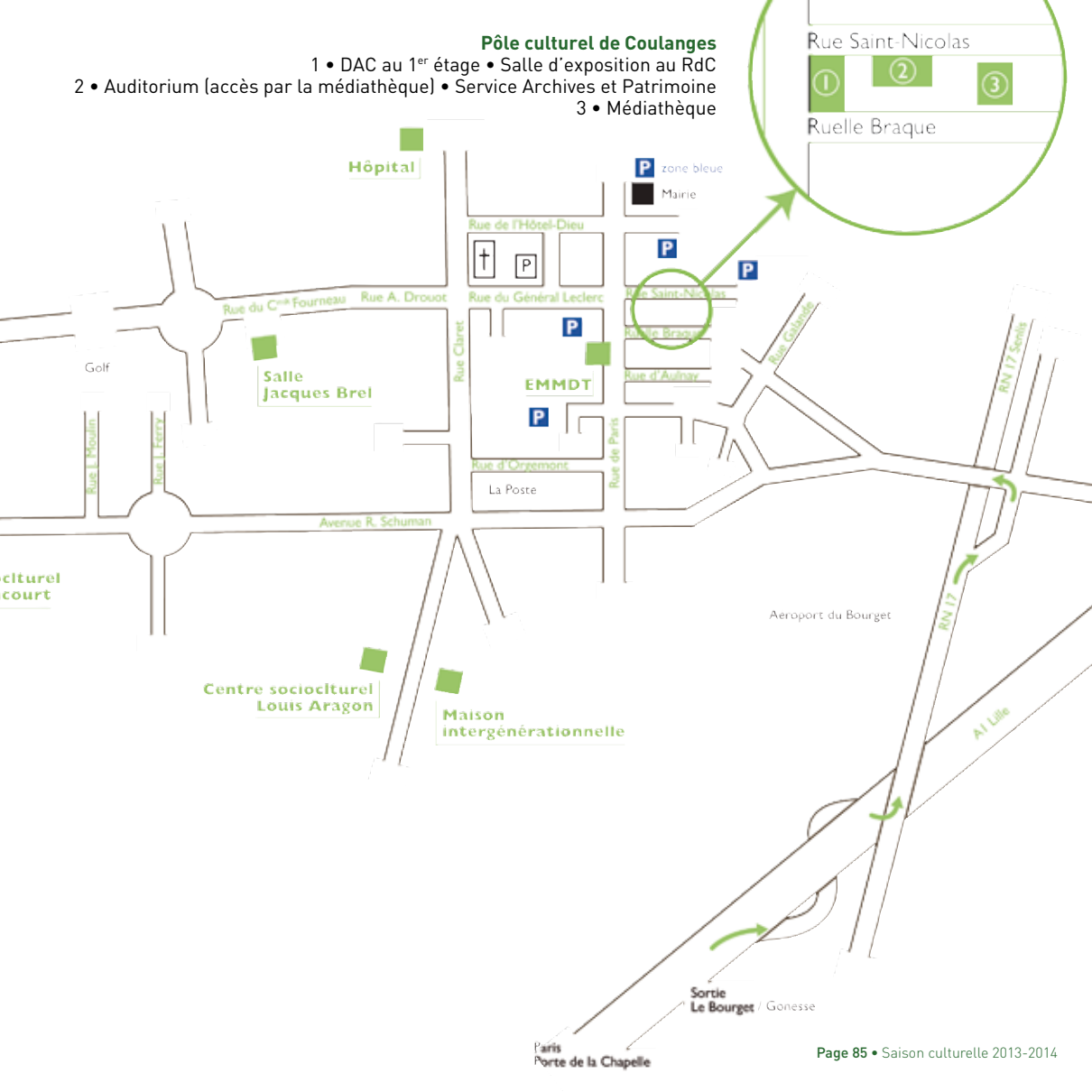
Adresse postale
Mairie de Gonesse
DAC – 66, rue de Paris • 95500 Gonesse

Lieux publics
- Bibliothèque George Sand :
  place Marc Sangnier
- Médiathèque, Auditorium de Coulanges :
  4, rue Saint-Nicolas
- Église Saint-Pierre – Saint-Paul :
  rue du général Leclerc
- Centre socioculturel Louis Aragon :
  20 bis, av. François Mitterrand
- Centre socioculturel Marc Sangnier :
  17, place Marc Sangnier
- Centre socioculturel Ingrid Bétancourt :
  51, avenue des Jasmins
- Salle Jacques Brel :
  5, rue du Commandant Maurice Fourneau
- Cinéma Jacques Prévert :
  Place Aimé Césaire
- École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre (EMMDT) :
  3 bis, rue de Paris (entrée par le parc d'Orgemont)
- Maison Intergénérationnelle :
  4, rond-point des droits de l'Homme



Pôle culturel de Coulanges

1 • DAC au 1er étage • Salle d'exposition au RdC
2 • Auditorium (accès par la médiathèque) • Service Archives et Patrimoine
3 • Médiathèque



COPRODUCTIONS

WASL Production : Fondation Royaumont • Soutien SACEM.
LES PIEDS TANQUES Coproduction : Bibliothèque de théâtre Armand Gatti-La Seyne, Théâtre Comedia-Toulon • Soutien : Conseil Général du Var – Région Provence Alpes Côte d'Azur – Communauté de communes du Comté de Provence – Ville de Montfort sur Argens – Spedidam
UBU ROI Production Cheek by Jowl • Coproduction : Les Gemeaux/Sceaux/Scène Nationale, The Barbican, Londres et La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais.
MONSIEUR CLAUDE ÉTAIT HYDROPATHE Partenariat : Fondation Royaumont • La MATMUT est mécène du Programme voix de la Fondation Royaumont • Arnaud Marzorati est artiste associé du Programme Voix de la Fondation Royaumont.
DE(UX) BOUTS Coproduction : CAF du Morbihan, Vannes Agglo, Le Grain de Sel Séné 56, Commune de Ambon, Conseil Général du Morbihan.
DOPO LA BATTAGLIA Responsable Production : Alessandra Vinanti • Organisation Italie : Silvia Cassanelli, Raffaella Ciuffreda • Organisation France : Christian Leblanc • Production : Emilia Romagna Teatro Fondazione • Coproduction : Teatro di Roma, Théâtre du Rond-point – Paris, Théâtre de la Place – Liège, Théâtre National de Bretagne – Rennes • Remerciements : Teatro Pubblico Pugliese e Cinémathèque Suisse.
LE T DE N-1 Soutien : CCSTI Saint-Étienne, Atelier Arts-Sciences, Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI Grenoble, Vélo Théâtre, Festival Excentrique, Théâtre Athénor, Théâtre Massalia, TJP – CDN de Strasbourg, Centre National du Théâtre, DICRÉAM, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Anis Gras, Théâtre de la Marionnette à Paris, Universcience – La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.
COCKPIT CUISINE Production : Cie La Bande Passante • Coproduction : Centre Culturel André Malraux (Scène Nationale de Vandoeuvre), Théâtre de la Madeleine (Scène Conventionnée de Troyes), Le Carreau (Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan), Théâtre Gérard Philipe (Scène Conventionnée de Frouard et du Bassin de Pompey), Centre Culturel Pablo Picasso (Scène Conventionnée d'Homécourt) • Soutien : DRAC de Lorraine, Conseil Régional de Lorraine, DICRéAM (CNC), Département de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, Office National de Diffusion Artistique, Scènes du Jura (Scène Conventionnée Multisites), L'Arc (Scène Nationale du Creusot), Centre Culturel Jean L'Hôte (Neuves-Maisons), OMA (Commercy), Communauté Emmaüs de Forbach.
ROLL OVER BEETHOVEN Coproduction : L'apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, Le Figuier Blanc, Théatre d'Argenteuil, Ville de Gonesse.
L'OUBLIÉ(E) Production : L'oublié(e) / Si par hasard • Coproduction : Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque de Haute-Normandie ; Grand Théâtre de Provence ; Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette ; ainsi que : Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan ; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon ; L'Hippodrome – scène nationale de Douai ; Théâtre de Cusset ; La Brèche – Pôle National du Cirque de Basse Normandie ; L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ; La Coursive – scène nationale de La Rochelle ; La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand • Aide à la création : Ministère de la Culture – DRAC Languedoc-Roussillon ; Région Languedoc-Roussillon ; Conseil Général des Pyrénées Orientales • Soutien et/ou accueils en résidence : le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique ; CCN Créteil et Val de Marne ; Grand Théâtre de Lorient ; Le Carré – Les Colonnes, scène conventionnée de Blanquefort et S'-Médard en Jalles ; Académie Fratellini ; Pôle Antonio Machado – Alenya ; Espace Périphérique.
QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ Coproduction L'apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre Culturel de Jouy-Le-Moutier et le Pôle Culturel d'Ermont.
LE PETIT POUCET Production : La dissipation des brumes matinales • Coproduction : Théâtre Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois et Théâtre Anne de Bretagne de Vannes • Soutien : DGCA – ministère de la culture et de la communication. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Théâtre des 5 diamants, Paris. Production, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI.
CEDRIC ANDRIEUX Coproduction : Théâtre de la ville (Paris), Festival d'Automne (Paris), R.B. Jerôme Bel (Paris) • Soutien : Centre National de la Danse (Paris), La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre des Studiolabs, Baryshnikov Arts Center (New York) • Remerciements : Thérèse Barbanel, Trevor Carlson et Yorgos Loukos • R.B. reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-Ministère de la culture et de la communication – en tant que compagnie chorégraphique conventionnée, et de l'Institut Français – Ministère des Affaires Étrangères – pour ses tournées à l'étranger.
ABD AL MALIK Production : Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) • Coproduction / Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture • Association Assami • Soutiens : Caisse des Dépôts, Caramba Spectacles.
PROXIMITY Coproduction : Grand Théâtre de Luxembourg, Le Rive Gauche Saint-Etienne-du-Rouvray, Centro Cultural Vila Flor Guimarães, Arts SA Major Commission Fund (Australie Méridionale) • Australian Dance Theatre est subventionné par le Gouvernement de l'Australie Méridionale à travers Arts SA et le Gouvernement Australien à travers l'Australia Council, la structure de conseil et de subvention pour les Arts. La tournée Européenne 2013 est généreusement aidée par le Département des Affaires Étrangères et de Commerce de L'Australie à travers le Australia International Cultural Council (AICC). ADT reconnaît avec gratitude l'aide de Beach Energy.
ÖULI Création le 27 novembre 2013 à l'Espace Malraux à Joué les Tours (37) • Production : Cie Cincle Plongeur • Soutien : Espace Malraux/Ville de Joué les Tours (37) • Coréalisation : Théâtre en Beauvaisis • Aide à la création : Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre – Ministère de la culture et de la communication, Conseil Régional de la Région Centre, Conseil Général d'Indre et Loire • Premières Rencontres est un événement conçu et piloté par la Compagnie ACTA
LE MIROIR AUX FOURMIS Production : Compagnie Pupella-Noguès • Coproduction : Ville d'Issoire, en partenariat avec le Parvis, Scène Nationale et le Centre Culturel de Ramonville • le miroir aux fourmis a été créé au Théâtre le Strapontin d'Issoire.
TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POEME Coproduction : Réseau Escales Danse en Val d'Oise, Office Artistique de la Région Aquitaine, Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Institut départemental de développement artistique et culturel en Gironde, Le Cuvier CDC d'Aquitaine • Subventions : Ministère de la Culture et de la Communication, Aide aux Compagnies Chorégraphiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles – Conseil Régional d'Aquitaine – Conseil Général de la Gironde – Ville de Bordeaux • Soutiens : Aquitaine Active • Coproductions en cours de demande : Sociétés civiles en cours de demande, ARCADI, ADAMI, SPEDIDAM.
CENDRILLON Production : Théâtre National de la Communauté française • Coproduction : La Monnaie-De Munt. Collaboration : Compagnie Louis Brouillard.
MOULINS À PAROLES Production : Les Méridiens • Coproduction : Relais Culturel de Haguenau, La Comédie de l'Est Centre Dramatique Régional, Le Nouveau Relax Scène Conventionnée de Chaumont • Soutien : DRAC Alsace, Région Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin.
COMMENT MOI JE ? La compagnie Tournebouté est artiste associé à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais et au Centre André Malraux à Hazebrouck depuis septembre 2011 • Coproduction : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Centre André Malraux à Hazebrouck, Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines • Soutiens : DRAC Nord-Pas-de-Calais, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, Conseil Général du Pas-de-Calais, ADAMI • Remerciements : La ville de Béthune, La ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins, Le Zeppelin à Saint-André, La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Le Grand Bleu - ENPDA à Lomme, La ville de Lambersart, Le Théâtre de l'Aventure à Hem
LE POULPE Production : Compagnie du Cercle - Studio Sextan • Coproduction : La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Ville de Capbreton, Ville de Palaiseau • Soutiens : La Clef de Saint-Germain-en-Laye, Le Tamanoir de Gennevilliers & le Festival Rumeurs Urbaines, Le Sax d'Achères • Aide à la création : théâtrale du CG94
BELLE DU SEIGNEUR Production La Manufacture Cie Jean-Claude Fall • Coproduction Didascalies and Co. • Soutien : Théâtre des 13 Vents • La Manufacture, Cie Jean-Claude Fall et Didascalies and Co. sont conventionnées par les DRAC Languedoc-Roussillon et Provence-Alpes-Côte d'Azur.
LA TERRE QUI NE VOULAIT PLUS TOURNER Coproduction : Théâtre du Frêne compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac IDF et par le Conseil Général du Val-de-Marne ; La Nef, Manufacture d'utopies - Pantin, lieu compagnonnage marionnette et fabrique de culture conventionné par la Drac IDF, la Région IDF, le Conseil Général de Seine Saint-Denis et la Ville de Pantin • Soutien : L'apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise, Ville de Gonesse, Conseil Général du Val d'Oise, La Maison des Métallos – Paris, L'Avant-Rue, Friches théâtre urbain-Paris.
L'AURORE Production : L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Les Mille pas
D'UNE ÎLE À L'AUTRE Production : W2 • Création lumières au Théâtre de l'Olivier à Istres • Illustration : Muriel Kerba / Naïve • Disque édité chez Naïve • Produit par Krishoo Monthieux.
JARDINS ÉPHÉMÈRES Partenariat : Direction des affaires culturelles, centres socioculturels, centres de loisirs et plusieurs autres services de la ville de Gonesse, les écoles primaires, les collèges, le modèle club, le club des Poètes, Réussir Ensemble, Cœur musical, l'EMMDT, la Maison Intergénérationnelle.
Subvention en 2013 par l'État (ACSE) dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, le Conseil Régional d'Île-de-France, la ville de Gonesse, l'OPIEVOY.
LA SORTIE Production : 100 transitions • Soutien : Arcadi • Partenaires : ville de Gonesse, Lycée René Cassin, Arcadi, Acse, Drac, Cinéma Jacques Prévert, Centre Socioculturel Louis Aragon.

PARTENAIRES

Les partenariats sont au cœur du dispositif culturel de la Ville de Gonesse et touchent l'ensemble des secteurs d'activités de notre direction. Ils nous permettent, autour de notre programmation, d'organiser des ateliers de pratiques amateurs, des formations d'animateurs, des actions en milieu scolaire, des vernissages d'expositions, de réaliser des débats citoyens, des rencontres avec les équipes artistiques, des lectures pelouse, des sensibilisations en amont de certains spectacles, des visites commentées, des sorties culturelles dans différentes structures, de mener des actions intergénérationnelles...

Ces partenariats sont de plusieurs natures :

- de type institutionnel : État (DRAC, ACSE, Préfecture), Région, Département. Ces partenariats contribuent au fonctionnement global de l'activité du service et apportent une expertise sur ce que nous entreprenons.

- de type organique : avec des lieux, des services ou des associations faisant l'objet de conventions d'objectifs sur des projets annuels ou pluriannuels : ARCADI, ONDA, THEMAA, Fondation Royaumont, Cultures du Cœur, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Paul Éluard – scène conventionnée de Bezons...

- de type artistique avec les équipes en résidence : Théâtre Sans Toit, Compagnie Inouïe, Collectif 100 Transitions.

- avec les réseaux culturels présents sur le département ou localement : Festival Théâtral du Val d'Oise, Périphérique, CirquÉvolution, Escales Danse en Val d'Oise, Premières Rencontres, Cible 95, Festival Images par Images, Banlieues Bleues...

- et ponctuellement avec : l'Espace Germinal de Fosses, les directions des actions culturelles des villes d'Arnouville, Marly-la-Ville, Garges-les-Gonesse, Goussainville, Sarcelles, l'INRAP, le service départemental d'archéologie du Val d'Oise... le lycée René Cassin, le collège François Truffaut, les établissements élémentaires et maternels de la ville, L'inspection académique du Val d'Oise, le Rectorat de Versailles-délégation académique à l'action culturelle, l'inspection de l'éducation nationale et la circonscription de Gonesse...

DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES

Pôle culturel / DAC

4, rue Saint-Nicolas
Tél. : 01 34 45 97 60
Fax. : 01 34 45 97 66
E-mail : dacgonesse@mairie-gonesse.fr
Site : www.ville-gonesse.fr
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi
8 h 30-12 h / 13 h 30-17 h 30.

L'équipe...

Bernard Mathonnat, Directeur des Actions Culturelles
bmathonnat@mairie-gonesse.fr
Magali Autret, Directrice-Adjointe
mautret@mairie-gonesse.fr
Marjorie Bastide, Programmation - Communication
mbastide@mairie-gonesse.fr
Brigitte Feutry, Gestion Salles - Secrétariat
bfeutry@mairie-gonesse.fr
Valérie Casellino, Administration - Finances
vcasellino@mairie-gonesse.fr
Claude Millancourt, Agent d'accueil
cmillancourt@mairie-gonesse.fr
Didier Cottet, Régie générale
dcottet@mairie-gonesse.fr
Dominique Doudon, Régie plateau
ddoudon@mairie-gonesse.fr
Mathieu Charasson, Régie lumières
mcharasson@mairie-gonesse.fr
Jacqueline Prudhomme, Accueil et gardiennage
jprudhomme@mairie-gonesse.fr
Milicia Lekic, Raymonde Clément, Agents polyvalents

Les équipements

- Auditorium de Coulanges
  4, rue Saint-Nicolas – Tél. : 01 34 45 97 60
- Salle Jacques Brel
  5, rue du commandant Maurice Fourneau
  Tél. : 01 39 87 65 75
- Salle d'exposition
  24, rue de Paris – Tél. : 01 34 45 97 67

École Municipale de Musique de Danse et de Théâtre

Direction *en cours*
3 bis, rue de Paris – Tél. : 01 39 87 28 66
Véronique Morin, Secrétariat
musique.danse@mairie-gonesse.fr
Horaires d'ouverture :
lundi, mardi, jeudi 9 h 30-12h / 14h-18h30,
mercredi 9 h 30-12h / 14h-18h30, vendredi 9 h 30-12h.

Médiathèque-bibliothèque

Anthony Merle, directeur
amerle@mairie-gonesse.fr

- Médiathèque de Coulanges
  mediatheque@mairie-gonesse.fr
  4, rue Saint-Nicolas
  Tél. : 01 34 45 97 30
  Horaires d'ouverture : mardi 14h-20h, mercredi 10h-13h / 14h-18h, vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17h30
- Bibliothèque George Sand
  bibliothequeannexe@mairie-gonesse.fr
  Place Marc Sangnier – Tél. : 01 39 85 22 21
  Horaires d'ouverture : mardi 14h-18h, mercredi 10h-12h / 14h-18h, vendredi 14h-18h, samedi 10h-13h / 14h-17h30.

Service archives et patrimoine

4, rue Saint-Nicolas
Denis Savineaux, Chef de service
dsavineaux@mairie-gonesse.fr
Tél. : 01 34 45 97 57
Séverine Lemire, Animations pédagogiques, Archéologie
slemire@mairie-gonesse.fr
Tél. : 01 34 45 97 58
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 9h-12h / 13 h 30-17 h

Cinéma Jacques Prévert

Place Aimé Césaire
Tél. : 01 39 85 21 92
Hélène Zupan, Directrice de la régie
hzupan@mairie-gonesse.fr

Directeur de la publication : Jean-Pierre Blazy
Maire-adjoint chargé de la culture et du patrimoine : Alain Pigot
Conseiller municipal délégué à la communication : Cédric Sabouret
Directeur de la communication : Nicolas Morère
Rédaction : Bernard Mathonnat, Magali Autret, Marjorie Bastide (Direction des Actions Culturelles)

Création graphique et mise en page : Les Argonautes
Impression : RAS • Imprimé en août 2013

Ville de Gonesse

HÔTEL DE VILLE
66, rue de Paris – BP 60
95 503 Gonesse Cedex
01 34 45 11 11
www.ville-gonesse.fr