

CINÉMA

Jacques Prévert

de Gonesse



BILAN D'ACTIVITÉ 2020

du mercredi 1^{er} janvier 2020
au jeudi 31 décembre 2020



CINÉMA JACQUES PRÉVERT
BILAN D'ACTIVITÉ 2020
du mercredi 1^{er} janvier au jeudi 31 décembre 2020

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Introduction..... | 2 |
| La crise sanitaire du Covid-19 | 3 |
| Frise chronologique 2020..... | 4 |
| 1er au 13 mars : Fonctionnement normal..... | 6 |
| 14 mars au 21 juin : 1 ^{ère} fermeture du cinéma..... | 13 |
| 22 juin au 29 octobre : Réouverture du cinéma avec un protocole sanitaire strict | 16 |
| 30 octobre au 31 décembre : 2 ^{ème} fermeture du cinéma | 22 |
| La fréquentation..... | 23 |
| Les recettes | 25 |
| Les dépenses | 26 |
| Résultat d'exploitation | 27 |
| La programmation..... | 28 |
| Les dispositifs scolaires | 31 |
| Les séances hors dispositifs..... | 34 |
| Les TAP | 35 |
| Communication | 36 |
| Perspectives | 37 |
| Annexes | 38 |

Introduction

Depuis novembre 2006, le cinéma Jacques Prévert, équipement culturel municipal propose, dans sa salle de 216 places (plus 7 places PMR), une programmation cinématographique hebdomadaire variée.



Située au cœur du quartier de la Fauconnière, entourée de trois multiplexes (UGC O'Parinor, EuropaCorp Cinéma et CGR Sarcelles), cette salle offre confort, éclectisme et plaisir. Géré sous forme de Régie municipale dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière, le cinéma a assuré en 2020 sa quatorzième année complète d'exploitation.

Chaque semaine, 4 et 6 films différents sont proposés au cinéma, correspondant à la diversité des publics, tout en respectant la ligne éditoriale Art & Essai, qui permet d'obtenir des labels et subventions supplémentaires et qui favorise le renouvellement et la création des publics, au cœur du travail des salles indépendantes. La programmation valorise la diffusion de films français, de cinémas européens et de cinémas du monde.

Les films sont accompagnés régulièrement d'animations : ateliers de pratiques artistiques, débats et rencontres avec les cinéastes, des critiques ou des spécialistes. Les débats participent à une meilleure compréhension du monde, des enjeux sociaux, politiques et géopolitiques, à l'exploration de la multi-culturalité de nos villes pour favoriser la connaissance et le lien social. Ils contribuent à faire du cinéma un lieu de société, d'apprentissage, de partage et d'échanges en même temps que de divertissement.

La crise sanitaire du Covid-19

L'année 2020 a été marquée par la crise sanitaire du Covid-19 et il convient de prendre en compte son caractère exceptionnel dans l'élaboration de ce bilan.

En effet, le cinéma n'aura connu un fonctionnement normal qu'au mois de janvier. A partir de février, l'impact de la crise sanitaire s'est fait ressentir sur la fréquentation jusqu'à la fermeture sans préavis du cinéma le 14 mars.

Le 22 juin, le cinéma a pu rouvrir en respectant un protocole sanitaire strict qui en a limité sa fréquentation et ses animations possibles, jusqu'à sa nouvelle fermeture le 30 octobre.

Ce contexte exceptionnel et inattendu, accompagné d'une incertitude constante sur son évolution au jour le jour, a obligé l'équipe du cinéma à s'adapter en urgence et à se réinventer pour maintenir sa mission d'accès à la culture auprès de la population.

De nombreux événements programmés ont dû être décalés ou annulés. Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image ont également dû être annulés en cours d'année.

De nouvelles propositions ont été imaginées pour maintenir le lien avec les publics pendant les périodes de fermeture et de confinement.

De nouveaux protocoles sanitaires d'accueil du public ont été mis en place au cinéma pendant la période de réouverture.

Les équipes ont en outre été réorganisées, en partie mise en chômage partiel pour les salariés de droits privés ou temporairement réaffectées dans d'autres services pour les agents municipaux.

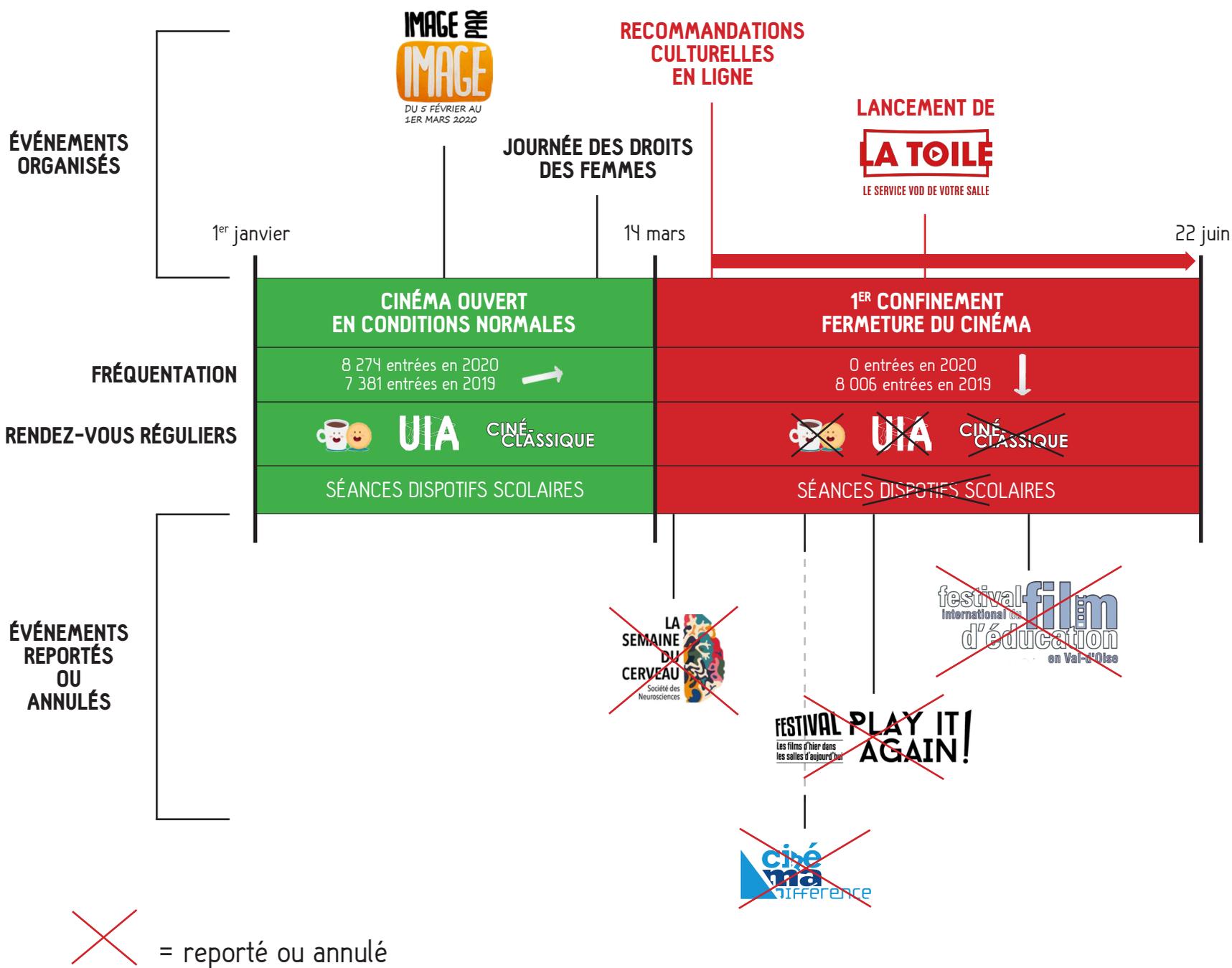
Ce bilan propose de distinguer les quatre grandes périodes qui ont rythmé cette année 2020 du cinéma :

- Du 1^{er} au 13 mars 2020 : cinéma ouvert en conditions normales
- Du 14 mars au 21 juin : première fermeture du cinéma due au Covid-19
- Du 22 juin au 29 octobre : réouverture du cinéma avec un protocole sanitaire d'accueil du public strict
- Du 30 octobre au 31 décembre : deuxième fermeture du cinéma

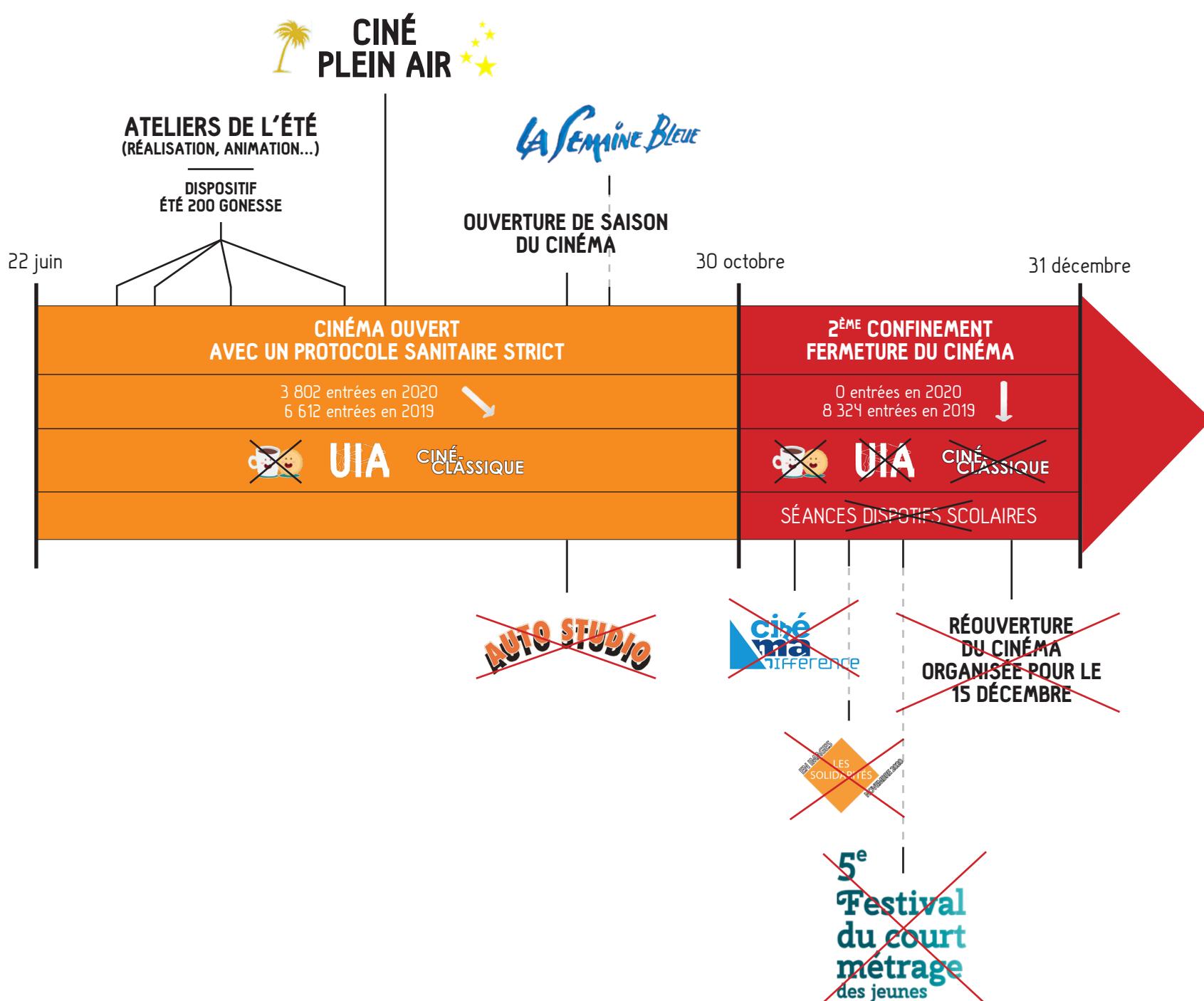
Malheureusement ce contexte a été amené à perdurer en 2021, et il est probable que le cinéma Jacques Prévert ne retrouve pas un fonctionnement normal avant encore plusieurs mois.

FRISE CHRONOLOGIQUE 2020

(12 076 entrées en 2020 - 30 323 entrées en 2019)



12 076 entrées en 2020 - 30 323 entrées en 2019



1er au 13 mars 2020

Fonctionnement normal

Du 1^{er} janvier au 13 mars 2020, le cinéma a fonctionné en conditions normales.

A partir de mi-février toutefois, les échos de l'arrivée de la pandémie de Covid-19 ont commencé à se faire sentir sur la fréquentation

Durant cette période, de nombreuses animations, rencontres, séances spéciales, festivals ont été proposés, dans la continuité de la politique culturelle mise en place les années précédentes. Ces séances spéciales sont généralement proposées au tarif unique de 3€ pour les rendre attractives auprès de tous les publics, et sont parfois prises en charge par des partenaires de la ville pour permettre la gratuité pour le public, lorsqu'elles font partie d'un projet global au sein de la ville.

Les séances destinées au public scolaire ont également été organisées tous les matins du lundi au vendredi ainsi que le jeudi après-midi.

Les séances du deuxième trimestre des dispositifs scolaires d'éducation à l'image, *Maternelle et cinéma*, *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* ont pu être menées à bien.

UNIVERSITE INTER-AGES AU CINEMA

Le cycle de conférences de l'Université Inter-Âges au cinéma, en partenariat avec le CCAS et coordonné avec Emmanuel Garcia, historien, propose aux spectateurs une conférence sur un thème suivie d'un film illustrant la conférence. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€ et, pour faciliter le parcours des spectateurs, il est possible de régler la conférence directement à la caisse du cinéma, au tarif unique de 5€.



En janvier, conférence sur les révolutions françaises suivie du film *QUE LA FETE COMMENCE* de Bertrand Tavernier



En mars, conférence sur Les femmes illustres de l'antiquité suivie du film *AGORA* de Alejandro Amenábar

CINE-CLASSIQUES

Afin de proposer aux spectateurs la possibilité d'approfondir l'histoire du cinéma, des différents genres et cinématographies et de cultiver leur cinéphilie, un cycle mensuel autour du cinéma de patrimoine a été proposé. Un mercredi soir par mois, un classique du cinéma a été projeté, présenté par une enseignante de cinéma, Mathilde Trichet.

Une programmation sur l'année, d'octobre à juin, est élaborée sur un thème précis. Le cycle 2019-2020 portait sur le thème « De l'enfance au cinéma » alors que celui 2020-2021 portait sur le thème « Voyage dans l'histoire du cinéma ».

A l'issue de chaque séance, les spectateurs ont pu échanger avec Mathilde Trichet sur leurs impressions et la place de ces films dans l'histoire du cinéma. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€.



CYCLE PEDAGOGIE & CINEMA

Le cycle "Pédagogie et Cinéma" abordant, au travers de documentaires, des questions relatives à l'enfance, l'adolescence et l'éducation, a été prolongé en 2020.

Les séances sont suivies d'échanges en salles entre parents, professionnels de l'éducation et intervenants spécialisés. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€.



Séance spéciale
« papas » avec un
programme de 6 courts
métrages qui interrogent
la figure paternelle.

CINE-JEUNES

Les Ciné-Jeunes, organisés en partenariat avec les Espaces Jeunes des centres socioculturels de la ville, sont proposés au rythme d'une séance mensuelle.

Une fois par mois, les jeunes des Espaces Jeunes choisissent, sur un thème donné et parmi une sélection de films, celui qu'ils souhaitent regarder au cinéma.

Après le film, au sein des Espaces Jeunes, les adolescents reviennent sur le film avec les éducateurs spécialisés et les animateurs. Ces séances sont proposées au tarif unique de 3€.



TOURNOI DE JEU VIDEO AU CINEMA (3 JANVIER)

Dans un objectif d'ouverture du cinéma vers ses publics les plus éloignés, et notamment le jeune public adolescent, un tournoi gratuit de jeu vidéo autour du jeu de course familial *Mario Kart* a été organisé sur le grand écran du cinéma pendant les vacances de de fin d'année 2019, se terminant début 2020.

16 joueurs se sont affrontés dans une ambiance conviviale devant un public de spectateurs. L'événement a attiré l'attention de nombreux curieux qui ont ainsi pu s'approprier la salle du cinéma d'une manière différente.



FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE (DU 5 AU 29 FEVRIER)



Comme chaque année, le festival départemental *Image par Image* organisé par l'association Ecrans VO, a été accueilli au cinéma. Celui-ci permet aux plus petits, comme aux plus grands, d'appréhender un cinéma d'animation différent, par la diversité de ses techniques et l'origine de ses œuvres, au travers de rencontres avec des réalisateurs.

C'est un festival non compétitif rayonnant dans une vingtaine de structures culturelles dans le Val d'Oise et dans les cinémas.

En 2020, c'est de nouveau un festival riche de films, de rencontres et d'animations qui s'est tenu sur la Ville de Gonesse. Les ciné-rencontres ont permis aux petits et grands de découvrir trois très beaux films d'animation et d'échanger avec de nombreux réalisateurs : Julien Bisaro pour L'ODYSSEE DE CHOUM (dès 3 ans), le norvégien Rasmus A. Sivertsen pour LE VOYAGE DANS LA LUNE (dès 4 ans), Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier pour CHIEN POURRI : LA VIE A PARIS (dès 4 ans), Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi pour LA VIE DE CHATEAU (dès 6 ans) et la roumaine Anca Damian pour L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (dès 7 ans).



De nombreux enfants sont venus découvrir les films d'animation du moment, projetés durant le festival : le français SAMSAM, l'américain LES INCOGNITOS, le japonais LES ENFANTS DU TEMPS.

A la suite du film LES CONTES DE LA NUIT de Michel Ocelot, un atelier sur les ombres chinoises a également été proposé aux enfants, en présence d'un artiste de la Réunion des musées nationaux, dans le cadre également d'Histoires d'Art à Gonesse.



Enfin plusieurs groupes d'enfants ont participé à des ateliers de réalisation de films en stop motion avec un réalisateur et une réalisatrice. Les films réalisés ont été projetés lors de la Petite Clôture du festival le samedi 9 mars.



Lors de cette Petite Clôture, les familles ont également pu découvrir les résultats du concours de dessins et rencontrer les réalisateurs Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier qui leur ont montré, en exclusivité et en avant-première, plusieurs extraits de leurs films CHIEN POURRI : LA VIE A PARIS et PANIQUE AU VILLAGE.



Cette séance s'est achevée avec un grand goûter convivial et tous les enfants sont repartis avec des petits cadeaux autour des films du festival.

Enfin, lors du dernier weekend du festival, la Caravane Ensorcelée, « plus petit cinéma du monde », a été installée sur le parvis du cinéma, proposant des courts métrages pour les enfants dans un cadre magique mettant en avant l'univers du cinéma. Cette proposition, gratuite et hors les murs, était un moyen d'attirer l'attention d'un public de quartier qui ne vient pas fréquemment au cinéma.



JOURNEE DES DROITS DES FEMMES (4, 6 ET 7 MARS)

En partenariat avec l'Agence Civile et dans le cadre de la *Journée Internationale des Droits des Femmes*, trois séances spéciales, prises en charge par l'Agence Civile pour permettre la gratuité au public, ont été proposées au cinéma, sur le thème des stéréotypes :

- 1 séance Jeune Public avec MATILDA de Danny DeVito suivie d'une discussion en salle avec les enfants sur les stéréotypes avec la compagnie de théâtre *Arc-en-ciel* ;
- 1 Ciné-Débat autour du documentaire TOUT PEUT CHANGER, ET SI LES FEMMES COMPTAIENT A HOLLYWOOD ? de Tom Donahue, suivi d'un débat animé à nouveau par la compagnie de théâtre *Arc-en-ciel* ;
- 1 Ciné-Débat autour du film ADAM de Maryam Touzani suivi d'un débat animé par les associations *Autour de nous* et *Afrique Avenir*.



LES RENDEZ-VOUS REGULIERS JEUNE PUBLIC ET ADULTE

Afin de développer et d'approfondir le travail mis en place en direction du Jeune Public, notamment avec les dispositifs scolaires, plusieurs séances spéciales et ateliers sont proposés tout au long de l'année au cinéma : *Ciné-Famille* (film très jeune public suivi d'un atelier créatif en famille, au tarif unique de 2,50€), *Ciné-Goûter* (film suivi d'un goûter convivial offert), *Ciné-Lecture* (film précédé d'une lecture en salle avec accompagnement imagé sur l'écran du cinéma), *Mon P'tit Ciné* (programme de courts métrages projeté un matin pour les tous petits, avec lumière tamisée et son baissé).



Pour les adultes, des moments conviviaux sont proposés régulièrement.

Avec les *Instants-Ciné*, sur une séance de la semaine à 14h, le café est offert en avant-séance aux spectateurs. Ces moments conviviaux permettent de consolider la relation de proximité avec les spectateurs, de partager les événements et programmations à venir, et de faire du cinéma un vrai lieu de vie.



Les Rendez-vous des Amis du cinéma sont organisés une fois par mois au cinéma, un dimanche à 14h ou à 16h, autour d'un film choisi dont la séance est prolongée d'un goûter convivial où chacun est invité à apporter sa contribution culinaire. Ces séances, en plus de renforcer le lien avec les spectateurs les plus fidèles, permettent à tous ces amateurs de se rencontrer, d'échanger et de s'approprier la salle de cinéma.

Les coordinateurs de ces *Rendez-vous des Amis du cinéma* sont également impliqués dans la distribution des programmes dans la ville de Gonesse et le relais des informations auprès des publics qui leurs sont proches.

14 mars au 21 juin 2020

1^{ère} fermeture du cinéma

En raison de l'accélération de la pandémie du Covid-19, la ville de Gonesse a décidé de fermer ses établissements recevant du public le vendredi 13 mars au soir.

Le lendemain, samedi 14 mars, le gouvernement a décidé d'imposer cette fermeture à l'ensemble des lieux publics en France et a annoncé un confinement général de la population à domicile à partir du 17 mars pour une durée indéterminée.

Le cinéma a donc fermé ses portes, et l'ensemble des programmations, événements et séances d'éducation à l'image ont dû être reportées ou annulées.

- Ainsi, le Ciné-Musique organisé en partenariat avec la ville de Villiers-le-Bel dans le cadre de la journée des droits des femmes, et prévu le 17 mars, a été annulé.
- Les deux séances prévues les 18 et 21 mars dans le cadre de la Semaine du cerveau, en partenariat avec l'atelier Santé-ville, ont été annulées.
- Le Ciné-Concert JEUX DANS L'EAU, organisé en partenariat avec la CARPF, et prévu le 22 mars, a été annulé.
- Le Festival Play it Again, mettant à l'honneur les grands classiques du cinéma, prévu du 15 au 28 avril, a été annulé.
- La première séance du dispositif *Ciné-ma Différence*, dispositif proposant des séances inclusives pour les publics en situation de handicap, notamment psychique, et pour lequel des bénévoles parmi les spectateurs du cinéma avaient été recrutés pour encadrer la séance, a été reportée.
- Le 1^{er} atelier de réalisation de l'année, organisé dans le cadre du Festival du Court Métrage des Jeunes, et prévu pendant les vacances d'avril, a été reporté à l'été.
- Le Festival International du Film d'Education en Val d'Oise, organisé en partenariat avec les CEMEA, l'atelier Canopé 95, Ecrans VO et le Centre de Ressources en Histoire de l'Education de Gonesse, prévu du 4 au 23 mai, a lui aussi été annulé.
- Les cycles de l'Université Inter-âges, des Ciné-Classiques, de Pédagogie et Cinéma, qui prévoyaient des séances jusqu'en juin, ont dû être arrêtés. Il a été décidé de proposer de nouveaux cycles annuels à la rentrée 2020.
- Et les dispositifs scolaires d'éducation à l'image se sont interrompus en cours d'année sans aller à leur terme. Là aussi, il a été proposé de démarrer de nouveaux parcours annuels avec la nouvelle année scolaire 2020-2021.

Pendant la fermeture du cinéma, les équipes du cinéma se sont efforcées de maintenir le lien avec les habitants confinés chez eux. Pour cela, plusieurs propositions ont été offertes aux habitants :

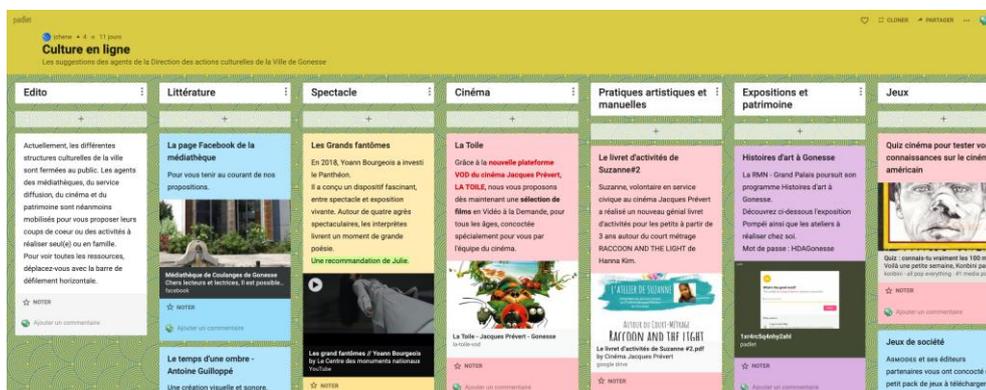
Animation de la Page Facebook du cinéma : recommandations de films en ligne, quizz, liens vers du contenu cinéma sur internet, partage des propositions sur Gonesse...



Envoi de Newsletters bimensuelles : reprise des propositions de la page Facebook, éditorialisées, pour envoi par email aux spectateurs inscrits.



Padlet « Culture déconfinée » : mise en commun des propositions d'activités des différents services culturels de la ville sur un « mur virtuel » accessible depuis le site de la ville.



Enfin, une plateforme de location de Vidéo à la Demande accessible depuis le blog du cinéma et éditorialisée par les équipes du cinéma, a été lancée le 28 avril 2020 : **La Toile**.

Cette plateforme a été proposée dans plusieurs buts :

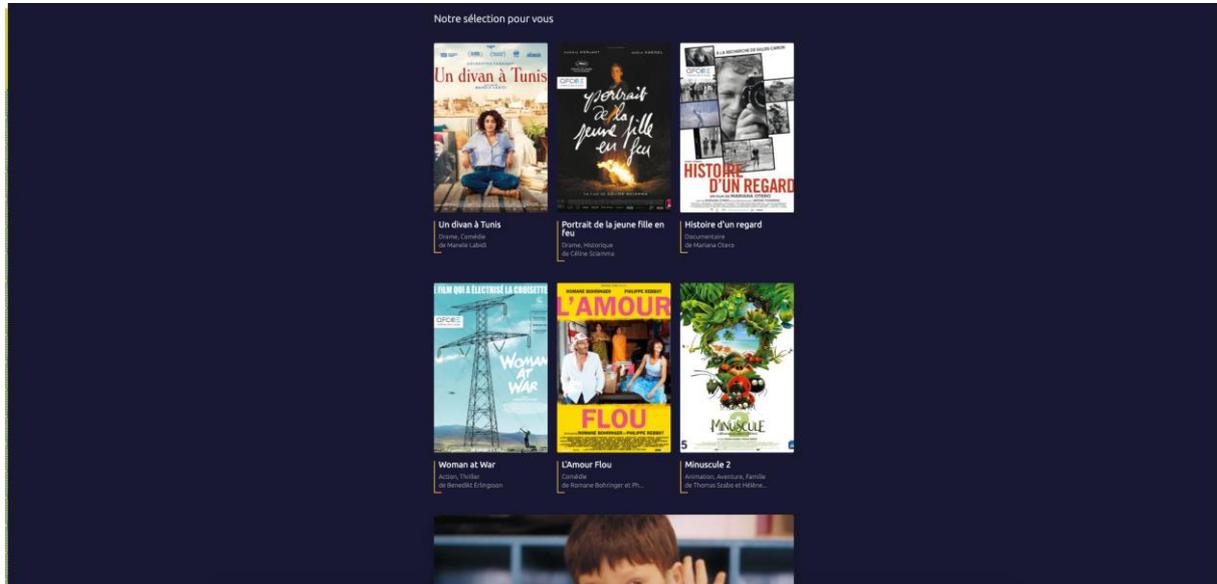
- maintenir le lien avec les habitants et le public du cinéma ;
- aider les habitants à s'y retrouver dans la multitude de propositions cinématographiques accessibles en ligne ;
- renforcer le partenariat de confiance entre les habitants et les choix cinématographiques du cinéma.

Ainsi, une sélection de films, choisie par les équipes du cinéma, était accessible pour des locations de 48h à un tarif allant de 2,99€ à 5,99€ la location, correspondant au tarif en vigueur sur les autres plateformes de location de films.

La recette de ces locations de Vidéo à la Demande est répartie entre les ayants droits, la plateforme et la salle de cinéma partenaire du dispositif. Ainsi, le cinéma Jacques Prévert a pu toucher 60% des recettes de location de ses spectateurs.

Cette proposition, initialement prévue pour palier la fermeture du cinéma, a été prolongée une fois le cinéma réouvert, pour permettre de prolonger la programmation du cinéma et d'accompagner les spectateurs dans leur pratique cinéphilique à la maison comme au cinéma.

En 2020, 26 locations ont ainsi été faites sur cette plateforme du cinéma Jacques Prévert.



22 juin au 29 octobre 2020

Réouverture du cinéma

avec un protocole sanitaire strict

Le 28 mai, le gouvernement a annoncé la réouverture possible des cinémas à partir du lundi 22 juin.

Ainsi, le cinéma Jacques Prévert a réouvert ses portes dès le lundi 22 juin, en suivant un protocole sanitaire stricte proposé par la Fédération Nationale des Cinémas Français et validé par le gouvernement :

- Le port du masque est dans un premier temps recommandé aux spectateurs, dans le hall et dans la salle, puis deviendra obligatoire dans tous les espaces du cinéma à partir du 28 août.
- Du gel hydroalcoolique est mis à disposition à l'entrée du cinéma pour chaque spectateur.
- Un sens de circulation et des marquages au sol dans le hall sont installés pour permettre d'éviter le croisement des spectateurs et d'assurer la distance physique d'au moins un mètre entre chaque spectateur ou groupe de spectateurs.
- Le paiement sans contact est installé et les spectateurs sont invités à payer leurs billets en priorité par carte bleue sans contact.
- La capacité de la salle est limitée à 50%, soit 108 spectateurs au cinéma Jacques Prévert.
- 1 place vacante de part et d'autre de chaque spectateur est garantie. Néanmoins, les personnes arrivant ensemble (couple, famille...) peuvent s'asseoir côte à côte, jusqu'à 10 personnes, en maintenant une place vacante de part et d'autre.
- Les spectateurs n'ont pas accès à l'espace bar ni à l'espace Jeune Public, dont les accès sont barrés.
- Le nombre de séances est diminué pour permettre d'espacer les séances afin d'éviter le croisement des publics et aérer la salle au maximum entre chaque séance. Ainsi, au cinéma Jacques Prévert, le nombre de séances de 14h à 23h passe de 4 à 3 (14h, 17h, 20h).
- Les pots conviviaux et animations qui entraînent le retrait du masque sont mis en pause.

Ce protocole sanitaire strict a été bien accueilli par les spectateurs qui ont été rassurés par les conditions d'accueil, et le cinéma a pu reprendre ses propositions cinématographiques auprès de ses spectateurs.

ETE 2020 (JUILLET ET AOUT)

Avec la fin de l'année scolaire et les vacances d'été arrivant, il a été décidé d'axer les propositions du cinéma à sa réouverture vers le dispositif Eté 2020 proposé par la ville de Gonesse.

Ce dispositif visait à proposer aux jeunes Gonessiens impactés par la crise et ne pouvant partir en vacances, des propositions de soutien scolaire en matinée et de loisirs l'après-midi. Dans ce créneau dédié aux loisirs, des activités culturelles cinématographiques ont ainsi été proposées.

Des places de cinéma pour les 6-15 ans et les 16-25 ans, sur inscription, prises en charge par les services Enfance et Jeunesse pour permettre leur gratuité, ont été proposées chaque semaine au cinéma.

Un atelier de pixilation a été proposé du 6 au 10 juillet pour les 6-10 ans : cette technique d'animation en volume, où des acteurs réels et des objets sont filmés image par image, permet de créer des films mêlant animation et prises de vue réel.



L'atelier de réalisation, qui devait avoir lieu lors des vacances d'avril, a été proposé du 13 au 17 juillet pour les 11-25 ans. Pendant une semaine, un groupe de 8 jeunes, accompagnés par un scénariste professionnel et l'animatrice Jeune public du cinéma, ont écrit et mis en scène un court métrage sur le thème du Festival du Court Métrage des Jeunes 2020 : « J'ai vu un autre monde ».



Un atelier de cinéma d'animation a été proposé du 27 au 31 juillet pour les 6-10 ans, sur le thème « Anime ton vêtement » et en présence d'une professionnelle du cinéma d'animation.

Un deuxième atelier de réalisation pour les 11-25 ans a été proposé du 17 au 21 août, toujours sur le thème du Festival du Court Métrage des Jeunes 2020 : « J'ai vu un autre monde ».



Un atelier d'initiation au bruitage a été proposé aux 6-10 ans du 24 au 28 août. Grâce à leur imagination, et un certain nombre d'accessoires rudimentaires, les enfants ont pu bruiteur quelques séquences de films muets.



Enfin, **une séance de cinéma en plein air** a été proposée mardi 25 août à 21h, sur le parvis de la salle Jacques Brel.

Un protocole sanitaire stricte a, là-aussi, été mis en place avec la délimitation d'une zone cloisonnée pour ce plein air, une jauge limitée, une inscription obligatoire en amont pour les spectateurs, des transats préinstallés et espacés les uns des autres, et le port du masque obligatoire pour tous les spectateurs de plus de 11 ans.

85 spectateurs ont ainsi pu assister au film **MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE**, accessible dès 4 ans.



A partir de la rentrée 2021, les cycles, rencontres, séances spéciales du cinéma ont repris, tout en maintenant le protocole sanitaire strict à l'intérieur du cinéma.

La nouvelle saison a été présentée, à nouveau, à l'occasion d'une ouverture de saison du cinéma.

OUVERTURE DE LA SAISON DU CINEMA (27 SEPTEMBRE)

En avant-séance du documentaire ADOLESCENTES de Sébastien Lifshitz, évoquant le quotidien de de deux jeunes adolescentes de leurs 12 ans à leurs 18 ans, l'équipe de programmation du cinéma a présenté le projet cinématographique pour l'année à venir avec de nouveaux cycles, les temps forts à venir, les rencontres, les festivals et les animations régulières proposées. Cette Ouverture de saison a permis de montrer la cohérence du projet culturel proposé aux spectateurs.

A cette occasion, une plaquette de saison du cinéma a été distribuée aux spectateurs, mettant en avant les événements déjà datés jusqu'en décembre et les cycles annuels.



Une animation spéciale était prévue sur le même temps sur le parvis du cinéma pour célébrer cet événement : l'**Auto-studio**. Ce dispositif de la compagnie L'œil du Baobab permet à un groupe de 10 personnes de tourner un film à l'intérieur d'un taxi anglais dont la vitre arrière est remplacée par un écran diffusant un paysage qui défile.

Malheureusement, 3 jours avant l'événement, la Préfecture du Val d'Oise a annulé cette animation en extérieur en raison d'une situation sanitaire qui s'aggravait de nouveau. L'activité du cinéma en intérieur était, elle, toujours autorisée.



Une nouvelle séance de l'Université Inter-âges a pu être organisée le 25 septembre avec une conférence sur « Devenir De Gaulle » suivie du film DE GAULLE de Gabriel Le Bomin.

CINE-DEBAT (3 OCTOBRE)

Un Ciné-Débat a été proposé en partenariat avec l'Amicale d'Outre-mer de Gonesse, autour du documentaire LE MONDE RACISE DU CINEMA FRANÇAIS et la place des minorités dans les films français, et en présence du réalisateur Blaise Mendjiwa.



SEMAINE BLEUE (5 OCTOBRE)

LA SEMAINE BLEUE

En association avec le Centre Communal d'Action Sociale de Gonesse (CCAS), une séance a été organisée au cinéma à l'occasion de la Semaine Bleue. Le CCAS a pris en charge les places de cinéma pour permettre la gratuité au public.

Manifestation nationale, celle-ci est un moment privilégié pour informer et sensibiliser l'opinion sur la contribution des retraités à la vie économique, sociale et culturelle, sur les préoccupations et difficultés rencontrées par les personnes âgées, sur les réalisations et projets des associations.

Le thème de cette année a été « Ensemble, bien dans son âge, bien dans son territoire » et une séance intergénérationnelle a été proposée avec le film 100 KILOS D'ETOILE, suivant une jeune adolescente en surpoids rêvant de devenir astronaute. La séance a été suivie d'une discussion en salle.



CINE-CONCERT (10 OCTOBRE)

Le cycle 2020-2021 des Ciné-classiques proposait aux spectateurs de suivre chaque mois un film représentatif des grands courants cinématographiques qui ont jalonné l'histoire du cinéma, et ce de manière chronologique.

Ainsi, la première séance s'est intéressée au cinéma muet, et à cette occasion un Ciné-Concert autour de NANOUK L'ESQUIMAU a été proposé afin de retrouver l'ambiance des premières séances de cinéma, qui étaient alors accompagnées en direct musicalement sur scène.

Le pianiste Nicolas Chalopin a donc accompagné au piano la projection de ce grand classique documentaire muet, accessible pour les enfants dès 6 ans.



CINE-RENCONTRE (22 OCTOBRE)

Enfin, durant les vacances d'automne, un Ciné-Rencontre a été organisé autour du film CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY, en présence de son réalisateur Rémy Chayé.

A l'issue du film, le réalisateur est venu échanger avec les spectateurs et les enfants autour de ce chef-d'œuvre du film d'animation, Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy 2020.



30 octobre au 31 décembre 2020

2^{ème} fermeture du cinéma

En raison de la reprise forte de la pandémie du Covid-19, le gouvernement a d'abord décidé l'instauration d'un couvre-feu à 21h à partir du 17 octobre. Puis, devant l'aggravation de la situation sanitaire, il a annoncé la fermeture de tous les cinémas en France à partir du 30 octobre, pour une période minimum de 4 semaines.

Le cinéma a donc de nouveau fermé ses portes, et l'ensemble des programmations, événements et séances d'éducation à l'image qui avaient été reprogrammées ont dû être à nouveau reportées ou annulées.

- La première séance du dispositif *Ciné-ma Différence*, qui avait été reportée en mars 2020 au moment de la première fermeture, a été à nouveau reportée.
- Le Festival En Images, organisé en partenariat avec la CARPF, visant à questionner les spécificités de notre territoire, et qui avait pour thème « Les solidarités », a été annulé.
- La 5^{ème} édition du Festival du Court Métrage des Jeunes, sur le thème « J'ai vu un autre monde », et pour lequel une vingtaine de films avaient été proposés par des jeunes, a été reportée.
- Les cycles de l'Université Inter-âges, et des Ciné-Classiques, qui prévoyaient des séances jusqu'en juin, ont dû être arrêtés.
- Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image, qui s'organisent chaque année aux mois de septembre et octobre, pour un démarrage en novembre après les vacances d'automne, ont dû être arrêtés avant même d'avoir commencé.

A nouveau, l'équipe du cinéma s'est réorganisée pour permettre de s'adapter à la situation.

Le 24 novembre, le gouvernement annonçait la réouverture possible des cinémas au 15 décembre, si les objectifs sanitaires qu'il s'était donnés étaient atteints. Un programme de réouverture du cinéma à cette date, coïncidant avec les vacances de fin d'année, a donc été élaboré.

Le 10 décembre, le gouvernement annonçait finalement que la réouverture des cinémas était reportée à une date non précisée, la situation sanitaire ne s'étant pas améliorée comme espéré.



La fréquentation

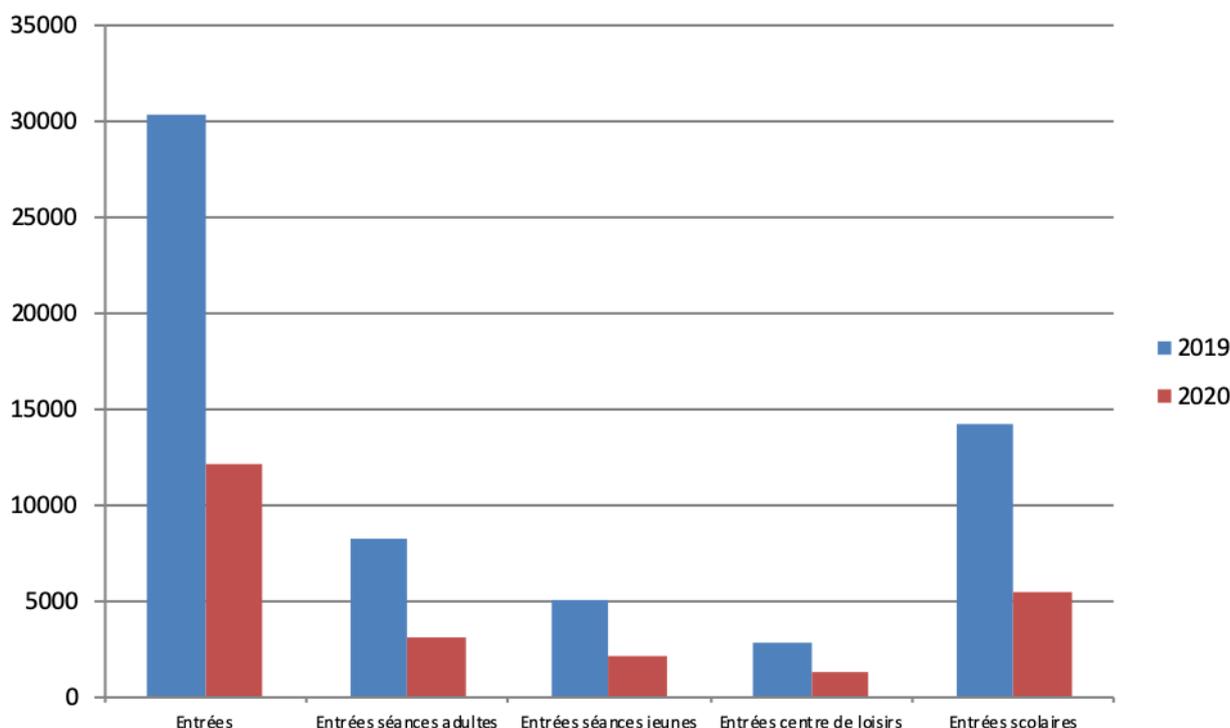
Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2020, le cinéma a enregistré en billetterie **12 076 entrées** pour des séances de cinéma.

Dans le détail, le cinéma comptabilise **5 296 entrées "tout public"** (réparties entre **3 112 entrées** sur des séances adultes et **2 184 entrées** sur des séances Jeune Public), **5 413 entrées** scolaires et **1 367 entrées** de centres de loisirs.

Ainsi, 44 % des entrées du cinéma ont été des entrées « tout public », c'est-à-dire de publics non captifs venus de leur propre initiative sur des séances ouvertes à tout le monde, 45 % ont été des entrées scolaires (élèves et leurs accompagnateurs), et 11 % ont été des entrées de centres de loisirs (enfants et leurs accompagnateurs).

Pour mémoire, en 2019, le cinéma avait totalisé **30 323 entrées** se décomposant en **13 309 entrées "tout public"** (**8 213** sur des séances adultes, **5 096** sur des séances Jeune Public), **14 195 entrées** scolaires et **2 819 entrées** de centres de loisirs.

Ainsi 44 % des entrées du cinéma avaient été des entrées « tout public », 47 % avaient été des entrées scolaires (élèves et leurs accompagnateurs), et 9 % avaient été des entrées de centres de loisirs (enfants et leurs accompagnateurs).



On observe donc sur ces deux périodes :

- Une très nette baisse de la fréquentation (- **18 247** entrées soit une baisse de 60%) qui s'observe comme suit :
- Une baisse du nombre d'entrées "tout public" (- **8 013**), tant sur les séances adultes (- **5 101**) que sur les séances Jeune Public (- **2 912**), soit une baisse de 60%.
- Une baisse du nombre d'entrées de centres de loisirs (- **1 452**), soit une baisse de 50%.
- Une baisse du nombre d'entrées scolaires (- **8 782**), soit une baisse de 62%.

Cette baisse de fréquentation s'explique par la crise du Covid-19, les deux périodes de fermeture du cinéma sur une durée cumulée de 163 jours en 2020, et des périodes d'ouvertures impactées par les conditions sanitaires.

Il est possible tout de même de tirer plusieurs conclusions de cette année :

- La baisse de fréquentation de 60% du cinéma Jacques Prévert est moindre que la baisse nationale moyenne de 70%.
- La baisse de fréquentation est moindre sur les entrées de centres de loisirs car celles-ci ont connu un regain durant le dispositif Eté 2020.
- La baisse de fréquentation est plus forte sur les entrées scolaires car le cinéma a été fermé durant une majeure partie des mois de haute fréquentation scolaire (qui sont ceux de janvier à juin puis novembre et décembre).

Sur l'ensemble des spectateurs, 896 entrées ont été gratuites (soit 7,4% des entrées). Il s'agit essentiellement des accompagnateurs de groupes et de classes et des personnes bénéficiant du dispositif "Cultures du cœur" (5 places offertes par film programmé).

Dans le détail, le cinéma a programmé **641** séances, dont :

- **442** séances à destination d'un public adulte
- **133** séances à destination d'un public jeune
- **62** séances « réservées » pour les scolaires ou les centres de loisirs (les matins ou les jeudi après-midi)

Plusieurs actions « hors billetterie » ont également été proposées :

- 3 conférences de l'Université Inter-âges : 70 spectateurs
- 2 ateliers de réalisation pour les 12-25 ans : 16 participants
- 6 ateliers autour du cinéma d'animation : 40 participants
- 1 séance de cinéma en plein air : 85 spectateurs
- 15 ateliers cinéma sur les Temps d'Activités périscolaires : 60 enfants participants

Soit un total de **271 personnes** supplémentaires touchées par les actions proposées au cinéma.

Les recettes

Le Cinéma Jacques Prévert a totalisé en **2020 des recettes** d'un montant de **219 961,55 €**, composées de :

| | Résultat 2020 | Budget Prévisionnel 2020 | Différentiel Résultat - BP | Résultat 2019 |
|--|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Recettes de billetterie | 33 674,40 € | 75 100 € | - 41 425,6 € | 85 949,25 € |
| <i>Dotation de la Ville de Gonesse</i> | 145 000 € | 145 000 € | 0 € | 135 000 € |
| <i>Conseil Départemental</i> | 4 530 € | 4 500 € | + 30 € | 4 310 € |
| <i>CNC</i> | 11 732 € | 12 500 € | - 768 € | 12 221 € |
| <i>DRAC Ile-de-France</i> | 2 000 € | 2 000 € | 0 € | 1 5000 € |
| <i>ANCT</i> | 4 000 € | 2 000 € | + 2 000 € | 0 € |
| <i>FNCF</i> | 109,45 € | 0 € | + 109,45 € | 85,26 € |
| <i>Cinemascope</i> | 6 232,86 € | 7 216 € | - 983,14 € | 0 € |
| Total Subventions d'exploitation | 173 604,31 € | 173 216 € | + 388,31 € | 153 116,26 € |
| Remboursements de charges | 12 598,49 € | 0 € | + 12 598,49 € | 577,25 € |
| Autres recettes | 84,25 € | 4,96 € | + 79,29 € | 57,46 € |
| TOTAL RECETTES ANNUELLES | 219 961,55 € | 248 320,96 € | - 28 359,41 € | 239 700,22 € |

On observe donc **une nette baisse des recettes de billetterie** par rapport à 2019 et par rapport au budget prévisionnel 2020, en lien avec la baisse de la fréquentation due à la crise sanitaire.

On observe dans le même temps un maintien des subventions au niveau prévu en début d'année.

Il est à noter qu'une partie de ces subventions (subvention du CNC pour le classement *Art & Essai*, subvention du Conseil Départemental pour le dispositif *Collège au cinéma*) sont liées à l'activité du cinéma. Ces subventions ont été maintenues au niveau prévu pour une année normale, alors que le cinéma a connu une forte baisse d'activité, en soutien aux salles de cinéma pendant la crise sanitaire.

Les subventions de la DRAC et de l'ANCT sont liées à des actions prévues ou réalisés en 2020. Lorsqu'elles n'ont pu être réalisées en 2020, ces actions ont été reportées à 2021.

Enfin on observe **une augmentation des remboursements de charges**, liée au versement des **indemnités d'activité partielle**. Ce dispositif exceptionnel, largement déployé au cours de cette crise sanitaire, a permis le remboursement par l'Etat d'une partie des salaires des agents de droit privé de la régie, placés en partie en activité partielle lors des périodes de fermeture du cinéma.

Les dépenses

Le compte administratif 2020 fait apparaître des dépenses d'un montant de **229 565,33 €** sur l'année, composées de :

| | Résultat 2020 | Budget Prévisionnel 2020 | Différentiel Résultat - BP | Résultat 2019 |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Charges à caractère général | 66 877,22 € | 131 083,00 € | - 64 205,78 € | 108 061,43 € |
| Charges de personnel | 161 708,44 € | 185 000,00 € | - 23 291,56 € | 169 853,93 € |
| Autres charges | 979,67 € | 7 105,00 € | - 6 125,33 € | 4 881,48 € |
| TOTAL CHARGES ANNUELLES | 229 565,33 € | 323 188,00 € | - 93 622,67 € | 282 796,84 € |

On observe une **nette baisse des charges à caractères générales** par rapport au budget prévisionnel 2020 et par rapport à 2019, en lien direct avec les périodes de fermeture du cinéma et au report d'un certain nombre d'événements :

- Pas de coûts de location des films pendant les fermetures
- Pas de taxes sur les entrées pendant les fermetures
- Pas de coûts d'impression des programmes pendant les fermetures
- Pas d'achat d'affiches pendant les fermetures
- Pas de frais de sécurisation pendant les fermetures
- Pas de frais d'alimentation pendant les fermetures
- Pas de frais d'organisation des événements reportés ou annulés

On observe également une **baisse des charges de personnel** par rapport au budget prévisionnel 2020, liée au dispositif d'activité partielle. En effet, si le Conseil d'Administration du cinéma a décidé de maintenir les salaires à 100% pour les agents du cinéma en activité partielle durant la crise sanitaire, les salaires versés sur ces jours d'activité partielle ont été exonérés de charges patronales.

On observe enfin une **baisse des autres charges**, essentiellement liée au report des prix du Festival du Court Métrage 2020 sur 2021, puisque la soirée du festival n'a pas pu être organisée en novembre 2020.

Résultat d'exploitation

| | Résultat 2020 | Budget Prévisionnel 2020 | Résultat 2019 |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------|
| Recettes | 219 961,55 € | 248 320,96 € | 239 700,22 € |
| Dépenses | 229 565,33 € | 323 188,00 € | 282 796,84 € |
| RESULTAT D'EXPLOITATION | - 9 603,78 € | - 74 867,04 € | - 43 096,62 € |
| Report de résultat N-1 | 74 867,04 € | 74 867,04 € | 117 963,66 € |
| RESULTAT ANNUEL | 65 263,26 € | 0 € | 74 867,04 € |

Le compte administratif 2020 affiche donc un déficit d'exploitation de **- 9 603,78 €**.

A ce montant s'ajoute le résultat de l'exercice 2019 de 74 867,04 €, soit un excédent de clôture de **65 263,26 €** à affecter au budget 2021.

Pour mémoire, le compte administratif 2019 affichait un résultat déficitaire de - 43 096,62 € auquel s'est ajouté le résultat positif de l'exercice 2017 (117 963,66 €) soit un excédent de clôture 2019 de 74 867,04 €.

Il apparaît donc que l'année 2020 a été fortement impactée au niveau budgétaire par la crise sanitaire du Covid-19 et les périodes de fermeture du cinéma.

Les recettes de billetterie ont naturellement fortement chuté.

Dans le même temps, les indemnités d'activité partielle exceptionnellement touchées, la baisse des charges à caractère générale et la baisse des charges salariales, en lien direct avec l'activité réduite en 2020, ont permis de compenser cette baisse des recettes de billetterie.

Le résultat de clôture annuel positif pourra être reporté sur le budget de l'année 2021, et permettra un ajustement de la dotation d'équilibre annuelle de la ville.

La programmation

En conditions normales, entre 4 et 6 films différents sont proposés chaque semaine au cinéma, avec une diversité choisie et réfléchie d'œuvres, respectant le label Art & Essai, le label Jeune Public, et en proposant également des films populaires ou plus « grand public » de qualité, correspondant à la diversité de nos publics.

En moyenne, par semaine et de manière régulière, la programmation est composée de deux à trois films d'auteur pour le public cinéophile et pour permettre à un public plus jeune de se former au 7^{ème} art dans le cadre de nos missions d'éducation à l'image, d'un film destiné à un large public (comédie, biopic...), et d'un film pour le Jeune Public.

Lors de la réouverture du cinéma avec un protocole sanitaire stricte, le nombre de séances hebdomadaire tous public est passé de 23 à 17, pour permettre d'aérer la salle entre les séances et limiter le croisement des publics. Ainsi, le nombre de films proposés chaque semaine s'est retrouvé limité entre 3 et 4 films. Ce choix plus restreint s'est fait avec toujours ce souci de diversité des œuvres, en accord avec l'orientation Art & Essai du cinéma.

En 2020, 166 films différents ont été programmés (dont 23 films uniquement en séances scolaires), sur **641 séances** (contre 314 films pour 1 276 séances en 2019) avec **une moyenne de 19 spectateurs par séance**.

Cette programmation comprend :

104 films recommandés "**Art et Essai**" (63% des films)
pour 406 séances (63% des séances)
qui ont engendré 7 463 entrées (62% des entrées)

| | | |
|---|--|---|
| 30 films labélisés Jeune Public (18% des films), pour 95 séances (15% des séances) | 10 films labélisés Patrimoine & Répertoire (6% des films), pour 24 séances (4% des séances) | 13 films labélisés Recherche & Découverte (8% des films), pour 55 séances (9% des séances) |
|---|--|---|

- 79 films français (48% des films) pour 328 séances (51% des séances)
- 33 films américains (20% des films) pour 123 séances (19% des séances)
- 31 films européens non français (19% des films) pour 108 séances (17% des séances)
- 13 films asiatiques (8% des films) pour 40 séances (6% des séances)
- 6 films arabes (4% des films) pour 24 séances (4% des séances)
- 2 films latino-américains (1% des films) pour 9 séances (1% des séances)
- 1 film d'Afrique subsaharienne (1% des films) pour 5 séances (21% des séances)

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| 108 films en version française (VF) | 40 films en version originale sous-titrée en français (VO) | 11 films en VO et en VF | 7 films muets |
| 448 séances en VF (70% des séances) qui ont généré 8 557 entrées (71% des entrées) | 167 séances en VO (26% des séances) qui ont généré 1 589 entrées (13% des entrées) | 26 séances muettes (4% des séances) qui ont généré 1 930 entrées (16% des entrées) | |

- 41 films Jeune Public différents (hors séances scolaires), soit 25% des films projetés
- 1 seul film a été diffusé en 3D (tous également diffusés en 2D), pour 1 séance

LES FILMS TOUT PUBLIC AYANT RENCONTRE LE PLUS DE SUCCES EN 2020 SONT :

- SAMSAM (307 spectateurs sur 5 séances, 61,4 spectateurs/séance)
- LE VOYAGE DU DR DOLITTLE (228 spectateurs sur 5 séances, 45,6 spectateurs/séance)
- EN AVANT (227 spectateurs sur 9 séances, 25,2 spectateurs/séance)
- CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE... (219 spectateurs sur 6 séances, 36,5 spectateurs/séance)
- LES INCOGNITOS (218 spectateurs sur 5 séances, 43,6 spectateurs/séance)
- LE PRINCE OUBLIE (173 spectateurs sur 5 séances, 34,6 spectateurs/séance)
- PETIT VAMPIRE (172 spectateurs sur 2 séances, 86 spectateurs/séance)
- LUPIN III : THE FIRST (165 spectateurs sur 5 séances, 33 spectateurs/séance)
- CHIEN POURRI : LA VIE A PARIS (153 spectateurs sur 4 séances, 38,3 spectateurs/séance)
- L'ODYSSEE DE CHOUM (144 spectateurs sur 2 séance, 72 spectateurs/séance)



LES COURTS METRAGES

Le format court est souvent une étape avant la réalisation d'un long métrage. Ce format a permis de découvrir et de soutenir de jeunes talents prometteurs ou de redécouvrir les premières réalisations de metteurs en scènes confirmés. Il permet aussi la constitution d'un public jeune adulte cinéphile.

3 à 4 courts métrages sont programmés chaque mois en avant séance au cinéma, en partenariat avec l'Extra Court (dispositif de l'Agence du Court Métrage). Les courts métrages sont choisis pour leur forme esthétique et pour leur sujet.



A noter que durant la période de réouverture, en raison du protocole sanitaire mis en place au cinéma, les courts métrages d'avant-séances ont été temporairement mis de côté afin de permettre d'avoir plus de temps pour aérer la salle entre les séances.

DISPOSITIFS POUR PUBLICS MALENTENDANT ET MALVOYANT



Depuis 2016, le dispositif Fidelio (audio description, boucle sonore) est proposé au cinéma, permettant ainsi d'améliorer le confort des spectateurs malentendants et malvoyants et donc l'accessibilité aux œuvres. Un travail de sensibilisation auprès de ce public et des associations est en œuvre au cinéma.

Tout en respectant la diffusion de films en version originale, lorsque le film est étranger, des séances en VF (version française) sont également proposées, notamment pour le public malvoyant et pour le public âgé afin de permettre à ces publics de bénéficier de ces programmations.

Les dispositifs scolaires

En 2020, le cinéma Jacques Prévert a, de nouveau, proposé d'accueillir des élèves de l'école maternelle et élémentaire jusqu'aux lycées, pour suivre les différents dispositifs d'éducation à l'image existants.

Le tarif des dispositifs scolaires est de 2,50 € par élève, et gratuit pour les accompagnateurs. Le transport est pris en charge pour les écoles éloignées du cinéma.

3 112 élèves ont été inscrits sur ces dispositifs scolaires pour l'année scolaire 2019-2020 et **3 175** élèves pour l'année scolaire 2020-2021, venant principalement de Gonesse, mais également de Villiers-le-Bel, Arnouville et Sarcelles.

Les séances de ces dispositifs scolaires, qui ont lieu sur l'année scolaire entre novembre et juin de l'année suivante, n'ont donc pu avoir lieu, en 2020, qu'en janvier, février et mars, le cinéma étant fermé sur les périodes d'avril à juin et de novembre à décembre.

Ainsi, les chiffres de fréquentation scolaires ont été largement impactés en 2020 par la crise sanitaire.



École et cinéma

2 520 spectateurs

29 séances

87 spectateurs par séance



Collège au cinéma

789 spectateurs

9 séances

88 spectateurs par séance



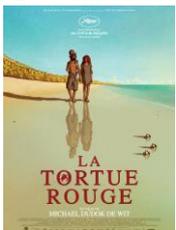
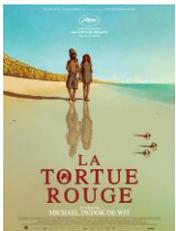
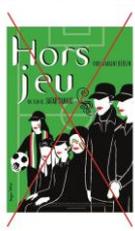
Lycéens et Apprentis au cinéma

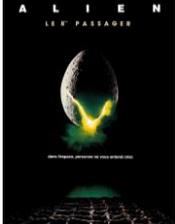
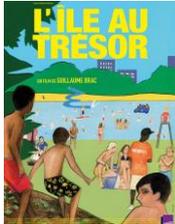
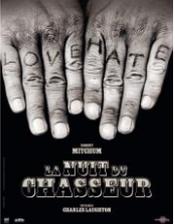
239 spectateurs

6 séances

40 spectateurs par séance

La programmation d'École et cinéma en 2019-2020 était sur la thématique « Les animaux » et en 2019-2020 sur la thématique « Mystères, intrigues et secrets ».

| Année scolaire 2018-2019 | | Année scolaire 2019-2020 | |
|---|---|---|--|
| Cycle 1 (maternelle) | | | |
| <p>2^{ème} trimestre :</p>  <p>Petites Z'escapades de Pascal Le Nôtre, Jacques-Rémy Girerd...</p> | <p>3^{ème} trimestre :</p>  <p>Duos de choc de Natalia Chernysheva, Tex Avery, Charlie Chaplin...</p> | <p>1^{er} trimestre</p>  <p>Vert la nature ! De Nicolas Bellanger, Isabelle Favez, Claude Barras, Gil Alkabetz...</p> | |
| Cycle 2 (CP-CE1-CE2) | | | |
| <p>2^{ème} trimestre</p>  <p>Le chant de la mer de Tomm Moore (2014)</p> | <p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Bovines de Emmanuel Gras (2011)</p> | <p>1^{er} trimestre</p>  <p>Une vie de chat de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2010)</p> | |
| Cycle 3 (CM1-CM2-6^{ème}-5^{ème}) | | | |
| <p>2^{ème} trimestre</p>  <p>La Tortue Rouge de Michael Dudok de Vit (2016)</p> | <p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Le Cheval venu de la mer de Mike Newell (1993)</p> | <p>1^{er} trimestre</p>  <p>Phantom Boy de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2015)</p> | |
| Cycle 4 (4^{ème}-3^{ème}) | | | |
| <p>2^{ème} trimestre</p>  <p>La Tortue Rouge de Michael Dudok de Vit (2016)</p> | <p>3^{ème} trimestre</p>  <p>Koko, le gorille qui parle de Barbet Schroeder (1978)</p> | <p>1^{er} trimestre</p>  <p>Hors jeu de Jafar Panahi (2006)</p> | |

| Année scolaire 2019-2020 | Année scolaire 2020-2021 |
|--|--|
| Lycée | |
| <p style="text-align: center;">3 films minimum à choisir entre</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="129 421 304 645">  </div> <div data-bbox="368 421 544 645">  </div> <div data-bbox="608 421 783 645">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="129 645 304 745"> <p><i>Alien, le huitième passager</i> de Ridley Scott (1979)</p> </div> <div data-bbox="368 645 544 723"> <p><i>Mustang</i> de Deniz Gamze Ergüven (2015)</p> </div> <div data-bbox="608 645 783 723"> <p><i>Les Combattants</i> de Thomas Cailley (2014)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="204 792 379 1016">  </div> <div data-bbox="555 792 730 1016">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="204 1016 379 1090"> <p><i>Laura</i> d'Otto Preminger (1946)</p> </div> <div data-bbox="555 1016 730 1090"> <p><i>L'île au trésor</i> de Guillaume Brac (2018)</p> </div> </div> | <p style="text-align: center;">3 films minimum à choisir entre</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="836 421 1011 645">  </div> <div data-bbox="1075 421 1251 645">  </div> <div data-bbox="1283 421 1458 645">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="836 645 1011 768"> <p><i>La nuit du chasseur</i> De Charles Laughton (1955)</p> </div> <div data-bbox="1075 645 1251 723"> <p><i>Hyènes</i> de Djibril Diop Mambéty (1992)</p> </div> <div data-bbox="1283 645 1458 723"> <p><i>Les Combattants</i> de Kelly Reichardt (2009)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="890 792 1066 1016">  </div> <div data-bbox="1225 792 1401 1016">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="890 1016 1066 1090"> <p><i>Tel père, tel fils</i> De Hirokazu Kore-eda (2013)</p> </div> <div data-bbox="1225 1016 1401 1090"> <p><i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin (2019)</p> </div> </div> |

Il est nécessaire de reprendre dès que possible et maintenir ces dispositifs, car ils participent de l'éducation à l'image des plus jeunes, et de poursuivre les relations partenariales menées avec les enseignants lors des propositions hors dispositifs.

Les séances hors dispositifs

Le cinéma Jacques Prévert accueille également des classes sur des séances hors dispositifs, pour travailler une thématique particulière propre à l'enseignant (français, histoire, langues, etc), pour s'intéresser à un film faisant l'actualité (PETIT PAYS, L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA, etc) ou dans la cadre d'un parcours coordonné avec les autres services culturels de la ville.

En cette année où le cinéma a été largement fermé lors des périodes des dispositifs scolaires, des séances hors dispositifs ont pu être proposées sur d'autres périodes (fin juin, septembre et octobre).

- *Séances hors dispositifs* :
1586 spectateurs / 21 séances / 76 spectateurs par séance
- Notons aussi 450 spectateurs scolaires venus sur des séances « tout public »

Les TAP

Depuis la rentrée de septembre 2013, le cinéma participe à l'aménagement des rythmes scolaires avec l'animation de 2 ateliers périscolaires par semaine (TAP).

Le cycle Cinéma et Théâtre est composé de 5 à 7 ateliers en fonction des périodes, qui alternent entre explications, démonstrations, projections et exercices pratiques. Conçu dans l'optique d'éduquer les enfants aux images cinématographiques et de leur apprendre à les analyser lors d'ateliers ludiques, ce cycle permet en outre de faire connaître le cinéma aux plus jeunes.

L'implication de l'animatrice Jeune Public du cinéma dans le dispositif des TAP permet un réel travail de terrain avec les enfants du quartier de la Fauconnière qui fréquentent le cinéma comme un lieu de découverte.

En 2020, les TAP n'ont pu avoir lieu que sur la période de janvier à mars. 4 groupes ont été accueillis au cinéma Jacques Prévert, soit 60 enfants sur un total de 15 ateliers.

A partir du 12 mars, les écoles ont été fermées sur toute la France. Le lendemain, il était décidé de la fermeture du cinéma Jacques Prévert, annulant de fait les TAP jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Il était prévu une reprise des TAP à partir du 2 novembre, mais le deuxième confinement général mis en place le 30 octobre a entraîné l'annulation des TAP jusqu'à la fin de l'année 2020.



Communication

Afin de diffuser au maximum la programmation du cinéma pour que les publics en aient connaissance, différents supports de communication sont réalisés :

- un programme mensuel de 16 pages imprimé en 3000 exemplaires, diffusés par email en PDF et par courrier auprès de spectateurs et dans les structures des villes voisines, distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux ;
 - Pendant la période de réouverture de juin à octobre, un programme papier, hebdomadaire ou bi-hebdomadaire, et imprimé à la reprographie de la ville, a été privilégié pour pouvoir parer aux éventuels changements des conditions sanitaires.
- L'insertion du programme mensuel dans le supplément SORTIR du journal municipal *Le Gonesien* ;
- Des affiches sur les événements au cinéma et la grille mensuelle de programmation (200 exemplaires en format A5, 180 exemplaires en format A4 et 10 exemplaires en format A3 reprographiées, affichés au cinéma et distribués dans les commerces de la Ville et dans les services municipaux) ;
- La page Facebook du cinéma Jacques Prévert a été largement mise en avant cette année, pour permettre de garder le lien avec les spectateurs durant les périodes de fermeture. L'augmentation du nombre d'abonnés sur cette page Facebook servira à mieux mettre en avant la programmation et les événements à la réouverture du cinéma.
- La présence d'un onglet concernant le cinéma Jacques Prévert sur les sites Internet de Gonesse et de Villiers-le-Bel ;
- Le padlet de la Direction des Actions Culturelles, mis en place durant le premier confinement, a permis de centraliser les propositions culturelles des différents services de la DAC, dont le cinéma.
- Des relations presse : envoi du programme aux différents médias qui diffusent l'information (Allociné, ACRIF, presse régionale comme *Le Parisien*...).



Perspectives

Après 2 années de nette hausse de la fréquentation, l'année 2020 et sa crise sanitaire est venue mettre un coup d'arrêt dans l'évolution du cinéma Jacques Prévert.

Avec deux fermetures sur plus de 5 mois en cumulé en 2020, et une période de réouverture limitée par les contraintes sanitaires, le cinéma a dû adapter ses propositions culturelles pour continuer à toucher les publics.

Les premiers mois de 2021 sont dans la continuité de cette crise sanitaire qui perdure, mais la réouverture du cinéma est enfin prévue pour le 19 mai 2021.

Il s'agira alors de retrouver le cœur de l'action du cinéma, à savoir proposer des séances de cinéma dans sa grande salle, pour faire se rencontrer les publics, créer des moments d'échanges, de débats citoyens, de découvertes cinéphiliques, d'ouverture sur le monde.

Pour les années à venir, plusieurs objectifs vont diriger nos actions :

- Retrouver les publics du cinéma et en développer de nouveaux, notamment les jeunes de 15 à 25 ans ;
- Développer les actions de pratique artistique en lien avec le Festival du Court Métrage des Jeunes ;
- Développer toujours plus la collaboration et les actions communes avec les autres services et structures de la ville, les services culturels, l'Agence Civile, le CCAS, la Maison Intergénérationnelle, le Centre de Ressources en Histoire de l'Education, etc... ;
- Moderniser la communication en ligne du cinéma en développant un site internet ;
- Faciliter la venue du public en s'équipant d'une billetterie en ligne ;
- Maintenir une ligne "Art et Essai" forte et obtenir des labels du CNC supplémentaires, notamment le label Patrimoine et Répertoire ;
- Maintenir l'engagement en faveur du Jeune Public en développant les temps forts lors des vacances scolaires ;
- Poursuivre le travail d'éducation à l'image, notamment auprès du Jeune Public, à travers des ateliers, rencontres, animations, cycles, etc... ;
- Poursuivre la programmation scolaire et périscolaire ;
- Renforcer les dispositifs pour l'accueil du public en situation de handicap
- Développer l'accueil du public en proposant un espace bar animé de manière plus régulière, par le biais d'une association par exemple.

Ces axes de développement se retrouvent également dans le projet d'extension du cinéma qui est travaillé et proposé pour les années à venir : l'ajout d'une deuxième salle de projection et le développement des actions autour de la pratique artistique des jeunes.

Annexes

Fréquentation des séances ouvertes à tous les publics en 2020

Jeune Public

Film
accompagné
d'une séance
spéciale

| FILM | Entrées | Nbre séances | Moyenne par séance |
|---|---------|--------------|--------------------|
| SAMSAM | 307 | 5 | 61,4 |
| LE VOYAGE DU DR DOLITTLE | 228 | 5 | 45,6 |
| EN AVANT | 227 | 9 | 25,2 |
| CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY | 219 | 6 | 36,5 |
| LES INCOGNITOS | 218 | 5 | 43,6 |
| LE PRINCE OUBLIE | 173 | 5 | 34,6 |
| PETIT VAMPIRE | 172 | 2 | 86,0 |
| LUPIN III : THE FIRST | 165 | 5 | 33,0 |
| CHIEN POURRI, LA VIE A PARIS | 153 | 4 | 38,3 |
| MATILDA | 152 | 1 | 152,0 |
| L'ODYSEE DE CHOUM | 144 | 2 | 72,0 |
| BIGFOOT FAMILY | 127 | 7 | 18,1 |
| SONIC LE FILM | 123 | 2 | 61,5 |
| NOUS LES CHIENS | 123 | 4 | 30,8 |
| LA BONNE EPOUSE | 111 | 13 | 8,5 |
| MISSION YETI | 104 | 4 | 26,0 |
| LES FILLES DU DOCTEUR MARCH | 101 | 5 | 20,2 |
| ANTOINETTE DANS LES CEVENES | 92 | 5 | 18,4 |
| LE CRISTAL MAGIQUE | 90 | 3 | 30,0 |
| LES VETOS | 89 | 5 | 17,8 |
| DE GAULLE | 89 | 5 | 17,8 |
| JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDRE QUELQUE PART | 87 | 6 | 14,5 |
| L'APPEL DE LA FORËT | 85 | 6 | 14,2 |
| ADAM | 84 | 4 | 21,0 |
| STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYLWAKER | 81 | 5 | 16,2 |
| LA FILLE AU BRACELET | 76 | 5 | 15,2 |
| LA VERITE | 76 | 6 | 12,7 |
| 100 KILOS D'ETOILE | 71 | 1 | 71,0 |
| TOUT SIMPLEMENT NOIR | 71 | 8 | 8,9 |
| MARCHE AVEC LES LOUPS | 69 | 3 | 23,0 |
| BELLE-FILLE | 67 | 4 | 16,8 |

| | | | |
|--|----|----|------|
| 1917 | 67 | 5 | 13,4 |
| SCOOBY | 65 | 4 | 16,3 |
| LE MONDE RACISE DU CINEMA Français | 64 | 1 | 64,0 |
| TOUT PEUT CHANGER, ET SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD ? | 60 | 1 | 60,0 |
| MON NINJA ET MOI | 58 | 2 | 29,0 |
| VIC LE VIKING, LE FILM | 58 | 3 | 19,3 |
| UN DIVAN A TUNIS | 58 | 5 | 11,6 |
| #JESUISLA | 58 | 6 | 9,7 |
| EFFACER L'HISTORIQUE | 57 | 9 | 6,3 |
| LES ENFANTS DU TEMPS | 56 | 3 | 18,7 |
| LA DARONNE | 53 | 6 | 8,8 |
| UNE BELLE EQUIPE | 47 | 6 | 7,8 |
| LES TRADUCTEURS | 46 | 5 | 9,2 |
| PETIT PAYS | 45 | 6 | 7,5 |
| DREAMS | 44 | 3 | 14,7 |
| JOSEP | 43 | 4 | 10,8 |
| LE LAC AUX OIES SAUVAGES | 42 | 5 | 8,4 |
| SCANDALE | 41 | 5 | 8,2 |
| LES APPARENCES | 40 | 6 | 6,7 |
| TENET | 40 | 10 | 4,0 |
| SEJOUR DANS LES MONTS FUCHUN | 39 | 4 | 9,8 |
| MINE DE RIEN | 36 | 9 | 4,0 |
| ADOLESCENTES | 35 | 5 | 7,0 |
| THE PERFECT CANDIDATE | 34 | 5 | 6,8 |
| POLICE | 34 | 6 | 5,7 |
| NANOUK L'ESQUIMAU | 33 | 1 | 33,0 |
| SHERLOCK JUNIOR | 33 | 3 | 11,0 |
| LES MALS-AIMES | 33 | 3 | 11,0 |
| LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE | 32 | 1 | 32,0 |
| LE CAS RICHARD JEWELL | 32 | 9 | 3,6 |
| L'OMBRE DE STALINE | 31 | 4 | 7,8 |
| JOJO RABBIT | 31 | 5 | 6,2 |
| J'AI PERDU MON CORPS | 30 | 1 | 30,0 |
| CUBAN NETWORK | 30 | 5 | 6,0 |
| TERRIBLE JUNGLE | 30 | 5 | 6,0 |
| WOMAN | 29 | 6 | 4,8 |
| QUE LA FETE COMMENCE | 28 | 1 | 28,0 |
| SPYCIES | 28 | 3 | 9,3 |
| LES PARFUMS | 28 | 5 | 5,6 |
| NOTRE DAME | 28 | 6 | 4,7 |
| ZIBILLA OU LA VIE ZEBREE | 27 | 2 | 13,5 |
| LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO | 27 | 4 | 6,8 |

| | | | |
|---|----|---|------|
| UNE VIE CACHEE | 27 | 5 | 5,4 |
| SEULES LES BETES | 26 | 5 | 5,2 |
| MADRE | 26 | 5 | 5,2 |
| MIGNONNES | 25 | 5 | 5,0 |
| LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT | 25 | 6 | 4,2 |
| LE VOYAGE DANS LA LUNE | 24 | 1 | 24,0 |
| AGORA | 24 | 1 | 24,0 |
| DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES | 24 | 2 | 12,0 |
| SYSTEME K | 24 | 5 | 4,8 |
| LA CRAVATE | 24 | 5 | 4,8 |
| LES CONTES DE LA NUIT | 23 | 1 | 23,0 |
| INVISIBLE MAN | 22 | 3 | 7,3 |
| ENORME | 22 | 4 | 5,5 |
| CATS | 22 | 5 | 4,4 |
| REVENIR | 22 | 5 | 4,4 |
| ÉTÉ 85 | 22 | 9 | 2,4 |
| DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ETERNEL | 21 | 3 | 7,0 |
| LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF | 20 | 4 | 5,0 |
| SELFIE | 20 | 5 | 4,0 |
| ELEPHANT MAN | 19 | 3 | 6,3 |
| UN PAYS QUI SE TIENT SAGE | 19 | 4 | 4,8 |
| LOLA VERS LA MER | 19 | 5 | 3,8 |
| LE CAPITAL AU XXIEME SIECLE | 18 | 4 | 4,5 |
| LA COMMUNION | 18 | 5 | 3,6 |
| LIGHT OF MY LIFE | 18 | 5 | 3,6 |
| HONEYLAND | 18 | 5 | 3,6 |
| J'IRAI DORMIR DANS LES CARPATES | 17 | 4 | 4,3 |
| BIRDS OF PREY | 16 | 1 | 16,0 |
| MES JOURS DE GLOIRE | 15 | 5 | 3,0 |
| JUDY | 14 | 2 | 7,0 |
| DIABOLO MENTHE | 14 | 4 | 3,5 |
| LA SAINTE FAMILLE | 14 | 4 | 3,5 |
| THE CLIMB | 14 | 4 | 3,5 |
| LES SIFFLEURS | 14 | 5 | 2,8 |
| EPICENTRO | 14 | 5 | 2,8 |
| PLAY | 14 | 6 | 2,3 |
| CHARLIE'S ANGELS | 13 | 1 | 13,0 |
| BONJOUR | 13 | 1 | 13,0 |
| YAKARI, LE FILM | 13 | 3 | 4,3 |
| LUCKY STRIKE | 13 | 5 | 2,6 |
| SHINING | 12 | 1 | 12,0 |
| PLUIE NOIRE | 12 | 1 | 12,0 |

| | | | |
|---|----|---|------|
| LE MIRACLE DU SAINT-INCONNU | 12 | 4 | 3,0 |
| UN FILS | 12 | 4 | 3,0 |
| SWALLOW | 12 | 5 | 2,4 |
| PERES ET IMPAIRS | 11 | 1 | 11,0 |
| L'AVENTURE DES MARGUERITES | 11 | 3 | 3,7 |
| QU'UN SANG IMPUR | 11 | 4 | 2,8 |
| UN JOUR SI BLANC | 10 | 3 | 3,3 |
| BENNI | 10 | 5 | 2,0 |
| T'AS PECHO | 10 | 5 | 2,0 |
| ELEONORE | 10 | 5 | 2,0 |
| QUEEN AND SLIM | 9 | 1 | 9,0 |
| MON COUSIN | 9 | 1 | 9,0 |
| STEPHEN KING'S DOCTOR SLEEP | 8 | 1 | 8,0 |
| THE VIGIL | 8 | 2 | 4,0 |
| LA FAMILLE | 8 | 3 | 2,7 |
| DRUNK | 7 | 1 | 7,0 |
| L'EQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE | 7 | 2 | 3,5 |
| L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA | 7 | 3 | 2,3 |
| LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN | 7 | 3 | 2,3 |
| ONDINE | 7 | 4 | 1,8 |
| LES HEROS NE MEURENT JAMAIS | 7 | 5 | 1,4 |
| LA BELLE ET LA BETE | 6 | 2 | 3,0 |
| AKIRA | 5 | 1 | 5,0 |
| AILLEURS | 5 | 3 | 1,7 |
| LA FEMME QUI S'EST ENFUIE | 2 | 1 | 2,0 |
| LES TEMPS MODERNES | 1 | 2 | 0,5 |
| LES PETITS CONTES DE LA NUIT | 0 | 2 | 0,0 |